মুদ্রাকর—শ্রীকালিদাস মুন্সি
পুরাণ প্রেস
২১, বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪
ভারতে মুদ্রিত
কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেসের সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাঞ্জিলাল কর্ত্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গমাতার শিক্ষাব্রতী সুসন্তান,

যাঁহাব পদপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া পাঠলাভে

বহু কৃতী বঙ্গবাসী ধন্য হইয়া গিয়াছেন,

মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সেবক,

শিক্ষাসংস্কৃতিপূত বাঙ্গালীদের অগ্রণী

স্বর্গত ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়,

মহাভারতের অনুকল্প বৌদ্ধ শাস্ত্র

পালি জাতক-গ্রন্থেব অনুবাদ করিয়া

যিনি বঙ্গভাষার গৌরব-বৃদ্ধি

করিয়া দিয়াছেন,

তাঁহার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

এই জৈন কল্পসূত্র গ্রন্থ

উৎসর্গীকৃত হইল।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০, জুন ১৯৫৩।

সূচীপত্র

পরিচায়িকা

জৈন সম্প্রদায়েব প্রাচীনতম এবং সর্বমান্য ধর্মগ্রন্থ-সমূহ "আগম" অথবা "সিদ্ধান্ত" নামে পরিচিত। ৪৫ খানি বিভিন্ন গ্রন্থের সমবায়ে এই "জৈনাগম" বা "জৈন-সিদ্ধান্ত", শ্বেতাম্বর শাখার জৈনগণের মধ্যে প্রামাণিক শাস্ত্র রূপে প্রচলিত আছে। এই ৪৫ খানি গ্রন্থ কয়েকটী শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা ১১টী "অঙ্গ", ১২টী "উপাঙ্গ", ১০টী "প্রকীর্ণক", ৬টী "ছেদগ্রন্থ", ২ খানি বিশেষ গ্রন্থ "নান্দীসূত্র" ও "অনুযোগদ্বার", এবং ৪টী "মূলসূত্র"। এই গ্রন্থগুলি অর্ধমাগধী প্রাকৃতে বচিত; এগুলির সংগ্রহের সময় খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের মধ্যভাগে। এগুলিতে, জৈন মতের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রচারক জিনগণেব জীবন-চরিত (বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক বর্ধমান মহাবীব স্বামী, খ্রীষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক, ইঁহাদেব মধ্যে অন্যতম ছিলেন), জৈন আধ্যাত্মিক বিচার ও দর্শন, জৈন যতি বা সন্ন্যাসীদিগেব জীবন-চর্য্যা বিষয়ে শিক্ষা, জৈনমার্গ-বিরোধী কতকগুলি অন্য সম্প্রদায়ের আলোচনা, বিভিন্ন জৈন মহাপুরুষ ও শ্রেষ্ঠ নারীদের উপাখ্যান, প্রভৃতি বিবিধ বিষয় লইয়া আলোচনা আছে। ধর্ম ও দর্শন বিষয়ক মতবাদ এবং যতিগণেব জীবন-চর্য্যা প্রভৃতি কতকগুলি বিষয়ে স্বয়ং মহাবীব স্বামীব উপদেশই এই "জৈনাগম" গ্রন্থাবলীর মুখ্য আধার। উপরন্তু, পরবর্তী জৈন আচার্য্যগণেব বচিত বিভিন্ন আলোচনাও এই "আগম" শাস্ত্রের মধ্যে স্থান পাইয়াছে।

প্রস্তুত পুস্তক "কল্পসূত্র" হইতেছে এই জৈনাগমের অন্তর্ভুক্ত অন্যতম লোক-প্রসিদ্ধ শাস্ত্র। ইহা আগমান্তর্গত ছয়টী ছেদ-

সূত্রেব মধ্যে চতুর্থ "আয়াবদসাও (= আচাবদশকাঃ)" অথবা "দশাশ্রুতস্কন্ধ" গ্রন্থের অষ্টম পবিচ্ছেদ, এবং এই "আযাবদসাও", খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে বিদ্যমান জৈনাচার্য্য ভদ্রবাহুর বচিত বলিয়া স্বীকৃত। এইজন্য এই শাস্ত্রকে "ভদ্রবাহু-বিবচিত কল্পসূত্র" বলা হয়।

প্রস্তুত গ্রন্থের "অবতবণিকা"তে জৈন আগম তথা ভদ্রবাহু ও তাঁহার কৃতি এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্ণ আলোচনা পাওয়া যাইবে। মহাবীব স্বামী-প্রমুখ জৈন সম্প্রদায়েব কতকগুলি মহাপুরুষেব চবিত-কথা লইয়া এই "ভদ্রবাহু-রচিত কল্পসূত্র।"

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমাব চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, আবশ্যক ভূমিকা, শব্দসূচী ও টীকাটিপ্পনী যোজনা কবিয়া অর্ধমাগধী প্রাকৃতে বচিত এই মূল "কল্পসূত্র" বঙ্গানুবাদেব সহিত প্রকাশিত কবিলেন। বঙ্গীয় বাঙ্ময়েব ইতিহাসে, বঙ্গ-ভাষায় প্রাচীন - ভাবত - বিদ্যা অনুশীলনের ইতিহাসে, এই প্রকাশনকে আমি একটী লক্ষণীয় ঘটনা বলিয়া মনে কবি। এবং ইহাব জন্য, এ যুগে বঙ্গভাষী জনগণেব মানসিক সংস্কৃতিব মুখ্য পরিপোষক বিধায়, পুস্তকের প্রকাশক কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়, বাঙ্গালী জাতিব তথা জৈন সমাজের নিকট হইতে অভিনন্দন ও সাধুবাদ পাইবার মত কার্য্য কবিয়াছেন বলিয়া মনে কবি। প্রেসিডেন্সি কলেজেব ইংবেজী ভাষা ও সাহিত্যেব অধ্যাপক স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, ছাত্রাবস্থায় যাঁহাব শিষ্যত্ব লাভেব সৌভাগ্য আমাব হইয়াছিল, পিতা স্বনামধন্য স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়েব স্মৃতি-বক্ষার্থ ও বাঙ্গালা সাহিত্যেব পোষণার্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালযেব নিকট ১৯৩৫ সালে "ঈশানচন্দ্র ঘোষ ফণ্ড" নামে ৪০,০০০ টাকাব একটী নিধি

অর্পণ কবেন। এই নিধি-জাত অর্থ হইতে, ভাষান্তর হইতে উপযোগী ও শ্রেষ্ঠ পুস্তকেব বঙ্গানুবাদ প্রকাশ কবার ব্যবস্থা আছে। "ভদ্রবাহু-কৃত কল্পসূত্র" এই নিধির প্রথম পুস্তক রূপে প্রকাশিত হইল। বাঙ্গালা ভাষায় যে বিরাট্ জৈন সাহিত্য এতাবৎ এক প্রকার উপেক্ষিতই রহিয়াছে, তাহাব এক প্রাচীন এবং প্রামাণিক শাস্ত্র-গ্রন্থের অনুবাদকে অবলম্বন করিয়া এই নিধিকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশিতব্য গ্রন্থমালার সূত্রপাত হইল, ইহা বিশেষ আনন্দের কথা এই নিধিদ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যেব একটী অপূর্ণ দিকের পূরণ করিবার কার্য্য আরব্ধ হইল।

প্রাচীন ভাবতের হিন্দু জাতি ও হিন্দু সভ্যতা, অনার্য্য দ্রাবিড়, নিষাদ ও কিবাত এবং আর্য্য জাতির, ও এই জাতিগণেব মধ্যে বিকশিত ভাষা-সভ্যতাব মিশ্রণের ফল। আর্য্য ও অনার্য্য-বংশ-জাত মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাস কর্তৃক বেদ ও পুরাণ সংকলনেব কালেব পূর্ব হইতেই, অর্থাৎ মহাভারতের যুদ্ধেব কালেব পূর্ব হইতেই, আর্য্যদের ইবান হইতে ভারতে আগমনেব সময় হইতেই, এই মিশ্র প্রাচীন-ভারতীয় হিন্দু জাতির উৎপত্তিব সূত্রপাত হইয়া গিয়াছে। আর্য্যেরা বাহির হইতে যে ধর্ম এবং ধর্মানুষ্ঠান লইয়া আসিল, তাহাব স্বরূপ অনেকটা বৈদিক সাহিত্যে—ঋক্‌সংহিতায়, যজুঃসংহিতায় ও অথর্বসংহিতায়—রক্ষিত আছে; কিন্তু ভারতে সংহিতা-সংকলনের কালেও তাহাতে অনার্য্য প্রভাব পঁহুছিয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। ভারতবর্ষে প্রাগ্-আর্য্য যুগের কিরাত, নিষাদ ও দ্রাবিড় (দাস-দস্যু) অধিবাসীদেব মধ্যে যে ধর্ম ও অনুষ্ঠান ছিল, তাহা লোপ পায় নাই, তাহা আর্য্য ধর্ম ও অনুষ্ঠানের সঙ্গে মিলিত হইয়া হিন্দু ধর্ম ও ধর্মানুষ্ঠানেব মধ্যেই পবিবর্তিত রূপে বিদ্যমান আছে।

আধ্যাত্মিক দর্শন বিষয়ে আর্য্যদেব বিচাব ও চিন্তাধাবা এবং বিভিন্ন জাতির অনার্য্যদেব মধ্যে প্রচলিত নানা বিচাব ও চিন্তা-ধাবাব ঘাত-প্রতিঘাতে, এখন হইতে তিন হাজাব বছব পূর্বেই, আর্য্যভাষা-ভাষী এই নবীন মিশ্র ভাবতীয় জাতির মধ্যে নানা প্রকাবেব দার্শনিক মতবাদেব উদ্ভব হইল। ব্রাহ্মণ্য অর্থাৎ আর্য্য-প্রধান বৈদিক মতবাদ, যাহাব সহিত ধীবে-ধীবে কতক-গুলি প্রাগ্-আর্য্য চিন্তা ও অনুষ্ঠান সম্মিলিত হইয়া গেল, এই-সমস্ত মতবাদেব মধ্যে একটী বিশিষ্টতা লাভ কবিল—একই মিশ্র সভ্যতাব ছায়ায় ক্রমবর্ধমান প্রাচীন ভাবতেব জনগণেব মধ্যে এই ব্রাহ্মণ্য চিন্তাবই মুখ্য স্থান হইল। ব্রাহ্মণ্য চিন্তাব উদ্ভবেব প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই জৈন চিন্তাধাবাব-ও বিকাশ হইল; জৈনমতাবলম্বীদেব মধ্যে প্রচলিত ইতিহাস অনুসাবে, বাসুদেব বার্ষ্ণেয় কৃষ্ণেব পিতৃব্যপুত্র অবিষ্টনেমি বা নেমিনাথ ছিলেন অন্যতম জিন বা তীর্থঙ্কব অর্থাৎ জৈনমতেব স্থাপয়িতা, এবং নেমিনাথেব শিষ্যপবম্পবায় আমবা পাই আব দুই তীর্থঙ্করকে—পার্শ্বনাথ, ও মহাবীব বর্ধমান, যিনি বুদ্ধেব সমকালীন ছিলেন। বৌদ্ধ মতবাদ খ্রীষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই ভাবে, অর্বাচীন নাম "হিন্দু" যাহাদেব সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পাবে, এরূপ প্রাচীন ভারতের আর্য্যভাষী মিশ্র জনগণেব মধ্যে, তিন প্রকাবেব মুখ্য ধর্মমত ও ধর্মানুষ্ঠান নিজ নিজ স্থান কবিয়া লয়—ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ। আবও কতকগুলি দার্শনিক মতবাদের বা সম্প্রদাযেব এবং এইসব বিভিন্ন মতেব প্রচাবক নানা গুরুব বা উপদেশকেব নাম ও পরিচয় ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্যে পাওয়া যায়—যেমন আজীবিক, লোকায়ত বা চার্বাক, দণ্ডহস্ত প্রভৃতি। এগুলি এখন অবলুপ্ত,

অথবা এগুলিব বিচার-ধারা পরবর্তী কালের অন্য নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়া পরিবর্তিত আকারে রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন ভারতকে সম্যক্ রূপে বুঝিতে হইলে, এবং প্রাচীনেব উপবে আধারিত আধুনিক ভারতকেও জানিতে হইলে, প্রাচীন ভারতধর্মের প্রকাশ-ক্ষেত্র এই-সমস্ত সম্প্রদায়, দার্শনিক মতবাদ, বিচার-ধারা ও অনুষ্ঠানাদিকে যথাযোগ্য আমাদের পরিচিত করিয়া লইতে হইবে। এই পরিচয়ের সাধন বিভিন্ন প্রাচীন আর্য্য ভাষায় রক্ষিত হইয়া আছে—যেমন বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃত, পালি, অর্ধমাগধী ও অন্য নানা প্রাকৃত, ও বৌদ্ধ সংস্কৃত। বাঙ্গালা ভাষাব মাধ্যমে এই-সমস্ত সাধন লইয়া আলোচনাকে আধুনিক বঙ্গীয় সংস্কৃতির-ই একটী আবশ্যক প্রকাশ-ভূমি বলিতে হয়। ইংরেজী ভাষা, আধুনিক বিশ্ব-সভ্যতাব প্রধান বাহন বলিয়া, ইতিমধ্যেই অনুবাদ ও বিচার-বিশ্লেষণাত্মক সাহিত্যের সহায়তায় এই ভাবে সংস্কৃতি-চর্চাব প্রধানতম ক্ষেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য দর্শন ও চিন্তাধারার আলোচনায় আধুনিক কালে বাঙ্গালা ভাষা লক্ষণীয় অংশ গ্রহণ করিয়াছে, যদিও প্রধানতম শাস্ত্রগ্রন্থগুলির অনুবাদ ও সেইগুলিব বিচারকে লইয়া বাঙ্গালায় এযাবৎ যাহা করা হইয়াছে তাহাকে পর্য্যাপ্ত বলা চলে না। বৌদ্ধ শাস্ত্রও বাঙ্গালা ভাষায়, মুখ্যতঃ চট্টগ্রামেব বাঙ্গালী বৌদ্ধগণেব কল্যাণে তাহার সম্মানিত স্থান করিয়া লইয়াছে—বৌদ্ধ পালি পিটকের একটা বড় অংশ বঙ্গাক্ষবে ও বঙ্গানুবাদের সহিত প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। স্বয়ং ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সমগ্র পালি জাতক গ্রন্থেব বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষাব সাহিত্য-সম্পদ্ বৃদ্ধি কবিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্য, জৈন ও বৌদ্ধ, এই ত্রয়ীব

মধ্যে কেবল জৈন শাস্ত্র ও বাঙ্ময়ই বাঙ্গালা ভাষায় অবহেলিত রহিয়াছে।

অথচ প্রাচীনত্বে, প্রসারে, মূল্যবত্তায় এবং স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে জৈন সাহিত্য বৌদ্ধ সাহিত্য অপেক্ষা কোনও অংশে হীন নহে, এবং ভারতের সম্বন্ধে জ্ঞানের পরিপূর্তি ইহার অভাবে সম্ভবপর নহে। এখন জৈন সম্প্রদায়, যাহার মধ্যে নানা বিপর্য্যয় সত্ত্বেও এই সাহিত্য রক্ষিত ও পরিবর্ধিত হইয়া আছে, সংখ্যায় বিশেষ লক্ষণীয় নহে—সমগ্র ভারতে জৈনগণের সংখ্যা এখন ১৫ লাখের অধিক নহে, এবং সমগ্র ভারতময় জৈনগণ জাতি হিসাবে আর সর্বত্র প্রসৃত নহে—জৈনগণের ব্যাপকভাবে বাস, মাত্র কর্ণাটকে, গুজরাটে ও রাজস্থানে, এবং কিছু পরিমাণ পূর্ব-পাঞ্জাবে পাওয়া যায়; এবং দেশের কতকগুলি প্রান্তে এখনও ক্বচিৎ স্থানীয় সম্প্রদায় হিসাবে জৈনমতাবলম্বী লোক কিছু কিছু বিদ্যমান আছে—যেমন মানভূমের সরাকী (বা শ্রাবক) নামধারী বঙ্গভাষী জাতির কথা বলা যায়। কিন্তু এক সময়ে জৈনগণ সমগ্র উত্তর-ভারতে ব্রাহ্মণ্য-মতাবলম্বী ও বৌদ্ধগণের প্রতিস্পর্ধী বা সমকক্ষ ও কুত্রচিৎ সর্বাপেক্ষা সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় রূপে অবস্থান করিত। মথুরা এক সময়ে জৈনদের একটী লক্ষণীয় কেন্দ্র ছিল। বাঙ্গালা দেশে জৈনদের অস্তিত্ব ক্রমে একেবারে লোপ পাইয়া যায়—এখন বাঙ্গালার জৈনগণ গত ২।৩ শত বৎসরের মধ্যে পাঞ্জাব ও রাজস্থান হইতে ব্যবসায়-সূত্রে আসিয়া বসবাস করিতেছেন মাত্র, এবং তাঁহাদের সাংস্কৃতিক যোগ ঐ-সমস্ত অঞ্চলের সঙ্গে এখনও অটুট আছে। কিন্তু এই বাঙ্গালা দেশেই এক সময়ে, এখন হইতে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে, জৈনগণ বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বৌদ্ধ “দিব্যাবদান”

গ্রন্থ-মতে, মহারাজ অশোকের সময়ে খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতকে উত্তর-বঙ্গে পৌণ্ড্রবর্ধনে জৈনদিগের প্রভাব খুবই ছিল। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে উত্তরবঙ্গে জনৈক ব্রাহ্মণ ও তাঁহার স্ত্রী জৈন মন্দিরে নিয়মিত ভাবে প্রতি সন্ধ্যায় প্রদীপ জ্বালাইবার জন্য অক্ষয়-নীবী রূপে ভূদান করিতেছেন, তাহা পাহাড়পুর লেখ হইতে জানা যায়। বাঙ্গালা দেশে জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তির অসদ্ভাব নাই—পাল ও সেন যুগের যথেষ্ট তীর্থঙ্কর মূর্তি ও অন্য জৈনমূর্তি বঙ্গদেশেব প্রায় সর্বত্র পাওয়া গিয়াছে। জৈনগণের দ্বারায় অনুপ্রাণিত সাহিত্য অবশ্য বঙ্গভাষায় উপলব্ধ হয় নাই। কারণ খ্রীষ্টীয় ১০০০ এর পরে যখন বাঙ্গালাব ভাষা নিজ বিশিষ্ট রূপ গ্রহণ করিল, তাহার পূর্বেই জৈন সম্প্রদায় বাঙ্গালা দেশ হইতে বিলুপ্ত-প্রায়—অন্য সম্প্রদায়ের মধ্যে এই সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ অনুপ্রবিষ্ট হইতেছিল ইহা অনুমান করা যায়। কিন্তু বাঙ্গালার বাহিবে, রাজস্থান-গুজরাটে, কর্ণাটকে ও তমিল্-নাডুতে জৈনদের অপ্রতিহত প্রভাব বহু শতক ধরিয়া ছিল। প্রাচীন, মধ্যকালীন ও আধুনিক কানড়ী সাহিত্যের অনেকটা অংশ, জৈন লেখকদের বচনা জুড়িয়া আছে। প্রাচীন তমিল্ সাহিত্যেরও তেমনি একটী লক্ষণীয় অংশ জৈন কবি ও আচার্য্যদের রচনা লইয়া। গুজরাট ও বাজস্থানের প্রাচীন ও অর্বাচীন সাহিত্যের বিস্তর শ্রেষ্ঠ রচনা জৈনদেরই কীর্ত্তি। কেবল "আগম" বা "সিদ্ধান্ত" লইয়া নহে—জৈন সাহিত্য সংস্কৃতে, বিভিন্ন প্রাকৃতে ও অপভ্রংশে, এবং তমিলে ও কানড়ীতে বিদ্যমান, এবং ভারতীয় বাঙ্ময়ের একটা মুখ্য অংশ জৈন কবি ও ধর্মগুরুদের বচনা লইয়া বিরাজমান।

এই বিরাট্ জৈন সাহিত্যের প্রাচীন অংশেব একখানি লোক-প্রিয় শাস্ত্র-গ্রন্থেব সহিত, বঙ্গাক্ষরে মূল ও বঙ্গানুবাদেব মাধ্যমে,

বাঙ্গালী পাঠক প্রস্তুত পুস্তকে প্রথম পরিচয় করিবার সুযোগ পাইলেন। আমার নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বলিতেছি—৪৫ বৎসরের অধিক কাল হইল যখন শ্রদ্ধেয় চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বাঙ্গালা অক্ষরে মূল পালি, সংস্কৃত ছায়া ও বঙ্গানুবাদের সহিত বৌদ্ধ গ্রন্থ "ধম্মপদ" প্রকাশিত করেন, তখন আমার পালি ভাষার প্রতি অনুরাগ ও পালি ভাষায় প্রথম প্রবেশ এই বাঙ্গালা ধম্ম-পদকে আশ্রয় করিয়াই হইয়াছিল। আমার মত অনেকেরও এইরূপ অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহ ;—স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ প্রীত হইয়া সাধুবাদ দান করিয়া এই সংস্করণের সমালোচনা লিখিয়াছিলেন। তাহার পরে ধীরে-ধীরে স্বর্গীয় বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের "থেরীগাথা", ও বাঙ্গালী বৌদ্ধ সমাজের প্রকাশিত নানা পিটক-গ্রন্থ বা গ্রন্থাংশ বঙ্গাক্ষরে ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশনের ফলে, পালির চর্চা বঙ্গদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। আজ শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু যে অর্ধমাগধী কল্পসূত্র বঙ্গানুবাদের সহিত বঙ্গাক্ষরে প্রকাশ করিলেন, তাহা ভবিষ্যতের বিরাট্ সম্ভাবনার সূচনা করিতেছে। এখন সাধারণ বাঙ্গালী পাঠকগণের মধ্যে অনেকেই, যাঁহারা তত্ত্বকামী ও তথ্যকামী এবং সংস্কৃতিকামী, তাঁহারা প্রস্তুত এই সুন্দর সংস্করণের দ্বারা মূল অর্ধমাগধী পাঠে আকৃষ্ট হইবেন, এবং আগ্রহান্বিত হইবেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবুর ও তাঁহার অনুগামী যে সমস্ত নবীন আলোচক ও গবেষক তাঁহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিবেন, তাঁহাদের চেষ্টায়, এবং আশা করা যায় স্বধর্ম-নিষ্ঠ জৈন সম্প্রদায়ের ভাগ্যবান্ শেঠ, সাহুকার ও জমীদারদের সহযোগে ও আর্থিক সহায়তায়, ক্রমে বঙ্গাক্ষরে বঙ্গানুবাদের সহিত অন্ততঃ মৌলিক জৈনাগম গ্রন্থগুলি প্রকাশিত

হইয়া যাইবে, ও এইভাবে বঙ্গভাষী জনগণ উপকৃত হইবেন, জৈনমতেব প্রচার ও তাহা লইয়া বিচার বাঙ্গালা ভাষার মাধ্যমে সম্ভবপর হইবে, এবং বঙ্গভাষীদের মধ্যে জৈন সম্প্রদায় ও ইহার ধার্মিক পরিস্থিতির সম্বন্ধে স্থায়ী ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটিবাব পথ নির্ধারিত হইয়া যাইবে। এইরূপে জ্ঞানের আশ্রয়ে ভারতেব প্রাচীন সংস্কৃতিব সঙ্গে আমাদের পবিচয় ঘটিবে- জাতীয় জীবনে ইহা বিশেষ রূপে অপেক্ষিত। সেই শুভদিনের দিকে চাহিয়া, বিশেষ আনন্দিত চিত্তে আমি শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত ও তাঁহার কৃত অনুবাদ সহিত এই "ভদ্রবাহু-রচিত কল্পসূত্র" গ্রন্থের আন্তরিক স্বাগত করিতেছি, এবং এই কামনা কবিতেছি যে, এই গ্রন্থ যেন যথাসম্ভব শীঘ্র আমাদেব উচ্চ সংস্কৃতিময় জীবনে ইহাব উপযুক্ত স্থান করিয়া লইতে পারে—ইহার বহুল প্রচার হয়, ও অনুরূপ অন্য গ্রন্থ প্রকাশনের পথও উন্মুক্ত হইয়া যায়। ইতি।

"সুধর্মা"
১৬ হিন্দুস্থান পার্ক,
কলিকাতা।
৪ঠা বৈশাখ ১৩৬০,
১৭ই এপ্রিল ১৯৫৩।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

অনুবাদকের নিবেদন

পরলোকগত হের্‌মান্‌ য়াকোবি জৈনসাহিত্যচর্চাব স্বনামধন্য পথিকৃৎ। ১৩ খানি পুথিব পাণ্ডুলিপি দেখিয়া ও তন্মধ্যে ৭ খানিব পাঠ মিলাইয়া পাদটীকায় বহু পাঠান্তবেব ইঙ্গিত সহ ভদ্রবাহুর কল্পসূত্র গ্রন্থখানি সম্পাদন কবিয়া তিনি ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। অনুবাদেব জন্য আমি তাঁহাবই ধৃত পাঠ যথাসম্ভব পাঠান্তব বর্জন করিয়া গ্রহণ করিয়াছি। বাঙ্গালা-ভাষী সাধারণ পাঠকের জন্য উদ্দিষ্ট আমার এই অনুবাদ গ্রন্থখানিকে পাঠান্তব-ভারে ভাবাক্রান্ত কবি নাই। সাধাবণ পাঠকের সুবিধাব জন্য বামদিকেব পৃষ্ঠায় মূল পাঠ ও দক্ষিণ দিকেব পৃষ্ঠায় অনুবাদ সামনা-সামনি মুদ্রিত হইয়াছে। বঙ্গানুবাদেব মধ্যে প্রযুক্ত সংস্কৃত শব্দের সাহায্যে (যথাসম্ভব মূল প্রাকৃতেব সংস্কৃত প্রতিরূপই বঙ্গানুবাদে ব্যবহৃত হইযাছে বলিয়া) বঙ্গানুবাদটি অনেক স্থলে সংস্কৃত 'ছায়া'-র কার্য্য কবিবে। মূল পাঠ বঙ্গাক্ষরেই মুদ্রিত হইয়াছে। বর্গীয় 'ব'-কাবেব স্থানে পেট-কাটা 'ব' (অসমীয়া ভাষাব 'ৱ') অক্ষবেব ব্যবহাব করিয়াছি।

লেখকের পবিশ্রম-লাঘবেব উদ্দেশ্যে জৈন সাহিত্যের লিপিকবগণ পূর্বানুবৃত্ত বাক্য বা বাক্যসমূহেব বর্জন কবিয়া থাকেন। এরূপ স্থলে বাক্যেব প্রথম পদটি বা প্রথম দুই-তিনটি পদ লিখিয়া তাহাব পরে একটি 'জাব' (=যাবৎ) লিখিয়া তাহাব পবে সর্বশেষ পদটি লিখিয়া থাকেন।*

* এ বিষয়ে উৎসুক পাঠক 'বন্নও (বর্ণক)' শব্দের টীকা দেখিবেন।

সাধাবণ পাঠকেব সুবিধাব জন্য আমি এই পরিত্যক্ত পাঠাংশগুলিব মধ্যে যেগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট সেগুলিকে পুনরুক্ত বাক্য (পু° বা°) নাম দিয়া তাহাদের একটি তালিকা শব্দ-সূচির শেষে সংযোজিত করিয়াছি। অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ পাঠাংশগুলির মধ্যে বহুবিধ জটিলতা থাকায়, কয়েকটি দীর্ঘ পরিশিষ্ট অনুবাদসহ গ্রন্থমধ্যে সংযোজিত হইয়াছে। প্রধানতঃ বঙ্গ-ভাষী সাধারণ পাঠকের জন্য গ্রন্থখানি অভিপ্রেত হইলেও, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি বা ইতিহাস-বিষয়ে বিশেষজ্ঞ অনুসন্ধান-কারিগণেরও এই গ্রন্থ পাঠে অনেক শ্রম-লাঘব হইবে বলিয়া আশা করি।

যে পট-ভূমিকাব উপর সাধারণ জৈন সাহিত্য উদ্ভূত ও বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার একটি স্থূল বিবরণ এই গ্রন্থেব 'অবতবণিকা'য় প্রদত্ত হইয়াছে এবং 'ভদ্রবাহুর কল্পসূত্র' গ্রন্থের সম্পর্কে মুখ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি 'ভূমিকা'য় দেওয়া হইয়াছে। অর্ধমাগধী ব্যাকরণ লইয়া একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনাও অবতবণিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই ব্যাকরণের উদাহরণগুলি কল্পসূত্র হইতেই সংকলিত হইয়াছে।

অনুবাদ সাহিত্যের যে একটা বিশিষ্ট মূল্য আছে তাহা অনুধাবন করিয়াছিলেন বঙ্গমাতাব সুসন্তান পরলোকগত ঈশানচন্দ্র ঘোষ মহাশয়। সেই হেতু তিনি নিজে পালি ভাষায় লিপিবদ্ধ বিশাল গ্রন্থ জাতকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ কবিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অনুবাদ-গ্রন্থ পাঠ করিয়া বহু কবি, সাহিত্যিক ও গবেষণাকাবী উপকৃত হইয়াছেন। সেই পরলোকগত ঈশানচন্দ্রেব অপূর্ণ কামনাকে সক্রিয় কবিয়া বাখিবাব উদ্দেশ্যে তাঁহাব সুযোগ্য সন্তান পবলোকগত অধ্যাপক প্রযুল্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয় কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়েব কর্তৃপক্ষগণেব হস্তে 'ঈশান অনুবাদমালা অর্থ-ভাণ্ডাব' নামে ৪০,০০০ টাকাব একটি ন্যাস-ভাণ্ডার অর্পণ করেন। সেই 'ঈশান অনুবাদমালা'ব প্রথম গ্রন্থ হইল এই জৈন কল্প-সূত্রেব অনুবাদ। এজন্য পিতা পুত্র উভয়ের নিকট সমগ্র বঙ্গবাসী জনগণ তথা বর্তমান অনুবাদক চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন কর্ণধাব বঙ্গজননীব সুসন্তান ডক্টব শ্রীশ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম. এ., বি. এল., বাব. এট-ল, ডি. লিট. (অধুনা এম. পি.) মহাশয় 'ঈশান অনুবাদমালা'র প্রথম গ্রন্থ হিসাবে এই 'কল্পসূত্র' গ্রন্থখানিব নির্বাচন করিয়া আমাকে অনুবাদ-কার্যেব ভাব দিয়াছিলেন। এজন্য আমি ব্যক্তিগতভাবে তাঁহাব নিকট চিব-কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব সংস্কৃত বিভাগেব অধ্যক্ষ অনুজকল্প শ্রীমান্ সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, এম. এ., পি-এইচ. ডি., মহাশয আমাব লেখা গ্রন্থখানিব পাণ্ডুলিপি আদ্যন্ত দেখিয়া দিয়াছেন। তজ্জন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

এই গ্রন্থেব মুদ্রণ-কার্য্য ত্ববান্বিত কবিবাব জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালযের কর্তৃপক্ষগণেব মধ্যে যাঁহাবা তাঁহাদেব বহুমূল্য সময ব্যয কবিয়া আমাব সাহায্য কবিয়াছেন, তাঁহাদেব সকলেব নিকট আমি আমাব আন্তবিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কবিতেছি। এই প্রসঙ্গে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সাহায্য পাইয়াছি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচাবপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত বমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বেজিস্ট্রাব ডক্টব শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত ডি.এস-সি. মহাশয় ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণশালার অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ কাঞ্জিলাল মহাশযেব নিকট।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরলোকগত রেজিস্ট্রার যোগেশ চন্দ্র চক্রবর্তী এম. এ. মহাশয় আমাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারের গ্রন্থগুলি ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। তজ্জন্য তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিকট আমাব শ্রদ্ধা নিবেদন কবিতেছি।

এই গ্রন্থখানির মুদ্রণে কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য ও অসাধারণত্ব থাকায় পুবাণ প্রেসেব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালিদাস মুন্সি মহাশয় মুদ্রণ-বিষয়ে নানা আপত্তি তুলিয়া প্রথম দিকে অনেক সময়ের অপব্যয় কবিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অবশেষে নিজের ভ্রম বুঝিতে পাবিয়া আমার সহিত অকৃত্রিম বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্বক মুদ্রণ-কার্য্য ত্বরান্বিত করিয়া দিয়াছেন এবং এইরূপে প্রায় দুই বৎসর কাল বৃথা বাদানুবাদে নষ্ট হইবার পব আট-দশ মাস সময়ের মধ্যে গ্রন্থখানির মুদ্রণ-কার্য্য শেষ কবিয়া দিয়াছেন। এজন্য তাঁহাকে আমার হার্দিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। ঐ প্রেসের অক্ষর-সংযোজক শ্রীযুক্ত রত্নেশ্বব ভট্টাচার্য্য মহাশয় আমার গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য্যে বিশেষ তৎপরতা অবলম্বন করিয়া আমাব ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন। এবং প্রেসের কর্মচাবী শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চম্পটি মহাশয়ও নানাভাবে আমাব পুস্তক-মুদ্রণের সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য তাঁহাকেও আমাব ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষাবিজ্ঞান বিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ, আমার শ্রদ্ধেয় সুহৃৎ ও প্রতিবেশী ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমাব চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, এম্. এ., পি. আর. এস. (কলিকাতা), ডি. লিট. (লণ্ডন), এফ. এ. এস., অধুনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনাত্মক ভাষাতত্ত্বেব 'সম্মানিত' অধ্যাপক, এসিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতি ও পশ্চিম-বঙ্গ বিধান-পবিষদেব সভাপতি, আমার

এই গ্রন্থের সম্পাদন, অনুবাদ ও মুদ্রণ প্রভৃতি নানা বিষয়ে অশেষ-ভাবে উপদেশ ও উৎসাহ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন, ও প্রবন্ধাকারে একটি 'পরিচায়িকা' লিখিয়া দিযাছেন। তাঁহাব নিকট আমার কৃতজ্ঞতার ঋণ অপবিশোধ্য।

১২২।এ বালিগঞ্জ গার্ডেন্‌স্,
কলিকাতা—১৯।
১৯ বৈশাখ ১৩৬০,
২ মে ১৯৫৩।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

অবতরণিকা

১। প্রাচীন সাহিত্যে জৈনধর্মের মৌলিক উপাদান

২। জৈন সাহিত্য ঃ

[ক] জৈন আগম সাহিত্য

[খ] আগম বহির্ভূত জৈন সাহিত্য

৩। অর্ধমাগধী ভাষা

ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যে জৈনধর্মের মৌলিক উপাদান

বেদ আর্যগণেব সর্বপ্রাচীন সাহিত্য ও ধর্মগ্রন্থ। কিন্তু বেদের মধ্যে আমরা কোনও যুগবিশেষেব সভ্যতা দেখিতে পাই না। ব্যাসদেব যিনিই হউন না কেন, তিনি কেবল বেদমন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ কবিয়াছিলেন। তাঁহাব সংগ্রহই যে সমগ্র বেদ, তাহাও স্বীকাব কবা যায় না ; হয় তো বহু মন্ত্র ব্যাসদেবেব অগোচবেই বিলুপ্ত হইয়াছে। ইহা একপ্রকাব অবিসংবাদিত সত্য যে ব্যাস-দেবেব যুগেই বেদমন্ত্রসমূহ রচিত হয় নাই। বেদ বচনা বা বৈদিক সভ্যতা প্রণয়নেব দেশ-কাল-নির্ণয় এখন অসম্ভব। আমরা এইমাত্র জানি যে বেদ বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্নকালীয় ঋষি সম্প্রদায়ের নিকট সংবক্ষিত ছিল। কোনও বেদমন্ত্র উচ্চারণ কবিতে হইলে সেই সকল বিভিন্নদেশীয় ও বিভিন্নকালীয় মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির নাম উল্লেখ কবিতে হয়। সুতরাং বেদমন্ত্র সমূহে যে সভ্যতাব নিদর্শন সংবক্ষিত আছে তাহা এক যুগেবও নহে, এক দেশেবও নহে, এক সম্প্রদায়েরও নহে। এই এক বেদের মধ্যেই বহু যুগের, বহু স্থানেব ও বহু সম্প্রদায়েব বিভিন্ন মত একত্র সংগৃহীত বহিয়াছে। বহু স্থলেই মতের বিভিন্নমুখিতা সুপ্রতীয়মান। ফল কথা ভাবতীয় সভ্যতা ও ধর্মবিশ্বাসের ইতিহাসে জটিলতা ও বিভিন্নমুখিতাব অবধি নাই। কিন্তু তথাপি অতি সূক্ষ্ম আলোচনাব সাহায্যে এই সভ্যতাব ক্রমবিকাশের ইতিহাসে আমবা কয়েকটি মৌলিক ও সাম্প্রদায়িক উপাদান লক্ষ্য করিতে পারি। সেই উপাদানগুলিব কোনও কোনও অংশ

অতি প্রাচীন ও কোনও কোনও অংশ তৎপববর্ত্তী যুগেব। এই সকল সাম্প্রদায়িক মৌলিক বৈশিষ্ট্যগুলিব আলোচনা ব্যতীত অধুনা প্রচলিত ভাবতীয় ধর্মবিশ্বাস সমূহেব ইতিহাস আবিষ্কার করা অসম্ভব।

প্রাচীন ভাবতীয় বৈদিক সাহিত্য ও সভ্যতাব বিশ্লেষণ করিলে আমবা দ্বিবিধ উপাদান লক্ষ্য কবিতে পাবিব, কেননা ইবাণীয় আর্যসভ্যতা ও ভাবতীয় চিন্তাধাবাব মিলনে এই সাহিত্য ও সভ্যতা রচিত হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্য ও সভ্যতাব কোন্ অংশগুলি ইবাণীয় সাহিত্যেব সহিত অভিন্ন ও কোন্গুলি পববর্তী যুগে বচিত তাহাব বিচাব ও বিশ্লেষণ কবিতে হইলে আমাদিগকে প্রথমে ইবাণীয় আবেস্তা সাহিত্যেব মৌলিক লক্ষণগুলি জানিতে হইবে। ইবাণীয় আর্যগণ ও আমাদেব আর্য পূর্বপুরুষগণ অতি প্রাচীন কোনও কালে এক দেশে এক বাষ্ট্রীয় জাতিরূপে বসবাস কবিতেন এবং এক অভিন্ন সাহিত্য ও সভ্যতাব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কোন্ দেশে এবং কোন কালে তাঁহাদেব মিলনাত্মক সাহিত্য ও সভ্যতাব সৃষ্টি হইযাছিল তাহা এখন আমবা জানিনা এবং সে সাহিত্য ও সভ্যতাব সহিত আমাদেব প্রত্যক্ষ পবিচয় নাই। এখন আমবা এইমাত্র নিঃসংশযে জানি যে তাঁহাবা দুই শাখায় বিচ্ছিন্ন হইবাব পব এক শাখা ইবাণ দেশে তাঁহাদেব আবেস্তা সাহিত্য ও জবথুষ্ট্রীয ধর্ম লইযা উপনিবেশ স্থাপন কবিয়াছিলেন এবং অপব শাখা বেদ ও বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান লইযা ভাবতবর্ষেব শিক্ষা, সভ্যতা ও ভবিষ্যৎ চিন্তা ধাবাব সূত্রপাত করিযাছিলেন। এক-বাষ্ট্রীয জাতিরূপে এক দেশে একত্র বসবাসকালে তাঁহাদিগেব মধ্যে একটা বিবাদ সংঘটিত হইযাছিল, যে বিবাদেব ফলে এক সম্প্রদায গিয়াছেন

পশ্চিম মুখে ইরাণ বা পারস্য দেশে, আর অপর সম্প্রদায় আসিয়াছেন পূর্বমুখে ভারতবর্ষে। এই বিবাদের মূলকারণ ধর্ম বিশ্বাসে মতভেদ। ভারতীয় আর্যগণ যে মত পোষণ করিয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহাদের ভবিষ্যৎ বেদ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ্ ও অন্যান্য দর্শনাদির বীজ নিহিত ছিল। এই ক্ষণকালের সম্পর্কে সম্পর্কিত দৃশ্যমান জগৎকে তাঁহারা আত্মীয় ভাবিতে পারেন নাই। সাংখ্য দার্শনিক প্রকৃতির আকর্ষণে নির্লিপ্ত পুরুষকে তাঁহারা বন্দী করিতে রাজি হন নাই। পরম পুরুষকে নির্লিপ্ত রাখিয়াই তাঁহাদের ধর্মবিশ্বাসের মূলসূত্র পরিকল্পিত। তাই তাঁহারা এই দৃশ্যমান জগৎকে অলীক মায়া বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ইরাণীয় আর্যগণ একথা মানিলেন না। তাঁহাদের মতে এ জগৎ মানবের উপভোগের জন্য সৃষ্ট, সুতরাং অলীক নহে। এই যে ফুল ফুটিতেছে, নদী দুলিতেছে, বায়ু বহিতেছে, ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির নানাবিধ রূপ-পরিবর্তন ঘটিতেছে, ইহা কি উপভোগ্য নহে? ভারতীয় ঋষি বলিলেন'—'না, এই আধিভৌতিক জগতের পরে আর একটা আধ্যাত্মিক জগৎ আছে, সেই জগতের আনন্দই প্রকৃত আনন্দ, তাহাই উপভোগ্য, কারণ সে আনন্দ ক্ষণস্থায়ী নয়, সে আনন্দ সনাতন। এই মতভেদের ফলে দুই সম্প্রদায় পরস্পরের সম্পর্ক ত্যাগ করিলেন। প্রাচীন আর্যজাতির 'দেব' (দএব) শব্দ ঐ ইরাণীযগণের ভাষায় দেব-দ্বেষী দৈত্য শব্দের বাচক হইল। আমাদের ইন্দ্র তাঁহাদের ঐ 'দএব'-গণের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। আমাদের 'অসুর' শব্দের অর্থ ছিল 'বলবান্, বীর্যবান্'। এই অর্থে এই শব্দ ঋগ্বেদে বরুণাদি দেবতার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত আছে। 'অসু' শব্দের 'প্রাণ' অর্থ অতি প্রাচীন। অস্তিত্ববাচী

'অস্' ধাতু আমাদেব শ্বাস-ধ্বনিব অনুকবণে জাত অতি প্রাচীন ধ্বন্যাত্মক ধাতু। শ্বাসক্রিযাই প্রাচীন মানবেব নিকট জীবনের পবিচায়ক চিহ্ন ছিল। নাকে হাত দিয়া অথবা সন্দেহেব স্থলে নাকে তূলা দিয়া দেহে জীবন আছে কিনা তাহা পবীক্ষা কবিবাব পদ্ধতি অতি প্রাচীন। সুতবাং 'অস্' ধাতু ও 'অসু' শব্দও অতি প্রাচীন। এই 'অসু' শব্দেব উত্তব '-ব' প্রত্যয যোগে নিষ্পন্ন 'অসুব' শব্দেব মৌলিক অর্থ 'প্রাণবান্' বা 'শক্তিমান্'। কিন্তু এ শক্তি ঐহিক শক্তি বা দৈহিক শক্তি, - আধ্যাত্মিক বা মানসিক শক্তি নহে। তাই ঐহিক সম্ভোগকামী ইবাণীয়গণ তাঁহাদেব উপাস্য দেবতাকে 'অহুব' (< অসুব) শব্দে অভিহিত কবিলেন এবং তাঁহাদেব সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা হইলেন 'অহুবো মজ্‌দা'। অপব পক্ষে ভাবতীয় আর্যগণ 'অসুব' শব্দকে দেবতাব শত্রু অর্থাৎ দৈত্য শব্দেব বাচক করিযা লইয়া দেব অর্থে একটি নূতন শব্দ সৃষ্টি কবিলেন—'সুব'। ধাতু প্রত্যয দ্বাবা এ শব্দ নিষ্পন্ন হয় না, অন্যান্য আর্যভাষাতেও এ শব্দ নাই। এ শব্দেব উৎপত্তি একটা বিস্মৃতিব উপব প্রতিষ্ঠিত। ঐ প্রাচীন 'অসুব' শব্দেব প্রথম অ-কাবটিকে নঞর্থক অ-কাব ধবিয়া লইযা, তাহাব বর্জনে এই 'সুব' শব্দেব উদ্ভব। কিন্তু এ 'সুব' শব্দ আজ পর্যন্ত আমাদেব ভাষায় সজীব। সে যাহাই হউক, এই শব্দটি আমাদেব প্রাচীন যুগেব সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষেব সনাতন সাক্ষীরূপে বর্ত্তমান।

বেদে দুইটি শব্দ আছে,—'ঋত' ও 'সত্য'। দৃশ্যমান প্রাকৃতিক জগতেব নিয়ামক শক্তি 'ঋত' এবং আধ্যাত্মিক ও নৈতিক জগতেব নিযামক শক্তি 'সত্য'। ইবাণীযগণ এই ঋত (বা 'অয') শক্তিকে দেবতাব ন্যায গণ্য কবিযা ইহাব সর্ব্বশক্তিমত্তা

স্বীকার করিয়াছেন। ইহাও তাঁহাদের ঐহিকতার আর একটি প্রমাণ। এই 'অষ' শক্তিকে দেবতার ন্যায় গণ্য করিয়া ইহার নাম দিয়াছেন,—'অষো ৰোহিষ্ত'। এই 'অষো ৰোহিষ্ত' দেবতার প্রভাবে চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-তাবা-সমন্বিত বিশ্ব স্বনিয়মের বশবর্তী হইয়া অবিশ্রান্ত কার্য কবিতেছে। এই শক্তির প্রভাবেই অগ্নিব দাহিকা শক্তি ও জলেব শীতলতা সম্ভবপব হইয়াছে। এই শক্তি আছে বলিয়াই মেঘ বৃষ্টি দান কবে। ইহারই প্রভাবে ঋতুগণেব ক্রমান্বয়ে আবির্ভাব হয়। এক কথায় সমস্ত জড় জগতের ইহাই নিয়ামক শক্তি। স্বয়ং 'অহুরো মজ্দা'ও এই শক্তির প্রভাবেই শক্তিমান্। ইরাণীয়গণ এই প্রাকৃতিক শক্তির বশে যে সভ্যতাব সৃষ্টি কবিয়াছেন তাহার ফলেই আজ পারসীগণ এই সংসাবে সমৃদ্ধিশালী। আব ভারতীয়গণ যে কারণে তাঁহাদের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন তাহাব ফলেই আজ পর্যন্ত তাঁহাবা ভাবপ্রবণ ও আধ্যাত্মিকতাবাদী।*

বৈদিক ভাবতীয়গণ যে সভ্যতা লইয়া ভাবতে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহাবই মধ্যে দুইটি উপাদান লক্ষ্য করা যায়,—একটি ইবাণীয়গণের সভ্যতাব সহিত অভিন্ন এবং অপরটি ইরাণীয়গণেব সহিত বিরোধেব হেতু স্বরূপ। ইবাণীয় 'অষ'

---

* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালযেব সংস্কৃত বিভাগেব অধ্যক্ষ অনুজ-কল্প সুহৃৎ ডক্টব শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যায এম এ, পি. আব. এস, পি. এইচ, ডি. মহোদয এই প্রসঙ্গে আমাকে জানাইযাছেন যে "ঋগ্বেদে ও কর্মকাণ্ডে বৈবাগ্যেব কথা নাই,—আবণ্যক ও উপনিষদেই বৈবাগ্যেব কথা পাওযা যায।" অন্য কথায বলিতে গেলে তাঁহাব কথায ইহাই প্রমাণিত হয যে বৈবাগ্যেব কল্পনা ও সাধনা ভাবতভূমিতেই জাত; উত্তবাধিকাব-সূত্রে আগত নহে।

শক্তিব প্রভাব যে সকল ক্ষেত্রে স্বীকৃত হইয়াছে, ভাবতীয় সভ্যতাব সেই সকল উপাদান প্রাগ্-ভাবতীয বা ইরাণীয় যুগেব এবং যে সকল উপাদান আধ্যাত্মিক ভাবপ্রবণতাব ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই ভাবতীয বৈদিক ধর্মেব বৈশিষ্ট্য। সুতবাং বৃষ্টি-নিযন্তা ইন্দ্র, জলবাশিব পবিচালক বরুণ প্রভৃতি যে সকল দেবতাব স্তোত্রে 'অষ' শক্তি বা ঋত শক্তিব মাহাত্ম্য ঘোষিত, সেই স্তোত্র ও তদ্দ্বাবা উপাস্য দেবতাই প্রাগ্ভাবতীয় বা ইবাণীয় যুগেব। ঐহিক 'অষ' শক্তিতে শক্তিমান্ বরুণ দেবতাই ইবাণীয়-দিগেব শ্রেষ্ঠ দেবতা 'অহুবো মজ্দা' রূপে পবিণত হইয়াছেন বলিযা আবেস্তা সাহিত্যেব পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকাব কবিযা থাকেন। ভাবতীয় অগ্নি দেবতা ইবাণীযগণেবও দেবতা। সুতবাং এই সকল দেবদেবীব কল্পনা বা তাঁহাদেব স্তোত্র বচনায কোনও ভাবতীয বৈদিক ঋষিব নূতন প্রতিভা নিহিত আছে বলিয়া স্বীকাব কবা যায না। ভাবতে প্রবেশেব পূর্ব হইতেই ধর্ম-বিশ্বাসেব এই সকল উপাদান বৈদিক সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং হয তো বা ভাবতে প্রবেশেব পবেও কোনও কোনও বৈদিক ঋষি ঐ সকল প্রাচীন বিষযেব পুনবাবৃত্তি দ্বাবা কতিপয বেদমন্ত্র বচনা কবিযা থাকিতে পাবেন। কিন্তু তাহাতে ভাবতীয ঋষিব অভিনব চিন্তাবৃত্তিব কোনও বিশিষ্ট ছাপ নাই। হিংসামূলক যজ্ঞাদিব অনুষ্ঠান অতি প্রাচীন যুগ হইতেই চলিযা আসিতেছে; ইবাণীয় 'যশ্ন' শব্দই তাহাব প্রমাণ। কিন্তু ভাবতে প্রবেশেব পব বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানেব উদ্দেশ্য ও ব্যাখ্যা ভিন্নভাবে কল্পিত হইযাছে। ঐহিক ভোগপবাযণতা বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানেব উদ্দেশ্য বলিযা স্বীকৃত হয নাই। পাবত্রিক মঙ্গলসাধনই যজ্ঞানুষ্ঠানেব উদ্দেশ্য বলিযা ব্যাখ্যাত হইযাছে। হিংসামূলক পুরুষমেধ,

অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের পব 'সর্বমেধ' যজ্ঞের বর্ণনা বাজসনেয়ি সংহিতায় স্থান পাইয়াছে। এই যজ্ঞে যজমান রাজা তাঁহার সর্বস্ব পুরোহিতকে দান কবিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। এই যজ্ঞকে দান যজ্ঞ বলা যায়। ইহা অহিংসারই নামান্তর। সুতরাং যজ্ঞ শব্দেব প্রাচীন অর্থের বিপরীত অর্থেই 'যজ্ঞ' শব্দ এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঋগ্‌বেদ সংহিতায় ইন্দ্র-বরুণাদি ঋত-দেবতার নামে যে সকল অসংখ্য স্তোত্র স্থান পাইয়াছে তাহাতে এই সকল দেবতার প্রতি বৈদিক আর্যগণেব অচলা নিষ্ঠা ও ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু এই মন্ত্রগুলির পবে রচিত কতকগুলি মন্ত্রে দেখা যায় যে এই সকল দেবতাব প্রতি বৈদিক ঋষিদেব বিশ্বাস হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাঁহাদের অন্তঃকবণ সংশয়াকুল হইয়া পড়িয়াছে। এই শেষের যুগেব বৈদিক ঋষিগণ বহু দেবতা ত্যাগ করিয়া একজন অদ্বিতীয় দেবতাকে খুঁজিয়াছেন। মনে হয় বহু দেবতায় বিশ্বাসবান্‌ আর্য-সমাজে সাম্প্রদায়িকতা প্রবেশ করিয়াছে। প্রাচীন বেদবাক্যে অবিচলিত বিশ্বাস বাখিতে না পারিয়া কোনও কোনও ঋষি দেবতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, পরলোকতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে নূতন তথ্য আবিষ্কাব করিবার চেষ্টায় উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছেন। বৈদিক সভ্যতার এই কালটিতে ধর্মমত বিষয়ে যুগান্তর সৃষ্টির পূর্বসূচনা দেখা যায়; ভাবতীয় নূতন দার্শনিক চিন্তার প্রথম উন্মেষ এই কালেই হইয়াছে। একজন ঋষি বলিয়া উঠিলেন:

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম?

কোন্‌ দেবতাকে হবি দান কবা হইবে? কোন্‌ দেবতাব নামে যজ্ঞ উৎসৃষ্ট হইবে? এই সন্দেহেব বশবর্তী ঋষি জগতের সৃষ্টি-কর্তা হিবণ্যগর্ভ দেবতাকেই সর্বোচ্চ আসন দান কবিয়াছেন।

এই যুগে ঋষিগণের নানা সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বোচ্চ দেবতা নির্বাচনের জন্য যেন একটা প্রবল চঞ্চলতা পরিলক্ষিত হয়। সম্প্রদায় ভেদে একেশ্বর-বাদিত্বের এইটিই পূর্বলক্ষণ। সম্প্রদায় ভেদে নির্বাচনের ফলে 'পুরুষ দেবতা,' 'বিশ্বকর্ম দেবতা,' 'রুদ্র দেবতা' প্রভৃতি বহু নূতন দেবতার স্তোত্র বৈদিক মন্ত্রসংহিতায় স্থান পাইয়াছে। সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে অভিনব দার্শনিক বা অর্ধ-দার্শনিক মত আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ঋগ্‌বেদীয় নাসদীয় সূক্তে (১০।১২৯) নূতন দার্শনিক মতের আভাস সুপরিস্ফুট হইয়াছে।

জগৎ-সৃষ্টির পূর্বকালে 'সৎ' ছিল না, 'অসৎ'ও ছিল না। 'অন্তরীক্ষ' ছিল না, 'আকাশ'ও ছিল না। এই প্রপঞ্চ জগতের আবরণ, আশ্রয় বা আধার কি ছিল? অতল-স্পর্শ জলরাশিই কি ছিল? মৃত্যু ছিল না, অমৃতও ছিল না। দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনও প্রভেদ ছিল না। এই সব 'ছিল-না'র মধ্যে তিনি ছিলেন,—নিজেই নিজের অবলম্বন ও আশ্রয়। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। তাঁহার উপরে কিছুই ছিল না। অন্ধকার অন্ধকারেতেই আচ্ছন্ন ছিল। জল ও স্থলে কোনও পার্থক্য বা ব্যবধান ছিল না। শূন্য ও অভাবের মধ্যে যিনি প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনিই তপঃপ্রভাবে স্বয়ংপ্রকাশ হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার মধ্যে সর্বপ্রথমে ইচ্ছা জাগরিত হইল, সেই ইচ্ছাতেই মুনিগণের অনুসন্ধিৎসা জাগরিত হইয়াছে। তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছেন যে শূন্যের মধ্যেই সদ্‌বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। তখন সেই অব্যক্ত তত্ত্বদর্শনের পথে আলোকপাত হইল এবং বীজ ও শক্তি উদ্ভূত হইল। নিম্নে আত্মশক্তি ও উর্দ্ধে ইচ্ছাশক্তি প্রকটিত হইল। কিন্তু কে জানে এই সৃষ্টিরহস্য? দেবতারা নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়াছেন।

তবে কে জানে, কেমন করিয়া ও কোন্ বস্তু হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে? হয় তো তিনিই জানেন, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি কবিয়াছেন। কিন্তু তিনিই যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারই বা প্রমাণ কি? আর তিনিই যে জানেন তাহাবই বা প্রমাণ কি?'

"দেবতারা নিশ্চয় সৃষ্টির পবে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহাবা অনাদিও নহেন, অনন্তও নহেন"—এই সকল মতবাদ যে সমাজে প্রকাশ্যে ঘোষিত হয়, সে সমাজ যে দেবতার প্রতি আস্থা হারাইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বহু পববর্তী (বৌদ্ধ ও) জৈন সাহিত্যে **দেবতার প্রতি এই অনাস্থার পূর্ণ পরিণতি দেখা যায়।**

ঋগ্‌বেদ সংহিতাব এই যুগে, যখন আর্য ঋষিগণেব মধ্যে 'দেবতায় বিশ্বাস' টলটলায়মান, সেই যুগে, তাঁহাদেব সভ্যতা, শিক্ষা, দীক্ষা ও সাহিত্য-দর্শনাদিব বিষয়ে আরও অনেক পবিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। সমাজেব শিক্ষা- ও দীক্ষা-গুরু ব্রাহ্মণেব মর্যাদা হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ে ব্রাহ্মণেব উপব **স্থানে স্থানে ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য দেখা দিয়াছে।** পববর্তী ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে **ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য সুপরিলক্ষিত হয়।** কেবল যে বিশ্বামিত্র ঋষি স্বীয় তপস্যার বলে ব্রহ্মর্ষিত্ব লাভ করিয়াছেন এবং সারা জীবন বশিষ্ঠের সহিত কলহ কবিয়া কাটাইয়াছেন, তাহা নহে। বহু স্থলেই ক্ষত্রিয়গণ তত্ত্বদর্শন-শিক্ষকের কার্য্য কবিয়াছেন এবং অনেক ক্ষত্রিয় রাজাব নিকট ব্রাহ্মণগণ তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে (১১) দেখা যায় যে রাজর্ষি জনক শ্বেতকেতু, সোমশুষ্ম ও যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে 'অগ্নিহোত্র' বিষয়ে উপদেশ

দিয়াছেন। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ (৫।৩) ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের (৬।২) প্রামাণ্যে জানা যায় যে শ্বেতকেতুর পিতা গৌতম জন্মান্তররহস্যে জ্ঞানলাভার্থ রাজা প্রাবাহণ জৈবলির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। গৌতম তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন: "এ-সব রহস্য ব্রাহ্মণদিগের মাথায় প্রবেশ করে না বলিয়াই জগতের আধিপত্য ক্ষত্রিয়ের ভাগ্যে পড়িয়াছে।" ছান্দোগ্য উপনিষদ (৫।১১) ও শতপথব্রাহ্মণ (১০।৬।১) হইতে অবগত হওয়া যায় যে রাজা অশ্বপতি কৈকেয় আত্ম-তত্ত্ব বিষয়ে প্রথম ও প্রধান শিক্ষক ছিলেন। পাঁচজন উচ্চশিক্ষিত ব্রাহ্মণ এই বিদ্যা লাভ করিবার ইচ্ছায় আসিয়াছিলেন উদ্দালক আরুণির নিকট। কিন্তু আরুণি ভাবিলেন: এই-সব বড় বড় পণ্ডিত আমাকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন বর্ষণে জর্জরিত করিয়া ফেলিবেন, আমি সকল প্রশ্নের সম্যক্ সমাধান করিতে পারিব না। এই ভাবিয়া তিনি ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয় নরপতি অশ্বপতির নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া অশ্বপতি ঐ পাঁচজন জিজ্ঞাসু ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কৌষীতকী উপনিষদে (১।১) লিখিত আছে যে সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ পুরোহিত উদ্দালক আরুণির শিক্ষক ছিলেন ক্ষত্রিয় নৃপতি চিত্র গাঙ্গায়নি। কৌষীতকী (৪) এবং বৃহদারণ্যক (২।১) উপনিষদের বিবরণ হইতে জানা যায় যে গার্গ্য বালাকি কাশীরাজ অজাতশত্রুর নিকট আত্মতত্ত্ব ও ব্রহ্ম ব্যাখ্যা বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। কৌষীতকী ব্রাহ্মণে (২৬।৫) রাজা প্রতর্দন যজ্ঞকালে তাঁহার পুরোহিতদিগের সহিত তর্ক ও বিচার করিতেন।

এই সকল ও আবও অনেক উদাহবণ হইতে প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের যুগে বহু ক্ষত্রিয় নবপতি ব্রাহ্মণ-দিগেব শিক্ষা ও দীক্ষাগুরুর স্থান অধিকার কবিয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা কেহ ব্রাহ্মণেব সামাজিক মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করেন নাই। ধেনুদান, হিবণ্যদান, মাল্যভূষণাদিদান এবং নানাবিধ পুরস্কার ও উপহাব দান কবিয়া তাঁহাবা ব্রাহ্মণেব মর্যাদা বক্ষা করিতেন ও ব্রাহ্মণকে ভক্তি-শ্রদ্ধা কবিতেন। শ্বেতকেতু, সোমশুষ্ম ও যাজ্ঞবল্ক্যকে বাজর্ষি জনক অগ্নিহোত্র বিষয়ে শিক্ষাদান কবিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দান ও দক্ষিণাদি দ্বাবা তিনি তাঁহাদের সকলকেই পবিতুষ্ট করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ (রাজর্ষিব নিজেব বিচাবে শ্রেষ্ঠ) যাজ্ঞবল্ক্যকে শতধেনু দান কবিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণকে ধেনুদান ও হিবণ্যদান এযুগে রাজন্যগণেব নিকট রাজগৌবব বলিযা পবিগণিত ছিল। পবমাত্মতত্ত্ব, কর্মতত্ত্ব, জন্মান্তবতত্ত্ব প্রভৃতি নানা বিষয়ে অনুসন্ধান ও গবেষণায় নিবত থাকিয়াও সেকালেব রাজন্যগণ প্রাচীন সমাজেব আচাব-ব্যবহাব ত্যাগ কবেন নাই। বৈদিক যুগের সর্ববিধ ক্রিয়াকলাপ ও যজ্ঞানুষ্ঠানাদিতে তাঁহাবা কিছুমাত্র অবহেলা কবেন নাই। এক কথায় বলিতে গেলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েব মধ্যে জ্ঞানচর্চায় প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকিলেও বিবোধ ছিল না; কেবল জ্ঞানচর্চাব অভাবে বিদ্যাশূন্য ব্রাহ্মণেব সংখ্যা বাড়িতেছিল এবং প্রবল আগ্রহেব সহিত জ্ঞানচর্চাব ফলে ক্ষত্রিয়দিগেব মধ্যে বিদ্বান্ ও তত্ত্বদর্শী লোকেব সংখ্যা বাড়িতেছিল।

যেখানে ধনসম্পত্তি সেইখানেই চাটুকার ও স্তাবকের সমাবেশ। বাজারা বিদ্বান্ ও বদান্য হইলে তাঁহাদের প্রশংসা

ও গুণগান করিবার লোকের অভাব কখনও হয় না। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে যে-সকল ক্ষত্রিয় রাজা সেকালে ব্রাহ্মণদিগকে তত্ত্ববিদ্যা ও যজ্ঞানুষ্ঠানাদি বিষয়ে উপদেশ দিতেন তাঁহাদের নিশ্চয়ই স্তাবক ও অনুগৃহীতের দল ছিল। এই স্তাবক দলের দিন দিন সংখ্যাবৃদ্ধিও সহজেই অনুমিত হইতে পারে। ইহারা সকলেই যে ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি হারাইতেছিল তাহাতেও সন্দেহ করিবার হেতু নাই। কাজেই ব্রাহ্মণদিগের সহিত ক্ষত্রিয় রাজন্যবর্গের প্রকাশ্য বিরোধ না থাকিলেও ভিতরে ভিতরে এক একটি বিরুদ্ধ দল বা সম্প্রদায়ের উদ্ভব ও সংখ্যাবৃদ্ধি হইতেছিল।

যে আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে ক্ষত্রিয় রাজন্যবর্গ তত্ত্ব-বিদ্যার ব্যাখ্যায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন সেই যুগে বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসধর্মেরও প্রভাব ও প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। অনেক রাজা সর্বমেধ যজ্ঞে রাজ্য, সম্পদ্ ও ধনরত্ন বিলাইয়া দিয়া অরণ্যবাসী যাযাবর সন্ন্যাসী হইয়া মোক্ষসাধনে নিযুক্ত হইতেন। ইহারা যদিও আত্মোন্নতি ও মোক্ষলাভের জন্য সাধারণতঃ তপশ্চর্যাতেই নিযুক্ত থাকিতেন, তথাপি সমবেত নরনারীর নিকট তত্ত্বব্যাখ্যায় বিরত থাকিতেন না। বৃক্ষমূলে বসিয়া যখন এই সকল সর্বত্যাগী অনাশ্রমী সন্ন্যাসী তত্ত্ববিদ্যার ব্যাখ্যা করিতেন তখন তাঁহাদের অসাধারণ ত্যাগগুণে আকৃষ্ট শ্রাবকের দল ধীরে ধীরে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইয়া উঠিতেছিল। এইভাবে ভারতবর্ষে সাম্প্রদায়িক মতের বিভিন্নমুখিতার উদ্ভব ও বিকাশ হইতেছিল,—কিন্তু সামাজিক ব্যবস্থা ও আচার-ব্যবহার এবং যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান পূর্ববৎ সমাজে চলিতেছিল। তবে হিংসা-

মূলক যজ্ঞানুষ্ঠান ও অন্ধ ধর্মকর্মের প্রতি অনাদর ও অশ্রদ্ধাবও বৃদ্ধি ও বিকাশ হইতেছিল। কালক্রমে এই অশ্রদ্ধা হইতে বৈদিক আর্যধর্মের বিরুদ্ধে একটা ধূমায়মান বিদ্বেষবহ্নিব সৃষ্টি হয়। ধূমায়মান বহ্নি চিরকাল ধূমায়মান থাকে না। একদিন না একদিন জ্বলিয়া উঠিবেই। কিন্তু সংখ্যাবাহুল্যের অভাবে অথবা শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রচারেব অভাবে এই সকল ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ আর্যবিদ্বেষ বহুকাল ধূমায়মান ছিল, জ্বলিয়া উঠে নাই।

ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে এই সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষবহ্নি কোন্ কালে ও কোন্ দেশে প্রথম ধূমায়মান হইয়াছিল এবং ইহার প্রথম কার্যক্রম কিপ্রকাব ছিল তাহা যথাযথভাবে নির্ণয় করা এখন একপ্রকাব অসম্ভব ব্যাপাব। কিন্তু সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ যে এককালে জাগিয়াছিল এবং তাহার প্রভাব যে প্রবল ও স্থায়ী হইয়াছিল তাহার আভাস আমাদের পৌবাণিক সাহিত্যের কিংবদন্তীসমূহে সংগৃহীত রহিয়াছে। পরশুরাম ভার্গব কোন্ কালে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসম্ভব ব্যাপাব, কিন্তু তিনি বৈদিক যুগেব পরে এবং জৈন ও বৌদ্ধযুগের পূর্বে কোনও কালে ক্ষত্রিয় শোণিতে ধরিত্রী কলঙ্কিত করিয়াছিলেন সে বিষয়ে একরূপ নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। পবশুরাম যে একলাই একখানা পরশু হাতে করিয়া একুশবার ধবাকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন তাহা বিশ্বাস করা যায় না, নিশ্চয়ই তাঁহার দলবল ছিল, এবং নিশ্চয়ই তিনি সমগ্র পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় কবিতে পাবেন নাই। হয় তো একুশবাব তিনি সদলবলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষত্রিয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন এবং তাহারই ফলে ব্রাহ্মণ্য সমাজে

নাবাযণেব সপ্তম অবতাবরূপে প্রতিষ্ঠিত ও সম্মানিত হইয়াছেন। কোনও পবাক্রান্ত বাজাব বিরুদ্ধে পবশুবামেব অভিযান হইয়া থাকিলে ঐ বাজাব নাম বিলুপ্ত হইযা যাইত না। বোধ হয ব্রাহ্মণবিবোধী মতপ্রচাবক ক্ষত্রিয় সন্ন্যাসীদেব বিরুদ্ধেই পবশুবামেব অভিযান হইযাছিল। যাহাই হউক **ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রবল বিরোধের এইটিই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।** এই সময়ে বা ইহাবই পবে দেখা যায় ব্রাহ্মণ সন্তান দ্রোণাচার্য যুদ্ধবিদ্যাবিশাবদ হইয়াছেন, কিন্তু ক্ষত্রিয বাজাব অধীন হইযা কার্য কবিযাছিলেন বলিযা বোধ হয় ব্রাহ্মণ্য সমাজে তাঁহাব যোগ্য সম্মান লাভ কবিতে পাবেন নাই। নিষাদতনয় একলব্যেব উপাখ্যানে তিনি নিন্দিত হইযাছেন। তাঁহাব পুত্র অশ্বত্থামা হীন কর্মেব জন্য শাস্তি লাভ কবিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিযেব মধ্যে বিবোধ যে বহুকাল চলিয়াছিল তাহা মানিয়া লইবাব বিপক্ষে যুক্তি নাই। খুব সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই বিবোধেব অবসান কবিযাছিলেন এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিযেব মিলন ঘটাইযা সমগ্র ভাবতবর্ষে এক ধর্মবাজ্য স্থাপন কবিয়াছিলেন। বিষ্ণু দেবতাব অবতাবভূত ক্ষত্রিয় নৃপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধোন্মত্ত ব্রাহ্মণেব পদচিহ্ন বক্ষে ধাবণ কবিযা সনাতন কালেব মানবেব নিকট ধর্মভ্রষ্ট ব্রাহ্মণেব ধর্মহীনতা ও জ্ঞানহীনতার পবিচয বক্ষা কবিযাছেন এবং জাতি-ধর্মনির্বিশেষে পতিতেব উদ্ধাব সাধন কবিযা তাহাকে সমাজে প্রতিষ্ঠিত কবিযাছেন। হয তো এইরূপ সাম্প্রদাযিক বিবোধেব নিষ্পত্তিব জন্য যুগে যুগে বহুবাব তাঁহাকে অবতাব গ্রহণ কবিতে হইযাছে। কিন্তু তথাপি এ বিবোধ সমুদ্রেব তবঙ্গেব ন্যায় প্রবাহিত হইয়া আসিযাছে।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে এই বিরোধ কোথায় প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল তাহা আবিষ্কার করা অতি দুরূহ ব্যাপার সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহার প্রভাব যে সমগ্র আর্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের কিয়দংশ পর্যন্ত দেশে অনুভূত হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। আর্যাবর্তের পূর্বাঞ্চলে অর্থাৎ অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-মগধে এই বিদ্বেষবহ্নি প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল। আর্যকৃষ্টির বহির্ভুক্ত এই সকল দেশের অধিবাসিগণ আর্যসভ্যতায় নবদীক্ষিত হইবার পরও বহুকাল মধ্যদেশবাসী আর্যগণ কর্তৃক অবজ্ঞাত হইয়াছে। আর্য ব্রাহ্মণদিগের শাস্ত্র অনুসারে এদেশে পদার্পণ করিলে নিষ্ঠাবান্ আর্যসন্তানকে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। শুধু তাহাই নহে, এদেশের ভাষাগুলিও আর্যদিগের নিকট বরাবর অবজ্ঞাত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকালে একবার "হে অরয়ঃ" স্থানে "হে অলয়ঃ" এই প্রাচ্যদেশের উচ্চারণ আর্য ব্রাহ্মণগণের বেদমন্ত্র দূষিত করিয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পরবর্তী যুগের নাটকাদিতেও মাগধী ভাষা চোর, লম্পট, ধীবর, ভৃত্য প্রভৃতি হীন পাত্রের ভাষা বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে প্রাচ্যদেশবাসী অনার্যগণ আর্য-কৃষ্টি-ভুক্ত হইয়াও বহুকাল আর্য সভ্যতার সর্ববিধ অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল। কিন্তু তথাপি এই প্রাচ্যদেশবাসিগণ আর্য সভ্যতা ও আর্য সভ্যতার সহিত আগত সংস্কৃত ভাষাকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছে। আর্য ভাষার আদর্শে প্রাচ্য ভাষারও সংস্কার হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালে,—আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে মিথিলার বদান্য নৃপতি রাজর্ষি জনকের আশ্রয়ে বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ রচিত হইয়াছে। নানা দিগ্‌দেশ হইতে

চিন্তাশীল ঋষিগণ জনকের রাজসভায় সমবেত হইযাছেন। এই সকল সম্মানার্হ অতিথিব অভ্যর্থনা ও পুবস্কাবেব জন্য জনকেব রাজ-কোষ মুক্ত ছিল। পূর্ব ও পশ্চিমেব শুভ মিলনে জনকেব বাজধানী পুণ্যভূমি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। প্রাচীন কালেব মিথিলাকে এই হিসাবে আর্য সভ্যতাব একটি বড় বিশ্ববিদ্যালয় বলা যায়। তর্কে পবাজিত ব্রাহ্মণেবাও জনকেব পুবস্কার ও দক্ষিণাদি লাভ কবিতেন। কিন্তু তথাপি এই দানশীল বাজর্ষির তিবোধানের পব এদেশেব অধিবাসিগণ মধ্যদেশবাসী আর্যগণ-কর্তৃক অনাদৃত ও অবজ্ঞাত হইয়াছে। ফলে ব্রাহ্মণদিগেব ধর্মানুষ্ঠান ও যজ্ঞকর্মাদিব নিন্দায় এই দেশেব অধিবাসিগণেব চিত্ত বিষাক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল বিদ্বেষ-বিষাক্ত-চিত্ত জন-গণেব মুখপাত্ররূপে মহাবীবস্বামী ও বুদ্ধদেব হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা কবিয়া দুইটি নূতন ধর্ম প্রচাব কবিয়াছেন। উভয় ধর্মেবই মতে হিংসা অধর্ম, অহিংসাই পবম ধর্ম। হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান ধর্মকর্ম নহে, অধর্ম; পুণ্য নহে, পাপ। ফলে এদেশে বৈদিক যজ্ঞা-নুষ্ঠানেব বিরুদ্ধে জনমত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ঃ এত কাল যাহারা মুখ ফুটিয়া বেদ-বিদ্বেষ প্রকাশ কবিতে পাবে নাই, তাহাবা মুক্তকণ্ঠে প্রাণ খুলিয়া অহিংসা মন্ত্র প্রচাব কবিতে লাগিযাছে। যে ব্রাহ্মণগণ যজমানকে যজ্ঞানুষ্ঠানে ব্রতী করিয়া পরকালে স্বর্গলাভের প্রলোভন দেখান, তাঁহাবা নিজেবাই অন্ধ; পরকে পথ দেখাইবেন কেমন করিবা? যজ্ঞে পশুবধ কবিলে যদি সেই পশুব স্বর্গলাভ ঘটে, তবে কেন পুবোহিত যজ্ঞে পিতৃবধ কবিযা আপন পিতাকে স্বর্গে প্রেবণ করেন না? যজ্ঞানুষ্ঠানেব ফলে যজমান যে স্বর্গ লাভ কবিবে

বলিয়া পুরোহিত তাহাকে প্রলুব্ধ করেন, সে স্বর্গ কি পুরোহিত নিজে দেখিয়াছেন ? দেবতা ও পুণ্যাত্মাদিগের বিলাসভূমি এই স্বর্গনামক দেশ কি তাঁহাদের স্ব-কপোল-কল্পিত আকাশ-কুসুম নয় ? তাঁহাদের এই সমস্ত কর্ম কেবল জীবিকা অর্জনের জন্য প্রবঞ্চনামূলক উপায় মাত্র নয় ? যে যজমান পুরোহিতকে যত বেশি দক্ষিণা দান করিতে পাবে, তাহার তত বেশি প্রশংসা হয়।

ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের এইসকল বিষয় সূক্ষ্মভাবে পর্যালোচনা কবিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্মেব প্রাদুর্ভাবেব পূর্বকালে মগধদেশের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণেতর অন্যান্য জাতিসমূহের মধ্যে হিংসামূলক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান ও সমাজে ব্রাহ্মণ জাতির অযৌক্তিক প্রাধান্যের বিরুদ্ধে একটা প্রবল জনমত উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই বেদবিরোধী জনগণেব মুখপাত্ররূপে মহাবীর স্বামী [ও পার্শ্বনাথ] মণ্ডপতলে সমাগত সহস্র সহস্র শ্রবণোৎসুক জনগণের মধ্যে ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা কবিয়া যে ধর্মব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন তাহা তাঁহাব স্ব-কপোল-কল্পিত আবিষ্কার নহে, তাহা ঐসকল জনগণেব উর্বর মানস-ক্ষেত্রে বহু পূর্ব হইতেই বীজরূপে উপ্ত ও অঙ্কুবিত হইয়াছিল। মহাবীর স্বামীব মুখনিঃসৃত অমৃতবাণী সেচনে সেই-সকল অঙ্কুরিত বীজ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। এবং কালক্রমে সেইসকল বীজ হইতে উদ্‌গত ধর্মবৃক্ষ বহু শাখা-প্রশাখায় বিস্তার লাভ করিয়া সমগ্র ভাবতবর্ষে এবং ভারতের বাহিরে বহু দেশে পবিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

জৈন ধর্মেব আবির্ভাবের পূর্বে ভারতীয় জনগণের মনোমধ্যে জৈনধর্মেব যেসকল মৌলিক উপাদান নিহিত ছিল, সেগুলি সংক্ষেপে এই ঃ

১। বৈদিক দেবতাব প্রতি বিশ্বাস হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

২। ব্রাহ্মণের উপর ক্ষত্রিয়ের প্রভাব বর্তিয়াছে এবং ক্ষত্রিয়েরা তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা কবিয়াছেন।

৩। কর্মফলে দৃঢ় বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়াছে।

৪। কর্মফল-জন্য জন্মান্তরে বিশ্বাস জন্মিয়াছে।

৫। অহিংসা পরম ধর্ম, হিংসা মহাপাপ এই বিশ্বাস প্রচাবিত হইয়াছে।

৬। পশুমেধ যজ্ঞেব বিরুদ্ধে অহিংসাব প্রভাব আসিয়াছে; দান যজ্ঞ ও সর্বমেধ যজ্ঞ তাহার পরিণতি।

৭। দেবগণেব সৃষ্টি-কর্তৃত্বে সংশয় জাগিয়াছে: তাঁহাবাও সৃষ্ট জীব বলিয়া প্রচাবিত হইয়াছেন।

৮। দেবতাবাও কর্মফলেব অধীন।

৯। কর্মফল খণ্ডনেব উপায তপস্যা ও কৃচ্ছ্র সাধন।

১০। সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাস ধর্মে আস্থা বিস্তাব পাইয়াছে।

১১। সর্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান পূর্বক ক্ষত্রিয় বাজন্যগণেব সংসাব ত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ বহু স্থলে সংঘটিত হইয়াছে।

১২। ক্ষত্রিয় সন্ন্যাসী কর্তৃক ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও পশুমেধ যজ্ঞেব নিন্দা হইয়াছে।

১৩। পবশুবাম প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিযেব বিরুদ্ধে অভিযান কবিয়াছেন। সম্ভবতঃ ক্ষত্রিয় ধর্মব্যাখ্যাতৃগণেব বিরুদ্ধেই পবশুরামেব অভিযান ঘটিয়াছিল।

মগধ বা পূর্বভাবতেব ব্রাহ্মণেতব আর্যগণের মনোমধ্যে যে-সকল ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম-বিরুদ্ধ মতবাদ, বিশ্বাস ও সংশয বহুকাল ধবিযা সঞ্চিত ও পুষ্ট হইতেছিল অবণ্যচাবী ক্ষত্রিয-সন্ন্যাসিগণেব ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ ও আলোচনার ফলে তাহাদেব যে পবিণতি

ঘটিয়াছিল তাহাই জৈন ধর্মের মূল ভিত্তি। আরণ্যক ক্ষত্রিয় সন্ন্যাসীরা সমাগত শ্রাবকমণ্ডলীর নিকট যে অহিংসা ধর্ম ও কর্মফল খণ্ডনেব উপদেশ দিতেন তাহাই মহাবীর স্বামীব নিকট সুনিয়ন্ত্রিত ও শাস্ত্র-নিবদ্ধ হইয়া জৈন ধর্মরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

জৈন সাহিত্য

জৈনসাহিত্য সাধারণতঃ জৈনদিগের ধর্মসাহিত্য। জৈন ধর্মসাহিত্যকে সাধারণতঃ 'আগম' নামে অভিহিত করা হয়। এই আগম গ্রন্থগুলি 'অঙ্গ' ও 'অঙ্গ-বাহিরিয়' ভেদে দ্বিবিধ। অঙ্গবাহিরিয় গ্রন্থগুলি আবার 'অঙ্গপ্পবিট্‌ঠ' ও 'অণঙ্গপ্পবিট্‌ঠ' ভেদে দ্বিবিধ। 'আগম' গ্রন্থগুলিব সংখ্যা ৪৫। ১১খানি 'অঙ্গ', ১২খানি 'উবঙ্গ' (উপাঙ্গ)' ১০খানি 'পইন্ন' (দশ প্রকীর্ণকাঃ), ৬খানি 'ছেয়সুত্ত' ('ষট্ ছেদসূত্রানি), ২খানি বিশিষ্ট গ্রন্থ এবং ৪ খানি 'মূলসুত্ত' (মূলসূত্র) লইয়া ৪৫খানি আগম।

একাদশ অঙ্গ ঃ (১) আয়ারংগ (আচারাঙ্গ), (২) সূয়গড়ংগ (সূত্রকৃতাঙ্গ), (৩) ঠাণংগ (স্থানাঙ্গ), (৪) সম-বায়ংগ (সমবায়াঙ্গ), (৫) ভগবতী বিয়াহাপন্নত্তি (ব্যাখ্যা প্রজ্ঞপ্তি) (৬) নায়াধম্মকহাও (জ্ঞাতাধর্মকথাঃ), (৭) উবাসগদসাও (উপাসকদশাঃ), (৮) অন্তগড়দসাও (অন্তকৃদ্‌দশাঃ), (৯) অণুত্তরোববাইয়াদসাও (অনুত্তরোপপাতিক দশাঃ), (১০) পণ্‌হাবাগবণাইং (প্রশ্নব্যাকরণানি), (১১) বিবাগসুয়ং (বিপাকশ্রুতম্‌) [এবং অধুনালুপ্ত (১২) দিট্‌ঠিবায় (দৃষ্টি-বাদঃ)]।

দ্বাদশ উপাঙ্গ ঃ (১) উববাইয় (ঔপপাতিক), (২)

রায়পসেণইজ্জ বা রায়পসেণইয (রাজপ্রশ্নীয়), (৩) জীবাভি-গম, (৪) পন্নবণা (প্রজ্ঞাপনা), (৫) সূরপন্নত্তি বা সুরিয-পন্নত্তি (সূর্যপ্রজ্ঞপ্তি), (৬) জম্‌বুদ্দীবপন্নত্তি (জম্বুদ্বীপ-প্রজ্ঞপ্তি), (৭) চন্দপন্নত্তি (চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তি), (৮) নিরযাবলী, (৯) কপ্‌পাবড়ংসিআও (কল্পাবতংসিকাঃ), (১০) পুপ্‌ফি-আও (পুষ্পিকাঃ), (১১) পুপ্‌ফচূলিআও (পুষ্পচূলিকাঃ) (১২) বণ্‌হিদসাও (বৃষ্ণিদশাঃ)।

দশ প্রকীর্ণক ঃ (১) চউসরণ (চতুঃশরণ), (২) আউর-পচ্চক্‌খাণ (আতুরপ্রত্যাখ্যান), (৩) ভত্তপরিন্না (ভক্ত-পরিজ্ঞা), (৪) সংথার (সংস্তার), (৫) তন্দুলবেয়ালিয় (তন্দুলবৈতালিক), (৬) চন্দাবিজ্ঝয (চন্দ্রাবিধ্যক) বা চন্দাবীজ বা চন্দাবিজ্জা (চন্দ্রবিদ্যা), (৭) দেবিন্দত্থঅ (দেবেন্দ্রস্তব), (৮) গণিবিজ্জা (গণিতবিদ্যা), (৯) মহাপচ্চক্‌-খাণ (মহাপ্রত্যাখ্যান), (১০) বীরত্থঅ (বীর স্তব)।

ষট্ ছেদ গ্রন্থ ঃ (১) নিসীহ (নিশীথ), (২) মহানিসীহ (মহা-নিশীথ) (৩) ববহার (ব্যবহার), (৪) আয়ারদসাও (আচারদশাঃ), (৫) কপ্‌প (বৃহৎকল্প), (৬) পঞ্চকপ্প (পঞ্চকল্প)। মতান্তরে (৪) দসসুয়ক্‌খন্ধ (দশশ্রুতস্কন্ধ), এবং (৭) জীয কপ্‌প (জিতকল্প)।

বিশিষ্ট গ্রন্থদ্বয় ঃ নন্দী বা নন্দিসুত্ত (নান্দীসূত্র), (২) অণুওগদার (অনুযোগদ্বার)।

চতুর্মূল সূত্র ঃ (১) উত্তরজ্ঝযণ (উত্তরাধ্যয়ন), (২) আবস্সয (আবশ্যক), (৩) দসবেযালিয (দশবৈকালিক), (৪) পিণ্ডনিজ্জুত্তি (পিণ্ডনির্যুক্তি)। মতান্তরে (৩) ওহনিজ্জুত্তি (ওঘনির্যুক্তি), ও (৪) পক্‌খী (পাক্ষিকসূত্র)।

মহাবীর স্বামীর উপদেশ চৌদ্দটি 'পুব্ব' (চতুর্দশ পূর্ব) বা প্রাচীন শাস্ত্রে নিবদ্ধ ছিল। এই 'পুব্ব'গুলি মহাবীর স্বামীর নিজের শিষ্য ও গণধরগণ জানিতেন। এই চতুর্দশ পূর্ব যাঁহাদের কণ্ঠস্থ ছিল তাঁহারা 'চতুর্দশ-পূর্বী' বলিয়া কথিত হন। এখন 'পূর্ব'গুলি বিলুপ্ত হইয়াছে। খ্রীস্টপূর্ব তৃতীয় শতকে স্থূলভদ্র স্থবিরের অধিনায়কত্বে পাটলিপুত্র নগরে যে প্রথম জৈন মহাসংঘের অধিবেশন হয় তাহাতে চৌদ্দটি পূর্ব শাস্ত্রের সার লইয়া দ্বাদশখানি অঙ্গগ্রন্থ সংকলিত হয়। সেই বারোখানি অঙ্গগ্রন্থের সর্ব শেষ গ্রন্থ 'দৃষ্টিবাদ (দিট্ঠিবায়)' আবার কালক্রমে লুপ্ত হইয়া যায়। ফলে দেবর্ধিগণী ক্ষমা-শ্রমণের অধিনায়কত্বে বলভীনগরে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে যে মহাসংঘ আহূত হয় তাহাতে ৪৫খানি 'আগম' পুনঃ-সংস্কৃত ও পুস্তকাকারে লিখিত হয়। দেবর্ধিগণীর পূর্বে 'আগম' সমূহ লিখিত বা গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হয় নাই। ৩২ অক্ষরে এক একটি 'গ্রন্থ' (বা শ্লোক) ধরিয়া এই আগম-গুলির অক্ষর-সংখ্যা নির্ধারণ করা হয়। লিখিত পুথিগুলিতে এবং অধুনা মুদ্রিত পুস্তকসমূহে এই 'গ্রন্থ'সংখ্যা (যেমন: 'গ্র' ১২০৩') দেওয়া থাকে।

জৈন আগমগুলির এই ইতিহাস হইতে প্রতীয়মান হয় যে চৌদ্দটি পূর্বে মহাবীর স্বামীর মুখনিঃসৃত বাণী নিবদ্ধ ছিল। মহাবীর স্বামীর শিষ্যগণ এই পূর্বগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণাদির দ্বারা ও তৎসহ আখ্যায়িকাদি জুড়িয়া ৪৫খানি আগম প্রণয়ন করিয়াছেন। কোনও কোনও আগমের রচয়িতার নাম জানা আছে: ৪র্থ উপাঙ্গ পন্নবণা শ্যামার্য-প্রণীত, এবং মূলসূত্র 'দসবেয়ালিয়' (দশবৈকালিক) শয্যম্ভব

রচিত, ৩য় ও ৪র্থ ছেদসূত্র 'ব্যবহার' ও 'দশাশ্রুতস্কন্ধ' ভদ্রবাহু-বিরচিত, ১ম প্রকীর্ণক 'চউসরণ' বীরভদ্রকথিত, ছেদ-সূত্র 'জিতকল্প' জিণভদ্র-সংরচিত, নান্দিসূত্র দেবর্ধি-বিরচিত। ইহা ছাড়া অধিকাংশ আগমই অজ্জ সুহম্ম (আর্য সুধর্মা) কর্তৃক জম্বুস্বামীর নিকট বিবৃত হইয়াছে। সুতরাং মহাবীর স্বামীর মুখনিঃসৃত বাণী অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও আগমগুলি মহাবীর স্বামীর রচনা নহে।

ভদ্রবাহু বিরচিত কল্পসূত্র গ্রন্থখানি মূলতঃ আগম-বহির্ভূত গ্রন্থ হইলেও দেবর্ধির বলভী সংঘে এটি আগম-প্রবিষ্ট হইয়াছে। ইহার মধ্যে (থেরাবলীতে) দেবর্ধিগণী ক্ষমাশ্রমণের নাম ও প্রশংসা আছে।

আগম সমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ঃ

আচারাঙ্গ ঃ দুই খণ্ডে বা শ্রুত-স্কন্ধে বিভক্ত। প্রথম শ্রুতস্কন্ধে আত্মা, কর্ম, সংসার, জীব, অহিংসা, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ ও তৎসম্পর্কিত দার্শনিক আলোচনা আছে। এই সব জানা চাই এবং জানিয়া তদনুসারে কাজ করা চাই। দ্বিতীয় শ্রুতস্কন্ধের প্রথম খণ্ডে ভক্ত (অন্ন), শয্যা, বাক্য, বস্ত্র, ভিক্ষাপাত্র ও পরিগ্রহ বিষয়ে উপদেশ এবং দ্বিতীয় খণ্ডে মহাবীর স্বামীর সংক্ষিপ্ত জীবনকথা আছে। এই জীবন কাহিনী অবলম্বন করিয়া ভদ্রবাহু তাঁহার কল্পসূত্রে জিনচরিত্র লিখিয়াছেন। গদ্য-পদ্যে মিশ্রিত অতি প্রাচীন রচনা সুহম্ম কর্তৃক তৎশিষ্য জম্বুস্বামীকে উক্ত। সংসারত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণের উপদেশে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। যাকোবি এই গ্রন্থের মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

(২) সূত্রগডংগ ঃ জৈন মতের বিরুদ্ধে যে সকল ধর্মমত সেই সময়ে প্রচারিত হইয়াছিল সেই সকল তীর্থিক-মতের বিরুদ্ধ সমালোচনা এবং তরুণ নিগ্রন্থগণকে এই সকল মতবাদীদিগের কবল হইতে মুক্ত থাকিবার উপদেশে এই অঙ্গ দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। সংসারের নানাবিধ প্রলোভন এবং নারীর প্রলোভন হইতে মুক্ত থাকিবার উপদেশ এবং সংক্ষেপে নরক-বর্ণনা ইহাতে আছে। শীলাঙ্কাচার্য কৃত টীকাসহ বোম্বাই আগম-সংগ্রহ গ্রন্থ-মালায় প্রকাশিত, ১৯১৭।

(৩) ঠাণংগ ঃ ১ হইতে ১০ পর্যন্ত সংখ্যায় নানাবিধ তথ্যেব আলোচনা এবং দৃষ্টিবাদ নামক অধুনালুপ্ত দ্বাদশ সংখ্যক অঙ্গ গ্রন্থেব সংক্ষিপ্ত সূচি এই গ্রন্থে আছে। আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় ৩য় গ্রন্থরূপে প্রকাশিত, বারাণসী ১৮৮০। এই সংস্করণে একটি সংস্কৃত ও প্রাকৃত টীকা আছে। অভয়দেব সূরিব টীকাসহ ১৯১৮-২০ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাই নগরে মুদ্রিত আর একটি সংস্করণ আছে।

(৪) সমবায়ংগ ঃ স্থানাঙ্গসূত্রের সংখ্যাগত বহু বিষয়ের আলোচনায় এই গ্রন্থেব অধিকাংশই কাটিয়াছে ঃ লক্ষাধিক সংখ্যার ব্যবহার হইয়াছে। দ্বাদশ অঙ্গ ও চতুর্দশ পূর্বের সংক্ষিপ্ত সূচি লইয়া গ্রন্থারম্ভ হইয়াছে। ১৮ প্রকার ব্রাহ্মী লিপির কথা এই গ্রন্থে থাকাতে কেহ কেহ মনে করেন যে গ্রন্থখানি অধিক প্রাচীন নহে। বারাণসী নগরে ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দে এবং অভয়দেব সূরির টীকাসহ আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় বোম্বাইনগবে ১৯১৮ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভগবতী বিয়াহা পন্নত্তি ঃ মহাবীর স্বামীর ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা বিষয়ে প্রজ্ঞপ্তি বা শিক্ষা; গৌতম ইন্দ্রভূতির

প্রশ্ন ও মহাবীর স্বামীব উত্তর সমূহ লইয়া এই প্রকাণ্ড গ্রন্থ সংকলিত। বহু আগম গ্রন্থেব তত্ত্ব ও তথ্যেব ব্যাখ্যা এবং মহাবীব স্বামীর জীবনী এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। মহাবীব স্বামীব পূর্বপুরুষগণের বিবরণ, পার্শ্ব, জামালি ও গোসাল মক্খলিপুত্ত ও তাহাদেব ধর্মমতেব সমালোচনা, কর্মবন্ধন, সংসাব, মুক্তি প্রভৃতি দার্শনিক তত্ত্বেব ব্যাখ্যা, স্বর্গ, নবক প্রভৃতিব বিবরণ ইত্যাদিতে গ্রন্থখানি বিবাট আকাব ধাবণ কবিয়াছে। আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায় বাবাণসী নগবে ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দে এবং অভযদেব সূবির টীকাসহ বোম্বাই নগবে ১৯১৮ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। 'উবাসগদসাও' গ্রন্থের পরিশিষ্টে হোআর্নলি এই গ্রন্থেব ১৫শ খণ্ড হইতে গোসাল মক্খলিপুত্তেব বিবরণ অনুবাদ করিয়াছেন। বেণীমাধব বড়ুয়া কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় (১৯২৭ জুন ৩৫৫ পৃঃ) এবিষয়ে আলোচনা কবিয়াছেন।

(৬) **নায়াধম্মকহা** : নানাবিধ ধর্মকাহিনীতে পবিপূর্ণ তুই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথমখণ্ডেব ৮ম পরিচ্ছেদে উনবিংশ তীর্থংকব মিথিলা-বাজকুমাবী মল্লীব বিবরণ আছে। দিগম্ববেবা ইহাকে নাবী বলিয়া স্বীকাব কবেন না, তাঁহাদেব নিকট এই তীর্থকবের নাম 'মল্লীনাথ'। তাঁহাদেব মতে কোনও নাবী জন্মান্তর পবিগ্রহ না কবিয়া মুক্ত হইতে পারেন না। অভয়দেব সূরিব টীকাসহ আগম সংগ্রহ গ্রন্থমালায বোম্বাই নগরে ১৯১৬ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এই অঙ্গে কালী দেবীব কাহিনী একটি ধর্মকথারূপে বিবৃত হইয়াছে।

(৭) **উবাসগদসাও** : দশজন উপাসক বা গৃহী জৈনেব জীবনকথা। জম্বুস্বামীব নিকট আর্য সুহম্ম এই কাহিনীগুলি

বিবৃত করিয়াছেন। ৭ম পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে গোসাল মক্‌খলিপুত্তের কুম্ভকার শিষ্য সদ্দালপুত্ত মহাবীর স্বামীর উপদেশ পাইয়া মোক্ষলাভ করিয়াছিল। অভয়দেবের সংস্কৃত টীকা ও ইংরেজি অনুবাদসহ হোআর্ন্‌লি এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন (Calcutta Bib. Ind. 1885-88)। আগমোদয় গ্রন্থমালায় অভয়দেবের টীকাসহ বোম্বাই নগরে ১৯২০ খ্রীস্টাব্দে আর একটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

(৮) **অন্তগড়দসাও** ঃ জীবনান্তকারী পরমপবিত্র সাধুগণের কাহিনী লইয়া দশ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত অঙ্গগ্রন্থ ; এক্ষণে আট অংশে বিভক্ত। অভয়দেব সুরির টীকাসহ ৮ম, ৯ম ও ১১শ অঙ্গ একখণ্ডে বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইয়াছে। বার্নেট (L. D. Barnett) অন্তগড়দসা ও অণুত্তরোববাইয়দসার অনুবাদ করিয়াছেন (Oriental Translation Fund, London, 1907).

(৯) **অণুত্তরোববাইয়দসাও** ঃ যাঁহারা সাধনপ্রভাবে অনুত্তর বিমান লাভ করিয়াছেন সেই-সব পরমপবিত্র সাধুগণের কাহিনী লইয়া রচিত দশ পরিচ্ছেদ, এক্ষণে তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ। গৌতম সুহম্মের বাল্যকথা ও দ্বারবতীনগরীর যাদব নৃপতি কৃষ্ণের কাহিনী মহাভারতের অনুরূপ ভাবেই প্রদত্ত হইয়াছে, কেবল কৃষ্ণকে জৈন করিয়া লওয়া হইয়াছে। প্রায়োপবেশন দ্বারা মোক্ষ লাভের বহু কাহিনী এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে।

(১০) **পণ্‌হা-বাগরণাইং** ঃ প্রশ্নসমূহ ও তাহাদের ব্যাকরণ বা ব্যাখ্যা এই দশ দ্বার বা পরিচ্ছেদে রচিত ঃ অঙ্গগ্রন্থ। প্রথম পাঁচটি 'দ্বারে' পঞ্চমহাব্রত ও পরবর্তী পাঁচটি দ্বারে পঞ্চমহাব্রত জন্য পুণ্য আলোচিত হইয়াছে। বোম্বাই আগমোদয়-গ্রন্থ-

মালায় অভয়দেব সূরির টীকাসহ ১৯১৯ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

(১১) বিবাগসুয়ং (বিপাকশ্রুতম্): সৎকর্ম বিপাকের অর্থাৎ কর্মপরিণতির দশটি ও অসৎকর্ম বিপাকের দশটি কাহিনী। অভয়দেব সূরির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থ-মালায় বোম্বাই নগরে ১৯২০ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত।

(১২) দ্বাদশ সংখ্যক অঙ্গ 'দৃষ্টিবাদ' লুপ্ত হইয়াছে। (দৃষ্টি=মত, ধর্মমত)। বিভিন্ন ধর্মমতের আলোচনা এই অঙ্গে ছিল। দৃষ্টিবাদ অঙ্গ পাঁচ ভাগে বিভক্ত: (১) পরিকম্মং বা আগম সূত্র হৃদয়ংগম করিবার জন্য আবশ্যক ষোড়শবিধ পূর্বকৃত্য। (২) সুত্তাইং—৮৮টি সূত্রে তীর্থিক মতসমূহের খণ্ডন। (৩) পুব্বগএ—চতুর্দশ পূর্ববিষয়ক বিবরণ। (৪) অনুযোগ বা তীর্থকরগণ ও অন্যান্য সাধুগণের বিষয়ে পৌরাণিক কাহিনী। (৫) চূলিয়া (চূলিকা) বা পরিশিষ্ট।

উবঙ্গ (উপাঙ্গ): প্রত্যেক অঙ্গের একখানি করিয়া উপাঙ্গ আছে।

(১) উববাইয় (উপপাদিক): দুই খণ্ড: প্রথম খণ্ডে কুণিয় ভিম্ভাসারপুত্ত পুন্নভদ্দ স্তূপে মহাবীর স্বামীর বাণী শ্রবণ করেন; পাপপুণ্যের ফলভোগ জন্য চারি গতিতে (নারকগতি, তির্যগ্‌গতি, মনুষ্যগতি, ও দেবগতি) জন্মগ্রহণের বিষয়ে বক্তৃতা। দ্বিতীয় খণ্ডে গৌতম ইন্দ্রভূতির প্রশ্ন ও মহাবীর স্বামীর উত্তর,—এইরূপ প্রশ্নোত্তরছলে পুনর্জন্ম ব্যাখ্যা। যে যে উপায়ে দেবগণের বিমানলোকে উপপাত (অবস্থান, স্থান

লাভ) হইতে পারে ষোড়শধা তাহার বর্ণনা। লেউমান ১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দে মূলগ্রন্থ শব্দসূচিসহ প্রকাশ করেন। আগমোদয় গ্রন্থমালায় উপাঙ্গ সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় উপাঙ্গে 'বর্ণক' (পুনরুক্ত বাক্য) সমূহের পূর্ণ ব্যাখ্যা আছে।

(২) রায়পসেণইজ্জ (রাজপ্রশ্নীয় সূত্রম্) ঃ স্থবির কেসী ও রায়পএসী—এই দুই জনের মধ্যে প্রশ্নোত্তর ক্রমে আত্মার স্বরূপ বর্ণনা। দেহ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ আত্মা এই কথা কেসী প্রমাণ করিতে চাহিলে পএসী বলিলেন যে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত চোরের দেহ কাটিয়া কুটিয়া তিনি তাহা হইতে আত্মা বাহির করিতে পারেন নাই। তাহাতে স্থবিব বলেন দাহ্য কাষ্ঠ-খণ্ড কুটি কুটি করিয়া কাটিলে তাহার মধ্যে অগ্নিব খোঁজ পাওয়া যায় না। মলয়গিবির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২৫ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত।

(৩) জীবাজীবাভিগম ঃ জীব ও অজীবের জ্ঞান ঃ ইন্দ্রভূতি গৌতম ও মহাবীর স্বামীর মধ্যে কথোপকথন ঃ ২০ খণ্ডে সমাপ্ত। ভূগোল—দ্বীপ, সাগব ইত্যাদিব বর্ণনা। সংক্ষেপে নাম জীবাভিগম। বোম্বাই শেঠ দেবচাঁদ লালভাই জৈন পুস্তকালয় হইতে মলয়গিবির টীকা সহ ১৯১৯ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত।

(৪) পন্নবণা (প্রজ্ঞাপনা) ঃ আর্য সাম বিরচিত ৩৬ পরিচ্ছেদে বিভক্ত জীবগণেব শ্রেণীবিভাগ। আর্য ও ম্লেচ্ছ জাতির উল্লেখ আছে। মলয়গিরির টীকা ও নারকচন্দ্রকৃত সংস্কৃত অনুবাদসহ পন্নবণা ভগবতী, কাশী ১৮৮৪। বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯১৮ খ্রীস্টাব্দে শ্যামাচার্য-দৃব ধং শ্রীমন্-মলয়-গির্যাচার্য-বিহিত-বিবরণযুতং শ্রীপ্রজ্ঞাপণো পাঙ্গম্।

(৫) সূরপন্নত্তি (সূর্য প্রজ্ঞপ্তি): জৈন জ্যোতিষ গ্রন্থ, দ্বাদশ রাশি, চন্দ্র, সূর্য ও নক্ষত্রের বিবরণসহ। স্থানাঙ্গ মতে 'অঙ্গ-বাহিরিয়' গ্রন্থ। মলয়গিরির টীকাসহ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯১৯ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত: সূর্য প্রজ্ঞপ্তি-উপাঙ্গম্।

(৬) জম্বুদ্দীপ-পন্নত্তি (জম্বুদ্বীপ প্রজ্ঞপ্তি): ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ ভূগোলগ্রন্থ: জম্বুদ্বীপ বর্ণনা। ভারতবর্ষ বর্ণনায় রাজা ভরতের কাহিনী। স্থানাঙ্গমতে 'অঙ্গবাহিরিয়'। বোম্বাই জৈন পুস্তকালয় হইতে শান্তিচন্দ্রের টীকাসহ প্রকাশিত।

(৭) চন্দ পন্নত্তি (চন্দ্র প্রজ্ঞপ্তি): সূর্য প্রজ্ঞপ্তির ন্যায় জৈন জ্যোতিষগ্রন্থ। স্থানাঙ্গমতে 'অঙ্গবাহিরিয়'।

(৮) নিরয়াবলিয়াও (নিরয়াবলিয়াসুত্তং = নিরয়াবলিকসূত্রম্): চম্পা রাজ্যের রাজা কুণিয (কুণিক) অজাতশত্রুর দশ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা তাঁহাদের মাতামহ বৈশালীর রাজা চেটক কর্তৃক নিহত হইয়াছিল এবং নিরয় বাস করিয়াছিল। চন্দ্রসূরির টীকাসহ আহমদাবাদ আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত।

(৯) কপ্পাবড়ংসিআও (কল্পাবতংসকাঃ): ৮ম অঙ্গে বর্ণিত দশ রাজপুত্রের কাহিনী। সন্ন্যাস গ্রহণের ফলে তাহারা বিমানলোক প্রাপ্ত হয়। সেই-সব বিমানলোকের বর্ণনা।

(১০) পুপ্ফিয়াও (পুষ্পিকা): পুষ্পকারোহণে যে-সকল দেব-দেবী মহাবীর স্বামীকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবার জন্য আসিয়াছিলেন তাঁহাদিগের পূর্বেতিহাস মহাবীর স্বামী ইন্দ্রভূতিকে বলিতেছেন।

(১১) পুপ্‌ফচূলিয়াও (পুষ্পচূলিকা) ঃ ১০ম উপাঙ্গের পরিশিষ্টস্বরূপ দশটি অনুরূপ কাহিনীর সমাবেশ।

(১২) বণ্‌হিদসাও (বৃষ্ণিদশাঃ) ঃ অরিষ্টনেমি বর্ণিত ১২ জন বৃষ্ণিবংশীয় রাজপুত্রের দীক্ষার কথা।

দস পয়ন্না (দশ প্রকীর্ণকাঃ) ঃ দশ প্রকীর্ণক গ্রন্থ আগমের পরিশিষ্ট স্বরূপ।

(১) চউসরণ ঃ অর্হৎ, সিদ্ধ, সাধু ও ধর্ম—এই চতুঃশরণের স্তুতি, ৬৩ শ্লোকে। বীরভদ্র ইহার রচয়িতা।

(২) আউরপচ্চক্খাণ (আতুরপ্রত্যাখ্যান) ঃ এবং (৯) মহাপচ্চক্খাণ (মহাপ্রত্যাখ্যান) ঃ কবিতায় নিবদ্ধ সংসারাতুর মৃত্যুকাঙ্ক্ষী সন্ন্যাসীর সংসারসুখ-প্রত্যাখ্যানের কথা। 'বালমরণ' বা অজ্ঞজনের মৃত্যু প্রাকৃতিক নিয়মে অবশ্যম্ভাবী। সে মরণে পতন অর্থাৎ পুনর্জন্মও অবশ্যম্ভাবী। কিন্তু ভক্তত্যাগপূর্বক ইচ্ছামৃত্যু পুনর্জন্মনিবারণ করে। সূতায় গাঁথা ছুঁচ যেমন আবর্জনাস্তূপে পড়িলেও হারাইয়া যায় না সেইরূপ জ্ঞানীর আত্মা সংসারে হারাইয়া যায় না। শুষ্ক অস্থি লইয়া চর্বণ করিবার সময়ে ভ্রান্ত কুকুর যেমন মনে করে যে সে সারবস্তু পাইয়াছে তেমনি নির্বোধ সংসারী মনে করে যে সে সুখ ভোগ করিতেছে। নারীসঙ্গ-সুখে সুখ নাই, অবসাদ আছে। আত্ম জীবনের পাপ কাহিনী গুরুকে শুনাইয়া যে পাপী ইচ্ছামৃত্যু বরণ করে সে ভার-বিহীন ভার-বাহীর ন্যায় লঘু। এইরূপ বহু নীতি কথা ও উপদেশ এই দুই গ্রন্থে আছে।

(৩) ভত্ত পরিন্না (ভক্ত পরিজ্ঞা) ও (৪) সন্থার (সংস্তার)—এই দুই গ্রন্থে অসংখ্য পাপীব প্রায়শ্চিত্তেব কথা বর্ণিত আছে। ভত্তপবিন্না=আহাব ত্যাগ। সংস্তার= তৃণাস্তবণ শয্যা।

(৫) তন্দুলবেয়ালিয়া (তন্দুলবৈচারিকা): বিজয়বিমলসূরি গ্রন্থখানিব নিম্নরূপ নাম ব্যাখ্যা কবিযাছেন: "তন্দুলানাং বর্ষশতাযুক্ত-পুরুষ-প্রতিদিন-ভোগ্যানাং সংখ্যা-বিচাবেণোপলক্ষিতং তন্দুলবৈচাবিকং নামেতি," (বর্ষশতাযুক্ত পুরুষেব খাদ্য তন্দুল বা চাউলেব সংখ্যাবিচাব দ্বারা উপলক্ষিত গ্রন্থ)। মহাবীব ও গৌতমেব কথোপকথনে গ্রথিত গ্রন্থ গদ্য-পদ্যময়। ভ্রূণোৎপত্তি হইতে ক্রমে ক্রমে মানবশিশুর বিকাশ পর্যবেক্ষণ ও দেহবিজ্ঞান। আগমোদয গ্রন্থমালায় প্রকাশিত। বোম্বাই জৈন পুস্তকালয়ে ১৯২২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত: প্রত্নপূর্বধব-নির্মিতং শ্রীতন্দুলবৈচাবিকং শ্রীগদ্-বিজয়-বিমল-গণি-দৃব্ধ-বৃত্তি-যুতম্ সাবচূর্ণিকং চ চতুঃশবণম্।

(৬) চন্দাবিজ্ঝয় (চন্দ্রাবেধ্যক): গুরুশিষ্যের মধ্যে শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠাব বিধান।

(৭) দেবিন্দত্থয় (দেবেন্দ্রস্তব): দেবরাজগণের শ্রেণীবিভাগ ও বাসস্থান।

(৮) গণিবিজ্জা (গণিতবিদ্যা): জ্যোতিষ বিষয়ক গণিত।

(১০) বীরত্থঅ (বীরস্তব): মহাবীবের স্তব ও বিভিন্ন নাম।

[প্রকীর্ণক গ্রন্থ অসংখ্য: নান্দী সূত্র মতে ৮৪০০০। ৮৪০০০ ঋষভশিষ্যেব প্রত্যেকের নিকট এক একখানি ছিল। গচ্ছাচারের

পন্নন্না ('গচ্ছ' অর্থাৎ মঠে অবস্থানকালে পালনীয় আচার বিষয়ে প্রকীর্ণগ্রন্থ), আচার্য, উপাধ্যায়, নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থী-দিগের জন্য পালনীয় নিয়মাবলী। মরণ সমাহী (মরণ সমাধি) মরণেব জন্য সমাধি বা ধ্যান। আগমোদয় গ্রন্থ-মালায় চউসরণ, আউরপচ্চক্খাণ, মহাপচ্চক্খাণ, ভত্তপবিন্না, তন্দুলবেয়ালিয়া, সন্থার, গচ্ছায়ার, গণিবিজ্জা, দেবিন্দথয় ও মরণসমাধি আছে। ভাবনগরে প্রকাশিত সংস্করণে চউসরণ, আউর-পচ্চক্খাণ, ভত্তপরিন্না, ও সন্থার আছে।]

ষট্ ছেদসূত্র : ছেদশব্দেব জৈন পবম্পরাগত অর্থ জানা যায় নাই। তবে এগুলি সবই জৈন সন্ন্যাসধর্মে পালনীয় আচার-বিধি ও শৃঙ্খলাবিধি। সম্ভবতঃ এগুলি সংকলিত গ্রন্থ, পরবর্তী সংযোজন, অর্থাৎ আগম-প্রবিষ্ট। ছেদগ্রন্থ-গুলির মধ্যে তিনটি নাম (দসা-কপ্প - ববহার) একসূত্রে গ্রথিত ও এক শ্রুতস্কন্ধে সন্নিবেশিত পাওয়া যায়। 'নিসীহ' (নিষেধ) ও 'মহা-নিসীহ' বোধ হয় পরবর্তী সংযোজন। 'দসা,' 'আয়ার-দসাও' বা 'দসাস্থয়ক্খন্ধ' প্রবাদ অনুসাবে ভদ্রবাহুর বচনা। এই 'দসা' গ্রন্থের অষ্টম পরিচ্ছেদ ভদ্রবাহুর কল্পসূত্র নামে পরিচিত। কল্পসূত্রবিষয়িণী আলোচনা পবে দ্রষ্টব্য। পঞ্চম ছেদগ্রন্থ বৃহৎকল্পসূত্র বা বৃহৎ-সাধুকল্পসূত্রই প্রকৃত এবং প্রাচীন কল্পসূত্র। অনেকে মনে করেন যে ভদ্রবাহুর নামে প্রচলিত পৃথক কল্পসূত্রখানি বলভী মহাসংঘে দেবর্ধিগণী ক্ষমাশ্রমণ কর্তৃক আগম-প্রবিষ্ট। ছেদ গ্রন্থসমূহেব মধ্যে তিনটি তিনটি 'কপ্প' পাওয়া যায় : 'কপ্প' (বৃহৎকল্প), 'পঞ্চকপ্প' ও 'জীয়কপ্প' (জিতকপ্প)।

এইগুলিব মধ্যে কেবল জিতকল্প জিনভদ্র বিবচিত। অন্যগুলি সম্ভবতঃ ভদ্রবাহুবচিত। কল্পসূত্রগুলিতে সন্ন্যাসীদিগের পালনীয় আচাব ও শৃঙ্খলা বিষযে বিধিবিধান আছে। ব্যবহাব সূত্র এই বিধানাবলীব পবিশিষ্ট স্বৰূপ। কল্পসূত্রে যে শাস্তিব ব্যবস্থা আছে, ব্যবহাবসূত্রে তাহাবই প্রযোগ ব্যবস্থা আছে। 'নিসীহ' (নিষেধ) গ্রন্থে দৈনন্দিন ত্রুটি-বিচ্যুতি ও নিয়ম ভঙ্গ-জন্য অপবাধেব শাসন ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ব্যবহাব গ্রন্থেই এই সকল শাসন ব্যবস্থা বিহিত থাকায় অনেকে 'নিসীহ' গ্রন্থ-খানিকে পববর্তী বচনা বলিয়া মনে কবেন। 'আয়াবংগ' গ্রন্থেব প্রথম ও দ্বিতীয চূলা বা পবিশিষ্ট অবলম্বন কবিযাই এই সকল বিধি-নিষেধ সংগৃহীত হইয়াছে। 'পঞ্চকপ্প' গ্রন্থ বিলুপ্ত হইযাছে। জিনভদ্র কৃত জিতকল্পকে যেমন কেহ কেহ ষষ্ঠ ছেদগ্রন্থ বলিযা উল্লেখ কবেন, তেমনি আবাব কেহ কেহ 'পিণ্ড-নিজ্জুত্তি' ও 'ওহ-নিজ্জুত্তি' নামক আচাব ও শাসন-ব্যবস্থাবিষয়ক দুইখানি গ্রন্থকেও ছেদগ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ কবেন। প্রাচীন 'মহানিসীহ' গ্রন্থখানিও সম্ভবতঃ বিলুপ্ত। প্রচলিত গ্রন্থখানি প্রাচীন গ্রন্থেব স্থানে উত্তব কালে গৃহীত। কর্ম-বন্ধন-জনিত দুঃখকষ্টেব বিষয, ব্রতভঙ্গজনিত পাপ, পাপস্বীকাব ও প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বহু বিষয়েব আলোচনা 'মহানিসীহ' গ্রন্থে আছে। হিন্দু পুবাণ হইতে গৃহীত বহু কাহিনী এবং নববচিত বহু কাহিনী এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাষা ও ভাবে এ গ্রন্থ আধুনিকত্ব-গন্ধী।

'নন্দী' ও 'অণুওগদার' কখনও কখনও প্রকীর্ণ গ্রন্থ মধ্যে পবিগণিত হইলেও এ দু'খানি প্রকীর্ণ গ্রন্থ নয়ঃ দুই খানিই

প্রকাণ্ড গ্রন্থ। জৈন আগম ও জৈন ধর্মাবলম্বীব জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্তই এই দুই গ্রন্থে সংক্ষেপে বর্ণিত আছে। নন্দী (শুভ পূর্বাভাষ) গ্রন্থখানি জৈন প্রবাদ অনুসারে দেবর্ধিগণী ক্ষমা-শ্রমণ-প্রণীত। বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় ১৯২৪ খ্রীস্টাব্দে এ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে: "নন্দীসূত্রম্, শ্রীমন্-মলয়-গির্যাচার্য-প্রণীত-বৃত্তি-যুতং শ্রীমদ্ দেব-বাচক-ক্ষমাশ্রমণ নির্মিতম্।" ঐ আগমোদয় গ্রন্থমালায় 'অনুযোগদ্বাব'ও ১৯২৪ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত হইযাছে: "অনুযোগদ্বারাণি হেমচন্দ্র সূবি নির্মিত-বৃত্তি-যুতানি।" নন্দীব আরম্ভে মহাবীব স্বামীব স্তোত্র ও তৎপবে চতুর্বিংশতি তীর্থকব, একাদশ গণধব, পরে থেবাবলী (দেবর্ধি-গুরু 'দূসগণী' পর্যন্ত) আছে। এই দুইখানি গ্রন্থকে জৈন বিশ্বকোষ বলা যায়। জৈন ধর্ম ছাড়াও অনেক বিষয় এই দুই গ্রন্থে সন্নিবেশিত আছে। মিথ্যাশ্রুতম্ (মিচ্ছাসুঅং, পরধর্ম), লৌকিক (লোইএ) জ্ঞান - বিজ্ঞান, মহাভারত (ভাবহ), বামায়ণ প্রভৃতিব বিববণ উভয় গ্রন্থেই আছে। তাছাড়া কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র (কোডিল্লং), বাৎস্যায়নেব পূর্বাচার্য ঘোটকমুখেব কামসূত্র (ঘোড়য়মুহং), বৈশেষিকদর্শন (বইসেসিয়ং), বুদ্ধশাসন, কপিলের দর্শন (কাবিলং), পুরাণ, পাতঞ্জলশাস্ত্র (পাঅংজলিং), গণিতশাস্ত্র (গণিঅং), ভাগবত-পুবাণ (ভাগবয়ং), নাটক (নাড়য়াই) এবং সাঙ্গোপাঙ্গ বেদচতুষ্টয়ের কথা আছে। ইহা ছাড়া আছে কাব্যরস, আদিরস, ব্যাকবণ, সমাস, কাল-বিভাগ ইত্যাদি।

মূলসূত্র চতুষ্টয়:

মূলসূত্র চতুষ্টয় মধ্যে উত্তরজ্ঝয়ণ বা উত্তবাধ্যয়নসূত্রই প্রধান। ৩৬ অধ্যায়ে এই বিরাট গ্রন্থ বিভক্ত। কর্ম, পাপ,

পুণ্য, জ্ঞানীব ইচ্ছামৃত্যু, অজ্ঞানীব ইচ্ছাব বিরুদ্ধে মৃত্যু, সাধু সন্ন্যাসী, ভণ্ড সন্ন্যাসী, বত্ন চতুষ্টয (মনুষ্যকুলে জন্ম, জৈন ধর্মে দীক্ষালাভ, জৈন ধর্মে বিশ্বাস ও আত্মসংযম) প্রভৃতি নানা বিষযে উপদেশ আছে। সমগ্র গ্রন্থখানি মহাবীবেব উক্তি হইলেও অষ্টম অধ্যাযটী কপিলেব এবং আলোচনাটি 'কাবিলিয়ং' বলিযা বর্ণিত। ষোড়শ অধ্যায় বহু কাহিনীতে পবিপূর্ণ ঃ অনেক কাহিনীই হিন্দু সাহিত্য হইতে গৃহীত। ২৩শ অধ্যাযে তর্ক দ্বাবা একজন পার্শ্ব শিষ্য ও একজন মহাবীব শিষ্য উভয়েব গুরু প্রবর্তিত ধর্মেব তুলনামূলক আলোচনা কবিতেছে। ২২শ অধ্যায়ে কৃষ্ণ ও বৃষ্ণি বংশেব কথা আছে। গল্পটি সংক্ষেপে বিবৃত হইল ঃ

সূর্যপুব নগবে দুইজন প্রতাপশালী বাজা ছিলেন। প্রথম বসুদেবেব দুই পত্নী ঃ বোহিণী ও দেবকীব গর্ভে রাম ও কেশব নামে দুই পুত্র জন্মে। দ্বিতীয সমুদ্রবিজয়েব পত্নী শিবাব গর্ভে অবিষ্টনেমিব জন্ম হয়। অবিষ্টনেমিব সহিত বিবাহ দিবাব জন্য কেশব চাহিলেন বাজকন্যা রাজীমতীকে। বাজীমতীব পিতা সম্মত হইলে অবিষ্ট জাঁকজমকেব সহিত বিবাহ কবিতে চলিলেন। পথে যাইতে যাইতে অসংখ্য পিঞ্জবাবদ্ধ পশু দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিলেন যে তাঁহাব বিবাহ-উৎসবে এইগুলিকে বধ কবা হইবে। করুণায অভিভূত অবিষ্টনেমি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ কথা শুনিয়া শোক-বিহ্বলা রাজীমতীও কাঁদিতে কাঁদিতে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণেব প্রতিজ্ঞা কবিলেন। সন্ন্যাসিনী হইযা পর্যটনকালে একদিন বৃষ্টিব সময বাজীমতী আর্দ্রবস্ত্রে একটি গুহায আশ্রয লইলেন। সেখানে অন্য কেহ নাই ভাবিযা তিনি তাঁহাব

বস্ত্রখানি অঙ্গ হইতে মোচন কবিয়া লইয়া শুকাইতে লাগিলেন। অবিষ্টনেমির অগ্রজ রথনেমি ইতিপূর্বে ঐ গুহায় আশ্রয় লইয়াছিলেন। বাজীমতীর নগ্নদেহেব সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে বিবাহ কবিবার প্রস্তাব কবিলেন। রাজীমতী তাঁহাকে তিরস্কার কবিয়া বলিলেন: একেব নিষ্ঠীবন অন্যেব খাদ্য হওয়া উচিত নয়। তাঁহার এই তীব্র তিরস্কাবে রথনেমির জ্ঞান ফিরিয়া আসিল, অঙ্কুশ-তাড়িত হস্তীব ন্যায় তিনি ধর্ম-পথে প্রত্যাবর্তন করিলেন। [চার্পেন্টিয়াবেব অনুবাদসহ ১৯২২ খ্রীস্টাব্দে আপসালা নগবে 'উত্তবাধ্যয়ন' মুদ্রিত হইয়াছে। শান্তি আচার্যের টীকাসহ জৈন পুস্তকালয় হইতে তিন খণ্ডে এবং আগমোদয় গ্রন্থমালা হইতেও এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯২৩-২৭ খ্রীস্টাব্দে আগ্রা নগরে তিন খণ্ডে, উপাধ্যায় কমলসংযমের টীকাসহ, বিজয় ধর্মসূরিব শিষ্য মুনি শ্রীজয়ন্ত বিজয় কর্তৃক খবতব গচ্ছেব পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। যাকোবিব ইংবেজি অনুবাদ আছে (S. B. E. Vol. 45)। মহাবীব প্রদত্ত ৩৬টি অপৃষ্ট প্রশ্নেব উত্তব লইয়া এই ৩৬ অধ্যায়ে নিবদ্ধ উত্তবাধ্যয়ন গ্রন্থ।]

দ্বিতীয় মূলসূত্র **আবস্সয়** (আবশ্যক বা ষড়াবশ্যক)। ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। ১৯২৮ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাই আগমোদয় গ্রন্থমালায় শ্রুতকেবলী শ্রীভদ্রবাহু স্বামীব নির্যুক্তি সহ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

তৃতীয় মূলসূত্র **দাসবেয়ালিয়** (দশবৈকালিক সূত্র) সেজ্জংভব প্রণীত। কথিত আছে যে তীর্থকরেব মূর্তিদর্শনে সেজ্জংভবেব বৈরাগ্য-সঞ্চার হইলে তিনি অন্তঃসত্ত্বা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ কবেন। যথাকালে প্রসূত

পুত্র 'মানক' পিতার উদ্দেশে গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়া পিতার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। পুত্র ছয় মাস মাত্র জীবিত থাকিবে জানিয়া পিতা সেজ্জংভব এই 'দসবেয়ালিয়া' গ্রন্থ রচনা করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া জ্ঞানী পুত্র ধ্যানাসনে বসিয়া দেহত্যাগ করিয়া বিমানলোকস্থ হন। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে রাজীমতীর গান আছে। এই গানে উদ্‌ভ্রান্ত রথনেমিকে তীব্র তিরস্কার করা হইয়াছে। কথিত আছে বীর নির্বাণের ৯৮ বৎসর পরে মানকের নির্বাণ ঘটে। ১৯১৯ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাই নগরে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

চতুর্থ মূলসূত্র **পিণ্ডনিজ্জুত্তি (পিণ্ডনির্যুক্তি):** ভদ্রবাহু স্বামি-প্রণীত। ভদ্রবাহুবিরচিত ওহনিজ্জুত্তি ও পিণ্ডনিজ্জুতি গ্রন্থদ্বয়কে কেহ কেহ ছেদসূত্রের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া থাকেন। ধর্মজীবন ও ধর্মজীবনের শাসনবিধান এই দুই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। 'পক্‌খি' বা পাক্ষিক সূত্রও এইসঙ্গে আসে, পক্ষ-ব্যাপী স্বীকারোক্তির বিধান। "ভদ্রবাহু স্বামি-প্রণীতা পিণ্ডনির্যুক্তিঃ মলয়গির্যাচার্যবিবৃতা" বোম্বাই জৈন পুস্তকালয় হইতে ১৯১৮ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত। "ওঘনির্যুক্তিঃ, ভদ্রবাহু স্বামি বিরচিতনির্যুক্তিঃ, শ্রীমৎ পূর্বাচার্য বিরচিত ভাষ্যযুতা, শ্রীমদ্ দ্রোণাচার্য সূত্রিত বৃত্তিভূষিতা" আগমোদয় গ্রন্থমালা, ১৯১৯। পাক্ষিকসূত্রম্—যশোদেব সূরির টীকাসহ জৈন-পুস্তকালয়ে মুদ্রিত, ১৯১১।

দিগম্বর জৈনদিগের আগমচতুষ্টয়

চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, 'বেদচতুষ্টয়' নামে অভিহিত, দিগম্বরদিগের কতকগুলি গ্রন্থ। এইগুলির নাম 'অনুযোগ'

বা পশ্চাৎ সংযোজিত আগমগ্রন্থ। **প্রথমানুযোগ** গ্রন্থমালায় আছে বহুবিধ পুরাণগ্রন্থ। অধিকাংশই হিন্দু সাহিত্যের বিকৃতি। পদ্মপুরাণ (বামায়ণ), হরিবংশ (বৃষ্ণিবংশ বা মহাভাবত), ত্রিষষ্টি লক্ষণপুরাণ (৬৩ জন মহাপুরুষেব পুণ্যকাহিনী)' মহাপুরাণ, উত্তরপুরাণ।

করণানুযোগ গ্রন্থমালায় আছে সূর্যপন্নত্তি, চন্দ্রপন্নত্তি ও জয়ধবলা।

দ্রব্যানুযোগ গ্রন্থমালায় আছে দার্শনিক তত্ত্বসমূহের বিববণ। কুন্দকুন্দ বচিত দর্শনগ্রন্থ, উমাস্বাতিবচিত তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র এবং সমন্তভদ্রকৃত আপ্তমীমাংসা।

চরণানুযোগ গ্রন্থমালায় আছে আচারগ্রন্থ। বট্টকেব প্রণীত মূলাচার ও ত্রিবর্ণাচার এবং সমন্তভদ্রকৃত রত্নকবণ্ড-শ্রাবকাচাব।

আগম-বহির্ভূত জৈনসাহিত্য

ভাষা ঃ জৈন আগম সাহিত্যের ভাষা সাধাবণতঃ অর্ধ-মাগধী (বা হেমচন্দ্রমতে 'আর্ষ') ভাষা বলিয়া পবিচিত। কিন্তু আগম-বহির্ভূত জৈনসাহিত্য নানা ভাষায় লেখা ঃ (১) সংস্কৃত, (২) প্রাকৃত, (৩) অপভ্রংশ প্রাকৃত, (৪) গুজরাটী, (৫) কন্নড় ও (৬) হিন্দী। যদিও জৈন সাহিত্যের ভাষা সাধারণভাবে প্রাকৃত ভাষা এবং প্রদেশ বিশেষেব কথ্য প্রাকৃত ভাষা, তথাপি খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতক হইতে পরবর্তী যুগেব সাহিত্যে অথবা তৎপূর্ববর্তী যুগের দর্শনসাহিত্যে অনেকেই সংস্কৃত ব্যবহাব কবিয়াছেন। টীকা বচনায় (অতি প্রাচীন টীকাকাব ভিন্ন) প্রায় সকলেই সংস্কৃত ব্যবহার করিয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় নবম শতক বা তৎপরবর্তী যুগেব সাহিত্যে অনেকে আধুনিক ভাবতীয় (গুজবাটী, কন্নড় বা হিন্দী) ভাষার ব্যবহাব করিয়াছেন। সুতবাং আগম-বহির্ভূত জৈন সাহিত্যে নানা দেশে নানা ভাষার ব্যবহাব হইয়াছে।

বিষয়বস্তু: বামায়ণ, মহাভারত, পুবাণ, জ্যোতিষ অলঙ্কাব, আয়ুর্বেদ, ছন্দ, উপাখ্যান প্রভৃতি প্রাচীন ভাবতীয় সাহিত্যেব প্রায় সকল বিষয়বস্তুই জৈনসাহিত্যে রূপান্তরিত বা পবিবর্তিত আকারে (জৈন মনোবৃত্তিব অনুকূল আকাবে) স্থান পাইয়াছে। তীর্থংকবদিগেব কাহিনী, স্তোত্র, অভিনব জৈন পুবাণ বা সৃষ্টিতত্ত্বেব কথা, জৈন সাধুপুরুষদিগেব জীবনী, স্থবিবাবলী, পট্টাবলী, এবং অনেক অভিনব জৈনকাহিনী জৈনসাহিত্যেব বিশিষ্ট মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে। বৌদ্ধ জাতকেব ন্যায় জৈন কথাসাহিত্য সুবিস্তৃত এবং এই সাহিত্যে অন্য সাহিত্যেব বহু আখ্যান জৈন রূপ গ্রহণ কবিয়া স্থান পাইয়াছে। এমন কি কালিদাসেব শকুন্তলা, বিক্রমোর্বশী ও মেঘদূতেবও অনুকরণ হইয়াছে। বাৎস্যায়নেব কামশাস্ত্রও বাদ যায় নাই। কিন্তু সকল প্রকাব রচনাতেই একটি জৈন ধর্ম বা জৈন মনোবৃত্তির অনুকূল ছাপ পড়িয়াছে।

জৈন রামায়ণ (পদ্ম পুবাণ, বা পদ্ম চবিত > পউম চবিউ): বাল্মীকিব বামায়ণেব মূল আখ্যানটিকে জৈন ছাঁচে ঢালিযা রূপান্তবিত করিয়া জৈন পদ্মপুবাণ বা জৈন বামায়ণের আখ্যান বচিত হইয়াছে। বাম, লক্ষ্মণ, বাবণ, সুগ্রীব, হনুমান প্রভৃতি সকলকেই জৈন কবিয়া লওয়া হইয়াছে। দু'একটি নামেও পবিবর্তন আছে: বামেব নাম 'পদ্ম,' বামের মায়ের নাম 'অপবাজিতা'। বানবেবা বানব নয়, 'বিদ্যাধব'।

রাক্ষসেরাও বিদ্যাধরের বংশ। কুম্ভকর্ণের নাম 'ভানুকর্ণ,' শূর্পণখার নাম 'চন্দ্রমুখা'। প্রথমে কৃতযুগে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র তিন বর্ণ ছিল। বিদ্যাধরও ছিল; কিন্তু ব্রাহ্মণ ছিল না। সকলেই ছিল জৈন, সমস্ত জগৎটাই জৈন। ব্রাহ্মণেরা পরে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারাই যজ্ঞ ও জীবহিংসা প্রবর্তিত করিয়াছে।

রামায়ণ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ বিমল সূরির 'পউম চরিয়' বীর নির্বাণের ৫৩০ বর্ষ পরে (খ্রীষ্টীয় ৪ অব্দে) প্রাকৃত ভাষায় আর্যা ছন্দে লিখিত। য়াকোবি সম্পাদিত সংস্করণ, ভাবনগর, ১৯১৪। মহাবীর স্বামীর অভিন্নাত্মা শিষ্য গৌতম ইন্দ্রভূতি এই কাহিনীর বক্তা (ইনি মহাবীর স্বামীর নিকট ইহা শুনিয়াছিলেন)। শ্রোতা মগধাধিপতি শ্রেণিক বিম্বিসার। সারাংশ নিম্নে সংগৃহীত হইল।

মগধের রাজধানী রাজপুর নগরে মহারাজ শ্রেণিক যখন রাজা ছিলেন, সেই কালে কুণ্ডগ্রাম নগরে মহারাজ সিদ্ধার্থের ঔরসে রাজ্ঞী ত্রিশলার গর্ভে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের জন্ম হয়। ৩০ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া কেবলী হন। একদিন 'বিপুল' পাহাড়ে দেব, মনুষ্য ও সর্বজীব সমক্ষে মহাবীরস্বামী 'আত্মা,' 'কর্ম' 'জন্মান্তর,' 'কর্মমুক্তি' ইত্যাদি বিষয়ে বক্তৃতা করিতেছিলেন। শ্রোতৃবর্গের মধ্যে মহারাজ শ্রেণিক (বিম্বিসার) উপস্থিত ছিলেন।

বক্তৃতা শুনিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনের পরও মহারাজ শ্রেণিক মহাবীর স্বামীর বাণী ভুলিতে পারিলেন না। রাত্রিকালে চিন্তালস চিত্তে তিনি শয়ন করিলেন। নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নযোগে তিনি ভাবিতে লাগিলেন পূর্বজন্মের কর্মফলে যদি

জীব অলৌকিক শক্তি ও নানাবিধ সদ্‌গুণেব অধিকাবী হয়, তবে অশেষ শক্তিশালী বাক্ষসরাজ বাবণ নিশ্চয়ই পূর্বজন্মে অনেক সৎকর্ম কবিয়া থাকিবেন এবং সেই সৎকর্মেব ফলেই তিনি বাজকুলে জন্মগ্রহণ কবিযাছিলেন। কিন্তু তথাপি তিনি মাংসাহাব কবিতেন কেন? তাঁহাব ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ (বা ভানুকর্ণ) বৎসবে ছয়মাস ঘুমাইয়া থাকিতেন এবং তাবপব জাগবিত হইয়া হস্তী প্রভৃতি বহু জীবের মাংস আহাব কবিয়া আবার ছয় মাসেব জন্য ঘুমাইয়া পড়িতেন কেন? আবাব যে দেববাজ ইন্দ্র তাঁহাব প্রবল প্রতাপে স্বর্গে দেবগণেব উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকেন তিনিই বা কেন বাবণেব নিকট বন্দী হইলেন? সিংহ কি হবিণেব নিকট বন্দী হয়? মদমত্ত হস্তী কি কুকুবেব নিকট পবাজিত ও লাঞ্ছিত হয়? বামায়ণেব উপাখ্যান নিশ্চযই মিথ্যা কথাব সমষ্টি!

নিদ্রাভঙ্গেব পব প্রাতঃকালে মহাবাজ সদলবলে মহাবীবশিষ্য গৌতমেব (গোযমেব) নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন বামাযণেব এইসব অদ্ভুত ও অবিশ্বাস্য কথা সত্য হইল কি প্রকাবে? ইহা শুনিয়া গৌতম মহাবীব স্বামীর নিকট যেমন শুনিযাছিলেন সেইরূপই উত্তব দিলেন ও বলিলেন: সৎকবি সত্য কথা বলিযা থাকেন, কিন্তু অসৎ কবিব বচনায় মিথ্যা কথা স্থান পায়। বাবণেব বিষয়ে বাল্মীকিব কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। আমি আপনাকে মহাপুরুষদিগেব সত্য জীবনকথা শুনাইব।

বিশ্ব ও বিশ্বসৃষ্টি বর্ণনা এবং কৃতযুগেব প্রথম তীর্থংকব ঋষভদেবেব জীবনচবিত বর্ণনাব পব গৌতম বলিলেন:

কৃত যুগে কেবল ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণ

ছিল। ব্রাহ্মণ ছিল না। সকলেই জৈন ধর্ম মানিত। তারপর ইন্দ্রজাল-বিদ্যাবিৎ বিদ্যাধরগণের উদ্ভব হয়। তারপর ইক্ষ্বাকু বংশ ও চন্দ্র বংশের উদ্ভব হয়। এইকালে দ্বিতীয় তীর্থংকর অজিতনাথ প্রাদুর্ভূত হন। বানর দ্বীপে কিষ্কিন্ধ্যাপুর নামে এক নগর আছে। বানরেরা পশু নহে, বিদ্যাধর। তোরণে, পতাকায়, গৃহচূড়ায়, রথশীর্ষে বানরের চিহ্ন ব্যবহার করার জন্য তাহাদিগের নাম বানর বা বানর-ধ্বজ।*

লঙ্কা দ্বীপে রাবণ, রাবণ-ভগিনী চন্দ্রমুখা, রাবণ-ভ্রাতা ভানুকর্ণ এবং বিভীষণের জন্ম হয়। তপস্যা প্রভাবে ইহারা সকলেই অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন ও ইন্দ্রজাল-বিদ্যাবিৎ হয়। যে বংশে রাবণ জন্মগ্রহণ করে সেই রাক্ষস বংশীয়গণ নরখাদক ছিল না, তাহারা ছিল বিদ্যাধর। রাবণের গর্ভধারিণী বিচিত্রশক্তি-সম্পন্ন মুক্তার মালা রাবণের গলায় জড়াইয়া দিয়াছিলেন। সেই সকল মুক্তায় রাবণের মস্তকের প্রতিবিম্ব পড়ায় সেই প্রতিবিম্বিত মুক্তাগুলি এক একটি মস্তকের মত দেখাইত। এইরূপে নয়টি প্রতিবিম্ব রাবণের মস্তক বেষ্টন করিয়া দেখা যাইত বলিয়া রাবণের নাম হয় 'দশানন', বস্তুতঃ পক্ষে রাবণের মাথা একটাই ছিল। মহারাজ রাবণ পরম জৈন ছিল, জৈন সাধুদিগের সৎকার করিত এবং বহু জৈন মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিল। এইকালে ব্রাহ্মণদিগের উৎপত্তি হয় এবং জৈনদিগের সহিত তাহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরব্ধ হয়। এক ব্রাহ্মণের 'পর্বত' নামে এক পুত্র ও 'নারদ' নামে এক

---

*পশ্চিম মহা পর্বতে স্থিত 'বনবাস' নগরের 'কদম্ব' রাজগণ ৫৬৬ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহাদের রাজ-পতাকায় বানর-চিহ্ন ব্যবহার করিতেন এবং 'বানর-ধ্বজ' নামে বিদিত ছিলেন।

শিষ্য ছিল। গর্হিতভাবে সন্ন্যাসধর্ম পালন কবায (অর্থাৎ জৈন আচাব না মানিয়া ব্রাহ্মণেব আচাব পালন কবায়) পর্বত নবখাদক রাক্ষস বংশে জন্মগ্রহণ করে এবং ইন্দ্রজাল প্রভাবে ব্রাহ্মণেব আকাব ধারণ কবিযা যজ্ঞ ও জীব হত্যাব বিধান দেয়। কিন্তু পবম জৈন নাবদ এই যজ্ঞ ও জীব হত্যাব আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা কবিয়া বলেন ঃ যজ্ঞীয় পশু অর্থে কাম-ক্রোধাদি বিপু বুঝিতে হইবে ; দক্ষিণা অর্থে সত্য, ক্ষমা ও অহিংসা এবং যজ্ঞফল অর্থে 'স্বর্গ' নয়, 'নির্বাণ'. বুঝিতে হইবে। যজ্ঞে যে পশু হত্যা কবে সে ব্যাধেব মতই নিবয়গামী হয়। পূর্বজন্মে একজন নির্গ্রন্থেব নিগ্রহ কবাব অপবাধে দেববাজ ইন্দ্রকে বাবণেব নিকট পবাজিত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু বাবণ তাঁহাকে বন্দী কবিয়া বাখে নাই, জাঁক-জমকেব সহিত লঙ্কায় আনিয়াই তাঁহাকে মুক্ত কবা হইয়াছিল।

পরম জৈন বাজা দশবথেব জ্যেষ্ঠা মহিষী অপবাজিতাব পুত্র পদ্ম, মধ্যমা সুমিত্রাব পুত্র লক্ষ্মণ এবং কৈকেযীব পুত্র ভবত ও শত্রুঘ্ন। দশবথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনন্তবথ বাজ্য ত্যাগ করিযা নির্গ্রন্থ হইয়া গেলে দশবথ রাজ্যভাব গ্রহণ কবেন। একটি জৈন মন্দিবে বাজা দশরথ পুত্রগণের সহিত অষ্টাহ ব্যাপী জিনার্চনা ও স্নান বন্দনা কবেন। অবভৃথ স্নানেব পব নাবীদেব স্নানেব জন্য তীর্থোদক পাঠাইযা দেওযা হয়। জ্যেষ্ঠা মহিষী স্নানেব জল না পাইযা রুষ্ট হন এবং আত্মহত্যাব উদ্যোগ কবেন। বাজা যখন তাঁহাব সহিত আলাপে নিযুক্ত, সেই সময়ে কঞ্চুকী জল লইয়া গিয়া বাণীব মস্তকে ঢালিয়া দেয়। ইহাতে বাণীব বোষশান্তি হয়। বিলম্বেব কাবণ

জিজ্ঞাসা করায় কঞ্চুকী বলেঃ আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার দেহ গো-শকটের ন্যায় ধীর গতিতে চলে। শিথিলাগ্রহ সখাব মত চোখ দুটি ভাল কাজ কবে না। অসৎ পুত্রের ন্যায় কান দুটি কথা শুনেনা। চক্রনেমির ন্যায় দাঁতগুলি স্খলিত হইয়াছে। দংশনে অসমর্থ গজ-দন্তের ন্যায় হাত দুটি শিথিল-কর্মা। অসতী নারীব ন্যায় পা-দুটি সৎ পথে চলে না। এই লাঠিখানিই এখন আমাব প্রিয়তম বন্ধু এবং একমাত্র অবলম্বন।

জনক রাজার মহিষীর নাম বিদেহা। বিদেহার কন্যা সীতা বৈদেহী পবম রূপবতী। দশরথপুত্র পদ্ম অর্ধ-বর্বব দেশেব ম্লেচ্ছদিগেব বিরুদ্ধে জনকরাজার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়া ম্লেচ্ছ-দিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। 'পদ্ম'কুমারেব বল-বীর্য ও সদ্‌গুণে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা জনক সীতাব সহিত পদ্মকুমারের বিবাহ দেন। সীতার পাণিপ্রার্থী বিদ্যাধবগণ আপত্তি কবিয়া একখানি ধনুক আনিয়া বলে যে এই ধনুকে যে গুণ দিতে পারিবে তাহাবই হস্তে সীতাকে সমর্পণ করিতে হইবে। পদ্ম ভিন্ন আর কেহই সে ধনুক নোয়াইতে পারে নাই।

কালক্রমে দশবথ বার্ধক্য দশায় উপনীত হন এবং পদ্ম-কুমাবকে বাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সংসার ত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিবার জন্য উৎসুক হইয়া পড়েন। ভবতও প্রব্রজ্যা গ্রহণে উৎসুক হন, কিন্তু পদ্ম ও কৈকেয়ীর অনুবোধে বিবত হইয়া রাজ্যভাব গ্রহণ কবেন। কিন্তু জৈন সাধু 'দ্যুতি'র সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করেন যে পদ্ম প্রব্রজ্যা হইতে ফিরিয়া আসিবা-মাত্র বাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে যাইবেন। লক্ষ্মণ ও সীতাব সহিত পদ্ম বনে গেলেন। সর্ব বাসনা ও ভোগ বর্জন কবিযা

পবম পবিত্র জৈন শ্রাবকেব মত ভবত বাজকার্য পবিচালন কবিতে লাগিলেন।

জৈন মতে পদ্ম-লক্ষ্মণাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয বিষ্ণুব অংশভূত অবতাব নহেন। তাঁহাবা 'কাবণ পুরুষ' অর্থাৎ নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য সাধনেব জন্য তাঁহাদেব জন্ম। লক্ষ্মণ পদ্ম অপেক্ষা অধিক শক্তিশালী ও মেধাবী। লক্ষ্মণই কৃষ্ণ, কেশব বা অচ্যুত, অষ্টম বাসুদেব। 'পদ্ম' উপাখ্যানেব যত মহৎ কর্ম, সবই লক্ষ্মণেব শক্তিতে সম্পন্ন হয়। লক্ষ্মণেব অস্ত্রেই বাবণ নিহত হয়।

পদ্ম, সীতা ও লক্ষ্মণেব বনবাস কাহিনী প্রায় বাল্মীকিব কাহিনীবই অনুরূপ। লোভ মহা পাপ। প্রলোভনমুগ্ধা সীতাব দুর্গতি জৈন নীতিসম্মত। বাবণ কর্তৃক সীতাহবণেব পব কিষ্কিন্ধ্যাপুবে 'বানব-ধ্বজ' সুগ্রীব, হনুমান প্রভৃতি বিদ্যাধব-গণেব সহিত পদ্ম ও লক্ষ্মণেব মিলন হয। তাবপব লঙ্কায় যুদ্ধ।

*   *   *   *

লক্ষ্মণেব ক্ষত সম্পূর্ণরূপে আবোগ্য হওয়াব সংবাদ পাইয়া বাবণ একান্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল, কিন্তু আশা ছাড়িল না। রাবণেব পাত্রমিত্রগণ তাহাকে সদুপদেশ দিল। বলিল: পবম জিনভক্ত পদ্ম অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন। তাঁহাব সহিত বিবোধ সমীচীন নয। সীতা পবম পবিত্রা, তাঁহাকে আব নিগ্রহ করা উচিত নয। সীতা প্রত্যর্পণপূর্বক পদ্মকুমাবেব সহিত সন্ধি স্থাপনই যুক্তিযুক্ত। কিন্তু দুর্বিনীত ইন্দ্রজিৎ বাবণ আত্মমর্যাদা ক্ষুণ্ণ কবিযা এ উপদেশ গ্রহণ কবিল না। ঘোব ঘটা কবিয়া ষোড়শ তীর্থংকব শান্তিনাথেব মন্দিবে পূজা-

বন্দনা করা হইল। লঙ্কা রাজ্যে জীবহত্যা নিষেধ করিয়া রাজ-আদেশ বাহির হইল। সৈন্যগণকে যুদ্ধে বিরত থাকিতে আদেশ দেওয়া হইল। তারপর শান্তিনাথের মন্দিরে পরম পবিত্র অন্তঃকরণে পদ্মাসনস্থ হইয়া রাবণ ধ্যানে মগ্ন হইল। উদ্দেশ্য,—তপস্যা প্রভাবে বহুরূপিণী ইন্দ্রজালবিদ্যা লাভ করিয়া মানব-শত্রুকে নাশ করিতে হইবে।

বিভীষণ এ সংবাদ অবগত হইয়া পদ্মকুমারকে বলিল: তপোভঙ্গ না করিলে রাবণ অজেয় হইবে। পুণ্যকর্মরত রাবণকে বিরক্ত করিতে পদ্মকুমার রাজি হইলেন না। তখন অনন্যোপায় বিভীষণ কুমার অঙ্গদের সহিত পরামর্শ করিলেন। স্থির হইল যে পদ্মকুমারের অজ্ঞাতসারেই রাবণের তপোভঙ্গ করিতে হইবে। বাঙ্গালা রামায়ণের অঙ্গদ-রায়বারের অনুরূপ ছায়া এইখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

কুমার অঙ্গদ লঙ্কাভিমুখে যুদ্ধাভিযানে নির্গত হইল। কোটি কোটি 'বানরধ্বজ' সৈন্য লঙ্কায় প্রবেশ করিল। ক্ষেত নষ্ট করিল, শস্য নষ্ট করিল। মুখবিকৃতি পূর্বক লাফাইয়া লাফাইয়া গ্রাম্য বালিকাদিগকে ভীতি প্রদর্শন করিতে লাগিল। সমগ্র লঙ্কায় বিভীষিকা লাগিয়া গেল। শত শত, সহস্র সহস্র বানরধ্বজ সৈন্যের কোলাহলে নগর মুখরিত হইয়া উঠিল। শান্তিনাথের মন্দিরে শত শত বজ্রনাদের ন্যায় ভয়ংকর শব্দ ও কোলাহল উত্থিত হইল। কিন্তু তথাপি রাবণের ধ্যানভঙ্গ হইল না। পদ্মাসনে উপবিষ্ট রাবণ প্রস্তর নির্মিত বিরাট মূর্তির ন্যায় অচল অটল ও নিস্পন্দ রহিল। মন্দির-রক্ষক যক্ষগণ আসিয়া অঙ্গদকে এইসকল দুষ্কর্ম হইতে বিরত হইতে বলিল। অবশেষে দুই পক্ষের সম্মতিক্রমে স্থির হইল যে রাবণের জীবন নাশ না

করিয়া এবং মন্দির ও বাজপ্রাসাদের কোনও ক্ষতি না কবিয়া বাবণেব ধ্যানভঙ্গ করিবাব জন্য যাহা আবশ্যক অঙ্গদ তাহা করিতে পাবিবে।

হস্তিপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া কুমাব অঙ্গদ নগব ভ্রমণে নিষ্ক্রান্ত হইল। বানরধ্বজ সৈন্যগণ দলে দলে বালক, বালিকা ও নাবীগণকে ভাবকি দেখাইয়া ফিবিতে লাগিল। নারীদিগের দুই-দুই জনকে ধবিয়া চুলে চুলে বাঁধিয়া দিয়া মজা দেখিতে লাগিল। কিন্তু কেহ কাহাকেও অস্ত্র প্রহাব কবিল না। নগব ভ্রমণেব পব শান্তিনাথের মন্দিবে আসিয়া কুমাব অঙ্গদ ভক্তিভবে শান্তিনাথকে প্রণাম কবিল। তাবপর কোলাহল করিয়া বাবণকে তিবস্কাব কবিতে লাগিল: তপস্বীর বেশে তুমি ভণ্ড, তুমি তোমাব পবিত্র বংশে কলঙ্ক আনিয়াছ, সাধুর শাস্তি দিয়াছ, অসাধুব প্রশ্রয় দিযাছ, লোভে ও পাপে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়াছ; শান্তিনাথেব পবিত্র মন্দিবে প্রবেশ করিবাব অধিকাব তোমাব মত পাষণ্ডেব নাই। দূব হও, অপবিত্র। ইত্যাদি।

কিন্তু কিছুতেই বাবণেব ধ্যানভঙ্গ হইল না। পাষাণেব মূর্তিব ন্যায বাবণ অসাড়, অনড অবস্থায় বসিয়া রহিল। কুমাবেব অনুচরগণ কোলাহল কবিতে লাগিল।

এমন সময়ে বিদ্যুতেব ন্যায় আকাশপথ বিদীর্ণ করিয়া ইন্দ্রজাল বিদ্যাব অধিষ্ঠাত্রী দেবী এক যক্ষিণী আসিযা বাবণকে বলিলেন 'উঠ, আব তপস্যা করিতে হইবে না, আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, বব চাও'। বাবণ 'শত্রুনাশ' বব প্রার্থনা করিল। যক্ষিণী বলিলেন পবম জৈন পদ্ম ও লক্ষ্মণেব অথবা বানবধ্বজ বিদ্যাধবদিগেব কোনও ক্ষতি তুমি কবিতে পাবিবে না। আব অন্য কেহ তোমাব কোনও ক্ষতি কবিতে পাবিবে না। হতাশ

মনে বাবণ বলিল ঃ 'হায়! তাহারাই যদি থাকিল, তবে আমার লাভ কি হইল ?'

অতঃপব- লক্ষ্মণেব হাতে বাবণ বধ, সীতা উদ্ধার, অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, রাজ্যত্যাগ পূর্বক ভরতের প্রব্রজ্যা গ্রহণ, সীতার চবিত্রে প্রজাগণের সংশয়, প্রজা-মনোরঞ্জনেব জন্য সীতার নির্বাসন, সীতার শোকে পদ্মকুমারের বিলাপ, বনে কুশ ও লবের জন্ম ইত্যাদি সবই বাল্মীকির আখ্যানের অনুরূপ। তবে মধ্যে মধ্যে চমৎকারিত্ববিহীন জন্মান্তবকাহিনী ও কর্ম-ফলের উদাহরণে অসংখ্য কাহিনী স্থান পাইয়াছে।

পদ্মপুরাণ বা জৈনরামায়ণের অন্য কয়েকখানি বই ঃ

রবিসেন লিখিত পদ্মপুরাণ (সংস্কৃত) ৮ম শতক।

হেমচন্দ্র কৃত রামচরিত্র (ত্রিষষ্টি-শলাকা পুরুষ চরিত্রের ৭ম পর্ব) সংস্কৃত ভাষা, ১৩শ শতক।

বাজবিজয় সূরিব শিষ্য দেববিজয় গণীর রামচরিত্র (সংস্কৃত গদ্য) হেমচন্দ্র অবলম্বনে ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত।

কন্নড় দেশেব কবি পম্পা বিরচিত কন্নড় ভাষায় গদ্য-পদ্যময় পম্পা-রামায়ণ। দ্বাদশ শতক।

কুমুদেন্দু রচিত ষট্পদী ছন্দে কন্নড় ভাষায় লিখিত কুমুদেন্দু-রামায়ণ। ১৩শ শতক।

চন্দ্রশেখর ও পদ্মনাভ প্রণীত 'রামচন্দ্র চরিত্র' (কন্নড়) ১৭০০-১৭৫০ খ্রীঃ।

দেবচন্দ্র কৃত রামকথাবতাব (কন্নড়) ১৮৩০ খ্রীঃ। পম্পা-রামায়ণ অবলম্বনে রচিত।

কৃষ্ণদাস কৃত পুণ্যচন্দ্রোদয়-পুবাণ (সংস্কৃত)।

জৈন মহাভারত ঃ

জৈনদিগেব হাতে পড়িযা বাল্মীকিব বামাযণেব যে প্রকাব বিকৃতি ঘটিয়াছে, মহাভারতেব উপাখ্যানে সেরূপ বিকৃতি দেখা যায় না। কেবল জৈন আবেষ্টনেব মধ্যে সকলকে টানিয়া লওয়া হইয়াছে এবং জৈনমতে বিশ্বেব বিবরণ ইহাতে স্থান পাইয়াছে। বক্তা মহাবীরশিষ্য গৌতম এবং শ্রোতা মগধাধিপতি শ্রেণিক (বিম্বিসাব)। গ্রন্থেব নাম হবিবংশ-পুবাণ। কৃষ্ণের খুল্লতাত ভ্রাতা অরিষ্টনেমির কাহিনী বিশিষ্ট স্থান অধিকাব কবিয়া আছে। কৌবব, পাণ্ডব, কর্ণ প্রভৃতি সকলেই জৈন।

কয়েকখানি গ্রন্থের নাম ঃ

জিনসেন বিবচিত হবিবংশ পুবাণ (৬৬ সর্গে, সংস্কৃত ভাষায) ৭৮৩ খ্রীঃ।

সকলকীর্তিব হবিবংশ (৩৯টি সর্গ। প্রথম ১৪ সর্গেব পববর্তী অংশ জিনদাস বিবচিত) ১৫শ শতক।

মলধব দেবপ্রভ সূবি রচিত পাণ্ডবচবিত (১৮ সর্গ, ১২০০ খ্রীঃ)।

শুভচন্দ্র বচিত পাণ্ডবপুবাণ বা জৈন মহাভাবত (১৫৫১ খ্রীঃ)।

বাদিচন্দ্র কৃত পাণ্ডবপুবাণ (১৮ সর্গ)।

বাজ্যবিজয সূবি কৃত গদ্য গ্রন্থ, দেবপ্রভ-কৃত কাব্য-গ্রন্থ হইতে সংকলিত। ১৬০৪ খ্রীঃ।

গুণবর্ম (৮৮৬-৯১৩ খ্রীঃ) কৃত হবিবংশ বা নেমিনাথচবিত। কন্নড় ভাষা।

পম্পাকবি (জন্ম ৯০২ খ্রীঃ) কৃত পম্পা ভাবত। কন্নড় ভাষা।

[দ্রৌপদী অর্জুনের পত্নী, পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নী নহে। অর্জুনই কাব্যের নায়ক; সুভদ্রা-সহ তিনিই হস্তিনাপুরে রাজা হন।]

অমিতগতি-প্রণীত (সংস্কৃত) ধর্ম পরীক্ষা (১০১৪ খ্রীঃ) গ্রন্থে মহাভারতের কথা ঃ

"ব্যাস নিশ্চয়ই জানিতেন যে তাঁহার কাব্য মিথ্যা কথায় ভরা; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার অসঙ্গত, অদ্ভুত, অর্থহীন কাব্যখানি বিশ্বের মানব সমাজে সাহস করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কেননা তিনি পরীক্ষাদ্বারা জানিয়াছিলেন যে মানবজাতি অতি নির্বোধ। গঙ্গাগর্ভে একটি বস্তু রাখিয়া তদুপরি বালুকা স্তূপীকৃত করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে বহু লোক তাঁহার অনুকরণ করিয়া বালি ফেলিতে লাগিল। তাঁহার বস্তুটি কোথায় রক্ষিত হইয়াছিল তাহার নিদর্শন অত্যল্পকাল মধ্যেই বিলুপ্ত হইয়া গেল। এই রূপই মানবজাতির প্রকৃতি।

জিনপুরাণ বা তীর্থংকরগণের কাহিনী ঃ

কয়েকখানি গ্রন্থের নাম ঃ

ভদ্রবাহু কৃত জিনচরিত্র (কল্পসূত্রের অন্তর্গত)।

জিনসেন কৃত আদিপুরাণ (ঋষভদেব বা আদিনাথের ইতিহাস আছে) নবম শতক।

হেমচন্দ্র কৃত ত্রিষষ্টি শলাকা পুরুষ চরিত। ১৩ শতক।

গুণচন্দ্র গণীর মহাবীর চরিয়ম্। ১০৮২ খ্রীঃ। আগমোদয় ১৯২৯।

দেবেন্দ্র গণী বা নেমিচন্দ্র কৃত মহাবীর চরিয়ম্। ১০৮৫ খ্রীঃ।

সূবাচার্য কৃত নেমিনাথ চবিত (সংস্কৃত)। ১১ শতক।

মলধারি-হেমচন্দ্র কৃত নেমিনাথ-চবিত (সংস্কৃত)। ১১৫৯ খ্রীঃ।

হবিভদ্র কৃত নেমিনাহ চবিউ। ১৩ শতক।

হবিভদ্র কৃত মল্লীনাথ চবিত। ১৩ শতক।

বাগ্‌ভট কৃত নেমিনির্বাণ (সংস্কৃত)। ১১-১২ শতক।

বিক্রম কৃত নেমিদূত (মেঘদূতের অনুকবণে)।

জিনসেন কৃত পার্শ্বাভ্যুদয়। ৯ শতক।

ভবদেব সূবিব পার্শ্বনাথ চবিত্র। ১৩ শতক

বাদিবাজ কৃত পার্শ্বনাথ চবিত্র। ১০২৫ খ্রীঃ।

মাণিক্যচন্দ্র কৃত পার্শ্বনাথ চবিত্র। ১২২৭ খ্রীঃ।

সকলকীর্তি কৃত পার্শ্বনাথ চরিত্র। ১৫ শতক।

পদ্মসুন্দর কৃত পার্শ্বনাথ চবিত্র। ১৫৬৫ খ্রীঃ :

উদয়বীর্য গণি কৃত পার্শ্বনাথ চবিত্র।

মাণিক্যচন্দ্র কৃত শান্তিনাথ চবিত্র। ১৩ শতক।

সকলকীর্তি কৃত শান্তিনাথ চবিত্র। ১৫ শতক।

দেবসূবি কৃত শান্তিনাথ চবিত্র (সংস্কৃত)। ১২৮২ খ্রীঃ।

অজিতপ্রভ কৃত শান্তিনাথ চবিত্র (সংস্কৃত মহাকাব্য)। ১৩ শতক।

সোমপ্রভ কৃত সুমতিনাথ চবিত (প্রাকৃত)। ১২ শতক।

অসগ কৃত শান্তি পুবাণ। কাল অজ্ঞাত।

লক্ষ্মণ গণি কৃত সুপাসনাহ চবিয়ম্‌। (প্রাকৃত মহাকাব্য)। ১১৪৩ খ্রীঃ।

কৃষ্ণদাস কৃত বিমল-পুবাণ।

হবিচন্দ্র কৃত ধর্ম শর্মাভ্যুদয় (ধর্মনাথেব জীবনী লইযা মহাকাব্য)। ৯ শতক।

বর্ধমান সূরি কৃত বাসুপূজ্য চবিত্র।

মেরুতুঙ্গ কৃত মহাপুরুষ চরিত্র (ঋষভ, নেমি, শান্তি, পার্শ্ব ও বর্ধমান) সংস্কৃত মহাকাব্য। পঞ্চসর্গাত্মক। ১৩০৬ খ্রীঃ।

পম্পাকৃত আদিপুরাণ (ঋষভ চবিত,—কন্নড় ভাষা)। ১০ শতক।

পোন্না কৃত শান্তিপুরাণ (কন্নড় ভাষা) ১০ শতক।

রন্না কৃত অজিত পুরাণ (কন্নড় ভাষা) ১০ শতক।

চাবুণ্ড রায় কৃত চাবুণ্ডরায় পুরাণ (২৪ জন তীর্থংকরের কথা, কন্নড় ভাষা) ৯৭৮ খ্রীঃ।

নাগচন্দ্র কৃত মল্লীনাথ পুরাণ (কন্নড় ভাষা)। ১২ শতক।

নেমিচন্দ্র কৃত নেমিনাথ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ)। ১১৭০ খ্রীঃ।

অগ্গল কৃত চন্দ্রপ্রভ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ)। ১১৮৯ খ্রীঃ।

আচ্ছন্ন কৃত বর্ধমান পুরাণ (কন্নড় চম্পূ)। ১১৯৫ ,,।

বন্ধুবর্ম কৃত হরিবংশাভ্যুদয় (নেমিনাথ চরিত, কন্নড় চম্পূ)। ১২০০ খ্রীঃ।

পার্শ্বপণ্ডিত কৃত পার্শ্বনাথ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ)। ১২০৫ খ্রীঃ।

জন্ন কৃত অনন্তনাথ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ)। ১২৩০ খ্রীঃ।

গুণবর্ম কৃত পুষ্পদন্ত পুবাণ (কন্নড় চম্পূ) ১২৩৫ ,,।

কমলভব কৃত শান্তীশ্বর পুরাণ (কন্নড় চম্পূ) ১২৩৫ ,,।

মহাবল কবি কৃত নেমিনাথ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ) ১২৫৪ খ্রীঃ।

মধুর কৃত ধর্মনাথ পুরাণ (কন্নড় চম্পূ) ১৩৮৫ খ্রীঃ।

মঙ্গবস কৃত নেমিজ্জিনেশ (কন্নড় চম্পু) ১৫০৮ খ্রীঃ।
শাস্তিকীর্তি কৃত শাস্তিনাথ পুবাণ (কন্নড় চম্পু) ১৫১৯ খ্রীঃ।
দোড্ডয্য কৃত চন্দ্রপ্রভ পুবাণ (কন্নড় চম্পু) ১৫৫০ খ্রীঃ।
দোড্ডনাঙ্ক কৃত চন্দ্রপ্রভ পুবাণ (কন্নড় চম্পু) ১৫৭৮ ,, ।

কথা সাহিত্য ঃ

ধর্মকুমাব কৃত **শালিভদ্র চরিত** (১২৭৭) একখানি সংস্কৃত মহাকাব্য। ইহাবই অনুকবণে অলঙ্কাব-বহুল সংস্কৃতে প্রদ্যুম্ন সূবি **দানধর্মকথা** (১৩ শতকেব শেষ ভাগে) লিখেন। ইহাবই নামান্তব **দানাবদান**। শালিভদ্রেব কাহিনী জৈন-সাহিত্যে সুপবিচিত। সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল।

পূর্বজন্মে শালিভদ্র এক দবিদ্র বিধবাব পুত্র ছিলেন, নাম ছিল 'সংগম'। মেষ-পালন কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও সংগম অনেক সময় ধ্যানস্থ থাকিতেন। কোনও এক উৎসবেব দিনে সকল গৃহস্থেব বাড়ীতেই নানা সুখাদ্য প্রস্তুত হইতেছে দেখিয়া সঙ্গম তাঁহাব মাতাকে ভাল খাদ্য প্রস্তুত কবিতে বলিলেন। অনেক কষ্টে উপকবণ সংগ্রহ কবিয়া সঙ্গমেব দবিদ্র বিধবা মাতা যে খাদ্য প্রস্তুত কবিলেন সঙ্গম তাহা নিজে না খাইয়া একজন আগন্তুক সন্ন্যাসীকে দান কবিলেন। অতিথি তাহাই খাইয়া উপবাসেব পব পাবণ কবিলেন। জৈন ধর্মমতে নিজে না খাইযা অতিথিকে খাদ্য দান মহা পুণ্য কর্ম। ইহা অপেক্ষা বড় দান আব নাই। এই পুণ্যেব ফলে সঙ্গম বাজগৃহ নগবে গোভদ্র নামক এক ধনীব ভার্যা ভদ্রাব গর্ভে 'শালিভদ্র' নামে জন্মগ্রহণ কবেন। নানা সুষমায় বিমণ্ডিত দেহ ও অশেষ সদ্‌গুণেব আধাব চিত্ত লইয়া তিনি জন্ম গ্রহণ কবেন।

যৌবনকাল উপস্থিত হইলে গোভদ্র ৩২ জন সুন্দরী কন্যার সহিত শালিভদ্রের বিবাহ দিয়া নিজে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং প্রায়োবেশন দ্বারা ইচ্ছামৃত্যু বরণ করেন। এইরূপ মৃত্যুর পুণ্যে গোভদ্র বিমানলোকে দেবতা হইয়া স্থান পান। দেবতার অশেষ ক্ষমতা। সেই দৈব শক্তির বলে দেবতারূপী গোভদ্র তাঁহার পুত্রের জন্য রাশি রাশি ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়া দেন। ফলে শালিভদ্র অশেষ ধনশালী হইয়া পড়েন। শালিভদ্রের মতো ধনী জগতে আর কেহ নাই। একদিন মহারাজ শ্রেণিককে দেখিয়া তাঁহার এই দিব্যজ্ঞান হইল যে ধনসম্পদ বা রাজশক্তি থাকিলেও মানুষ মানুষই থাকিয়া যায়, কারণ রাজা হইয়াও শ্রেণিক একজন জরা-মৃত্যুর অধীন মানব মাত্র। এই জ্ঞান লাভ করিয়া শালিভদ্র প্রত্যেক-বুদ্ধত্ব লাভ করিলেন এবং তাঁহার গুরু ধর্মঘোষের উপদেশ মতে সংসার ত্যাগ করিয়া দেবগণের ভোগ্য বিমানলোক প্রাপ্ত হইলেন।

চন্দ্রপ্রভ-প্রণীত **প্রভাবকচরিত** ১২৭৭ খৃষ্টাব্দে প্রদ্যুম্ন সূরি কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া একখানি অলঙ্কার-বহুল সংস্কৃত মহাকাব্যে পরিণত হয়। ইহাতে ২২ জন জৈন গুরুর এবং কবি, গ্রন্থকার, লেখক প্রভৃতির জীবন কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। হরিভদ্র, সিদ্ধর্ষি, বপ্‌পভট্টি, মানতুঙ্গ, শান্তি সূরি, হেমচন্দ্র প্রভৃতি ইতিহাসবিশ্রুত মহাপুরুষগণের জীবনী থাকায় গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

মেরুতুঙ্গ কৃত **প্রবন্ধচিন্তামণি** (১৩০৬ খৃঃ) ও রাজশেখর কৃত **প্রবন্ধকোষ** (১৩৪৯ খৃঃ) দুইখানি ঐতিহাসিক বা অর্ধ-ঐতিহাসিক জীবনচরিতের সংগ্রহ। মহারাজ ভোজ,

মহাবাজ বিক্রমাদিত্য, শীলাদিত্য, বরাহমিহির, মহাবাজ নন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তিবর্গেব সহিত সম্পর্কযুক্ত বহু গল্প, কাহিনী, উপাখ্যান, প্রাচীন কথা প্রভৃতি প্রথম গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইযাছে। হেমচন্দ্র ও কুমাবপাল এবং বহু রাজসভা তর্ক-সভাব বিববণও আছে। প্রবন্ধকোষে হেমচন্দ্র, হবিহব, শ্রীহর্ষ, অমবচন্দ্র, দিগম্বব মদনকীর্তি প্রভৃতি ২৪ জন মহাপুরুষ ও ৭ জন বাজাব কথা আছে।

পাদলিপ্ত [বা পালিত্ত] সূবি কৃত (২, ৩ শতক) তবঙ্গবতী নামক ধর্মকথা গ্রন্থ লোপ পাওয়ায সহস্র বৎসব পবে তাহাবই বিষয় অবলম্বন কবিয়া ১৬৪৩ প্রাকৃত শ্লোকে নিবদ্ধ **তরঙ্গলোলা** বিবচিত হয়। যে প্রণয় কাহিনী লইয়া এই গ্রন্থ তাহা সংক্ষেপে এইরূপ :

কোনও এক ধনী বণিকেব অতিসুন্দবী কন্যাব জীবন কাহিনী বা পূর্বজন্ম-কাহিনী এই গ্রন্থে পল্লবিত বর্ণনায় স্থান পাইয়াছে। এই বণিক কন্যা সন্ন্যাসিনী বা নির্গ্রন্থী। সবোববে হংসমিথুন দেখিয়া একদিন সে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে; কাবণ পূর্বজন্মে সে হংসী ছিল। ব্যাধেব শবে তাহাব প্রণয়ী হংসেব মৃত্যু হওযায় সে স্বেচ্ছায় সহমৃতা হইযা পুড়িয়া মবিয়াছিল। পূর্বকথা স্মবণ হওয়াতে সে স্মৃতিব সাহায্যে হংসমিথুনেব চিত্র অঙ্কিত কবে। এই চিত্রেব সাহায্যে বহু বিবহ-বিচ্ছেদ ও বহু দুঃখ-কষ্টেব পব তাহাব পূর্বজন্মেব স্বামীর সহিত তাহাব মিলন ঘটে। উভযে পলাইয়া যাইবাব পথে তাহাবা দস্যু হস্তে ধৃত হয। দস্যুবা তাহাদিগকে কালীমন্দিরে বলি দিবাব জন্য লইয়া যায়। সেখান হইতে তাহাবা

কৌশলে পলাইয়া আসে। বণিক্ পিতার গৃহে ঐ সন্ন্যাসিনী প্রত্যাবর্তন কবিয়া তাহার এই পূর্ব জন্মেব স্বামীকে বিবাহ করিতে চায়। বিবাহে পিতামাতা সম্মতি দান করেন। বিবাহ অনুষ্ঠিত হয়। অল্পকাল পরে একজন জৈন সন্ন্যাসী আসিয়া তাহাদিগকে জৈনধর্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে থাকে। এই সন্ন্যাসী পূর্ব জন্মে ব্যাধরূপে হংসমিথুনের মধ্যে হংসটিকে বধ করিয়াছিল। বণিকের জামাতা তাহাকে চিনিতে পারে এবং তাহাব সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু এই সব কর্মের ফলে তাহাদের বৈরাগ্য জন্মে এবং তাহারা উভয়েই নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থী হইয়া সংসার ত্যাগ কবিয়া যায়।

হবিভদ্র কৃত সমরাইচ্চ-কহা (সমরাদিত্য কথা) খ্রীস্টীয় দশম বা একাদশ শতকে লেখা একখানি ধর্মকথা ও প্রাকৃত মহাকাব্য।* ১২১৪ খ্রীস্টাব্দে প্রদ্যুম্নসূরি এই বিবাট গ্রন্থের সংক্ষেপ করেন।† নাবীর নিন্দা, জন্মান্তবের কথা, অদ্ভুত প্রণয়কাহিনী, প্রণয়ের ব্যর্থতা, নৌকাডুবি, প্রণয়ে অবিশ্বাস প্রভৃতি নানা কাহিনীতে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। গদ্য-পদ্যে লেখা। জৈন মহাবাষ্ট্রী ভাষা। বহু নায়ক-নায়িকা ও প্রতিনায়ক-প্রতিনায়িকাব নানা জন্মের ভিতর দিয়া কর্মফল-ভোগের কাহিনীতে পূর্ণ।

সিদ্ধর্ষি রচিত উপমিতি-ভব-প্রপঞ্চা কথা (৯০৬ খ্রীঃ) একখানি গদ্য-পদ্যে মিশ্রিত সংস্কৃত ভাষায় লেখা ধর্মকথা, রূপক বর্ণনার চরম নিদর্শন। [শেঠ দেবচাঁদ লালভাই জৈন পুস্তকোদ্ধার

* Edited by H. Jacobi in Bib. Indica (1908), 1926.

† সমবাদিত্য সংক্ষেপ—Edited by H. Jacobi, Ahmedabad 1905.

৪৬ ও ৪৯ সংখ্যা, ১৯১৮ ও ১৯২০ খ্রীঃ।] এই বিবাট 'সংসার-নাটকে' মানবের নানা চিত্তবৃত্তি আবোপিত-ব্যক্তিত্ব হইয়া পাত্র-পাত্রীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হইযাছে। অতি-পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সংস্কৃত রচনা, পণ্ডিতজনেব জন্য লিখিত। অশিক্ষিত সাধাবণ পাঠকেব জন্য লিখিলে তিনি প্রাকৃত ভাষা ব্যবহার কবিতেন। ভূবি ভূরি গল্প ও উপাখ্যান উপযুক্ত স্থলে ঢুকাইযা দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু তথাপি সাধাবণ পাঠকেব ধৈর্যচ্যুতি ঘটিবে। উপমিত অর্থাৎ রূপক কাহিনী দ্বাবা ভবপ্রপঞ্চ অর্থাৎ জন্মান্তব বাহুল্যেব বর্ণনা লইয়া এই গ্রন্থ।

এই গ্রন্থে কবিব নিজেব জীবনেব রূপক-কাহিনী বর্ণিত আছেঃ দুঃখ-দারিদ্র্য এবং নানা ব্যাধিতে পীড়িত 'নিষ্পুণ্যক' নামে একজন ভিক্ষুক 'স্বকর্মোদ্‌ঘাটক' নামক দ্বাবপালের সাহায্যে দৃঢ়স্থিতি বাজাব বাজপ্রাসাদে প্রবেশ কবিয়া 'ধর্মবোধক' নামক পাচকেব কন্যা 'তৎকরুণা'ব হাতে 'শ্রেষ্ঠমঙ্গল' নামক খাদ্য 'সত্যানন্দ সৃষ্টি' নামক লালাবসের সাহায্যে খাইয়া 'পূতদৃষ্টি' নামক নেত্রাঞ্জন চক্ষে লাগাইয়া শনৈঃ শনৈঃ আবোগ্য লাভ কবিয়া 'পুণ্য-সমৃদ্ধ' ঋষিতে পবিণত হইযাছিলেন এই 'সিদ্ধর্ষি'। তারপর বহু পল্লবিত বহু-বিস্তৃত রূপক কাহিনীতে তিনি 'সংসাবী জীব' নামক পর্যটকেব নানা জন্মান্তবেব মধ্য দিয়া সংসাব-যাত্রাব কাহিনী বিবৃত কবিয়াছেন।

তাঁহাব এই 'সংসাব নাটক' জৈনগণেব মধ্যে বহুসমাদৃত হইয়াছে। বর্ধমান (১০৩২ খ্রীঃ), দেবেন্দ্রসূরি ও হংসবত্ন এই গ্রন্থেব অংশ বিশেষেব আলোচনা কবিযাছেন। হেমচন্দ্রও তাঁহাব 'পরিশিষ্ট পর্বে' সিদ্ধর্ষিব গ্রন্থেব পাত্র-পাত্রীব নাম ব্যবহাব কবিয়াছেন। সুতবাং গ্রন্থখানিব ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

ধনপাল (ধণবাল) কৃত ভবিসত্ত-কহা (ভবিষ্যদত্ত কথা) একখানি অপভ্রংশ কাব্য। এটি একটি রূপকথা। নানা চাঞ্চল্যকর দুর্ঘটনাব মধ্য দিয়া চলিয়া ভবিষ্যদত্ত তাহার বিশ্বাস-ঘাতক বৈমাত্রেয় ভাই কর্তৃক একটি নির্জন দ্বীপে পরিত্যক্ত হয়। সেখানে দেবানুগ্রহে ভবিষ্যদত্ত একটি পরিত্যক্ত নগরের পরিত্যক্ত প্রাসাদে পৌঁছিয়া একটি অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী রাজকন্যাকে দেখিতে পায় ও তাহাকে বিবাহ কবে। সুখে ১২ বৎসব কাটে। স্বদেশে প্রত্যাবর্তনেব জন্য যখন তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, তখন আবার সেই বৈমাত্রেয় ভাই নৌকা লইয়া আসে। তাহার নৌকায় দেশে ফিরিবে ভাবিয়া ভবিষ্যদত্ত সস্ত্রীক নৌকায় উঠিতে যায়। কিন্তু তাহাব পত্নী নৌকায় উঠিবামাত্র বিশ্বাসঘাতক নৌকা ছাড়িয়া দেয় এবং ভবিষ্যদত্তের পত্নীকে হরণ কবিয়া পলায়ন কবে। ভবিষ্যদত্ত পুনরায় ঐ নির্জন দ্বীপে নির্বাসিত হয়। অনুকম্পাবান্ একজন যক্ষেব সাহায্যে দৈব বিমানে আরোহণ করিয়া ভবিষ্যদত্ত স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন কবিতে সমর্থ হয় এবং ঠিক সময়ে উপস্থিত হইয়া তাহার সতী সাধ্বী পত্নীর সহিত মিলিত হয়। তারপব বহু যুদ্ধ বর্ণনা ও বহু ব্যক্তিব জন্ম-জন্মান্তবেব কাহিনীতে গ্রন্থখানি পবিপূর্ণ। [দালাল ও গুণে কর্তৃক সম্পাদিত ও বরোদা হইতে প্রকাশিত, ১৯২৩।]

মলয়-সুন্দরী-কথা একখানি চাঞ্চল্যকর উপন্যাসের কাব্যরূপ। প্রাকৃত ভাষায় লেখা। ১৫ শতকে মাণিক্য-সুন্দর এই কাব্যেব অনুকবণে মহাবল-মলয়-সুন্দরী-কথা লিখিযাছেন। তদনুকবণে জযতিলক সংস্কৃত কবিতায় মলয়-সুন্দরী-চরিত্র লিখিয়াছেন। শেষ গ্রন্থেব অনুকবণে ১৮ শতকে একখানি গুজবাটী কাব্য বচিত হইয়াছে। পবিত্র

ও জনপ্রিয় জৈন রূপকথাটি এইরূপ ঃ রাজকুমার মহাবল ও রাজকুমারী মলয়-সুন্দরী রহস্যাচ্ছন্ন উপায়ে বারে বারে মিলিত ও বারে বারে বিচ্ছিন্ন হয়। এইসব মিলন ও বিচ্ছেদের সূক্ষ্ম হেতু বিশ্লেষণ করিয়া পূর্বজন্ম-বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। সর্বশেষে মহাবল সর্বজ্ঞত্ব লাভ করে এবং মলয়-সুন্দরী যশস্বিনী সন্ন্যাসিনী হয়।*

দিগম্বর জৈন সোমদেবসূরি কৃত **যশস্তিলক চম্পূ** ৯৫৯ খ্রীস্টাব্দে লিখিত, গদ্য ও পদ্যে মিশ্রিত [বোম্বাই কাব্যমালা ৭০, ১৯০১]। সংস্কৃত ভাষা। যৌবন-মদমত্ত বিলাস-মগ্ন রাজা মারিদত্তকে তাঁহার কুলপুরোহিত বলিলেন যে কুলদেবতা চণ্ডমারি-দেবতার নিকট সর্বজাতীয় জীবের এক একটি মিথুন বলি দিতে হইবে, একটি নরমিথুনও বলি দিতে হইবে এবং রাজাকে স্বহস্তে বলিদান কর্ম করিতে হইবে। নরবলির জন্য একজন সন্ন্যাসী ও একজন সন্ন্যাসিনী আনীত হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া মারিদত্ত ভাবিতে লাগিলেন, "আমার ভগিনীর যে যমজ সন্তান জৈন ধর্মে দীক্ষা লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, ইহারা কি তাহারাই ?" জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া জানা গেল যে তাহাই সত্য। তখন ভাবান্তর-প্রাপ্ত মারিদত্ত ও তাঁহার কুলদেবতা সকলেই জৈন হইয়া পড়িলেন। প্রসঙ্গক্রমে ভারবি, ভবভূতি, ভর্তৃহরি, গুণাঢ্য, ব্যাস, ভাস, কালিদাস, বাণভট্ট প্রভৃতি বহু কবির নাম গ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে। তাঁহারা সকলেই জৈনধর্মে অনুরাগ দেখাইয়াছেন। গ্রন্থখানি বাণভট্টের কাদম্বরীর আদর্শে রচিত।

* ধর্মচক্র লিখিত 'মলযসুন্দরী কথোদ্ধার' (১৪ শতক) একখানি সংস্কৃত গদ্য-গ্রন্থ ; মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে।

,৯৭০ খ্রীস্টাব্দে বা নিকটবর্তী কালে শ্বেতাম্বর জৈন ধনপাল কর্তৃক রচিত **তিলক-মঞ্জরী** [বোম্বাই কাব্যমালা ৮৫, ১৯০৩ খ্রীঃ] ও ১১শ শতকে দিগম্বর বাদীভসিংহ কর্তৃক লেখা **গদ্যচিন্তামণি** [সংস্করণ, কুপ্‌পুস্বামী শাস্ত্রী, মাদ্রাজ ১৯০২] এই দুইখানি গ্রন্থে 'জীবন্ধর'-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।*

রাজপুর নগরের রাজা সত্যন্ধবেব মহিষী বিজয়া দেবী স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার জীবনে সুখ ও দুঃখ চক্রাবর্তক্রমে পুনঃ পুনঃ আসিবে। কিছুদিন পবে তিনি আবাব স্বপ্ন দেখিলেন যে দেবতাদেব বিমানলোক হইতে এক জীব তাঁহার গর্ভমধ্যে প্রবেশ কবিল, মনে হইল যেন পদ্মসরোবরে একটি অতি সুন্দর সাবস পক্ষী অবতরণ করিল। তারপব একদিন বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রী কাষ্ঠাঙ্গারক বাজাকে রাজ্য-চ্যুত ও নিহত কবিল। দয়াবতী এক যক্ষীব সাহায্যে বাণী রক্ষিত হইয়া এক শ্মশানে গিয়া এক পুত্র সন্তান প্রসব কবিলেন। দেখিয়া মনে হইল যেন অঙ্গাব-কৃষ্ণ আকাশে চন্দ্রোদয় হইল। সন্তানটির প্রতি ভূতপ্রেতাদিব আক্রমণ নিবাবণার্থে যক্ষী সেখানটি মণিদীপে আলোকিত কবিয়া বাখিল এবং শোকাকুলা বাণীকে সান্ত্বনা দিবার জন্য জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব বিষয়ে এবং জৈন ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে নানা কথা শুনাইতে লাগিল।

গন্ধোৎকট নামক বণিকেব পত্নী যখন অন্তঃসত্ত্বা, তখন এক সন্ন্যাসী গণনা করিয়া বলেন যে যে সন্তান প্রসূত হইবে সে শৈশবেই মাবা যাইবে, তবে জন্মমাত্র যদি তাহাকে ত্যাগ কবা হয় তবে গন্ধোৎকটের একটি দীর্ঘজীবী গুণী পুত্র লাভ হইবে। শ্মশানেব নিকট দিয়া যাইবাব সময় গন্ধোৎকট বিজয়ার

* গুণভদ্র প্রণীত উত্তব পুবাণে 'জীবন্ধব' কাহিনী বর্ণিত আছে।

সদ্যোজাত পুত্রেব ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “জীব, জীব,”। ফলে সত্যন্ধব-পুত্রেব নাম হইল “জীবন্ধব”। বণিক্ গন্ধোৎকটকে চিনিতে পাবিয়া শোকাকুলা বাণী তাঁহাবই হস্তে জীবন্ধবকে সমর্পণ কবিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং ছেলেটিকে যত্ন কবিবাব জন্য বাববাব তাঁহাকে সনির্বন্ধ অনুবোধ করিলেন। জীবন্ধবকে লইয়া গিয়া গন্ধোৎকট তাঁহাব পুত্রশোকাতুবা পত্নী নন্দাব কোলে দিলেন। চোখ মুছিয়া নন্দা জীবন্ধরকে আদব কবিতে লাগিলেন।

বাণী বিজযা যক্ষীব সাহায্যে একটি জৈন মঠে নীত হইলেন। সেখানে মঠ-নিবাসী সন্ন্যাসীদিগেব নিকট নানা ধর্মকথা শুনিয়া তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন।

বাজা সত্যন্ধবেব আবও দুইটি বাণী দুইটি পুত্রসন্তান প্রসব কবিলেন। বাজাব বিশ্বাসী পাত্রদিগেরও চাবিটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। গোপনে সকলকেই গন্ধোৎকটেব গৃহে লইযা যাওয়া হইল। নন্দাবও একটি পুত্র হইল, তাহাব নাম হইল নন্দাঢ্য। জীবন্ধবেব সহিত তাহাবা সকলে মানুষ হইতে লাগিল।

শৈশবেই জীবন্ধব অসাধাবণ জ্ঞান ও বুদ্ধিমত্তাব পবিচয় দিতে লাগিলেন। একদিন গন্ধোৎকটেব গৃহে একজন সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং জীবন্ধবেব অসাধারণ বুদ্ধিমত্তাব কথা শুনিয়া তাঁহাব প্রশংসা কবিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পবে অত্যুষ্ণ খাদ্য মুখে পূবিয়া জীবন্ধব কাঁদিয়া উঠিলেন। ইহা দেখিয়া সন্ন্যাসী তাঁহাকে তিবস্কাব কবিয়া বলিলেন, “বুদ্ধিমান্ ছেলে কাঁদে না।” জীবন্ধব তৎক্ষণাৎ নিজেব ক্রন্দন সমর্থন কবিয়া বলিযা উঠিলেন, “কান্নাই তো এ অবস্থায বুদ্ধিমত্তাব পবিচাযক। কাঁদিলে চক্ষু পবিষ্কাব হয, লালাবস ক্ষবণ হয,

উষ্ণ খাদ্যেব উষ্ণতা প্রশমিত হয়।" সন্তুষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী জীবন্ধবের শিক্ষক হইলেন।

বিদ্যাধরদিগের রাজা গরুড়বেগের পরম রূপবতী কন্যা গন্ধর্বদত্তাব বিবাহেব বয়স হইলে গরুড়বেগ স্বয়ংবর-প্রথায় বিবাহের ব্যবস্থা করিলেন। গন্ধর্বদত্তা যেরূপ ষট্‌তন্ত্রী বাজাইয়া গান করিতে পারিত সেকালে সেরূপ আব কেহ পাবিত না। তাই স্থিব হইল যে ষট্‌তন্ত্রী বাজাইয়া যে তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে সেই তাহাকে বিবাহ কবিবে। জীবন্ধব স্বয়ংবব-সভায় উপস্থিত হইয়া ষট্‌তন্ত্রী বাজাইতে লাগিলেন, কিন্তু ষট্‌তন্ত্রী গন্ধর্বদত্তার মত বাজিল না। সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ দ্বারা তিনি জানিলেন যে গন্ধর্বদত্তার ষট্‌তন্ত্রীর মত ষট্‌তন্ত্রী সেখানে আর নাই। তাই তিনি সেইটিই চাহিয়া লইয়া বাজাইতে লাগিলেন। সকলে মুগ্ধ হইল। গন্ধর্বদত্তার সহিত জীবন্ধবের বিবাহ হইয়া গেল।

সুরমঞ্জরী ও গুণমালা নাম্নী দুই কুমারী কন্যার মধ্যে তাহাদের ব্যবহৃত গন্ধদ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ লইয়া বিবোধ হইলে জীবন্ধর অসাধারণ বুদ্ধিবলে তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। ঐ দুই জনের গন্ধদ্রব্য লইয়া তিনি দুই জায়গায় ছড়াইয়া দিলেন। সুবমঞ্জরীব গন্ধদ্রব্যে মৌমাছি আসিয়া বসিতে লাগিল। ফলে সুরমঞ্জবীর গন্ধদ্রব্যই অধিক সুগন্ধযুক্ত বলিয়া স্থিব হইল। তাঁহাব বুদ্ধি-বলে আকৃষ্টচিত্তা সুরমঞ্জবীকে তিনি বিবাহ কবিলেন।

রাস্তায় বালকেব দল একদিন একটি কুকুবেব উপর নানারূপ অত্যাচার করিতেছিল। তাহা দেখিয়া জীবন্ধব বালকদিগকে তিবস্কার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, কৃতজ্ঞ

কুকুরটি তাঁহাব বশীভূত হইল। কুকুবটি পূর্বজন্মে যক্ষ ছিল, কর্মফলে কুকুব হইয়া জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিল। এখন তাহার কুকুর-জন্ম হইতে মুক্তিলাভ হইল। স্বমূর্তিতে আত্মপ্রকাশ কবিয়া যক্ষ জীবন্ধবকে একটি মন্ত্রপূত আংটি দিল। ঐ আংটি হাতে থাকিলে জীবন্ধব ইচ্ছামত রূপ ধারণ কবিতে পাবিবেন। যক্ষের সঙ্গেও তাঁহাব অকৃত্রিম বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল।

বাজা ধর্মপতিব কন্যা পদ্মোত্তমা সর্পদষ্ট হইলে যক্ষ-বন্ধুব সাহায্যে জীবন্ধব তাহাকে আবোগ্য কবেন। ফলে পদ্মোত্তমার সহিত তাঁহাব বিবাহ হইল।

বণিক্ সুভদ্রেব কন্যা ক্ষেমসুন্দরী পবম রূপবতী। কিন্তু তাহাব বিবাহ হয় না। লক্ষণ দেখিযা এক সন্ন্যাসী বলিয়া গেলেন যে, যে ব্যক্তিব উপস্থিতিতে তাহাদের জৈন মন্দিরেব চাঁপাগাছে ফুল ফুটিয়া উঠিবে, কোকিল কূজন কবিয়া উঠিবে, সবোবরেব জল নির্মল হইয়া উঠিবে, প্রস্ফুটিত পদ্মে সরোবব সুশোভিত হইযা উঠিবে, ঝাঁকে ঝাঁকে মৌমাছি পদ্মমধু-পানে রত হইবে এবং মন্দিরেব দবজাগুলি আপনা হইতে খুলিয়া যাইবে, সেই ব্যক্তিই ক্ষেমসুন্দরীব পতি। জীবন্ধব ঐ মন্দিবে যাইবামাত্র সেখানে পূর্বোক্তরূপ পবিবর্তন সংঘটিত হওয়াতে সুভদ্র জীবন্ধবেব হস্তে তাঁহাব কন্যা সমর্পণ কবিলেন।

স্বয়ংবব-সভায় লক্ষ্যবেধ করিয়া জীবন্ধর বাজকন্যা হেমাভাব পাণিগ্রহণ করেন।

সরোবরে ক্রীড়াবত ঘুঘুমিথুন দেখিয়া বাজকুমাবী শ্রীচন্দ্রা মূর্ছিত হইয়া পড়িল। পূর্বজন্মে সে ঘুঘু হইয়া জন্মিয়া ব্যাধেব শবে নিহত তাহাব স্বামীর শোকে অত্যন্ত আকুল হইয়া

সহমরণে মরিয়াছিল। অকস্মাৎ সেইকথা স্মরণ হওয়াতে আজ তাহার এই মূর্ছা। লক্ষণজ্ঞগণের গণনায় স্থির হইল যে তাহাব পূর্বজন্মের স্বামীকে পাইলেই তাহার মূর্ছা-ভঙ্গ হইবে। জীবন্ধর গণনা করিয়া জানিলেন যে গন্ধোৎকটপুত্র নন্দাঢ্য তাহার পূর্বজন্মের স্বামী। সুতরাং নন্দাঢ্যকে তাহার সম্মুখে আনা হইল। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচন্দ্রার মূর্ছাভঙ্গ হইল। নন্দাঢ্য ও শ্রীচন্দ্রাব বিবাহ হইয়া গেল।

পূর্বজন্মে জীবন্ধব একটি সারস শাবককে ১৬ দিন মাতা-পিতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন রাখিয়াছিলেন। সেই পাপে এজন্মে তাঁহাকে ১৬ বৎসব মাতৃবিচ্ছেদ সহ্য করিতে হইল। ১৬ বৎসর পরে মাতাপুত্রে শুভমিলন সংঘটিত হইল। মাতা পুত্রকে জানাইয়া দিলেন যে তিনি রাজা সত্যন্ধরের পুত্র এবং বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রী কাষ্ঠাঙ্গারক তাঁহাকে বধ করিয়া রাজা হইয়া আছে। জীবন্ধর কাষ্ঠাঙ্গাবককে বধ করিয়া যথাসময়ে রাজ্য পুনরুদ্ধাব কবিবার প্রতিজ্ঞা করিলেন।

দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া রাজপুরেব বণিক্ সগরদত্তকে জানাইয়াছিলেন যে জীবন্ধব তাহার কন্যার পূর্বজন্মের স্বামী। সেইজন্য জীবন্ধরেব সহিত তাহার বিবাহ হইল।

মন্ত্রপূত আংটির প্রভাবে ব্রাহ্মণ পর্যটকের ছদ্মবেশে জীবন্ধর বাজপুবেব বাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পিতৃঘাতী রাজা কাষ্ঠাঙ্গারক তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তাঁহাব যথোচিত সম্মান ও অভ্যর্থনা কবিল।

জীবন্ধরের বিচারে তাহার গন্ধদ্রব্যেব অপকর্ষ স্থির হওয়ার পর হইতে গুণমালা পুরুষ জাতিকে ঘৃণা করিতে লাগিল, খুব তার্কিক হইয়া পড়িল আর প্রতিজ্ঞা করিল যে তাহার

প্রশ্নের যথাযথ উত্তব যে দিতে পাবিবে তাহাকেই সে বিবাহ কবিবে, নতুবা কাহাকেও বিবাহ কবিবে না। ইহা শুনিয়া বৃদ্ধবেশী জীবন্ধব তাহাব বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গুণমালা জিজ্ঞাসা কবিল, "কোথা হইতে আসিতেছ, কোথায যাইবে?" জীবন্ধর বলিলেন, "আমি পরে আসিয়াছি এবং পূর্বে যাইব।" কথা শুনিয়া দাসীবা হাসিযা উঠিল। তিনি বলিলেন, "বুড়া হইলে বুদ্ধির ঠিক থাকে না, তোমাদেব কি কখনও সে অবস্থা আসিবে না?" গুণমালা আবাব জিজ্ঞাসা কবিল, "তুমি কোথায় যাইতেছ?" জীবন্ধব বলিলেন, "আমি ততক্ষণ চলিব যতক্ষণ না একটি যোগ্যা কুমাবীব সাক্ষাৎ পাই।" একথা শুনিয়া গুণমালা হাসিযা বলিল, "ইনি বাহিবে বৃদ্ধ হইলেও অন্তবে যুবক।" তাবপব তাঁহাব উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া আহাবাদিব ব্যবস্থা কবিযা দিযা বলিল, "যেখানে যাইতে চাও, এখন তাড়াতাড়ি সেইখানে যাও।" ইহা শুনিয়া জীবন্ধব বলিলেন, "বেশ কথাটি তোমাব।" এই বলিয়া লাঠিতে ভব দিযা উঠিবাব চেষ্টা কবিযাই বসিয়া পড়িলেন; যেন গুণমালা তাঁহাকে থাকিতেই বলিযাছে। "ধৃষ্টতা দেখিযা গা জ্বলিয়া যায়" বলিয়া দাসীবা তাঁহাকে তাড়াইয়া দিবাব উপক্রম কবিতেই গুণমালা তাহাদিগকে নিষেধ করিয়া বলিল, "উনি থাকিলে তোমাদেব ক্ষতি কি? জাননা উনি ব্রাহ্মণ আব উনি আমাব অতিথি।" জীবন্ধব সেইখানেই থাকিলেন এবং রাত্রিকালে সুললিত কণ্ঠে যে গান কবিলেন তাহা শুনিয়া গন্ধর্বদত্তাব বিবাহে জীবন্ধবেব গীতবাদ্য গুণমালাব মনে পড়িয়া গেল। তাবপব তাঁহাব প্রকৃত পবিচয প্রকাশিত হইলে গুণমালার মাতাপিতা তাঁহাবই সহিত গুণমালার

বিবাহ দিলেন। গন্ধোৎকটের গৃহে ভোজের অনুষ্ঠান হইল।

বিদেহরাজের কন্যা রত্নবতীর ধনুকভাঙ্গা পণ ছিল; একটি প্রকাণ্ড ধনুকে যে গুণ দিতে পাবিবে তাহাবই সহিত বত্নবতীর বিবাহ হইবে। সেই ধনুকে গুণ দিয়া জীবন্ধর বত্নবতীকেও বিবাহ করিলেন। জৈনেরা বলেন যে পূর্বজন্মের সুকৃতির ফলে জীবন্ধরেব অষ্টপত্নী-লাভ হইয়াছিল।

এই সময়ে কাষ্ঠাঙ্গাবক জীবন্ধবেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া রত্নবতীকে কাড়িয়া লইতে আসিল। জীবন্ধর তাঁহার পিতাব পাত্রমিত্রগণের নিকট আত্মপবিচয দিয়া তাঁহাদেব সাহায্য চাহিলেন এবং তাঁহাদেব সাহায্যে কাষ্ঠাঙ্গাবককে হত্যা করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন এবং শুভদিনে শুভক্ষণে রাজ-সিংহাসনে আবোহণ করিলেন। মাতা, ভ্রাতা, অষ্টপত্নী ও বন্ধুবান্ধব লইয়া বহুকাল সুখে রাজত্ব কবিলেন। পূর্বজন্মের সৎকর্মেব ফলে তাঁহাব এই সুখ-সম্ভোগ। শেষ জীবনে কিন্তু তাঁহারা সকলেই জৈন ধর্মেব বিধান অনুসাবে সংসার ত্যাগ কবিয়া যান।

জৈন কথা-সাহিত্যে 'জীবন্ধব'-কাহিনী বহু সমাদৃত।

কালকাচার্য কথানক—গদ্য-পদ্যময় প্রাকৃত। কল্পসূত্র পাঠেব পর নিগ্রন্থগণ আবৃত্তি কবিয়া থাকেন। অতি প্রাচীন কথা। গল্পটি এই:

বাজপুত্র 'কালক' জৈন ধর্মে দীক্ষিত হইয়া মঠে থাকেন এবং নিজগুণে উন্নতি লাভ কবিয়া আচার্য হন। তাঁহাব ভগিনী নিগ্রন্থী "সরস্বতী" উজ্জয়িনীবাজ গর্দভিল্ল কর্তৃক অপহৃত ও উজ্জয়িনীব অন্তঃপুরে নীত হইলে কালক উন্মাদ-

গ্রস্ত হইয়া গর্দভিল্লের বিরুদ্ধে বাজদ্রোহ করিবাব জন্য দেশেব লোককে উত্তেজিত করেন এবং শককুলে যাইযা সেখানকার 'শাহী' বাজাদিগকেও উজ্জয়িনীরাজেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ কবিবাব জন্য প্রবোচিত করেন। ফলে উজ্জয়িনীরাজ পবাজিত ও উজ্জয়িনী বিজিত হয় (৭৪-৬১ খ্রীস্ট পূর্বাব্দ)। এই গ্রন্থেব রচয়িতার নাম জানা যায নাই। ১০২টি প্রাকৃত শ্লোকে নিবদ্ধ আর একখানি "কালকাচার্যকথানক" লিখিয়াছেন ভাবদেব স্থবি।

জৈন কথাসাহিত্যেব অন্ত নাই। অনেক প্রকাশিত হইয়াছে, অনেক হয নাই। বাহুল্যভয়ে সে-সব সাহিত্যেব বিবরণ দেওয়া হইল না।

নাটক ঃ

নাট্যসাহিত্যেও জৈনগ্রন্থেব অপ্রাচুর্য নাই। কযেকখানিব নাম মাত্র সংগৃহীত হইল।

যশশ্চন্দ্রকৃত **মুদ্রিত কুমুদচন্দ্র প্রকরণ** (কাশী যশোবিজয় জৈন গ্রন্থমালা, ১৯০৫)। এই পঞ্চাঙ্ক নাটকে গুজবাটেব বাজা জয় সিংহের (১০৯৪—১১৪২ খ্রীঃ) রাজসভায় তর্কে শ্বেতাম্বব আচার্য দেবসূরি কর্তৃক দিগম্বব আচার্য কুমুদচন্দ্রেব পবাভবেব বিবরণ আছে। ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দেব ঘটনা। দ্বাদশ শতকেব লেখা।

সিদ্ধপালেব পুত্র বিজযপাল-কৃত **দ্রৌপদী স্বয়ংবর** (জৈন আত্মানন্দ সভা, ভাবনগব ১৯১৮)। কুমাবপালেব সমসামযিক বিজযপাল মহাভাবতেব কথা অবলম্বন কবিযা এই নাটক বচনা কবিযাছেন।

দাক্ষিণাত্যবাসী হস্তিমল্ল (১২৯০ খ্রীঃ) কৃত **বিক্রান্ত-**

কৌরব নামক ষড়ঙ্ক ও মৈথিলীকল্যাণ নামক পঞ্চাঙ্ক নাটক (মাণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালার ১ ও ২সং গ্রন্থ) যথাক্রমে মহাভারত ও রামায়ণ অবলম্বনে রচিত নাটক।

জৈন কবি জয়সিংহ (১২২৯ খ্রীঃ) লিখিত হম্মীর-মদ-মর্দন (গায়কোয়াড় ওরিয়েণ্টাল সিরিজ ১০ সংখ্যা, দালাল, বরোদা, ১৯২০) একখানি পঞ্চাঙ্ক নাটক। হম্মীর বা আমীর শিকার বা সুল্‌তান্ শামস্-উদ্-দুনিয়ার গুজরাটে পরাভবের কাহিনী।

যশঃপাল (১২২৯—৩২) লিখিত মোহরাজ-পরাজয় (দালাল, বরোদা, ১৯১৮) একখানি পঞ্চাঙ্ক রূপক নাটক। রাজা কুমারপালের জৈন ধর্মে দীক্ষার (অথবা মহারাজ জ্ঞানের কন্যা কৃপাসুন্দরীর সঙ্গে বিবাহের) কথা। 'মোহ' শব্দের অর্থ 'মুগ্ধতা' বা 'অজ্ঞান-মদ-মত্ততা'। রাজা কুমার পালের 'মোহ' বিদূরিত হইলে তিনি জৈন ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং 'জ্ঞান' বা 'সত্য ধর্ম জ্ঞান' রূপ রাজার কন্যা 'কৃপা সুন্দরীকে' লাভ করেন।

রামভদ্র মুনি (১২ শতক) কৃত প্রবুদ্ধ-রৌহিণেয় (জৈন আত্মানন্দ গ্রন্থমালা ৬০; ভাবনগর ১৯১৭) একখানি ষড়ঙ্ক নাটক। দিগ্‌বিজয়ী দস্যু রৌহিণেয় অভয়দেব কর্তৃক পরাজিত হইয়া তাঁহারই অনুগ্রহে মহাবীর স্বামীর দর্শন লাভ করিয়া মুক্ত হইয়াছিল। চাহমান নরপতি সমর সিংহ (১১৮৫) কর্তৃক ঋষভদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার সময় অভিনীত।

বালচন্দ্র কৃত করুণাবজ্রায়ুধ (জৈন আত্মানন্দ গ্রন্থ-রত্নমালা, ৫৬, ভাবনগর ১৯১৬) শিবি উপাখ্যান অবলম্বনে

বচিত। 'শিবি'ব স্থানে এখানে জৈন নৃপতি 'বজ্রাযুধে'ব করুণা কীর্তিত হইয়াছে।

মেঘপ্রভাচার্যকৃত ধর্মাভ্যুদয় (জৈন আত্মানন্দ গ্রন্থ-বত্নমালা, ৬১, ভাবনগব, ১৯১৮) জিন পার্শ্বনাথেব মন্দিরে অভিনীত ছায়া নাটক।

খণ্ড কাব্য বা স্তোত্র কাব্য অসংখ্য। কযেকটিব নাম :

ভদ্রবাহুকৃত উবসগ্‌গহর স্তোত্র পার্শ্বনাথের পঞ্চ শ্লোকাত্মক প্রাকৃতস্তোত্র।

মানতুঙ্গকৃত ভক্তামর-স্তোত্র (কাব্যমালা ৭ সংখ্যায় মূল) শ্বেতাম্বব ও দিগম্বব উভয় সম্প্রদায়েব মধ্যে বহু-প্রচলিত স্তোত্র। শৃঙ্খলাবদ্ধ মানতুঙ্গ রুদ্ধ গৃহ হইতে এই স্তোত্র প্রভাবে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আসিয়া ভোজবাজকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত কবিযাছিলেন বলিযা প্রসিদ্ধি আছে।

সিদ্ধসেন দিবাকব কৃত কল্যাণ-মন্দির-স্তোত্র (কাব্য-মালা ৭)। এই স্তোত্রটিও দিগম্বর ও শ্বেতাম্বব উভয় সম্প্রদায়েব মধ্যে অতিপ্রিয স্তোত্র। ৪৪টি অতি পাণ্ডিত্যপূর্ণ শ্লোকে নিবদ্ধ। এটি পার্শ্বনাথেব স্তোত্র।

তাঁহাবই লিখিত বর্ধমান মহাবীবেব স্তোত্র দ্বাত্রিংশিকা-স্তোত্র বা বর্ধমান দ্বাত্রিংশিকা (ভাবনগব ১৯০৩)।

সমন্তভদ্র-কৃত বৃহৎ স্বয়ম্ভু স্তোত্র বা চতুর্বিংশতি জিন স্তবন (কাশী দিগম্বব জৈন গ্রন্থভাণ্ডাব ১৯২৪—২৫)।

বিদ্যানন্দিকৃত পাত্রকেসরিস্তোত্র (কাশী দিগম্বব জৈন-গ্রন্থ ভাণ্ডার), ইহাবই নামান্তব বৃহৎ পঞ্চ নমস্কার স্তোত্র। এটি মহাবীব স্বামীব স্তোত্র, ৫০ শ্লোক।

বপ্পভট্টিকৃত (৮-৯ শতক) **চতুর্বিংশতিজিনস্তুতি** (নির্ণয় সাগব প্রেস ১৯১২) ৯৬ সংস্কৃত শ্লোকে নিবদ্ধ ২৪ জন তীর্থংকবের স্তব। কান্যকুব্জাধিপতি য়শোবর্ম দেবেব পুত্র রাজা 'আমরাজ'কে বপ্পভট্টি জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

দশম শতকের 'শোভন' কবি-লিখিত **শোভনস্তোত্র** (কাব্যমালা ৭) ২৪ জন তীর্থংকরেব স্তোত্র। অতিপাণ্ডিত্য-পূর্ণ সংস্কৃত ভাষা। শোভনের ভ্রাতা ধনপাল প্রাকৃত ভাষায় ৫০ শ্লোকে **ঋষভপঞ্চাশিকা** (কাব্যমালা ৭) লিখিয়াছেন।

নন্দিসেন (৯ শতক) কৃত **অজিয়-সংতি-থয়** (অপ্রচলিত ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় ৯ শতকে লেখা)।

দ্বিতীয় তীর্থংকব অজিতনাথ ও ১৬শ তীর্থংকব শান্তিনাথের আবও কয়েকটি স্তোত্র :

জিনবল্লভ কৃত (১২ শতক) **উল্লাসিক্কম-থয়** (বরোদা ১৯২৭), বীবগণি কৃত **অজিয়-সংতি-থয়**, জয়শেখর কৃত **অজিত-শান্তি-স্তব** (সংস্কৃত) এবং শান্তিচন্দ্র গণিকৃত **অজিত-শান্তি-স্তব** (১৬ শতক)। অভয়দেব (১১ শতক) কৃত **জয়-তিহুয়ণ-স্তোত্র** (আমেদাবাদ ১৮৯০) পার্শ্বনাথের স্তব। বাদিবাজ (১১ শতক) কৃত দার্শনিক স্তোত্রত্রয় : **জ্ঞানালোচন স্তোত্র** (মাণিকচন্দ্র দিগম্বব গ্রন্থমালা ২১), **একীভাব স্তোত্র** (কাব্যমালা ৭) এবং **অধ্যাত্মাষ্টক** (মাণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা ১৩)। হেমচন্দ্রকৃত **বীতরাগ স্তোত্র** (নির্ণয় সাগর ১৯১১) কুমাবপালের আদেশে লিখিত। ধর্মঘোষ কৃত **ইসিমংডল (ঋষিমণ্ডল) স্তোত্র** জম্বুস্বামী, শয্যম্ভব, ভদ্রবাহু প্রভৃতি আচার্যগণেব প্রশংসায় প্রাকৃত শ্লোকে বচনা।

ষড় ভাষা স্তোত্রঃ

ধর্মবর্ধন (১২ শতক) কৃত ষড়্ভাষানির্মিত পার্শ্ব-জিনস্তবন। এই স্তোত্রে সংস্কৃত, মহারাষ্ট্রী, মাগধী শৌরসেনী, পৈশাচী এবং অপভ্রংশ এই ছয় ভাষা ক্রমান্বয়ে ব্যবহৃত হইয়াছে।

জিনপদ্ম কৃত (১৪ শতক) ষড়্ভাষা বিভূষিত-শান্তিনাথ স্তবন। এই স্তোত্রেও ঐ ছয় ভাষার ব্যবহার হইয়াছে।

জৈন দর্শন

জৈন দর্শনের বৈশিষ্ট্য ইহার 'স্যাদ্‌বাদ' বা 'সপ্তভঙ্গ নয়'। প্রাচীন মত খণ্ডনের জন্য অমোঘ অস্ত্ররূপে জৈনেরা তাঁহাদের এই 'স্যাদ্বাদ' বা 'সপ্তভঙ্গ নয়' ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই বিচারের প্রথম এবং প্রধান কথা আপেক্ষিকত্ব। দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল ও ভাবের বিভিন্নতা অনুসারে প্রত্যেক বস্তুরই আপেক্ষিক বিভিন্নতা ঘটিতে পারে। এক লক্ষ্য লইয়া বিচার করিলে যেমন কোনও বস্তু আছে [স্যাদস্তি] বলা যায়, অন্য লক্ষ্য লইয়া বিচার করিলে আবার সেই বস্তু নাই [স্যান্নাস্তি] বলা যায়। বিভিন্ন পর্যায়ে একই বস্তু আছেও বলা যায়, নাইও বলা যায় [স্যাদস্তি-নাস্তি]। সর্বাবস্থায় সর্ব পর্যায়ে কোনও বস্তু আছে বা নাই বলা যায় না। পুদ্‌গল সমূহের পর্যায়ক্রমিক মিলন ও বিচ্ছেদে জগতের সদা-পরিবর্তন-শীলতা এই 'স্যাদ্বাদ' নামক জৈন বিচারপদ্ধতিতে স্বীকার করা হইয়াছে। 'স্যাদ্বাদ' নামক বিচারপদ্ধতিকে 'অনেকান্ত-বাদ'ও বলা হয়, কারণ 'একান্ত-বাদ' মতের খণ্ডনের জন্যই এই মত আবিষ্কৃত হইয়াছে। অদ্বৈতবাদী বলিলেন, 'আত্মা

সৎ, অন্য সকল দৃশ্যমান পদার্থ অসৎ; আত্মা নিত্য, অন্য সকল বস্তু অনিত্য।' ক্ষণিকবাদী বলিলেন, 'অনিত্য পদার্থ কিছু নাই, সবই ক্ষণিক; প্রত্যেক পদার্থেরই উৎপত্তি, বিকাশ ও ক্ষয় আছে।' অদ্বৈতবাদীর মতে আত্মা ব্যতীত সকল পদার্থ ই 'অ-সৎ' অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে 'অস্তিত্ববিহীন'। মৃত্তিকার বিকার 'ঘট' অ-সৎ পদার্থ, কারণ ঘট ভাঙ্গিলে তাহাতে মৃত্তিকা ভিন্ন অন্য কিছু থাকে না। সুতরাং 'ঘট', প্রভৃতি বস্তু মৃত্তিকারই সাময়িক অনিত্য রূপ। স্যাদ্বাদী বলিবেন, দ্রব্য-গতভাবে ঘট ঘটই, অন্যকিছু নহে; ভাঙ্গিয়া না যাওয়া পর্যন্ত ঘটের অস্তিত্ব স্বীকার্য; কিন্তু এরূপ অস্তিত্বকে তাঁহারা 'স্যাদস্তি-ত্ব' বলিবেন। পর্যায়-গত পরিবর্তন ঘটিলে ভাঙ্গা ঘটকে আর ঘট বলা যায় না, তখন তাহাকে অ-সৎ পদার্থ না বলিয়া 'স্যান্নাস্তিত্ব'-বান্ পদার্থ বলা যায়। আবার পর্যায়ক্রমে অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব যাহাতে আরোপ করা যায় তাহা 'স্যাদস্তি-নাস্তি'। সকল কালে সকল পর্যায়ে ঘটকে নিত্য পদার্থ বলিবার সময় স্যাদ্বাদী বলিবেন তাহা হইতে পারে না; চিরকাল একভাবে কোনও কিছুর অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না।

বস্তু-সত্তার আপেক্ষিকত্ব বা সদাপরিবর্তনশীলতা বুঝাইবার জন্য জৈনগণ তাঁহাদের অভিজ্ঞতা-লব্ধ জ্ঞান বা নির্ণয়ের সঙ্গে "স্যাৎ" এই পদটি জুড়িয়া দিয়া থাকেন। তাঁহাদের 'স্যাদস্তিত্ব' আপেক্ষিক সত্তার বোধক; 'স্যান্নাস্তিত্ব' আপেক্ষিক অনস্তিত্বের বাচক। দ্রব্যাপেক্ষা, কালাপেক্ষা, ক্ষেত্রাপেক্ষা ও ভাবাপেক্ষায় বস্তু-সত্তা আপেক্ষিক। কালাপেক্ষায় বর্তমান মুহূর্তে যে বস্তু সত্তাবান্, পরমুহূর্তেই তাহা অ-সত্তবান্ বা পরিবর্তিত হইতে

পাবে। প্রত্যক্ষেব বিষয়ীভূত বস্তুব সত্তা জৈনগণ অস্বীকাব কবেন না; তাঁহাদেব সর্ববিধ সত্তাই আপেক্ষিক সত্তা বা "স্যাদস্তিত্ব"বান্। প্রত্যক্ষীভূত বস্তু মাত্রই "স্যাদস্তিত্ববান্"। দিবাভাগে 'সূর্য্য' স্যাদস্তিত্ববান্, বাত্রিভাগে স্যান্নাস্তিত্ববান্। আবার পর্য্যায়ক্রমে অর্থাৎ প্রতিদিবস দিবাভাগে স্যাদস্তিত্ববান্ ও বাত্রিভাগে স্যান্নাস্তিত্ববান্ বলিয়া সূর্য্যকে স্যাদস্তিনাস্তিত্ববান্ বলা যাইতে পাবে। তর্কশাস্ত্র অনুসাবে 'বন্ধ্যা-সুত' শব্দে প্রকাশ্য ভাবটি মিথ্যা হইলেও কল্পনাব সাহায্যে 'বন্ধ্যা' ও 'সুত' শব্দে প্রকাশ্য ভাব দুইটিব সম্পর্ক অনুভূতি-গম্য এবং সেইজন্য স্বীকার্য্য। শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যাযের 'বিন্দুব ছেলে' তাহাব উদাহরণ। সুতবাং জৈনদর্শনেব মতে 'বন্ধ্যা-সুত' স্যাদস্তিত্ববান্।

মানুষেব ভাষায প্রত্যেকটি বস্তুব এক-একটি নাম (বা শব্দ) আছে। কিন্তু একটি নামে একাধিক বস্তু এককালে বুঝায় না। পৃথক্ পৃথক্ বস্তুব জন্য পৃথক্ পৃথক্ নাম বা শব্দ আবশ্যক। গোরু শব্দে আমবা পশু-বিশেষকেই বুঝিয়া থাকি। কিন্তু জ্ঞানহীন মূর্খ মানুষ-বিশেষকেও কখনও কখনও 'গোরু' বলা হয। কিন্তু সাধাবণ ভাবে ব্যবহৃত 'গোরু' শব্দেব অর্থ ও এই বিশেষ ক্ষেত্রে ব্যবহৃত 'গোরু' শব্দেব অর্থ অভিন্ন নহে। এই প্রসঙ্গভেদ বশতঃ এখানে অর্থভেদ সংঘটিত হইয়াছে। কিন্তু তৎসত্ত্বেও উদ্দেশ্য-ভূত বিশিষ্ট বা নির্দিষ্ট ব্যক্তি এবং বিধেয়-ভূত 'গোরু' শব্দে অর্থবিভিন্নতা স্বীকার্য। সুতরাং তাহাদেব মধ্যে অভিন্নতারূপ সম্পর্ক কেমন করিয়া স্বীকাব কবা যায়? তর্কশাস্ত্রেব যুক্তি দ্বাবা কিংবা ভাষাপ্রকাশ্য শব্দের দ্বারা উদ্দেশ্য ও বিধেযেব অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয না। কিন্তু তাই বলিয়া ইন্দ্রিযাদিব সাহায্যে অনুভূত প্রত্যক্ষীকৃত অভিন্নতাকে জৈনদর্শন অসত্য

বলিতে পারে না। তবে সর্বতোভাবে সত্য জৈনমতে নাই। জৈনমতে সকল জ্ঞান বা সকল নির্ণয়ই আপেক্ষিক। ভাষা দ্বারা অপ্রকাশ্য এই অভিন্নতা সম্পর্ককে তাঁহাবা 'স্যাদবক্তব্য' অর্থাৎ আপেক্ষিক ভাবে সত্য বলিয়া স্বীকার কবেন। এই 'স্যাদ-বক্তব্য' সম্পর্কেব সঙ্গে 'স্যাদস্তিত্ব' জুড়িয়া 'সাদস্তি অবক্তব্য', 'স্যান্নাস্তিত্ব' জুড়িয়া 'স্যান্নাস্তি অবক্তব্য' এবং 'স্যাদস্তিনাস্তি' জুড়িয়া 'স্যাদস্তিনাস্তি অবক্তব্য' এই তিনটী বিচারক্রম বা ভঙ্গীও জৈনগণ স্বীকাব করিয়াছেন।

এই সাত প্রকাব 'ভঙ্গ' বা 'ক্রমে' যে বিচারপদ্ধতি (বা নয়), তাহাকে 'সপ্তভঙ্গ নয়' বা 'সপ্তভঙ্গী' বলে। পদার্থ বিচার কবিবার পদ্ধতি দুইটি: দ্রব্যার্থিক ও পর্যায়ার্থিক। দ্রব্যার্থিক পদ্ধতিতে অর্থাৎ দ্রব্যমাত্রের চিন্তা দ্বাবা বিচাব কবিলে যে বস্তুর সত্তা (যেমন 'ঘট') স্বীকাব কবা যায় (স্যাদস্তি), পর্যায়ার্থিক পন্থায় অর্থাৎ কালান্তরে বা অবস্থান্তবে অবিকৃতভাবে ঐ বস্তু থাকিবে না একথাও স্বীকাব করা যায় (স্যান্নাস্তি)। স্যাৎ, অস্তি, নাস্তি, অবক্তব্য—এই চারিটি পরিভাষার যোগে সপ্তভঙ্গ নয়: (১) স্যাদস্তি, (২) স্যান্নাস্তি, (৩) স্যাদস্তি-নাস্তি, (৪) স্যাদবক্তব্য, (৫) স্যাদস্তি অবক্তব্য, (৬) স্যান্নাস্তি অবক্তব্য, (৭) স্যাদস্তিনাস্তি অবক্তব্য। এই সপ্তভঙ্গ নয় প্রভাবে জৈনগণ অতি সহজে বিরুদ্ধ মত খণ্ডন করিতে পারিয়াছিলেন।*

---

* ভঙ্গাঃ সত্তাদয়ঃ সপ্ত সংশয়াঃ সপ্ত তদ্‌গতাঃ।
জিজ্ঞাসাঃ সপ্ত, সপ্ত স্যুঃ প্রশ্নাঃ, সপ্তোত্তবাণি চ ॥ সপ্তভঙ্গী তবঙ্গিণী।
বস্তু বিচাব বা বস্তূপলব্ধির সত্তাদি [১। স্যাদস্তি, ২। স্যান্নাস্তি, ৩। স্যাদস্তিনাস্তি, ৪। স্যাদবক্তব্য, ৫। স্যাদস্তি অবক্তব্য, ৬। স্যান্নাস্তি

মৌলিক দর্শন-গ্রন্থ বেশি নাই। কিন্তু দর্শনগ্রন্থেব টীকা ও ব্যাখ্যা অনেক। কুন্দকুন্দ-কৃত পঞ্চত্থিয় (পঞ্চাস্তিক্য) সংগহ্য, বট্টকেব-কৃত মূলাচার, কার্তিকেয স্বামী কৃত কত্তিগেয়াণুপেক্খা, উমাস্বামী (উমাস্বাতী) কৃত তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র, সিদ্ধসেনদিবাকর কৃত ন্যায়াবতার, সমন্তভদ্র কৃত আপ্তমীমাংসা, অকলঙ্ক কৃত ন্যায়বিনিশ্চয়, বিদ্যানন্দ কৃত প্রমাণনির্ণয়, প্রভাচন্দ্র কৃত ন্যায়কুমুদ চন্দ্রোদয়, শুভচন্দ্র কৃত জ্ঞানার্ণব বা যোগপ্রদীপাধিকার, হবিভদ্র কৃত ষড়্দর্শন সমুচ্চয় (বৌদ্ধ, ন্যায, সাংখ্য, বৈশেষিক ও জৈমিনীয় দর্শনেব সাব-সংগ্রহ), অমৃতচন্দ্র কৃত তত্ত্বার্থসার, দেবসেন কৃত দর্শনসার, চামুণ্ডরায কৃত দব্বসংগহ্য (দ্রব্য সংগ্রহ) ও গোম্মটসার, জিনচন্দ্রগণী (বা দেবগুপ্ত) কৃত নবতত্ত্ব প্রকরণ, হেমচন্দ্র কৃত প্রমাণমীমাংসা, মল্লিসেন কৃত স্যাদ্বাদমঞ্জরী, বিমলদাস-কৃত সপ্তভঙ্গীতরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থই জৈন দর্শনেব প্রধান গ্রন্থ।

স্মৃতি গ্রন্থ বা আচার গ্রন্থ ঃ

আচাব-বিধি বা চরিত্র-নিয়ন্ত্রণের নিয়মাবলী লইয়া জৈন গ্রন্থ অনেক আছে। কয়েকখানিব বিবরণ নিম্নে সংগৃহীত হইল।

অবক্তব্য, ৭। স্যাদাস্তিনাস্তি অবক্তব্য] সাতটি ভঙ্গ বা ক্রম। কারণ মানুষ মাত্রেবই মনে এবিষয়ে সাতটি সংশয় থাকে, জানিবার ইচ্ছা সাত প্রকাবেই হয়, প্রশ্নও সাতটি এবং উত্তরও সাতটিই হইয়া থাকে।

হরিভদ্র (৬ শতক) কৃত **শ্রাবকপ্রজ্ঞপ্তি (সাবয় পন্নত্তি)।** জৈন শ্রাবক বা গৃহীদিগের পালনীয় নিয়মাবলী প্রাকৃত ভাষায় লেখা (প্রেমচাঁদ সম্পাদিত, বোম্বাই ১৯০৫)।

সমন্তভদ্র (৮ শতক) কৃত **রত্নকারণ্ড শ্রাবকাচার** [ইংরেজি ও হিন্দী অনুবাদসহ চম্পৎরায় জৈন সম্পাদিত, আরা, ১৯১৭। প্রভাচন্দ্রের টীকাসহ মূল, মাণিকচন্দ্র দিগম্বর গ্রন্থমালা, ২৪ সং। কাশী দিগম্বর জৈন গ্রন্থমালা, মূলমাত্র ১৯২৪-২৫]। ১৫০টি সংস্কৃত শ্লোকে নিবদ্ধ।

হরিভদ্র (৬ শতক) কৃত **ধর্মবিন্দু** [আগমোদয় সমিতি, আমেদাবাদ, ১৯২৪] তিন খণ্ডে বিভক্ত আচার গ্রন্থ: শ্রাবকাচার, শ্রমণাচার ও নির্বাণ।

দেবসেন (৯ শতক) কৃত **শ্রাবকাচার** ও **আরাধনাসার** (মাণিকচন্দ্র দিগম্বর জৈন গ্রন্থমালা, ৬ সং, বোম্বাই ১৯১৬)।

চামুণ্ডরায় (১০ শতক) কৃত কন্নড় ভাষায় লেখা **চামুণ্ডরায় পুরাণ**। দিগম্বর জৈনদিগের পালনীয় নিয়ম ও ব্রতাদির পূর্ণ বিবরণ।

আশাধর (১৩ শতক) কৃত **ধর্মামৃত**: সাগারধর্মামৃত ও অনাগার ধর্মামৃত নামে দুই খণ্ড। গ্রন্থ অমুদ্রিত।

সকলকীর্তি (১৫ শতক) কৃত **প্রশ্নোত্তরোপাসকাচার।** জৈন গৃহীদিগের পালনীয় বিধি প্রশ্নোত্তরচ্ছলে সংনিবদ্ধ।

মানবিজয়-কৃত এবং যশোবিজয়-সংস্কৃত **ধর্মসংগ্রহ** [জৈনপুস্তকোদ্ধার সংগ্রহ ২৬ ও ৪৫ সংখ্যা, বোম্বাই ১৯১৫, ১৯১৮।] জৈন গৃহী ও শ্রমণের পালনীয় বিধি বিষয়ে বিরাট সংগ্রহগ্রন্থ। ১৬৮১ খ্রীস্টাব্দে সম্পাদিত। বহু প্রাচীন গ্রন্থ হইতে বহু অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

অন্যান্য বিষয়ে গ্রন্থ ঃ দর্শন, ব্যাকরণ, কোষ, অলঙ্কার, গণিত, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি সকল বিষয়েই জৈনদিগের দান আছে। তাছাড়া অনেক **আধুনিক ভাষার** উন্নতি সাধনেও জৈনদিগেব বিশিষ্ট কৃতিত্ব দেখা যায়। গুজরাটী, হিন্দী, তামিল ও কন্নড় ভাষায় বহু জৈনগ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

অর্ধমাগধী ভাষা

বৌদ্ধ ত্রিপিটকের ভাষার নাম পালি ভাষা। কিন্তু বৌদ্ধগণ ইহাকেই 'মাগধী' ভাষা বলিয়াছেন: "সা মাগধী মূলভাসা নরা যায়াদিকপ্পিকা। ব্রহ্মানো চ'স্সুতালাপা সংবুদ্ধা চাপি ভাসরে॥" [সেই মাগধীই মূলভাষা অর্থাৎ আদিভাষা, যে ভাষায় আদিকল্পের মনুষ্যেরা, এবং যাঁহারা অন্য কোনও ভাষায় আলাপ শুনেন নাই তাঁহারা, এবং সংবুদ্ধেরা কথোপকথন করিতেন।] অন্য কথায় বলিতে গেলে মাগধী অর্থাৎ মগধ দেশের ভাষাকেই বৌদ্ধগণ আদি ভাষা এবং সর্বসাধারণের ভাষা বলিয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতে মাগধী ভাষার যে তিনটি বৈশিষ্ট্য আমাদের নিকট সুপরিচিত [কর্তৃকারকের একবচনে এ বিভক্তি, তালব্য শ-কারের ব্যবহার এবং 'র' স্থানে ল-কারের ব্যবহার], সেই তিনটি বৈশিষ্ট্যের একটিও পালি ভাষায় রক্ষিত হয় নাই। [কর্তৃকারকের একবচনে 'ও' বিভক্তি, দন্ত্য স-কারের ও র-কারের ব্যবহার পালি ভাষায় যথানিয়মে দেখা যায়।] ইহার কারণ এই যে সমগ্র ভারত-বাসীর নিকট বোধগম্য করিবার জন্য মাগধীর বৈশিষ্ট্য পরিত্যাগ-পূর্বক ভাষাটির সংস্কার করিয়া লওয়া হইয়াছে। জৈনদিগের 'অর্ধমাগধী' নামটির মধ্যেই সংস্কারের ইঙ্গিত দেখা যায়। মগধ দেশের ভাষার অর্ধেক ও ভারতের অন্য প্রদেশের ভাষার অর্ধেক লইয়া কৃত্রিম উপায়ে এই অর্ধমাগধী ভাষা রচনা করিয়া লওয়া হইয়াছে। যে দেশে মাগধী ভাষা প্রচলিত ছিল সেই দেশেই [অর্থাৎ বিহার প্রদেশেই] বৌদ্ধ ও জৈন উভয় ধর্মের প্রথম প্রচার হইয়াছিল বলিয়া 'মাগধী' নামটি

উভয় ধর্মের ভাষাতেই জড়িত হইয়া গিয়াছে [যদিও মাগধী, অর্ধমাগধী এবং পালি এই তিনটি ভাষাই পরস্পর বিভিন্ন আকারে আমরা পাইতেছি]। "ভগবং চ ণং অদ্ধমাগহীএ ভাসাএ ধম্মমাইক্খই।" [ভগবান্ মহাবীর অর্ধমাগধী ভাষাতেই তাঁহার ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।—সমবায়াঙ্গ।] "সা বি য় ণং অদ্ধমাগহা ভাসা তেসিং সব্বেসিং আবিযমণাবিযাণং অপ্পণো স-ভাসাএ পরিণামেণং পরিণমই।" [সেই অর্ধ-মাগধী ভাষা পরিণামে আর্য ও অনার্য সকল জাতিরই আপন ভাষায় পরিণত হইয়াছে। ঔপপাতিক।] এই সকল প্রাচীন উক্তি হইতে বুঝা যায় যে মাগধী ভাষার এমন ভাবে সংস্কার করা হইয়াছিল যে যে-সকল দেশে জৈন ধর্ম প্রচারিত হইযাছিল, সেই-সকল দেশের আর্য ও [আর্য-সভ্যতা-প্রাপ্ত] অনার্য জাতিগণের সকলেই এটিকে সাধারণভাবে আপন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিযাছে।

কর্তৃকারকের একবচনে এ বিভক্তিযুক্ত পদই অর্ধমাগধী ভাষায় পাওয়া যায়: **সমণে** ভগবং **মহাবীরে পংচ-হত্থুত্তরে** হোত্থা [শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর পঞ্চহস্তোত্তর হইয়াছিলেন]। বংভদত্তে গচ্ছই [ব্রহ্মদত্ত যাইতেছে]। তুমং কে অসি? [তুমি কে?] অহং সমণে ভিক্খু [আমি একজন শ্রমণ ভিক্ষু]। **যে গুণে সে মূলট্ঠাণে, জে মূলট্ঠাণে সে গুণে** [যাহা গুণ তাহাই মূলস্থান, যাহা মূলস্থান তাহাই গুণ]। এই একটিমাত্র মাগধীর বৈশিষ্ট্য অর্ধমাগধীতে পাওযা যায, অন্য কোনও বৈশিষ্ট্য পাওযা যায না। আবার অনুরূপ স্থলে বিকল্পে ক্বচিৎ 'ও' বিভক্তিও দেখা যায়: এসো পঞ্চ নমোক্কারো

সব্বপাপপ্পণাসণো [এই পঞ্চ নমস্কার সর্বপাপ-প্রণাশন]। সংস্কৃতেব অনুকরণে বহুবচনেও কোনও কোনও স্থলে 'এ' বিভক্তি দেখা যায়ঃ জে য় দাণং পসংসন্তি বহমিচ্ছংতি পাণিণং। জে য় ণং পড়িসেহংতি বিত্তিচ্ছেয়ং করংতি তে॥ [যাঁহাবা দানেব প্রশংসা কবেন, তাঁহাবা প্রাণিবধে মত দেন। আর যাঁহারা প্রতিষেধ (নিষেধ) করেন, তাঁহাবা (লোকের) বৃত্তিচ্ছেদ করেন॥ সূত্রকৃতাঙ্গ ১।১১]। মাগধী ভাষাব অন্য দুইটি বৈশিষ্ট্য [তালব্য শ-কারের ব্যবহাব ও র স্থানে ল] অর্ধমাগধী ভাষায় নাই।

অর্ধমাগধী বর্ণমালাঃ ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, শ্, ষ্ এবং ঃ অর্ধমাগধীতে নাই।

ঋ>ই ঃ ঋদ্ধি>ইড্‌ঢি; বৃত্তি>বিত্তি; মৃগ>মিয়; ধৃতি>ধিই। হিয়য়<হৃদয়; উক্কিট্‌ঠ<উৎকৃষ্ট।

ঋ>উ ঃ ঋতু>উউ; বৃষভ>উসভ; নির্বৃত> নিব্‌বুয়; পৃষ্ট>পুচ্ছিয়। বুট্‌ঠি<বৃষ্টি; বুড্‌ঢ<বৃদ্ধ।

ঋ>অ ঃ তৃতীয়>তইয়; কৃত্বা>কট্টু; কৃত>কড়; কয; মৃত>মড়। হড়<হৃত; হট্‌ঠ<হৃষ্ট।

ঋ>রু ঃ বৃক্ষ>রুক্‌খ।

ঋ>রি ঃ ঋজু > রিউ; ঋগ্‌বেদ > রিউব্‌বেয়; ঋক্ষ>রিক্‌খ।

ঐ>এ ঃ ভৈবব > ভেরব; বৈশ্রবণ > বেসমণ: চৈত্য>চেইয়; বৈশালী>বেসালি। এরাবণ<ঐরাবণ।

ঐ>ই ঃ ঐক্ষ্বাক>ইক্‌খাগ; চিত্ত (চেত্ত)<চৈত্র; তিল্ল<তৈল।

এ>ই ঃ গেবিজ্জ<গ্রৈবেয়; ইক্কারসী<একাদশী।

ঔ>ও ঃ গোযম < গৌতম ; কোসংবী < কৌশাম্বী ; কোউয় < কৌতুক ; কোডিন্ন < কৌণ্ডীন্য। সোডীব < শৌণ্ডীব।

ঔ>উ ঃ কুচ্ছ < কৌৎস্থ ; মুট্‌ঠিয় < মৌষ্টিক ; সুক্‌খ <সৌখ্য।

ও>উ ঃ পউট্‌ঠ <প্রকোষ্ঠ ; কুডুংবিয <কৌটুম্বিক।

অব>ও>উ ঃ উগ্গহ < ওগ্‌গহ < অবগ্রহ ; উবযংত< ওবয়ংত<অবপতৎ।

অনাদি অযুক্ত ক্‌ চ্‌ ত্‌ প্‌ গ্‌ জ্‌ দ্‌ ব্‌ লুপ্ত ঃ মউড়<মুকুট ; মই<মতি ; মিউ<মৃদু ; বইয়<বচিত ; বাজি>বাই ; সুই<শুচি ; বউল<বকুল ; বিপুল>বিউল ; শকুন>সউণ ; আলইয়<*আলগিত<আলগ্ন।

অনাদি অযুক্ত ক্‌ চ্‌ ত্‌ গ্‌ জ্‌ দ্‌ ব্‌> য়্‌ঃ আহয় < আহত ; ইয়াণিং < ইদানীম্‌ ; উইয় < উদিত ; এযাবিস < এতাদৃশ ; ওয় < ওজস্‌ ; কয়ংবুয় < কদম্বক ; গোয়ব <গোচব ; গোযম <গৌতম ; সুয় <শ্রুত ; ছেয <ছেক।

অনাদি অযুক্ত ক্‌ চ্‌ ত্‌ প্‌ গ্‌ জ্‌ দ্‌ ব্‌ অপরিবর্তিত ঃ অগাব ; অদিট্‌ঠ <অদৃষ্ট , আকুল ; আগম ; ককুহ <ককুদ ; কপোল ; কেবলী ; ততে <ততঃ ; দেব ; নগব [নযব] ; ভগবং <ভগবান্‌ ; ভব ; বাগ [বায়] ; বিদেহ ; উবচিয় < উপচিত ; উজু <ঋজু।

অনাদি অযুক্ত ক্‌ চ্‌ ত্‌ প্‌> গ্‌ জ্‌ দ্‌ ব্‌ঃ আগব < আকব ; উজুবালিযা < ঋজুপালিকা ; উববায় < উপপাত ; এগে <একে ; কলাব <কলাপ ; কাবগ <কাবক ; চবল < চপল ; দগ < * দক <উদক ; নীব <নীপ।

অনাদি অযুক্ত জ>য়ঃ পূয়া < পূজা, পওয়ণ < প্রয়োজন।

অনাদি অযুক্ত ট>ড়ঃ কড়ি < কটি ; কড়ুয় < কটুক ; কড়গ <কটক।

অনাদি অযুক্ত ঠ>ঢ়ঃ পাঢ়গ <পাঠক ; পীঢ় <পীঠ।

অনাদি অযুক্ত খ, ঘ, থ, ধ, ভ >হঃ মুহ <মুখ ; মেহ <মেঘ ; মেহাবী <মেধাবী ; কহা < কথা ; সোহা < শোভা ; সোহংত <শোভমান ; সুহ <সুখ ; সিহী <শিখী।

অনাদি অযুক্ত খ ঘ ধ ভ অপরিবর্তিতঃ সুভ < শুভ ; উসভ <ঋষভ ; লাঘব ; অধবিম ; আধার ; জঘণ < জঘন ; দধি।

অনাদি অযুক্ত থ>ঢ়ঃ পুঢ়বী <পৃথিবী।

অনাদি অযুক্ত দন্ত্য ন মূর্ধন্য ণ হয়ঃ সমণে, পিণিদ্ধ, পাঙ্গণ, নগব, নমো, নব, নবিংদ, ধণিয়, ধরণি, নিভেলণ। কিন্তু যুক্তবর্ণে হয় না, পুন্ন (<পুণ্য), ধন্ন (<ধান্য)।

ও < অবঃ ওগ্গহ < অবগ্রহ ; ওহি < অবধি ; ওবয়ংত < অবপতৎ।

আদিস্বর লোপঃ তি < ইতি, ব < ইব, দক < উদক, পিণিদ্ধ < [অ] পিনদ্ধ।

যুক্তবর্ণ

পদাদিতে থাকে নাঃ খণ < ক্ষণ ; খংত < ক্ষান্ত ; খয় < ক্ষয় ; খীণ < ক্ষীণ ; গহ < গ্রহ ; গাম < গ্রাম ; গিম্হ < গ্রীষ্ম ; ঠিই < স্থিতি ; তেবস < ত্রয়োদশ ; থণ < স্তন ; থেব < স্থবির ; পইট্‌ঠা < প্রতিষ্ঠা ; ফাস < স্পর্শ।

যুক্ত বর্ণের য র ল ব লোপ পায় ও অবশিষ্ট-ভূত অনাদি বর্ণের দ্বিত্ব হয় ; কোহ < ক্রোধ ; গঙ্গাবত্ত < গঙ্গাবর্ত , গজ্জিয় < গর্জিত ; গত্ত < গাত্র, গর্ত ; গলগ্‌গহ < গলগ্রহ ; চত্তারি < চত্বারি ; জচ্চ < জাত্য ; দব্ব < দ্রব্য ; দিব্ব < দিব্য ; অজ্জ < অদ্য ; অপ্‌প < অল্প ; কপ্‌প < কল্প ; সুত্ত < সূত্র ; পেসুন্ন < পৈশুন্য ।

উষ্মবর্ণ-সম্পৃক্ত যুক্ত বর্ণে উষ্ম বর্ণের লোপ হয় এবং অবশিষ্ট অনাদি বর্ণের দ্বিত্ব ও মহাপ্রাণতা হয় ঃ কোট্‌ঠাগার < কোষ্ঠাগার ; খণ < ক্ষণ ; অট্‌ঠ < অষ্ট ; জেট্‌ঠ < জ্যেষ্ঠ ; নত্থি < নাস্তি ; পচ্ছিম < পশ্চিম ; পুপ্‌ফ < পুষ্প । ফংদমাণ < স্পন্দমান । ফাস < স্পর্শ । থোব < স্তবক । খমাসমণ < ক্ষমাশ্রমণ ।

অনাদি অযুক্ত য় < ত্র, ত্ম (বিকল্পে) ঃ সূত্র ⊳ সূয় (বিকল্পে, সুত্ত) ; আত্মা ⊳ আয়া (বিকল্পে, অপ্‌পা, অত্তা) । সূয়গড় < সূত্রকৃত ; সুযক্‌খংধ < শ্রুতস্কন্ধ ; বিবাগসুয়ং < বিপাকশ্রুতম্‌ । অভিন্নায়া < অভিন্নাত্মা [অভিজ্ঞাতা] । গায < গাত্র ।

সন্ধি ঃ সংস্কৃতে সন্ধি - করা শব্দ বা পদ উপযুক্ত ধ্বনিপরিবর্তনসহ অর্ধমাগধীতে বহুশঃ ব্যবহৃত হইলেও [দেবাণুপ্পিয়া, সব্বালংকারভূসিএ, অংগোবংগ < অঙ্গোপাঙ্গ, অপ্পা + উপলংভ = অপ্পোপালংভ ; ইত্যাদি] দুই-একটি প্রাকৃত বিধানে সন্ধিও দেখা যায় ।

স্বর-সন্ধির অতি সাধারণ নিয়ম এই যে সন্নিহিত স্বর-দ্বয়ের একতরের লোপ হয় ঃ তস্‌স + এব = তস্‌সেব ; জেণ + এব = জেণেব ; তেণেব ; ইহ + এব = ইহেব ; লদ্ধ পঞ্চ +

ইংদিয়ে = লদ্ধ পংচিন্দিয়ে ; কাঅ + উসগ্গং = কাউসগ্গং ; অদ্ধ + অট্ঠম = অদ্ধট্ঠম ; পুরিস + উত্তম = পুরিস্সুত্তম ; হত্থা [◁ হস্তা] + উত্তবা = হত্থুত্তবা ; মাণ + উম্মাণ = মাণুম্মাণ।

সন্ধিজাত ঐ-কার ও ঔ-কার স্থানে যথাক্রমে 'এ' এবং 'ও' হয় ; তেণেব ◁ তেনৈব ; তওয় ◁ ততৌজস্। চাউলোদণে ◁ তণ্ডুলোদনম্। অহরোট্ঠা ◁ অধরৌষ্ঠৌ ; উত্তরোট্ঠা ◁উত্তরৌষ্ঠাঃ।

স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অনুস্বার স্থানে 'ম্' হয় ; সমাসেও অনেক- ক্ষেত্রে 'ম' কারের বা অনুস্বারের আগম হয় ; হট্ঠ-তুট্ঠ-চিত্তম্ আনন্দিয়া ; অন্নমন্নং। তীয়-পচ্চুপ্পন্নমনাগ-য়াণং ; মজ্ঝংমজ্ঝেণ।

শব্দরূপ ঃ [দ্বিবচন নাই]

অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ; প্রথমার একবচন—সমণে ◁শ্রমণঃ, গোয়মে ◁ গৌতমঃ, মহাবীরে ◁ মহাবীরঃ। সম্বোধনে—দেবাণুপ্পিয়া, ভংতে ◁ ভদন্ত। বহুবচনে—থেরা, আয়রিয়া, গণহরা। দ্বিতীয়ার একবচন—গোয়মং। বহু-বচন—সমণা, সমণে। তৃতীয়ার একবচন—সমণেণ (ং)। তৃতীয়ার বহুবচন—সমণেহি (ং) ◁ শ্রমণেভিঃ। চতুর্থী ও ষষ্ঠীর একবচন—সমণস্স, [চতুর্থী বিভক্তিতে বিকল্পে 'আয়-রিয়ায়']। বহুবচনে—সমণাণং (ণ)। পঞ্চমীর একবচনে, সমণাও, সমণা। বহুবচনে—সমণেহিংতো। সপ্তমীর একবচনে সমণংসি, সমণে। বহুবচনে—সমণেসু।

ইকারান্ত ও উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ঃ—অর্ধমাগ-ধীতে অধিকাংশ শব্দই অকারান্ত ; ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দ অল্পই ব্যবহৃত হয়। মুণি, রবি, বিণ্হু, হরি প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ

পাওযা যায়। ইন্-ভাগান্ত কয়েকটি শব্দের সহিত ইকারান্ত শব্দগুলিব ৰূপ মিশিযা গিয়াছে। যেনন ঃ সেট্‌ঠিণো, মুণিণো বিকল্পে সেট্‌ঠিস্‌স, মুণিস্‌স।

প্রথমার একবচনে—ববী, বিণ্‌হু। বহুবচনে—মুণী, মুণিণো, সাহূ, সাহুণো, সাহবো ৴ সাধবঃ।

দ্বিতীয়াব একবচনে—মুণিং, বিণ্‌হুং। বহুবচনে—মুণিণো, মুণী, সাহূ, সাহুণো, সাহবো।

তৃতীযার একবচনে—মুণিণা, সাহুণা। বহুবচনে—মুণিহিং, সাহূহিং [হি]। চতুর্থী ও ষষ্ঠীব একবচনে—মুণিণা, মুণিস্‌স ; সাহুণো, সাহুস্‌স। বহুবচনে—মুণীণং সাহূণং।

পঞ্চমীব একবচনে—মুণিণো, মুণীও, সাহুণো, সাহূও।

ৰহুবচনে—মুণীহিংতো।

সপ্তমীব একবচনে—মুণিংসি, সাহুংসি।

বহুবচনে—মুণীসু, সাহূসু।

অকারান্ত, ইকারান্ত ও উকারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ ঃ সাধাবণতঃ পুংলিঙ্গ শব্দেব ন্যায়ই ইহাদেব ৰূপ ; কেবল প্রথমা ও দ্বিতীয়ায় ভিন্ন ৰূপ, খীবং, দহিং, মহুং ; জলাইং, জলাণি, দহীইং, দহীণি, মহূণি, মহূইং।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ঃ স্ববান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ তৃতীযা, চতুর্থী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীব একবচনে অভিন্ন-ৰূপ হইয়া পড়িযাছে ঃ মালাএ, তিসলাএ, দেবাংদাএ। লচ্ছীএ, তংতীএ, ভগিণীএ। ৰহূএ। অন্য বিভক্তিব একবচনে ঃ প্রথমায়—তিসলা, লচ্ছী, ৰহূ। দ্বিতীয়ায়—দেৰাণংদং, লচ্ছিং, ৰহুং। পঞ্চমীতে—তিসলাও। সপ্তমীতে—লচ্ছিংসি, ধেণুংসি পাওয়া যায়। বহুবচনে ঃ প্রথমা দ্বিতীয়া—ভগিণীও, ভগিণী, মালাও, মালা, ৰহূও, ৰহূ।

তৃতীয়ায়—মালাহিং, বহূহিং, ভগিনীহিং; -হি। চতুর্থী-ষষ্ঠী—-ণং, ণ [পূর্বস্বর দীর্ঘ] ; -পঞ্চমী— -হিংতো [পূর্বস্বব দীর্ঘ] ; সপ্তমী - সু [পূর্বস্বর দীর্ঘ]।

ঋ-কারান্ত সংস্কৃত শব্দের প্রাকৃত রূপ ঃ

পিতা ⊳ পিয়া ; পিতরঃ ⊳ পিয়রো, পিতবম্ ⊳ পিয়রং পিতরি ⊳ পিয়রি, পিতৃষু ⊳ পিঈসু, পিউসু ; পিতৃভিঃ ⊳ পিউহিং, পিঈহিং, -হি ; পিতৃণাম্ ⊳ পিউণং, পিঈণং, -ণ ; *পিতৃণা [পিত্রা] ⊳ পিউণা ; *পিতৃণঃ [⊲ পিতুঃ] ⊳ পিউণো, পিউস্স [*পিতৃষ্য]। পিউহিংতো, পিঈহিংতো। মাতা ⊳ মায়া, মাতরঃ ⊳ মায়বো ; মাতবম্ ⊳ মায়বং। [মাতৃ⊳ মাউ] ; মাউ-এ [⊲মাত্রে, মাতুঃ] ; মাউণা [⊲মাত্রা ⊳ মাতৃণা] ; মাউএ [⊲ মাতবি] ; মাউহিং মাঈহিং, মায়াহিং -হি [⊲ মাতৃভিঃ], মাউসু, মাঈসু, [মাতৃষু]। মাউণং, মাঈণং [⊲ মাতৃণাম্]। ভায়া (⊲ ভ্রাতা), ভায়বং, ভায়বো [⊲ভ্রাতবঃ] ; ভাউণো, ভাইস্স, ভায়রা, ভাযবো, ভায়বে, ভাউণং, ভাউণং, ভাঈণং, -ণ ; ভাউহিং, ভাইহিং। ধূয়া [⊲দুহিতা], ধূয়বং, ধূয়রাহিং।

অন্য কয়েকটি শব্দ ঃ

রায়া [বাজা] ; বায়ং [রাজানম্ ⊳] রাযাণং ; বায়া, [বাজানঃ ⊳] বায়াণো, বাইণা, রন্না, বায়েণ, বন্নো, বায়স্স, বাঈণং, বাঈহিং, বাঈসু।

আত্মা ⊳ আয়া, অপ্পা, অত্তা ; আয়াণং, অপ্পাণং, অত্তাণং ; অপ্পণো, অপ্পণা, আযও, অত্তএ। আত্মানঃ ⊳ অপ্পাণো ; আয়াসু। তেজসা ⊳ তেয়সা। বচসা ⊳ বয়সা। তেয়েণং ⊲তেজসা, বয়েণ ⊲বচসা। তবেণ, তবসা ⊲ তপসা।

অবহা, অরহং, অবহংতে ঃ ভগবং, ভগবংতে ; ভগবও, অবহও। ভগবংতস্‌স, অবহংতস্‌স্‌। ভগবংতেণং, ভগবয়া।

সংখ্যা শব্দের ব্যবহারে শৃঙ্খলার অভাব ঃ অম্‌হং সুমিণসথেস্‌ বায়ালীসং সুমিণা [অস্মাকং স্বপ্নশাস্ত্রেষু দ্বাচত্বারিংশৎ স্বপ্নাঃ], তীসং মহাসুমিণা [ত্রিংশৎ মহাস্বপ্নাঃ], বাবত্তবিং সব্ব-সুমিণা পন্নত্তা [দ্বাসপ্ততি সর্ব স্বপ্নাঃ প্রজ্ঞপ্তাঃ], [আমাদের স্বপ্ন শাস্ত্রে ৪২টি স্বপ্ন, ৩০টি মহাস্বপ্ন ও ৭২টি সর্বস্বপ্ন (অর্থাৎ সর্বসাকুল্যে ৭২টি স্বপ্ন) প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে।] তীসাএ বাসসহস্‌সেসু [ত্রিংশৎসু বর্ষসহস্রেষু] [ত্রিশ সহস্র বৎসরে] ছত্তীসং অজ্জিযাসাহস্‌সীও [ষট্‌ত্রিংশৎ আর্যিকা-সাহস্রিকাঃ] [৩৬০০০ আর্যা], অট্‌ঠসয় [অষ্টাশতম্‌] [১০৮], চত্তাবি তীসে জোয়ণসএ [চত্বাবি ত্রিংশদ্‌ যোজনশতম্‌] [৪৩০ যোজন]। কোড়াকোড়ী [১০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০] ; দস কোড়াকোড়ী [১০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০]। পূর্ণ সংখ্যাব পববর্তী সংখ্যাব সহিত 'অর্ধ' শব্দেব যোগ হয। দ্বি+অর্ধ=দ্ব্যর্ধ ⊳ দিবড্‌ঢ [⊳ দেড়] ; অর্ধ তৃতীয় ⊳ * অড্‌ঢতইয় ⊳ অড্‌ঢাইজ্জ ⊳ [আড়াই, আড়াই] ; অর্ধ চতুর্থ ⊳ অদ্ধুট্‌ঠ [প্রাচীন বাঙ্গালা আহুট, আউট] ইত্যাদি। দিবড্‌ঢ [১॥] আঢাইজ্জ [২॥] ; অদ্‌ধুট্‌ঠ [৩॥] ; অদ্ধপংচম [৪॥] ; অদ্ধছট্‌ঠ [৫॥] ; অদ্ধসত্তম [৬॥] ; অদ্ধট্‌ঠম [৭॥] ; অদ্ধনবম [৮॥]। সইং [⊲সকৃৎ]। দুখুত্তো, দুক্‌খুত্তো [⊲ দ্বিকৃত্বঃ], দোচ্চং। তিখুত্তো, তিক্‌-খুত্তো, তচ্চং। সত্তখুত্তো, তিসত্তখুত্তো [ত্রিসপ্তকৃত্বঃ]। অণেগসয়সহস্‌সখুত্তো। অণংতখুত্তো।

সর্বনাম শব্দ ঃ পুরুষবাচক ঃ

উত্তমপুরুষ ঃ অহং, হং। অম্‌হে, বয়ং। মং, মমং।

অম্হে, ণে। মএ। অম্হেহি। মম, মে, মমং। অম্হং, ণো। মমাহিংতো। মমংসি, মঈ। অম্হেস্মু।

মধ্যমপুরুষঃ তুমং, তং। তুম্হে, তুব্‌ভে। তুমং। তুম্হে, তুব্‌ভে, ভে। তুমে। তুব্‌ভেহিং। তব, তে, তুব্‌ভ। তুব্‌ভং, তুম্হং, ভে, বো। তুমংসি, তঈ। তুব্‌ভেস্মু।

প্রথম পুরুষঃ একবচনেঃ সে, সো [ক্লীবলিঙ্গে তং, স্ত্রীলিঙ্গে সা]। তং। তেণং [স্ত্রীলিঙ্গে তীএ, তাএ]। তস্‌স, সে [স্ত্রী° তীসে]। তাও। তংসি, তংমি [স্ত্রী° তীসে]। বহুবচনেঃ তে [ক্লীবলিঙ্গে তাইং, তাণি; স্ত্রীলিঙ্গে তাও]। তেহিং [স্ত্রী° তাহিং]। তেসিং [স্ত্রী° তাসিং]। তেস্মু [স্ত্রী° তাস্মু]।

এসে, এসো [ক্লীব এয়ং, স্ত্রী° এসা]। এয়ং। এএণং [স্ত্রী° এয়াএ]। এয়স্‌স [স্ত্রী° এয়াএ]। এয়ংসি, এয়ংমি [স্ত্রী° এয়াএ]। এএ [ক্লীবলিঙ্গে এয়াইং, স্ত্রী° এয়াও]। এএহিং [স্ত্রী° এয়াহিং]। এএসিং [স্ত্রী° এয়াসিং]। সমাসেঃ এয়াক্লবে [এতদ্‌রূপঃ]।

অযং, ইমে [ক্লীবলিঙ্গে ইমং ইদং। স্ত্রীলিঙ্গে ইয়ং, ইমা]। দ্বিতীয়ায় ইমং। তৃতীয়ায় ইমেণং, ইমিণা [স্ত্রী° ইমাএ]। চতুর্থী ও ষষ্ঠীতে অস্‌স, ইমস্‌স [স্ত্রী° ইমীসে, ইমাএ]। ৫মী ইমাও। ৭মী ইমংসি, ইমংমি, অস্‌সিং [স্ত্রী° ইমীসে, ইমাএ]॥ বহুবচনঃ ইমে [ক্লীবলিঙ্গে ইমাইং। স্ত্রীলিঙ্গে ইমাও]। ইমেহিং ইমাহিং]। ইমেসিং [স্ত্রী° ইমাসিং]। ইমেস্মু [স্ত্রী° ইমাস্মু]॥

কে [ক্লীবলিঙ্গে কং। স্ত্রীলিঙ্গে কা]। কিং। কেণং [স্ত্রী° কাএ]। কস্‌স [স্ত্রী° কীসে]। কাও। কংসি, কস্‌সিং, কংমি [স্ত্রী° কীসে]॥ কে [ক্লীবলিঙ্গে কাইং। স্ত্রীলিঙ্গে কাও]। কেহিং [স্ত্রী° কাহিং]।

কেসিং [স্ত্রী° কাসিং]। কেহিংতো [স্ত্রী° কাহিংতো] কেসু [স্ত্রী° কাসু]॥

জে—'কে' শব্দের ন্যায।

অন্ন [অন্য], অবব, ইয়ব, এগ [কেহ কেহ]; কয়ব, পব, সব্ব প্রভৃতি শব্দেব ৰূপ 'কে' শব্দের ন্যায়।

কিংচি, কিংপি [< কিংচিৎ, কিমপি]—অব্যয়।

ক্রিয়াপদ [কাল, বচন ও পুরুষ ভেদে ভিন্ন ৰূপ]ঃ

বর্তমান কাল একবচনঃ প্রথম পুরুষঃ কবেই, জাণই, গচ্ছই, জিণই, পাসেই, পাসই। অথি। মধ্যমপুরুষঃ কবেসি, গচ্ছসি, পাসসি। অসি, সি। উত্তমপুরুষঃ কবেমি, গচ্ছামি, পাসামি। অংসি, মি॥

বহুবচনঃ কবেংতি, জাণংতি, পাসংতি, গচ্ছংতি। সংতি। করেহ, গচ্ছহ, পাসহ। থ। কবেমো, গচ্ছামো, পাসেমো। মো॥

অতীতকাল প্রথম পুরুষঃ একবচনঃ কবেথা, কবিথা, পাসিথা, হোথা।

বহুবচনঃ কবিংসু, পাসিংসু, গচ্ছিংসু। বযাসী ['বলিল'], অকাসী ['করিল']।

ভবিষ্যৎকালঃ একবচনঃ প্রথমপুরুষঃ কবিস্সই, গচ্ছিস্সই, পাসিস্সই, পাসিহিই, কাহিই, কাহী। মধ্যমপুরুষঃ কবিস্সসি, পাসিস্সসি, কাহিসি, পাসিহিসি। উত্তমপুরুষঃ কবিস্সামি, কাহিমি, পাসিস্সামি, পাসিহিমি॥

বহুবচনঃ কবিস্সংতি, কাহিংতি, পাসিস্সংতি, পাসিহিংতি। কবিস্সহ, কাহিহ, পাসিস্সহ, পাসিহিহ। কবিস্সামো, কাহিমো, পাসিস্সামো, পাসিহিমো॥ বোচ্ছং, সোচ্ছং, কবিস্সং

প্রভৃতি বিকল্পে 'বক্ষ্যামি', 'শ্রোষ্যামি', 'করিষ্যামি' স্থানে ব্যবহৃত হয়।

অনুজ্ঞা ঃ একবচন ঃ প্রথমপুরুষ ঃ করেউ, অত্থু, পাসউ, গচ্ছউ। মধ্যমপুরুষ ঃ করেহি, পাস, পাসাহি, গচ্ছাহি, জিণাহি, করস্সু, কহস্সু। [উত্তমপুরুষ ঃ করোমি, পাসামি, প্রভৃতি বর্তমান কালের রূপ ব্যবহৃত হয়।]॥

বহুবচন ঃ করেংতু, পাসংতু, সন্তু। করেহ পাসহ, হোহ। [উত্তমপুরুষে ঃ করেমো, পাসামো প্রভৃতি বর্তমানের রূপ]।

বিধিলিঙ্ ঃ একবচন ঃ প্রথমপুরুষ ঃ পাসেজ্জা, করেজ্জা, পাসে, করে, গচ্ছে, কুজ্জা, সিয়া। মধ্যমপুরুষ ঃ পাসেজ্জা, পাসেজ্জাসি, পাসেজ্জাহি। উত্তমপুরুষ ঃ পাসেজ্জা, পাসেজ্জামি।

বহুবচনে ঃ প্রথমপুরুষ ঃ পাসেজ্জা। মধ্যমপুরুষ ঃ পাসেজ্জাহ। উত্তমপুরুষ ঃ পাসেজ্জাম।

নামধাতু ঃ উচ্চারেই, পাসবণেই, সদ্দাবেই [√ উচ্চার, পাসবণ, সদ্দ]।

ণিজন্তধাতু ঃ ঠাই — ঠাবেই ; ণ্হাই — ণ্হাবেই, ণহাবেই। করেই—করাবেই ; কপ্পই [√ কল্পতে]—কপ্পাবেই। মরই—মারেই, পড়ই—পাড়েই।

ভাবকর্মবাচ্যের ক্রিয়া ঃ পুচ্ছই—পুচ্ছিজ্জই ; কহই—কহিজ্জই ; সুণই—সুণিজ্জই। লব্ভই [√ লভ্যতে], মুচ্চই [√ মুচ্যতে], ভুজ্জই [√ ভুজ্যতে], ভিজ্জই √ ভিদ্যতে], দিজ্জই [√ দীয়তে], নজ্জই [√ জ্ঞায়তে], [বুচ্চই √ উচ্যতে], করিজ্জই, কীরই [√ ক্রিয়তে]।

নিষ্ঠাপ্রত্যয় যোগে ঃ হসিয় [√ হসিত], পুচ্ছিয়

[⊲ পৃষ্ট], রক্‌খিয় [⊲রক্ষিত]। গয় [⊲ গত], কড় [⊲কৃত], মুয়, মড় [⊲মৃত]। রক্‌খিয়বংত [⊲রক্ষিতবান্], হসিয়বংত [⊲হসিতবান্]।

শতৃ⊳অংত ঃ পাসংত, চিট্‌ঠংত চরংত। কবিজ্জংত, দিজ্জংত।

শানচ্⊳মাণ ঃ পাসমাণ, চিট্‌ঠমাণ, চবমাণ। কবিজ্জমাণ, দিজ্জমাণ।

অসমাপ্ত কর্মপ্রবাহে লিপ্ততা বুঝাইতে **সমাণ** [-**ণী**] যোগ হয় ঃ ওহীবমাণী সমাণী ; অৰ্‌ভণুন্নাএ সমাণে।

ঈয়, ণিজ্জ, তব্য⊳ অব্ব ঃ বংদণিজ্জ, জাণিয়ব্ব। কাযব্ব [⊲ কর্তব্য], পেজ্জ [⊲ পেয়]।

অসমাপিকা ক্রিয়া ঃ

-ইত্তা [⊲ ইত্বা, য]ঃ কবিত্তা [⊲ কৃত্বা], গচ্ছিত্তা, পাসিত্তা।

-ইত্তাণং ঃ পাসিত্তাণং [দেখিয়া], চইত্তাণং [ছাড়িয়া]।

-উণং ঃ দাউণং [দিয়া], ৰংধিউণং [বাঁধিয়া], নাউণং [জানিয়া], কাউণং [করিয়া]।

-ইত্তু ঃ জাণিত্তু [জানিযা], ৰংধিত্তু [বাঁধিয়া]।

-ট্টু ঃ কট্টু [কৃত্বা], সাহট্টু [সংভর্ষ, সংভৃত্তু]।

-চ্চা ঃ কিচ্চা [কৃত্বা], চিচ্চা [ত্যক্ত্বা], নচ্চা [জ্ঞাত্বা], সোচ্চা [শ্রুত্বা]।

-য [সংস্কৃত] নিশম্য ⊳ নিসম্ম, অভিগম্য ⊳ অভিগম্ম। পবিন্নায় ⊲ পবিজ্ঞায, সমাদায় ⊲ সমাদায়।

উদ্দেশ্যবাচক অসমাপিকা ক্রিয়াঃ

-ইত্তএঃ করিত্তএ [কর্তুম্। কর্তবে।], গচ্ছিত্তএ [গন্তবৈ]।

উং, ইউং [< তুম্]ঃ কাউং [< কর্তুম্], গিণ্হিউং, দাউং।

সমাসঃ

দ্বন্দ্বঃ গামনয়রেসু [গামেসু য় নয়রেসু য়]ঃ অন্নপাণং, ভত্তপাণং, অম্মাপিয়রো।

দ্বিগুঃ দুপ্পয় [দ্বিপদ], চউপ্পয় [চতুষ্পদ], বে-ইন্দিয়, পঞ্চিংদিয়।

অব্যয়ীভাবঃ অণুগুণং, অণুগংগং, অণুপুব্বিং, অজ্ঝত্থিএ।

তৎপুরুষঃ গিহগএ [গিহং গএ], জাই-অংধে [জাইএ অংধে], রুক্খপড়িএ [রুক্খাও পড়িএ], গাণকুসলে [গাণংসি কুসলে], রায়কুমারে [রন্নো কুমারে]।

কর্মধারয়ঃ নীলুপ্পলং [নীলং উপ্পলং], সেয়রত্তে [সেএ রত্তে, শ্বেতরক্তে]।

বহুব্রীহিঃ জিয়কোহে [জিএ কোহে জেণং], সয়ংদুবারে [সয়ং দুবারাইং জস্স]।

তদ্ধিত প্রত্যয়ঃ স্ত্রীপ্রত্যয়ঃ দারয়—দারিয়া, ভুংজমাণী, পংচমী।

ভাব প্রত্যয়ঃ আয়বিয়ত্তণং, তক্কবত্তণং।

বিশেষণ প্রত্যয়ঃ বাহিরিল্ল, গামিল্ল, গুণবংত, বিজ্জামংত।

ভূমিকা

১। কল্পসূত্রকার ভদ্রবাহু

২। তীর্থংকবগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

৩। তীর্থকব শিষ্য গৌতম ও সুধর্মা

৪। সুধর্মার পরবর্তী কয়েকজন বিখ্যাত ধর্মাধিনায়ক

৫। কল্পসূত্র

৬। মহাবীর স্বামী

ক। শুভস্বপ্ন দর্শন

খ। জন্মোৎসব ও বাল্যজীবন

গ। বিবাহ

ঘ। সন্ন্যাস গ্রহণ

ঙ। তপস্যা বা সাধনা

চ। ধর্মপ্রচার ও নির্বাণ

কল্প-সূত্রকার

ভদ্রবাহু

অভ্রভেদী বিন্ধ্যপর্বত অতিক্রম করিয়া অগস্ত্য ঋষি সদল-বলে দাক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপন-পূর্বক তামিল-ভাষী দ্রাবিড়-গণের শিক্ষা-দীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন,—এ-কথা এখন সর্বজন-বিদিত ঐতিহাসিক সত্য। কিন্তু এই সত্য পূর্বকালে আর্যাবর্তবাসী আর্যগণের জানা ছিল না। অগস্ত্য ঋষির বিষয়ে পুরাণকারেরা নানা-রূপ অলৌকিক ও অবিশ্বাস্য গল্পের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার একমাত্র কারণ এই যে, আর্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের মাঝখানে দাঁড়াইয়া আকাশে মাথা তুলিয়া সুবিস্তৃত বিন্ধ্য পর্বতমালা ভারতবর্ষের এই দুই অংশের মধ্যে এমন একটা ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিল যে, এক অংশের লোকে অন্য অংশের লোকের কোনও খবর পাইত না। ফলে, কল্পনার আশ্রয়ে নানা-রূপ প্রবাদ ও গল্প-গুজবের উদ্ভব হইত। আধুনিক যুগে ভারতের সর্বত্র রেলপথের প্রতিষ্ঠা হওয়ায় উত্তর-ভারত ও দক্ষিণ-ভারতের ব্যবধান কাটিয়া গিয়াছে। এখন হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী পর্যন্ত যাতায়াত করিতে লোকের কোনও কষ্ট হয় না। তা'ছাড়া, দৈনিক সংবাদপত্রের অনুগ্রহে একপ্রান্তে সংঘটিত ঘটনা অন্য-প্রান্তে পৌঁছিতে বেশি বিলম্ব হয় না। কিন্তু তথাপি বিন্ধ্যাচলকৃত ব্যবধানের ফলে প্রাচীনকাল হইতে যে-সকল ঐতিহাসিক ঘটনা প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, সে-বিষয়ে অনুসন্ধান ও গবেষণার ফলে আধুনিক-যুগেও আশানুরূপ আলোকপাত হইতেছে না। তামিল সাহিত্যের আলোচনা হইতে আমরা যেমন অগস্ত্য ঋষির উপনিবেশের কথা ও তামিল-ভাষা-ভাষীদিগের শিক্ষা-দীক্ষা

ও আর্যসভ্যতা-গ্রহণের কথা জানিতে পারিয়াছি, কন্নড়-[Kanarese] সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আমরা সেইরূপ আর-একজন আর্যাবর্তবাসী ঋষির কন্নড়-দেশে উপনিবেশ-স্থাপনের কথা জানিতে পারি। হিন্দু পুরাণে দাক্ষিণাত্য-প্রবাসী অগস্ত্য ঋষির বিষয়ে যেমন নানা অলীক গল্প কল্পনা বলে উদ্ভাবিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার প্রকৃত বিবরণ আর্যাবর্ত-বাসীর জ্ঞান-গোচর হয় নাই,—কন্নড়-দেশপ্রবাসী এই ঋষিটির বিষয়েও আর্যাবর্তবাসী একাল যাবৎ কিছুই জানে না। ইতিহাস লইয়া যাঁহারা আলোচনা করিতেছেন, সেই-সব বিশ্ববিশ্রুত পণ্ডিতগণও এই ঋষির বিষয়ে আলোচনা করিতে গিয়া উত্তর-ভারতে প্রাপ্ত অসম্পূর্ণ ও অপরিস্ফুট উপকরণ ও কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়াছেন। এই কন্নড়- [কর্ণাট] দেশ-প্রবাসী ঋষিটির নাম ভদ্রবাহু। ইনি শ্রমণ ভগবান্ বর্ধমান মহাবীর স্বামীর শিষ্য-পারম্পর্যে ষষ্ঠ-স্থানীয় এবং সর্বশেষ চতুর্দশপূর্বী ও সকল-শ্রুত-জ্ঞানী ['অপচ্ছিম-সয়ল-সুয়-নাণি'] ছিলেন।

কন্নড় সাহিত্য ও কন্নড়-দেশীয় প্রাচীন কিংবদন্তী হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অতি প্রাচীনকালে, যখন পাটলীপুত্রে মৌর্য-নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত রাজা ছিলেন, সেইকালে জৈন গণধর ভদ্রবাহু অসংখ্য শিষ্য সঙ্গে লইয়া কন্নড়-দেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, এবং তথায় দেবতুল্য সম্মান লাভ করেন। কন্নড় দেশে সংস্কৃত ও কন্নড় ভাষায় যে বিরাট সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা জৈন সাহিত্য। এই সাহিত্যের গ্রন্থাবলী হইতে জানা যায় যে, নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রবাহুর অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন, এবং পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে খ্রীস্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে তিনি গুরু ভদ্রবাহুর সহিত কন্নড় দেশে গিয়া নিগ্রন্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়া শেষজীবন যাপন করিয়াছিলেন। সে-দেশে "শ্রাবণ-

বেলগোলা” নামে যে পর্বত আছে, সেই পর্বতে চন্দ্রগুপ্ত জৈন-ধর্মানুমোদিত “সল্লেখনা” অর্থাৎ অনশন-ব্রত অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ঐ শ্রাবণ বেলগোলা* পর্বতে বর্তমান অসংখ্য জৈন মন্দির ও জৈন শিলালিপি অদ্যাপি সেখানকার জৈন অভ্যুদয়ের সাক্ষ্য দিতেছে। ঐ-সকল মন্দিরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির হইল চন্দ্রগুপ্তের নামে প্রতিষ্ঠিত মন্দির। উক্ত শ্রাবণ-বেলগোলা পর্বতটি অদ্যাবধি ধর্মপ্রাণ জৈনদিগের মহা-তীর্থস্থান। এখানে পাহাড় কাটিয়া ৫৭॥ ফুট উচ্চ একটি নগ্ন জৈন সাধুব প্রস্তর-মূর্তি ৯৮৬ খ্রীস্ট-অব্দে নির্মাণ করা হইয়াছে। এই জৈন সাধুটির নাম গোম্মট। ইনি আদি তীর্থংকব ঋষভ দেবের পুত্র এবং ভারতবর্ষের রাজা ভরতের ভ্রাতা বলিয়া সে-দেশে পরিচিত। সন্ন্যাসী হইবার পূর্বে ইঁহার নাম ছিল বাহুবলি। শ্রাবণ বেলগোলায় গোম্মট-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পব কাবকল ও য়েনূব পর্বতে আর-দুইটি গোম্মট-মূর্তি উত্তর-কালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারকল পর্বতেব মূর্তিটি ৪১ ফুট উচ্চ এবং ১৪৩২ খ্রীস্ট-অব্দে প্রতিষ্ঠিত। য়েনূর পর্বতেব মূর্তিটি ৩৫ ফুট উচ্চ এবং ১৬০৪ খ্রীস্ট-অব্দে প্রতিষ্ঠিত। সুদীর্ঘ কালেব জলবায়ু ও প্রাকৃতিক বিপর্যয় সহ্য কবিয়া দণ্ডায়মান এই মূর্তিগুলি এবং তত্রত্য পর্বতগাত্রে প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য মন্দিব ও শিলালিপি আজ-পর্যন্ত দর্শকগণের নিকট কর্ণাট দেশে জৈন ধর্মের অভ্যুদয়-বার্তা এবং গণধর ভদ্রবাহুর মাহাত্ম্য

---

*‘শ্রমণ’ [-জৈন সন্ন্যাসী] শব্দের বিশেষণের বিকৃত উচ্চাবণে “শ্রাবণ” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে এবং জৈন নিগ্রন্থদিগের আবাসস্থল মহীশূর বাজ্যেব এক প্রান্তে অবস্থিত এই ক্ষুদ্র পাহাড়টিব (শ্রাবণ বেলগোলা) নামেব পূর্বে বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঘোষণা করিতেছে। খ্রীস্টীয় দশম শতাব্দী পর্যন্ত এই দেশেব নানা-বংশীয় রাজগণ জৈন-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তালকাড প্রদেশের গঙ্গরাজগণ, মান্যখেট প্রদেশেব রাষ্ট্রকূট ও কলচুবীয় বাজগণ, মাদুবাব- পাণ্ড্য বাজগণ সকলেই জৈন ছিলেন। কদম্ব ও চালুক্য-বংশীয় বাজাবা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মাবলম্বী থাকিলেও জৈন-ধর্মেব প্রতি আস্থা-সম্পন্ন ছিলেন এবং অর্থ ও বৃত্তিদান-পূর্বক জৈন লেখকগণকে উৎসাহিত কবিতেন। কিন্তু, পল্লব ও চোল রাজগণ জৈনধর্মেব বিরোধী ছিলেন। খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন-দেশীয় পর্যটক হিউএন্‌-ত্‌সাঙ এই দেশে অসংখ্য জৈন ধর্মাবলম্বী নব-নারী দেখিয়া গিয়াছেন। এই-সকল প্রমাণ পর্যালোচনা কবিয়া দেখিলে নিঃসংশয় হওয়া যায় যে, মৌর্য-নৃপতি চন্দ্রগুপ্তের গুরু জৈন গণধর ভদ্রবাহু এই-দেশে সাফল্যের সহিত জৈনধর্ম প্রচাব করিয়াছিলেন, এবং সেই জৈনধর্ম দেড় হাজাব বৎসর ধবিয়া সে দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। এখনও অনেক ধর্মপ্রাণ জৈন নিগ্রন্থ সে-দেশেব তীর্থগুলিতে গুহায় বাস কবিতেছেন।

শ্রমণ ভগবান্‌ মহাবীব স্বামী মগধ-দেশে জৈনধর্ম প্রচাব কবিয়াছিলেন, এবং মগধ-দেশস্থিত 'পাবা' নগবে পবিনির্বাণ লাভ কবিয়াছিলেন। চব্বিশজন তীর্থংকবেব মধ্যে আবও কুড়ি জন মগধ দেশের সুমেতশিখব [আধুনিক পবেশনাথ পাহাড়] নামক স্থানে পরিনির্বৃত হন। মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্ত মগধদেশে পাটলীপুত্রে বাজা ছিলেন। মহাবীব স্বামীব শিষ্য গণধবগণ ও ভদ্রবাহু মগধেব অধিবাসী ছিলেন। এমত অবস্থায় পাঠকের মনে স্বতঃই প্রশ্ন জাগিতে পাবে যে, ভদ্রবাহু স্বীয় জন্মস্থান মগধ-দেশ ত্যাগ কবিযা দুর্লঙ্ঘ্য বিন্ধ্যাচল লঙ্ঘনপূর্বক দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট-প্রদেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন

করিলেন কেন ? এ-বিষয়ে একটি প্রাচীন কিংবদন্তী আছে। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব-কালে উত্তর-ভারতে তথা মগধ-দেশে দ্বাদশবর্ষ-ব্যাপী এক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ সংঘটিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, জ্যোতির্বিৎ ভদ্রবাহু জ্যোতিষিক গণনা-দ্বারা পূর্ব হইতেই এই ভাবী দুঃসময়ের কথা জানিতে পাবিয়াছিলেন এবং দুর্ভিক্ষ হইতে আপনার শিষ্যমণ্ডলীকে রক্ষা কবিবার জন্য দক্ষিণাভিমুখে পর্যটন করিয়াছিলেন ; কারণ, দক্ষিণ-দেশে এই দুর্ভিক্ষের আক্রমণ হয় নাই। আবার কেহ কেহ তাঁহার জ্যোতিষিক গণনাব বিষয় আদৌ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হইবার পর দুর্ভিক্ষ-পীড়িত শিষ্যমণ্ডলীকে লইয়া তিনি দক্ষিণ দেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাব শিষ্যমণ্ডলীব সকলেই তাঁহাব সহিত দাক্ষিণাত্যে যাত্রা কবেন নাই। যে সকল জৈন নর-নারী দুর্ভিক্ষ-গ্রস্ত মগধদেশে থাকিয়া গেলেন, তাঁহাবা জৈন নির্গ্রন্থদিগের জন্য নির্দিষ্ট আচার অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারেন নাই,—আচার-ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে শ্বেত বস্ত্র ধারণের প্রথা প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল। ফলে, উত্তবকালে জৈনদিগেব মধ্যে দুইটি শাখার প্রবর্তন হয় : [১] শ্বেতাম্বব ও [২] দিগম্বর। উত্তব ভাবতে যাঁহারা রহিয়া গেলেন, তাঁহারা হইলেন শ্বেতাম্বব ; এবং ভদ্রবাহুব সহিত যাঁহারা দাক্ষিণাত্যে গমন করিলেন, তাঁহাবা হইলেন দিগম্বর।

এই প্রসঙ্গে আলোচনা কবিয়া দেখা যাউক, ভদ্রবাহু জ্যোতিষ শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন কিনা। 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা' নামে একখানি জ্যোতিষ শাস্ত্রেব গ্রন্থ আছে। সম্ভবতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া অর্বাচীন শ্বেতাম্বরদিগেব মধ্যে একটি অদ্ভুত পৌরাণিক গল্প আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন, প্রতিষ্ঠান

[গোদাবরী - তীবস্থিত পৈথানা]-নগব-বাসী ভদ্রবাহু ও ববাহমিহিব তুই সহোদব ছিলেন। ভদ্রবাহুর গুরু যশোভদ্রে তদীয় শিষ্য সম্ভূতবিজয় ও ভদ্রবাহুকে আচার্য পদে প্রতিষ্ঠিত করায় ববাহমিহিব ক্রুদ্ধ হইয়া জৈনধর্ম ত্যাগ করেন। 'বৃহৎ সংহিতা' নামক বিখ্যাত জ্যোতিষশাস্ত্রেব গ্রন্থ বচনা কবিয়া ববাহমিহিব বিদর্ভ দেশে বিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়া সুপবিচিত ছিলেন। সেই দেশের অশিক্ষিত জনগণেব মনোহবণ কবিবার জন্য তিনি প্রচাব করিলেন যে, সূর্যদেবের আহ্বানে তিনি [ববাহমিহির] সৌব বথে আবোহণ করিয়া সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড এবং সকল গ্রহ-নক্ষত্র দেখিয়া আসিয়াছেন। এই প্রচারকার্যেব ফলে ঐ দেশের বাজা বরাহমিহিবের প্রতি আকৃষ্ট হন, এবং তাঁহাব পবামর্শক্রমে উক্ত দেশেব জৈনদিগকে বাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। জৈনদিগেব এই তুর্দশা দেখিয়া ভদ্রবাহু তাঁহাব অলৌকিক জ্যোতিষ শাস্ত্রেব জ্ঞান দ্বাবা তর্ক যুদ্ধে তাঁহাব সহোদব ববাহমিহিবকে পরাজিত কবেন। ক্ষোভে ও ক্রোধে ববাহমিহিব পঞ্চত্ব লাভ কবিযা একটি 'তুষ্টব্যন্তব' অর্থাৎ অনিষ্টকারী অপদেবতা রূপে আবির্ভূত হইয়া জৈনদিগেব ঘবে ঘবে নানাবিধ বোগেব বীজ ছড়াইয়া দেন। এই বিপদ হইতে জৈনদিগকে বক্ষা কবিবাব জন্য ভদ্রবাহু উপসর্গহব স্তোত্র বচনা কবিয়া পার্শ্বদেবেব স্তব কবেন। তাহাতে এই বিপদেব শান্তি হয়। এই উপসর্গহর স্তোত্রটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল ঃ

"উবসগ্গহবং পাসং বংদামি কম্ম-ঘণ-মুক্কং।
বিসহব-বিস-নিন্নাসং মংগল-কল্লাণ-আবাসং ॥ ১ ॥

বিসহব-ফুলিংগ-মংতং কংঠে ধাবেই জো সয়া মণুও।
তস্স গহ-বোগ-মাবী-তুট্‌ঠ-জবা জংতি উপসামং ॥ ২ ॥

চিট্‌ঠউ দূবে মংতো তুজ্‌ঝ পণামো বি বহুফলো হোই।
নর-তিরিএসু বি জীবা পাবংতি ন দুক্‌খ-দোহগ্‌গং ॥ ৩ ॥

তুহ সম্মত্তে লদ্ধে চিংতামণি-কপ্‌প-পায়বব্‌ভহিএ।
পাবংতি অবিগ্‌ঘেণং জীবা অয়রামরং থাণং ॥ ৪ ॥

ইঅ সংথুও মহায়স ভত্তি-ব্‌ভর-নিব্‌ভরেণ হিঅএণ।
তা দেব দেস্যু বোহিং ভবে ভবে পাস জিণচংদ ॥ ৫ ॥"

[উপসর্গহর পার্শ্বদেবেব বন্দনা করি। কর্মঘনমুক্ত পার্শ্বদেবের বন্দনা কবি। বিষধর-বিষ-নাশক পার্শ্বদেবের বন্দনা করি। মঙ্গল ও কল্যাণেব আবাস-ভূত পার্শ্বদেবের বন্দনা কবি ॥ ১ ॥

যে-সকল মানব সর্বদা তোমার এই বিষহর মন্ত্র ও স্ফুলিঙ্গ-[অগ্নি] -মন্ত্র কণ্ঠে ধাবণ করে, তাহাদের সেই মন্ত্রের প্রভাবে গ্রহ, বোগ, মারী ও দুষ্ট জরা উপশমপ্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

মন্ত্রেব কথা দূরে থাকুক, তোমাকে প্রণাম করিলেই বহু ফল লাভ হয়। মনুষ্য, তির্যক - যোনি-সম্ভূত অপদেবতা ও অন্যান্য জীবগণ [তোমাকে প্রণাম কবিয়া] দুঃখ ও দুর্ভাগ্য-গ্রস্ত হয় না ॥ ৩ ॥

চিন্তামণি ও কল্পপাদপ অপেক্ষা অধিক তোমাকে সম্যক্ অবগত হইলে জীবগণ বিনা বিঘ্নে জরা-মরণ-বর্জিত স্থান লাভ কবে ॥ ৪ ॥

হে মহাযশাঃ! এইভাবে ভক্তি-ভর-নির্ভব হৃদয়ে তোমার স্তব কবিতেছি। হে জিণচন্দ্র পার্শ্বদেব, জন্মে জন্মে বোধি (অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞান) দান কব ॥ ৫ ॥]

এই পঞ্চ-স্তবকাত্মক পার্শ্বস্তোত্র যাঁহার বচনা, সেই ভদ্রবাহুরও জয়গান করা হইয়াছে :

"উবসগ্গহবং থুত্তং
কাউণং জেণ সংঘ-কল্লাণং
করুণা-পরেণ বিহিঅং
স ভদ্দবাহু গুরূ জয়উ ॥"

[যিনি করুণা-পববশ হইয়া উপসর্গহর স্তোত্র-বচনা দ্বাবা সঙ্ঘ-কল্যাণ সাধন করিযাছেন, সেই গুরু ভদ্রবাহুর জয় হউক।]

এই সকল বিবরণ 'কল্প-সূত্র-কথানক' প্রভৃতি হইতে অধ্যাপক য়াকোবি সংগ্রহ কবিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা' ববাহমিহিবেব পরবর্তী যুগেব রচনা এবং এই গ্রন্থে ববাহমিহিবের বচনাব প্রভাব লক্ষিত হয়। আব ববাহমিহিব খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের লোক; অর্থাৎ ভদ্রবাহু অপেক্ষা নয়শত বৎসবের পববর্তী। হিন্দুদেব শাস্ত্রে বা প্রাচীন জৈন শাস্ত্রে ববাহমিহিবেব জৈন ধর্ম অবলম্বন কবাব বিষয়ে কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতবাং এই গ্রন্থ- [ভাদ্রবাহবী সংহিতা]- বচনাব কৃতিত্ব ভদ্রবাহুব উপব অর্পিত করা যায় না। তা'ছাড়া আব একখানি আইনের বই 'ভদ্রবাহু সংহিতা'ও এই ভদ্রবাহুব নামে প্রচলিত আছে। কিন্তু এই গ্রন্থদ্বয় ভদ্রবাহু অপেক্ষা অনেক অর্বাচীন। সুতরাং 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা'ব প্রামাণ্যে ভদ্রবাহুকে জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিত বলা যায় না। তবে সাধাবণভাবে বলা যায যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই জৈনগণ গ্রহনক্ষত্রাদি ও শকুন শাস্ত্রেব আলোচনা কবিতেন। সুতরাং ভদ্রবাহু হয়তো জ্যোতির্বিৎ ছিলেন।

ভদ্রবাহু জ্যোতির্বিৎ থাকুন আব না-ই থাকুন, এবং জ্যোতির্বিদ্যাবলে মগধেব দারুণ দুর্ভিক্ষেব কথা পূর্ব হইতে অবগত হইয়া থাকুন আব না-ই থাকুন, তিনি যে দুর্ভিক্ষ-পীড়িত বা দুর্ভিক্ষ-ভীত অনুচববর্গকে সঙ্গে লইয়া দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন,

সে-বিষয়ে সংশয়ের কোনও কারণ নাই। প্রাচীন জৈন কিংবদন্তী ও কন্নড় সাহিত্যের কিংবদন্তী লইয়া এ-বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি। কিন্তু জৈনশাস্ত্র-বিশারদ অধ্যাপক য়াকোবি ভদ্রবাহুকে দাক্ষিণাত্যে না পাঠাইয়া নেপালে পাঠাইয়াছেন। কোন্ প্রমাণ অবলম্বন করিয়া তিনি এরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাব উল্লেখ তিনি করেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন ভদ্রবাহু নেপালে যাওয়ার পর মগধে জৈন সঙ্ঘের কর্তা ছিলেন স্থূলভদ্র স্থবির। কিন্তু স্থূলভদ্র জৈন আগমের বিষয় সম্পূর্ণ জানিতেন না বলিয়া ৪৯৯ জন জৈন সাধু সঙ্গে লইয়া নেপালে ভদ্রবাহুব নিকট ঐ-সকল বিষয় শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু ভদ্রবাহু সে-কালে মহাপ্রাণ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার অনবসর বশতঃ স্থূলভদ্র ও তদনুচরবর্গের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ-রূপে সিদ্ধ হয় নাই। য়াকোবির মতো কৃতবিদ্য পণ্ডিত যে বিনা-প্রমাণে কোনও-কিছু লিখিয়া যাইবেন, তাহা বিশ্বাস করা যায় না। হয় তো কোনও প্রমাণ তিনি পাইয়া থাকিবেন; কিন্তু সে প্রমাণ বিশ্বাস-যোগ্য নহে। কারণ, ভদ্রবাহুর দাক্ষিণাত্য-গমন যেমন জৈন কিংবদন্তী ও দাক্ষিণাত্যের কিংবদন্তী হইতে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইতেছে, নেপাল-গমনের সে-রূপ কোনও প্রমাণ নাই। সুপবিচিত জৈন কিংবদন্তীও নাই, নেপালের প্রমাণও নাই।

ভদ্রবাহু দাক্ষিণাত্যে চলিয়া যাওয়ার পর মগধে ভদ্রবাহুর মতো জৈন আগমে অভিজ্ঞ কেহ ছিলেন না, ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পাবা যায়। তখনকার দিনে মগধের জৈন-সঙ্ঘের কর্তা স্থূলভদ্র জৈন আগমসমূহ সংগ্রহ করিবার জন্য পাটলীপুত্র নগবে জৈন সাধু ও স্থবিরগণের একটি সম্মিলন আহ্বান করেন। দ্বাদশ-

বর্ষ-ব্যাপী দুর্ভিক্ষেব অবসানে এই সম্মিলনের অধিবেশন হইযাছিল। যে-সকল স্থবির সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাবা জৈন আগমেব যে-যে অংশ আবৃত্তি কবিয়া বলিতে পাবিযাছিলেন, বিচাব-পূর্বক তাহাই গ্রহণ করিয়া পাটলীপুত্রেব অধিবেশনে একাদশ অঙ্গেব উদ্ধাব কবা হয়। শ্রীবীবনির্বাণের দুই-শত বৎসব পবে মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্তেব বাজত্বকালে এই জৈন সঙ্ঘের অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এই অধিবেশনে ভদ্রবাহু উপস্থিত ছিলেন কি না, সে বিষয়ে কোনও প্রমাণ পাওযা যায নাই। সম্ভবতঃ তিনি উপস্থিত ছিলেন না। কাবণ, তাৎকালিক মগধেব জৈন সঙ্ঘে ভদ্রবাহু অপেক্ষা স্থূলভদ্রেব সমাদব কিছু বেশি হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ঋষিমণ্ডল-সূত্রে ভদ্রবাহুব প্রশংসায় একটি-মাত্র স্তবক স্থান পাইয়াছে; কিন্তু স্থূলভদ্রেব নামে কুড়িটি স্তবক বচিত হইয়াছে। ভদ্রবাহুব বিষয়ে রচিত স্তবকটি এই-রূপ ঃ

"দসকপ্প-ববহাবা
নিজ্জূঢা জেণ নবম-পুব্বাও।
বংদামি ভদ্দবাহুং তম্
অপচ্ছিম-সয়ল-সুয়-নাণি ॥"

[অপশ্চিম সকল-শ্রুত-জ্ঞানী সেই ভদ্রবাহুব বন্দনা করি, যিনি নবম পূর্ব হইতে দশকল্প ও ব্যবহাব নির্যাসিত কবিযাছেন অর্থাৎ ছাঁকিয়া বাহিব কবিয়াছেন।]

এখানে প্রণিধান-যোগ্য কথা এই যে, ভদ্রবাহু সর্বশেষ চতুর্দশপূর্বী হইলেও তাঁহাকে 'পশ্চিম সকল-শ্রুত-জ্ঞানী' না বলিয়া 'অপশ্চিম সকলশ্রুতজ্ঞানী' বলা হইয়াছে; অর্থাৎ স্থূলভদ্রও যে একজন চতুর্দশপূর্বী ছিলেন, তাহারই ইঙ্গিত দেওযা হইয়াছে। কিন্তু জৈনশ্রুত বিষয়ে স্থূলভদ্র ভদ্রবাহু অপেক্ষা

অনেক অল্প-জ্ঞানী ছিলেন। ভদ্রবাহুই সর্বশেষ স্থবিব, যিনি চতুর্দশ পূর্ব সমগ্র আবৃত্তি কবিতে পারিতেন। যাহা হউক, পাটলীপুত্রের অধিবেশনে স্থবিবগণের মুখে আবৃত্তি শুনিয়া জোড়াতাড়া দিয়া ১১খানি অঙ্গ-গ্রন্থ উদ্ধার কবা হইল। কিন্তু 'দৃষ্টিবাদ' নামক দ্বাদশ অঙ্গ চিরকালের জন্য লুপ্ত হইয়া গেল। এই অধুনা-লুপ্ত দ্বাদশ অঙ্গে জৈনদিগের চতুর্দশ পূর্ব বা বিজ্ঞানের কথা ছিল।

কালক্রমে ভদ্রবাহুব অনুচরবর্গেব মধ্যে কেহ-কেহ দাক্ষিণাত্য হইতে মগধে প্রত্যাবর্তন কবিতে লাগিলেন। তাঁহারা আসিয়া দেখিলেন, মগধেব জৈন নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীদের মধ্যে জৈন আচার-ব্যবহার শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; জৈন নিগ্রন্থেরা মহাবীব স্বামীর নির্দেশ সম্পূর্ণরূপে মানিয়া চলিতেছেন না। ইহা দেখিয়া তাঁহারা মগধবাসী শ্বেতাম্ববদিগকে আচার-ভ্রষ্ট বলিয়া তাহাদেব সঙ্গে মিশিলেন না। ফলে, জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্বেতাম্বব ও দিগম্বব নামে দুই শাখাব উদ্ভব হইল; এবং তাঁহাবা পবস্পব বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন হইলেন।

ভদ্রবাহু সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যেই তাঁহাব শেষ-জীবন যাপন কবিয়াছিলেন এবং আজীবন দিগম্বর ছিলেন। দাক্ষিণাত্যে কন্নড়-দেশের জৈন সাধুগণ সকলেই দিগম্বর ছিলেন। উত্তর-কালে বৌদ্ধদিগের অনুকবণে তাঁহারা কাষায় বস্ত্র পরিধান করিতেন; কিন্তু আহাব-গ্রহণকালে সম্পূর্ণ নগ্ন হইতেন। আধুনিক-যুগে দেখা যায়, মারোয়াড় ও গুজরাট প্রদেশেব জৈনগণ শ্বেতাম্বর; এবং দক্ষিণ-দেশের গুহা ও গহ্ববে অতি অল্প-সংখ্যক দিগম্বর সাধু দেখিতে পাওয়া যায়।

ভদ্রবাহু যদিও নিজে দিগম্বব-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, তথাপি শ্বেতাম্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই তাঁহাকে সম-

ভাবে শ্রদ্ধা করিয়া আসিয়াছেন। ভদ্রবাহুব নির্বাণ-স্থান বা নির্বাণের বিবরণ কিছু পাওয়া বায় না। কিন্তু সর্ব সম্প্রদায়েব সম্মতিক্রমে তাঁহার পবিনির্বাণেব কাল নির্দিষ্ট আছে। শ্রীবীব নির্বাণেব ১৭০ বৎসব পবে তাঁহার পরিনির্বাণ হইয়াছিল। হেমচন্দ্রেব পরিশিষ্ট-পর্বে আছে ঃ

"বীব-মোক্ষাদ্ বর্ষ-শতে সপ্তত্যগ্রে গতে সতি।
ভদ্রবাহুর্ অপি স্বামী যযৌ স্বর্গং সমাধিনা ॥"

[মহাবীব স্বামীব মোক্ষলাভের ১৭০ বৎসব পরে ভদ্রবাহু স্বামীও সমাধি অবলম্বন পূর্বক স্বর্গগত হইয়াছেন।]

জৈনাচার্য হেমচন্দ্রেব মতে ৪৬৭ খ্রীস্টপূর্বাব্দে মহাবীবেব পরিনির্বাণ ঘটে। এবং তাহাব ১৫৫ বৎসর পবে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক সংঘটিত হয়। হেমচন্দ্রেব পরিশিষ্ট পর্বের অষ্টম সর্গের ৩৪১ সংখ্যক শ্লোকে চন্দ্রগুপ্তের বাজ্যাভিষেক-কালের উল্লেখ আছে। যথা ঃ

"এবং চ শ্রীমহাবীরে মুক্তে বর্ষশতে গতে।
পঞ্চ-পঞ্চাশদধিকে চন্দ্রগুপ্তোঽভবন্ নৃপঃ ॥"

সুতবাং, এই প্রমাণগুলি মিলাইয়া লইলে ভদ্রবাহুব নির্বাণ-কাল ২৯৭ খ্রীস্টপূর্বাব্দে পড়ে। কন্নড়-দেশেব কিংবদন্তী অনুসাবে ঐ ২৯৭ খ্রীস্টপূর্বাব্দই চন্দ্রগুপ্তের কন্নড়-রাজ্যে দেহ-ত্যাগেব কাল। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বাজশিষ্য চন্দ্রগুপ্তেব মৃত্যু দেখিয়া ভদ্রবাহু বেশি-দিন জীবিত ছিলেন না। উভয়েব মৃত্যুকালের ব্যবধান ২।১ মাস মাত্র হইতে পারে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, উত্তব কালেব কোনও জৈন জ্যোতির্বিৎ আত্মনাম গোপন করিয়া ভদ্রবাহুর নামে 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা' প্রণয়ন করিয়াছিলেন ; এবং আব-একজন জৈন আইন-শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত 'ভদ্রবাহু সংহিতা' নামে একখানি আইনের বই

রচনা করিয়াছিলেন। ইঁহাদের নাম ভদ্রবাহু ছিল কি-না, বলা যায় না। কিন্তু ভদ্রবাহু নামে যে আর একজন জৈন সাধু ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দ্রাবিড়-সঙ্ঘের দিগম্বরদিগের পট্টাবলীতে কুন্দকুন্দ নামে একজন জৈন স্থবিরেব নাম পাওয়া যায়। ইনি খ্রীস্টীয় প্রথম শতকের লোক, এবং অনেক জৈন গ্রন্থের প্রণেতা। ইনি ভদ্রবাহুর শিষ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু খ্রীস্টপূর্ব চতুর্থ শতকের ভদ্রবাহু খ্রীস্টীয় প্রথম শতকের কুন্দকুন্দ স্থবিবের গুরু হইতে পারেন না। সুতরাং, ভদ্রবাহু নামে একাধিক জৈন দিগম্বর স্থবিরের অস্তিত্বের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে।

ভদ্রবাহু গৃহী ছিলেন না; দিগম্বর * সন্ন্যাসী ছিলেন। সংসারেব সহিত যাঁহার কোনও সম্পর্ক ছিল না, তাঁহার জীবনের কাহিনী বেশি-কিছু থাকিতে পারে না। পুত্র-পৌত্রাদি তাঁহার ছিল না; গুরু-পারম্পর্যে বা শিষ্য-পারম্পর্যেই তাঁহার পরিচয়; তাঁহার বংশ-পরিচায়ক গোত্রটিও অদ্ভুত। 'প্রাচীন' গোত্রে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার পরিচয়; কিন্তু 'প্রাচীন গোত্র' মানে কি? এ যেন অনাদি, অনন্ত, স্বয়ংভূ শিবের গোত্র। তাঁহার জন্মকালের বিষয়ে আমরা কিছুই জানি না। জন্মস্থানের বিষয়েও আমবা কিছু জানি না। কেবল তাঁহার কর্মস্থান মগধ দেশেব রাজগৃহে এবং দাক্ষিণাত্যের শ্রাবণ বেলগোলা পাহাড়ে ছিল ইহাই জানিতে পারি। মৌর্য রাজা যখন তাঁহার শিষ্য ছিলেন, তখন মগধেব রাজধানী পাটলীপুত্রেও তাঁহার যাতায়াত ছিল,—অনুমান কবা যায়। তাঁহার পুত্রকল্প অভিন্নাত্মা চারিজন থের শিষ্য ছিলেন,—গোদাস, অগ্নিদত্ত, জনদত্ত ও সোমদত্ত। শিষ্যেরা

*সম্ভবতঃ ভদ্রবাহুব কালে জৈনেবা দিগম্বব ও শ্বেতাম্বব শাখায় বিভক্ত হন নাই।

কাশ্যপ-গোত্রীয় ছিলেন এবং গোদাস হইতে 'গোদাস' গণ উদ্ভূত হইয়াছিল। এই সকল কথা আমবা কল্পসূত্রেব স্থবিবাবলী হইতেই জানিতে পাবি। খ্রীস্টীয় পঞ্চদশ শতকে বত্ননন্দী নামে একজন জৈন সাধু 'ভদ্রবাহু চবিত' নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা দেখিবাব সৌভাগ্য আমাব হয় নাই। গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলে হয়তো ভদ্রবাহুব বিষয়ে আবও অনেক কথা জানা যাইত। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ভদ্রবাহুব জীবনচবিত বিষয়ে আমবা যাহা জানিতে পাবি, তাহা এই: তিনি মগধ দেশে 'প্রাচীন' গোত্রীয় কোনও অজ্ঞাত কুলে খ্রীষ্ট-পূর্ব চতুর্থ শতকে জন্মগ্রহণ করেন; কিছুকাল বাজগৃহস্থিত জৈন-সঙ্ঘেব কর্তৃত্ব কবিযাছিলেন; সম্ভবতঃ মৌর্য নৃপতি চন্দ্রগুপ্তকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত কবিযাছিলেন; সদল-বলে দাক্ষিণাত্যে শ্রাবণ বেলগোলা পাহাড়ে গিয়া জৈনধর্ম প্রচাব কবিয়াছিলেন; এবং ২৯৭ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে সমাধি অবলম্বন পূর্বক ইহলোক ত্যাগ কবিয়াছিলেন।

এখন প্রশ্ন উঠিতে পাবে, ভদ্রবাহু কি নিজে কোনও গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন? ভদ্রবাহুর কালে ভাবতবর্ষে কি লিপিবিদ্যা প্রবর্তিত ও প্রচাবিত হইযাছিল? ভাবতীয লিপিব [ব্রাহ্মী ও খবোষ্ঠী লিপিব] প্রাচীন পবিচয় আমবা পাই অশোকেব শিলালিপি ও স্তম্ভলিপিগুলিতে। অশোকেব সমযেব দুই-একশত বৎসব পূর্বে উৎকীর্ণ ব্রাহ্মী লিপিবও আবিষ্কাব হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মী লিপিব পূর্ববর্তী কোনও সুপ্রচলিত লিপিব সংবাদ এ-পর্যন্ত পাওয়া যায নাই। ভাবতবর্ষেব বিভিন্ন প্রদেশ ও বিশাল ভাবতেব নানা অংশে আধুনিক যুগে যে-সকল লিপি প্রচলিত আছে সে সমস্তই ব্রাহ্মী বা খবোষ্ঠী লিপিব পবিণতি। সুতবাং মনে করা যাইতে পাবে যে, ভদ্রবাহুব কালেও কোনও-প্রকাব লিপি এ দেশে প্রচলিত ছিল। কিন্তু, সে লিপি যে জনসাধাবণেব

মধ্যে প্রচলিত ছিল, এবং আধুনিক-যুগের মতো বহুলভাবে ব্যবহৃত হইত, তাহা মনে করা যায় না। ব্রাহ্মী লিপির অক্ষরগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, এগুলি বহুকাল হইতে দেশে বহু-প্রচলিত ছিল না। প্রত্যেকটি অক্ষর পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লিখিত হইত। কোনও দুইটি অক্ষর বেমালুম একসঙ্গে জুড়িয়া যায় নাই। কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে ব্রাহ্মী লিপির বহুল প্রচার না হইয়া থাকিলেও, শিক্ষিত সমাজে যে ঐ লিপি প্রচলিত ছিল না, তাহা মনে করিবাব কোনও হেতু নাই। কিন্তু, ব্রাহ্মী লিপি শিক্ষিত সমাজের মধ্যে সুপরিচিত ছিল—ইহা ধরিয়া লইলেও মনে হয় না যে, তখনকাব দিনেও শিক্ষিত ব্যক্তিগণ এখনকার মতো বসিয়া বসিয়া বই লিখিতেন বা বঙ্কিমচন্দ্র-শরৎচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথের মতো অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া কেহ যশস্বী হইতে পারিয়াছিলেন। এখনকার দিনে ও তখনকাব দিনে একটা মস্ত বড়ো প্রভেদ এই যে, তখনকার শিক্ষিতেরা স্মৃতিশক্তিব উপর অধিক নির্ভর করিতেন, লিপির উপব করিতেন না। তাঁহাদের স্মৃতিশক্তি এ-কালেব শিক্ষিত জনগণের স্মরণশক্তি অপেক্ষা অনেক বেশি প্রখব ছিল। তাঁহারা একবাব যাহা শুনিতেন, তাহা আজীবন মনে রাখিতে পারিতেন। অধীত বিষয়-সমূহ ঘন ঘন আবৃত্তি কবিয়া কণ্ঠস্থ করিতেন। এইটিই প্রাচীন ভারতের শিক্ষার বৈশিষ্ট্য। এই কথাটি মনে থাকিলে প্রাচীন যুগের সাহিত্য-বিষয়ে আলোচনা-কালে আমাদেব কথা-কাটাকাটি অনেক কমিয়া যাইবে। ভদ্রবাহুর নামে অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। জৈন আগমগুলির তিন-চারিখানি ভদ্র-বাহুব নামে প্রচলিত। ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা', 'ও 'ভদ্রবাহু সংহিতা' ভদ্রবাহুর রচনা নহে। কিন্তু তাই বলিয়া জৈন আগম গ্রন্থগুলি ও কল্পসূত্র যে

তাঁহার মুখ-নিঃসৃত নহে, সে কথা ভাবিবার পক্ষে কোনও অনুকূল যুক্তি নাই। আমরা জৈন আগম-গ্রন্থগুলি যে আকারে পাইতেছি, তাহা অবশ্যই ভদ্রবাহুর কালের নহে,—বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ছাপ তাহার উপর পড়িয়াছে। কিন্তু তাহার মৌলিক অংশগুলি যে ভদ্রবাহুর মুখ-নিঃসৃত, সে-বিষয়ে সন্দেহ করিবার কি কারণ থাকিতে পারে? সর্বধ্বংসী কালের করাল-প্রভাবে জৈন আগমগুলির অনেক অংশ লুপ্ত হইয়াছে এবং সেগুলির পুনরুদ্ধারের জন্য ধর্মপ্রাণ জৈনগণ কর্তৃক দুইবার জৈন সঙ্ঘের সম্মিলন আহূত হইয়াছে: একবার স্থূলভদ্রের কর্তৃত্বে পাটলীপুত্র নগরে; এবং আর-একবার ৯৮০ শ্রীবীর-নির্বাণাব্দে [৫১৩ খ্রীস্ট-অব্দে] গুজরাট দেশে বল্লভী নগরে দেবর্ধিগণী ক্ষমাশ্রমণের কর্তৃত্বে। পাটলীপুত্রের সম্মিলনে সম্ভবতঃ ভদ্রবাহু উপস্থিত ছিলেন না, এবং বল্লভী সম্মিলনে তিনি নিশ্চয়ই ছিলেন না। কিন্তু তথাপি তাঁহার নামে প্রচলিত অনেক আগম-গ্রন্থ এ-কাল পর্যন্ত অবিলুপ্ত আছে। কিন্তু এই সকল আগম-গ্রন্থের গ্রন্থকার বা রচয়িতা তাঁহাকে বলা যায় না। শ্রীমহাবীরের মুখ-নিঃসৃত আগম-বাক্যাবলী গুরুর মুখে শুনিয়া ভদ্রবাহু সমস্তই কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন; এবং তাঁহার মুখ হইতে শুনিয়া তাঁহার শিষ্যেরা সে-গুলি কণ্ঠস্থ করিয়া লইয়াছিলেন, এবং কেহ-কেহ হয় তো লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। তারপর শিষ্য-পারম্পর্য-ক্রমে ঐ আগম-গ্রন্থগুলি পাটলীপুত্র ও বল্লভী নগরের সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছে এবং লিপিবদ্ধ হইয়া একাল পর্যন্ত প্রচলিত আছে। কল্পসূত্রের সাক্ষ্য হইতেই জানা যাইতেছে যে বীর নির্বাণের পর ৯৮০ সালে [দসমস্স য বাসসয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই।] দেবর্ধিগণী ক্ষমাশ্রমণের অধিনায়কত্বে [দেবিড্‌ঢি-খমাসমণে কাসব-গোত্তে

পণিবয়ামি।] এই গ্রন্থ ও অন্যান্য আগমগ্রন্থ সম্পাদিত ও লিখিত হইয়াছিল। ক্ষমাশ্রমণ দেবর্ধিগণীই জৈন আগম-শাস্ত্রের ব্যাস-দেব স্থানীয়। তারপর কালের প্রভাবে এই-সকল গ্রন্থ-মধ্যে যে কিছু-কিছু পরিবর্তন, পরিবর্ধন, পরিবর্জন ও পরিমার্জন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করিবার পক্ষে কোনও বাধা দেখি না।

প্রাচীন প্রবাদ ও কিম্বদন্তী অনুসারে জৈন আগমের ছেদ-গ্রন্থ-গুলির সঙ্গেই ভদ্রবাহুব বিশিষ্ট সম্পর্ক দেখা যায়। দসা, কপ্প ও ব্যবহার গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া ভদ্রবাহুরই নাম পাওয়া যায়। দসা (দশা), আয়ার-দসা (আচার-দশক) বা দসাসুয়কৃখন্ধ (দশশ্রুতস্কন্ধ) গ্রন্থের প্রণেতা ভদ্রবাহু। তিন-খানি কল্প-গ্রন্থের মধ্যে কেবল একখানি 'জীয়কপ্‌প' (জিত-কল্প) জিনভদ্র-বিরচিত, অপর দুইখানি, বৃহৎ কল্প ও পঞ্চকল্প ভদ্রবাহুর বচনা। ব্যবহার-সূত্র (তৃতীয় ছেদসূত্র) ও ভদ্রবাহুরই রচনা। সুতরাং ছয়খানি ছেদগ্রন্থের মধ্যে তিনখানির রচয়িতা ভদ্রবাহু। মূলসূত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে পিণ্ডনির্যুক্তি ও ওঘনির্যুক্তি ভদ্রবাহু-বিরচিত। সুতরাং আগম গ্রন্থগুলির মধ্যে ভদ্রবাহুব বিশিষ্ট দান আছে স্বীকার করিতে হয়। ধর্মঘোষ-কৃত 'ইসিমংডল' (ঋষিমণ্ডল) স্তোত্রে দেখা যায় যে ভদ্রবাহু অনেকগুলি আগম গ্রন্থের নির্যুক্তি বা ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন।

ঋষিমণ্ডল সূত্রের ১৬৭ সংখ্যক শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভদ্রবাহু নবম পূর্ব হইতে দশটি কল্প ও তাহার সার-সংকলন কবিয়াছেন। আবার ঐ ঋষিমণ্ডলসূত্রেব একটি বৃত্তিতে পাওয়া যায়:

"দশবৈকালিকস্যাচাবাঙ্গ-সূত্রকৃতাঙ্গয়োঃ।
উত্তরাধ্যয়ন-সূর্যপ্রজ্ঞপ্ত্যোঃ কলকস্য চ ॥

ব্যবহারর্ষিভাষিতাবশ্যকানাম্ ইতঃ ক্রমাৎ।
দশাশ্রুতাখ্যস্কন্ধস্য নির্যুক্তীর্ দশ সোঽতনোৎ॥
তথাঽন্যাং ভগবাংশ্চক্রে সংহিতাম্ ভাদ্রবাহবীম্॥"

[ভগবান্ ভদ্রবাহু দশবৈকালিক, আচারাঙ্গ, সূত্রকৃতাঙ্গ, উত্তরাধ্যয়ন, সূর্যপ্রজ্ঞপ্তি, কল্পক, ব্যবহার, ঋষিভাষিত, আবশ্যক এবং দশাশ্রুতস্কন্ধ নামক দশখানি গ্রন্থের নির্যুক্তি বা ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাছাড়া তিনি 'ভাদ্রবাহবী সংহিতা' লিখিয়াছেন।]

অনেকে সন্দেহ করেন যে, একা ভদ্রবাহু এতগুলি গ্রন্থের রচনা কেমন করিয়া করিলেন? কিন্তু সে সন্দেহ অমূলক। কারণ, তিনি তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যে সকল আগমেরই বাচন করিতেন, ব্যাখ্যাও করিতেন। তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণের কেহ-কেহ সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, এবং কালক্রমে সেগুলি প্রকাশ করিযাছিলেন। তবে আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, পঞ্চম ছেদসূত্র 'কপ্প' বা বৃহৎকল্প ভদ্রবাহুর নিকট হইতে জৈনসংঘে প্রচারিত হইয়াছে এবং কল্পসূত্র গ্রন্থখানি তাঁহারই দিগম্বর সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ-বিশেষ উৎসব উপলক্ষ্যে পঠিত হইত। আচারাঙ্গ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ হইতে সংকলনাদির দ্বারা এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, কিন্তু উত্তরকালে এই কল্পসূত্র গ্রন্থেও অনেক সংযোজন সংসাধিত হইয়াছে। দেবর্ধি ক্ষমাশ্রমণকে নমস্কার জানাইয়া গ্রন্থ শেষ করা হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ৯৮০ বীরনির্বাণাব্দে [৫১৩ খ্রীস্ট-অব্দে] বল্লভীর জৈনসঙ্ঘ সম্মিলনের অনুমোদনে কল্পসূত্র-গ্রন্থ পুস্তকে ন্যস্ত তথা আগম-প্রবিষ্ট হইয়াছে। তাহার পূর্বকাল পর্যন্ত ভদ্রবাহুর শিষ্যমণ্ডলীর কণ্ঠে কণ্ঠে ইহার আবৃত্তি হইত।

২। তীর্থংকরগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

তীর্থংকর, তীর্থকর : 'তীর্থ' শব্দের অর্থ বৈতরণী [< বইতবণিআ < ব্যতিতবণিকা]-তরণের পথ, অর্থাৎ জন্ম-জরা-মরণ-রূপ প্রবাহ-সমুদ্রের পারে যাইবার উপায়। জৈন তীর্থ চারিটি : [১] নির্গ্রন্থ বা অনাগারীদিগের তীর্থ, [২] নির্গ্রন্থী বা অনাগারিকাদিগের তীর্থ, [৩] শ্রাবক বা গৃহস্থদিগের তীর্থ, [৪] শ্রাবিকা বা গৃহবাসিনীদিগের তীর্থ। যিনি এই চতুর্বিধ তীর্থের কর্তা, তিনি তীর্থংকর বা তীর্থকর। চতুর্বিংশতি তীর্থকরের নাম ও বিবরণ নিম্নে সংগৃহীত হইল।

১। প্রথম তীর্থকর ঋষভদেব : সুষম-দুঃসম যুগে ইনি প্রাদুর্ভূত হন। গর্ভাবস্থায় ঋষভদেবের মাতা যে স্বপ্ন-গুলি দেখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ঋষভ বা বৃষের স্বপ্ন প্রথম দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম হয় ঋষভদেব। তাঁহার অন্য নাম আদিনাথ। তাঁহার নামে বহু স্তোত্র ও গ্রন্থ সংরচিত হইয়াছে। তাঁহার শত পুত্রের মধ্যে ভরতের নামানুসারে ভারতবর্ষের নামকরণ হইয়াছে। পিতার নাম নাভি, মাতার নাম মারুদেবী। ঋষভদেব কোশল বা অযোধ্যার রাজা ছিলেন। তাঁহার চিহ্ন ছিল বৃষ, বটবৃক্ষতলে তাঁহার সিদ্ধিলাভ এবং কৈলাসশিখরে মহানির্বাণ লাভ হয়।

২। দ্বিতীয় তীর্থকর অজিতনাথ : ইহার পিতা জিতশত্রু ও মাতা বিজয়া। দুঃসম-সুষম যুগে অযোধ্যানগরে ইহার প্রাদুর্ভাব। ইনি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র ইহার পিতার সকল শত্রু পরাভূত হয়। এইজন্য ইহার নাম অজিতনাথ। মন্দির ও মূর্তিতে ইনি হস্তিলাঞ্ছন। সপ্তচ্ছদ বা ছাতিম [সপ্তপর্ণ > ছত্তিবণ্ণ > ছাতিম]-বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ করেন।

সুমেতশিখব বা পবেশনাথ পাহাড়ে ইনি পবিনির্বাণ লাভ করেন।

৩। তৃতীয়ঃ **সংভবনাথ:** ইনি এবং ইঁহাব পববর্তী সকল তীর্থংকবই দুঃসম-সুষম যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দুর্ভিক্ষ ও মহামাবীব প্রকোপ-কালে ইঁহার জন্ম হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে দুর্ভিক্ষ ও মহামারীব অবসান ঘটে। এই শুভ সংঘটনের জন্য তাঁহার নাম হয সংভব। ইঁহাব পিতা জিতাবি শ্রাবস্তীর বাজা ছিলেন। মাতাব নাম সেনা। শাল্মলী তরুতলে ইঁহার সিদ্ধিলাভ হয়। অশ্ব ইঁহাব চিহ্ন। সুমেত-শিখব বা পবেশনাথ পাহাড়ে ইনি পবিনির্বৃত হন।

৪। **অভিনন্দন:** ইনি কোশলদেশীয় বনিতানগবেব রাজা সম্বব ও বাণী সিদ্ধার্থাব পুত্র। ইনি জন্মগ্রহণ কবিবামাত্র স্বর্গ হইতে দেববাজ ইন্দ্র ইঁহাকে অভিনন্দিত কবিবাব জন্য আসিয়াছিলেন বলিয়া ইঁহাব নাম হয় অভিনন্দন। সবল-বৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধিলাভ কবেন। ইঁহাব চিহ্ন বানব। সুমেত-শিখর বা পবেশনাথ পাহাড়ে ইঁহাব পবিনির্বাণ ঘটে।

৫। **সুমতিনাথ:** ইনি কংকণপুবের বাজা মেঘবথ এবং বাণী সুমংগলাব পুত্র। ইনি গর্ভে থাকিবাব সময়ে ইঁহার মাতাব বুদ্ধি প্রখব হইযাছিল বলিয়া ইঁহার নাম হয সুমতি। কথিত আছে যে পবলোকগত একজন ব্রাহ্মণেব দুই পত্নীব মধ্যে একমাত্র পুত্রেব দখল লইয়া বিবাদ হয়। বাণী সুমংগলা তাহার বিচাব কবিযা দেন। তিনি আদেশ কবেন: ছেলেটিকে করাত দিযা কাটিয়া সমান ভাগে ভাগ করিয়া দু'জনকে দেওয়া হউক। ছেলেটিব প্রকৃত মাতা এ প্রস্তাবে ভয়ানক আপত্তি করায় তাহাকেই যথার্থ মাতা বলিয়া সিদ্ধান্ত কবা

হয়। প্রিয়ংগু বৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। ইঁহার চিহ্ন চক্রবাক। সুমেতশিখর ইঁহাব নির্বাণস্থান।

৬। **পদ্মপ্রভ ঃ** ইনি কৌশাম্বীর রাজা শ্রীধর ও রাণী সুসীমার পুত্র। পুত্রের জন্মের পূর্বে রাণী পদ্মপুষ্পের শয্যায় শয়ন করিতে এবং পদ্মপুষ্পের ঘ্রাণ লইতে ভালবাসিতেন বলিয়া পুত্রের নাম হয় পদ্মপ্রভ। ইঁহার চিহ্নও পদ্ম। প্রিয়ংগু-বৃক্ষতলে ইঁহাব সিদ্ধিলাভ হয়। সুমেতশিখবে নির্বাণ।

৭। **সুপার্শ্বনাথ ঃ** কাশীরাজ প্রতিষ্ঠ ও রাজ্ঞী পৃথ্বীর পুত্র। রাণীব অঙ্গের দুইপার্শ্বে ধবলরোগ ছিল। পুত্রের প্রসবমাত্রই ইনি রোগমুক্ত হইয়া সুপার্শ্বা হন। সেইজন্য ইঁহাব পুত্রের নাম হয় সুপার্শ্বনাথ। শিরীষ-বৃক্ষতলে ইঁহার সিদ্ধিলাভ ঘটে। ইঁহার চিহ্ন ছিল স্বস্তিক। সুমেতশিখর বা পরেশনাথ পাহাড়ে পরিনির্বাণ।

৮। **চন্দ্রপ্রভ ঃ** চন্দ্রপুরীব রাজা মহাসেন ও রাণী লক্ষ্মণার পুত্র। রাজ্ঞী চন্দ্রের তরল রশ্মি দোহদ-রূপে পান কবিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বলিয়া ছেলের নাম হয় চন্দ্রপ্রভ। কথিত আছে যে সুস্নিগ্ধ জলে একটি থালা পরিপূর্ণ করিয়া তাহাতে চন্দ্রবিম্ব প্রতিফলিত হইলে সেই জল রাণীকে পান করিতে দেওয়া হয়। পুত্রের অঙ্গের বর্ণও চন্দ্রের ন্যায় শুভ্র ও উজ্জ্বল ছিল। নাগবৃক্ষতলে ইনি সিদ্ধি-লাভ করেন। চিহ্ন চন্দ্রকলা। নির্বাণস্থান সুমেতশিখব।

৯। **সুবিধিনাথ [সুবুদ্ধিনাথ] বা পুষ্পদন্ত ঃ** কাকেন্দ্রীপুরীব বাজা সুগ্রীব ও বাজ্ঞী রমাব পুত্র। জন্মের পূর্বে ইঁহার পিতাব কুটুম্বগণ কলহ-রত ছিলেন। ইঁহার জন্মের পর তাঁহাদের কলহের অবসান ঘটে। সেইজন্য ইঁহার নাম

সুবিধি। কুন্দবৎ শুভ্র দন্ত ছিল বলিয়া ইহার আর একটি নাম ছিল পুষ্পদন্ত। শালবৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। ইহার চিহ্ন শ্বেতাম্বরদের মতে কুম্ভীর, ও কোনও কোনও দিগম্বরের মতে কর্কট। সুমেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১০। **শীতলনাথঃ** ভদ্রিকাপুরীর [ভিলসার] রাজা দৃঢ়রথ ও রাণী সুনন্দার পুত্র। কথিত আছে যে রাজার যে জ্বর রোগ আরোগ্য করিতে রাজ্যের চিকিৎসকগণ অসমর্থ হইয়াছিলেন, অন্তঃসত্ত্বা রাণীর করস্পর্শে তাহা শীতল হইয়া যায়। এজন্য পুত্রের নাম হয় শীতলনাথ। প্লক্ষ বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্নঃ শ্বেতাম্বরমতে শ্রীবৎস স্বস্তিক; কিন্তু দিগম্বরমতে কল্পতরু বা বটবৃক্ষ। সুমেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১১। **শ্রেয়াংসনাথঃ** সিংহপুরীর রাজা বিষ্ণুদেব ও রাণী বিষ্ণার পুত্র। এই রাজার একটি ভৌতিক সিংহাসন ছিল। ভূতের ভয়ে সে সিংহাসনে কেহ বসিতে পারিত না। অন্তঃসত্ত্বা রাণী নিরাপদে সেই সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। এই অসম্ভাবিত অমংগল বিতাড়নের শক্তি ছিল বলিয়া পুত্রের নাম হয় শ্রেয়াংসনাথ। তিন্দুকবৃক্ষ - তলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্নঃ গণ্ডার। নির্বাণস্থান সুমেত শিখর।

১২। **বাসুপূজ্যঃ** চম্পাপুরীর (ভাগলপুরের) রাজা বসুপূজ্য ও রাণী জয়ার পুত্র। ইহার জন্মের পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র ও বসু এই তীর্থংকরের পিতার পূজা করিতে আসিয়াছিলেন। সেইজন্য রাজার নাম বসুপূজ্য ও পুত্রের নাম বাসুপূজ্য হয়। পাটল-বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্নঃ মহিষ। চম্পাপুরীতে পরিনির্বাণ।

১৩। **বিমলনাথঃ** কাম্পিল্য দেশীয় রাজা কৃতবর্মা ও

রাজ্ঞী শ্যামার পুত্র। গর্ভাবস্থায় রাজ্ঞীর জ্ঞানের বিমলতার জন্য পুত্রের নাম হয় বিমলনাথ। অভিন্ন রূপ ও অভিন্ন আকারের দুই নারী রাজদ্বারে আসিয়া এক ব্যক্তিকে স্বামী বলিয়া দাবি করে। ঐ ব্যক্তির একটিই স্ত্রী ছিল। বিচাব করিবার জন্য রাজ্ঞী শ্যামা ঐ বিচারপ্রার্থী পুরুষটিকে বাজ চত্বরের দূরবর্তী প্রান্তে দাঁড়াইতে বলেন। ঐ ব্যক্তি দূরে দাঁড়াইলে তিনি ঐ দুই নারীকে বলেন যে, যে ঐ ব্যক্তির প্রকৃত স্ত্রী হইবে সে দূর হইতেই উহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে। ঐ দুই নারীব মধ্যে একটি ছিল রাক্ষসী, সে ঐ ব্যক্তির স্ত্রীর মূর্তি গ্রহণ করিয়া আসিয়াছিল। সে পঞ্চাশহাত লম্বা হাত বাহির করিয়া পুরুষটিকে স্পর্শ কবিয়া ফেলিল এবং তাহাতেই জানা গেল যে সে মানবী নয়, রাক্ষসী। জম্বু বৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন বরাহ। সুমেত শিখরে পরিনির্বাণ।

১৪। অনন্তনাথ: কোশল বা অযোধ্যার রাজা সিংহসেন ও রাজ্ঞী সুযশার পুত্র। অন্তঃসত্ত্বা কালে রাজ্ঞী একটি অনন্ত মুক্তার মালা দেখিয়াছিলেন, সেইজন্য পুত্রের নাম অনন্ত। অশ্বত্থবৃক্ষমূলে ধ্যান দ্বারা সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন সজারু। নির্বাণ সুমেত শিখরে।

১৫। ধর্মনাথ: রত্নপুরীর রাজা ভানু ও রাজ্ঞী সুহৃদয়ার পুত্র। পুত্রের জন্মের পর রাজা ও রাণীর ধর্মকর্মে অত্যন্ত আগ্রহ জন্মে। এজন্য পুত্রের নাম ধর্মনাথ। দধিপর্ণবৃক্ষ মূলে সিদ্ধিলাভ। তিনি বজ্রলাঞ্ছন। নির্বাণ সুমেত শিখরে।

১৬। শান্তিনাথ: হস্তিনাপুবীর রাজা বিশ্বসেন ও রাজ্ঞী অবিবার পুত্র। ইহার জন্মের পব হইতে দেশে মহামারীব শান্তি হয় বলিয়া ইহার নাম শান্তিনাথ। নন্দিবৃক্ষমূলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন হরিণ। নির্বাণ সুমেত শিখবে।

১৭। কুন্থুনাথ ঃ গজপুরী বা হস্তিনাপুরীর রাজা শিবরাজ ও রাজ্ঞী শ্রীদেবীর পুত্র। অন্তঃসত্ত্বা রাজ্ঞী স্বপ্নে রত্নকুন্থু দেখিয়াছিলেন, শিবরাজের শত্রুরা কুন্থু বা সংকুচিত হইয়াছিল এবং কুন্থুনাথের জীবৎকালে জগতে 'কুন্থু' নামক অদৃশ্য জীব মানবের প্রত্যক্ষগোচর হয়। এই সকল কারণে তাঁহার নাম কুন্থুনাথ। তিলকবৃক্ষতলে সিদ্ধিলাভ, চিহ্ন ছাগ। নির্বাণ সুমেতশিখরে।

১৮। অরনাথ ঃ হস্তিনাপুরীর রাজা সুদর্শন ও রাজ্ঞী রত্না দেবীর পুত্র। আম্রবৃক্ষ মূলে সিদ্ধি। চিহ্ন নন্দাবর্ত স্বস্তিক অথবা মৎস্য। নির্বাণ সুমেতশিখরে।

১৯। 'মল্লীনাথ ঃ মিথিলার রাজা কুবের ও রাজ্ঞী প্রভাবতীর কন্যা। অশোক বৃক্ষমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন কুম্ভ। সুমেত শিখরে নির্বাণ।

দিগম্বর-মতে জন্মান্তর-পরিগ্রহ না করিয়া কোনও নারী নির্বাণ লাভ করিতে পারেন না। সেইজন্য দিগম্বরেরা মল্লীনাথের নারীত্ব স্বীকার করেন না।

চতুর্থ অঙ্গ গ্রন্থ 'নায়াধম্মকহা'য় মিথিলার রাজদুহিতা মল্লীর বিবরণ আছে। রাজকন্যা মল্লীর অলোকসাধারণ রূপের কথা শুনিয়া কুরু প্রভৃতি বিভিন্ন দেশের ছয়জন রাজ-পুত্র তাঁহার পাণি-প্রার্থী হয়। মল্লীর পিতা মিথিলারাজ কুবের তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে তাহারা ছয়জনে সমবেত হইয়া মিথিলা অবরোধ করে। বুদ্ধিমতী মল্লী এই বিপদ্ হইতে পিতাকে উদ্ধার করিবার জন্য পিতাকে বলেন, "রাজপুত্রদের প্রত্যেককেই কন্যা দান অঙ্গীকার করুন এবং তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া গৃহে আনুন।" 'মনঃপর্যায়' জ্ঞানবলে মল্লী বহু পূর্ব

হইতেই এই ভবিষ্যৎ ঘটনা অবগত ছিলেন এবং প্রতিকারের জন্য প্রস্তুত ছিলেন। তাঁহাব আদেশে পূর্ব হইতেই রাজ অন্তঃপুরে একটি 'মোহনঘব' নির্মিত হইয়াছিল। সেই গৃহে রাজকুমারীব দেহের অনুরূপ রূপসম্পন্ন একটি ধাতুনির্মিত মূর্তি ছিল। ঐ মূর্তিব অভ্যন্তরভাগ ফাঁপা ছিল এবং উহাব শিরোদেশে একটি ছিদ্র ছিল। মল্লী প্রতিদিন ঐ ছিদ্রপথে ভুক্তাবশেষ খাদ্যবস্তু ঢালিয়া রাখিয়া উহার শিরোদেশের ছিদ্রটি পুষ্পাচ্ছাদিত করিয়া রাখিতেন। এই মোহনঘরে ঐ ছয়জন রাজপুত্র উপস্থিত হইলে মল্লী তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ধাতু-মূর্তির শিরোদেশ হইতে পুষ্পাচ্ছাদন অপসৃত করেন। তৎক্ষণাৎ ঐ ধাতু-মূর্তির অভ্যন্তর হইতে বহুদিনেব বিকৃতিপ্রাপ্ত অন্নাদির উৎকট দুর্গন্ধে রাজপুত্রগণকে এমন অভিভূত করিয়া ফেলে যে তাহারা গৃহ হইতে পলায়নের চেষ্টা করে। তখন মল্লী তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলেন: "আমার এই সুদৃশ্য চর্মাবরণের মধ্যে যে বস্তু আছে তাহা ঐরূপই উৎকট দুর্গন্ধযুক্ত।" এইরূপে বক্তৃতা করিবার পর তিনি বলেন যে আমি বিবাহ কবিব না, জন্ম-জরা-মরণ-বন্ধন-ছেদনের জন্য অনাগাবিত্ব গ্রহণ করিব। তাঁহার এই উপদেশে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত্রগণ সকলেই অনাগারিত্ব গ্রহণ করিয়াছিল।

২০। মুনিসুব্রত: কুশাগ্রপুরী বা রাজগৃহেব রাজা সুমিত্র ও রাণী পদ্মাবতীর পুত্র। বাণী পদ্মাবতী সর্ববিধ জৈন ব্রত পালন করিয়াছিলেন বলিয়া পুত্রের নাম সুব্রত। চম্পক বৃক্ষমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন কচ্ছপ। নির্বাণ সুমেত শিখরে।

মুনিসুব্রত হরিবংশীয় ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেন। ২২শ

তীর্থংকব নেমিনাথ এই কুলে জন্মগ্রহণ করেন। অন্যান্য তীর্থংকরগণ সকলেই ইক্ষ্বাকুবংশসম্ভব।

২১। নমিনাথঃ মথুরাব বাজা বিজয় এবং রাজ্ঞী বিপ্রার পুত্র। রাজা বিজয় শত্রুগণের সহিত যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ হতাশ হইয়া পড়ায় জ্যোতিষাচার্যগণ বলেন যে যদি বাজ্ঞী দুর্গপ্রাচীবে উঠিয়া শত্রুদিগের দিকে তাকাইতে পাবেন তবে শত্রুবা নমিত হইয়া ভয়ে পলাইয়া যাইবে। ফলে তাহাই ঘটিয়াছিল। এইজন্য তাঁহাব পুত্রেব নাম নমিনাথ। বিল্ব বৃক্ষমূলে সিদ্ধিলাভ। চিহ্ন নীল পদ্ম বা দিগম্বরমতে অশোক তরু। নির্বাণস্থান সুমেতশিখব।

২২। নেমিনাথঃ সূর্যপুর বা সৌরিকপুরের হবিবংশোদ্ভূত বাজা সমুদ্রবিজয় ও বাজ্ঞী শিবাব পুত্র। অন্তঃসত্ত্বা শিবা দেবী স্বপ্নে অরিষ্ট-নেমি বা রত্ন-চক্র দেখিয়াছিলেন বলিয়া পুত্রেব নাম আরিষ্টনেমি বা সংক্ষেপে নেমি। কৃষ্ণ ও বলবামেব পিতা বসুদেব সমুদ্রবিজয়ের ভ্রাতা ছিলেন। মেঘশৃঙ্গমূলে সিদ্ধি-লাভ। চিহ্ন শঙ্খ। নির্বাণস্থান গির্নাব।

কেশব [কৃষ্ণ] তাঁহাব খুল্লতাত-পুত্র বাজকুমার অবিষ্টনেমিব পত্নীরূপে বাজকন্যা বাজীমতীকে নির্বাচন কবেন। বাজকুমাব অবিষ্টনেমি মহাসমাবোহে বিবাহ করিতে যান। কিন্তু পথে যাইতে যাইতে জানিতে পারেন যে তাঁহাব বিবাহের ভোজে অসংখ্যপ্রাণী হত্যা কবা হইবে। ইহা দেখিয়া তাঁহাব মন ঘুরিয়া যায় এবং তিনি সংসাব ত্যাগ কবিয়া অনাগাবী হন। এ সংবাদ পাইয়া বাজীমতী উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া ফেলেন এবং পবে সংসাব ত্যাগ কবিয়া নির্গ্রন্থী হন। 'উত্তবাধ্যয়ন' গ্রন্থে রথনেমি ও রাজীমতীর উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে।* রথনেমি ও রাজীমতীব

* এই গ্রন্থেব অবতবণিকা ২॥০—২৷৵০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

উপাখ্যান অবলম্বন কবিয়া সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় বহু কাব্য রচিত হইয়াছে। অরিষ্টনেমির সংক্ষিপ্ত বিবরণ কল্পসূত্রে আছে।

২৩। পার্শ্বনাথ: কাশীর বাজা অশ্বসেন ও রাজ্ঞী বামাব পুত্র। অন্তঃসত্ত্বা বামাদেবী যখন অন্ধকারে শয়ন করিয়াছিলেন তখন তাঁহার পার্শ্বদেশে একটি কৃষ্ণসর্প আসিতেছিল দেখিয়া পুত্রের নাম পার্শ্ব রাখেন। অশোক তরুতলে সিদ্ধি। চিহ্ন ফণাযুক্ত সর্প। নির্বাণ সুমেতশিখবে।

পার্শ্বনাথের সংক্ষিপ্ত বিববণ কল্পসূত্রে আছে। ঐতিহাসিকেরা ইঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া স্বীকার কবিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনিই জৈন ধর্মেব প্রবর্তক এবং মহাবীর স্বামী তাহাব প্রচারক। পার্শ্বনাথ ৩০ বৎসব সংসাবী থাকিবার পর অনাগাবী হন এবং সিদ্ধিলাভের পর ৭০ বৎসব ধর্ম প্রচাব কবিয়া শতবর্ষ বয়সে ৭৭ খ্রীস্ট পূর্বাব্দে নির্বাণলাভ করেন।

রাজকুমার পার্শ্ব কোশলরাজ প্রসেনজিতের কন্যা প্রভাবতীকে বিবাহ করেন। বাজ্যপবিচালনাকালে তিনি সাহস ও বীবত্বের জন্য খ্যাত ছিলেন এবং কলিঙ্গেব যবন রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন।

না দেখিয়া আগুন জ্বালিয়া অজ্ঞাতসাবে কোনও অসাবধান ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী একটি সর্পকে মারিয়া ফেলিতেছিলেন। কথিত আছে পার্শ্বনাথ অর্ধদগ্ধ কাষ্ঠখণ্ড টানিয়া আনিয়া ঐ ভয়-বিহ্বল সর্পটিকে বাঁচাইয়াছিলেন। তিনি যখন সিদ্ধিলাভের উদ্দেশ্যে ৮৩ দিন ধরিয়া তপস্যা কবিতেছিলেন, তখন কমঠ নামে তাঁহাব এক শত্রু তাঁহার উপবে প্রবল বৃষ্টিপাত কবাইয়া দেয়। ঐ কমঠ পূর্ব জীবনে অসাবধান ব্রাহ্মণ-সন্ন্যাসী

ছিল এবং তাহাবই কবল হইতে পার্শ্বনাথ একটি মুমূর্ষু সর্পকে বাঁচাইয়াছিলেন। সর্পটি এ জন্মে ধরণেন্দ্র নামক দেবতা হইয়াছিলেন, তিনি সর্প-ফণাব ছাতা ধরিয়া পার্শ্বনাথকে বৃষ্টি হইতে বক্ষা কবিয়াছিলেন। এজন্য পার্শ্বনাথের লাঞ্ছন একটি ফণাবিশিষ্ট সর্প।

পার্শ্বনাথ প্রচাবিত চারিটি ব্রত: অহিংসাব্রত, অসত্যত্যাগ ব্রত, অদত্তাদান ব্রত ও অপরিগ্রহ ব্রত। পার্শ্বনাথের প্রচাবিত ধর্মকে চতুর্যাম ধর্ম এবং মহাবীব স্বামীব প্রচাবিত ধর্মকে পঞ্চযাম ধর্ম বলা হয়। কারণ মহাবীর স্বামী আব একটি ব্রত—ব্রহ্মচর্য ব্রত প্রচাবিত কবিয়াছিলেন।

২৪। মহাবীব (বর্ধমান): বৈশালী কুণ্ডনগবেব বাজা সিদ্ধার্থ ও বাজ্ঞী ত্রিশলাব পুত্র। শাল বৃক্ষমূলে সিদ্ধি। চিহ্ন সিংহ। নির্বাণ পাপাপুবীতে।

ইহাব বিস্তাবিত বিববণ কল্পসূত্রে আছে।

ভবিষ্যৎ তীর্থংকর:

এখন দুঃসম যুগ চলিতেছে, ইহাব পব দুঃসম-দুঃসম যুগ আসিবে। দুঃসম-দুঃসম যুগে উৎসর্পিণী আবর্তনী আবম্ভ হইবে। তাবপব আবাব দুঃসম ও দুঃসম-সুষম যুগ আসিবে। সেই দুঃসম-সুষম যুগে আবাব তীর্থংকবগণেব আবির্ভাব হইবে। তাঁহাদেবও সংখ্যা হইবে ২৪।

১। প্রথম তীর্থংকব পদ্মনাভ দুঃসম-সুষম যুগে আবির্ভূত হইবেন। তাবপব সুষম যুগে ২। সপার্শ্ব, ৩। উদাঈজী, ৪। স্বযংপ্রভ ৫। সর্বানুভূতি ৬। দেবশ্রুত, ৭। উজ্জ্বপ্রভ, ৮। পেঢ়াল, ৯। পোটিল, ১০। শতকীর্ত্তি, ১১। মুনি সুব্রত [ইনি পূর্বজন্মে কৃষ্ণেব মাতা দেবকী ছিলেন], ১২। অমম

[ইনি পূর্বজন্মে স্বয়ং কৃষ্ণ ছিলেন], ১৩। নিকষায়, ১৪। নিষ্পুলাক [ইনি পূর্বজন্মে কৃষ্ণের অগ্রজ বলদেব ছিলেন], ১৫। নির্মম, ১৬। চিত্রগুপ্ত [বলদেবের মাতা রোহিণী], ১৭। সুমাধি, ১৮। সংবরনাথ, ১৯। যশোধর [দ্বৈপায়ন ঋষি], ২০। বিজয় [কৃষ্ণের জ্ঞাতি যবকুমার, পূর্বজন্মে কূণিক], ২১। মল্লিনাথ [নারদ], ২২। দেবজিন, ২৩। অনন্তবীর্য, ২৪। ভদ্রজিন।

৩। তীর্থকরশিষ্য গৌতম ও সুধর্মা

১। ইন্দ্রভূতি গৌতম [গোয়ম]

ইন্দ্রভূতি গৌতম মহাবীব স্বামীব সর্বপ্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ শিষ্য ছিলেন। মহাবীব স্বামীব সহিত সাক্ষাৎ হইবাব পূর্বে তিনি বৈদিক ধর্মে শিক্ষিত পুরোহিত ছিলেন। দশটি ভাইকে সহায়ক লইয়া তিনি একদিন অপাপা নগরে একজন ব্রাহ্মণ যজমানেব গৃহে বেদ-বিধান-সম্মত যজ্ঞানুষ্ঠানে [অর্থাৎ পুণ্যলাভার্থ পশু-বধ কর্মে] পৌবোহিত্য কবিতেছিলেন, মহা সমাবোহে যজ্ঞীয় পশুর উৎসর্গমন্ত্র পঠিত হইতেছিল। এমন সময়ে তিনি শুনিলেন যে ঐ নগবে ঐ দিন একজন সন্ন্যাসী বেদ-বিবোধী ও যজ্ঞ-বিবোধী ধর্মমত প্রচাব কবিতেছেন, বহু লোক তাঁহাব বক্তৃতা ও বিচার শুনিবার জন্য সমবেত হইয়াছে। এই সংবাদে শিক্ষাভিমানী ইন্দ্রভূতি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং তর্কে পবাস্ত করিয়া জনতাসমক্ষে ঐ ধর্মপ্রচাবককে অপ্রস্তুত করিবাব জন্য বক্তৃতাব স্থানে সভ্রাতৃক উপস্থিত হইলেন। বক্তৃতাকাবীই ছিলেন মহাবীব স্বামী। সেখানে গিযা মহাবীব স্বামীর শান্ত, সৌম্য ও সংযত ব্যবহাবে তাঁহাবা মুগ্ধ হইলেন। সন্ন্যাসীব দর্শনমাত্রই ইন্দ্রভূতিব ক্রোধ অর্ধেক উপশমিত হইয়া পড়িল। কিন্তু তথাপি তাঁহাব পাণ্ডিত্যাভিমান গেল না। তিনি মহাবীব স্বামীকে প্রশ্নেব পব প্রশ্ন কবিতে লাগিলেন, মহাবীব স্বামীও ধীব সংযত বাক্যে, সবল ভাষায়, সাধারণ উপমাব সাহায্যে তাঁহার উপদেশ বাণী বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন। দাম্ভিক অবিশ্বাসীব অবিশ্বাস উডিযা গেল। মহাবীব-প্রচাবিত বাণীই যে সত্য বাণী সে বিষয়ে ইন্দ্রভূতি ও তাঁহাব ভ্রাতৃগণেব

আর কোনও সন্দেহ রহিল না। মন্ত্রে বশীভূত সিংহের ন্যায় তাঁহারা মহাবীর স্বামীব পদতলে লুটাইয়া পড়িলেন এবং তৎ-প্রচারিত মত গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন। উত্তর কালে ইঁহারাই একাদশ গণধব হইয়াছিলেন।

গৌতমের দীক্ষার বিষয়ে দিগম্বরগণের উপাখ্যান অন্যরূপ। তাঁহারা বলেন ঃ গোবারা নামক গ্রামে ব্রাহ্মণী 'পৃথ্বী' দেবীর গর্ভে ব্রাহ্মণ 'বসুমতি'র পুত্ররূপে গৌতম জন্মগ্রহণ করেন। শিক্ষিত ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া তাঁহার অত্যন্ত পাণ্ডিত্যাভিমান ছিল। একদিন এক বৃদ্ধ আসিয়া তাঁহাকে কয়েকটি কবিতা শুনাইয়া তাহা ব্যাখ্যা করিতে অনুবোধ করিলেন এবং বলিলেন যে ঐ কবিতা কয়টি মহাবীব স্বামী শুনাইয়াছেন, কিন্তু ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া না দিয়াই ধ্যান-মগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন। ধ্যানমগ্ন সন্ন্যাসীর নিকট ব্যাখ্যা শুনিবার সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া বৃদ্ধটি পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ গৌতমের নিকট আসিয়াছেন। কবিতাব অর্থ না বুঝা পর্যন্ত তাঁহাব জীবনে শান্তি হইতেছে না। কাল, দ্রব্য, পঞ্চ অস্তিকায়, তত্ত্ব, লেশ্যা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের উল্লেখ কবিতাগুলিতে ছিল। সুতরাং গৌতম কবিতাগুলি বুঝিলেন না, কিন্তু অন্যান্য পাণ্ডিত্যাভিমানী ব্রাহ্মণেব মতো নিজে না বুঝিয়াই বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন না। তিনি তাঁহাব জ্ঞানের অল্পতা স্বীকার করিলেন এবং কবিতাগুলি বুঝিয়া লইবাব জন্য মহাবীর স্বামীর নিকট চলিলেন। মহাবীব স্বামীর সৌম্য মূর্তি দেখিয়াই তাঁহার সকল অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি ভক্তি-গদ্‌গদ চিত্তে মহাবীর স্বামীর বাণী শুনিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাব শিষ্য হইয়া পড়িলেন।

ইন্দ্রভূতিব দীক্ষার বিষয়ে স্থানকবাসী জৈনগণের কাহিনী

আর-এক রকম। ইন্দ্রভূতি তাঁহাব যজমান গৃহে যজ্ঞ সম্পাদন করিতে যাইবাব পথে শুনিলেন যে স্বর্গের দেবগণ একজন সন্ন্যাসীব বক্তৃতা শুনিবাব জন্য মর্ত্যধামে সমবেত হইয়াছেন, তাঁহাদের অঙ্গেব জ্যোতিতে মর্ত্যলোক উজ্জ্বল হইয়া পড়িয়াছে। ইন্দ্রভূতি সন্ন্যাসীব নিকট উপস্থিত হইবামাত্র অপবিচিত সন্ন্যাসী তাঁহাকে নাম ধবিয়া ডাকিলেন এবং তাঁহাব মনে যে-সব প্রশ্ন বা সন্দেহ ছিল তাহা না শুনিয়াই সেই সকল প্রশ্নেব উত্তব দিতে লাগিলেন ও সন্দেহ খণ্ডন করিতে লাগিলেন। বিস্মিত ইন্দ্রভূতি ভক্তিপ্রণত হইয়া কেবলীব শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিলেন।

ইন্দ্রভূতির দশ ভাইও মহাবীব স্বামীব শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে তিনজন গণধব হইয়াছিলেন।

শ্রীবীব-নির্বাণেব পূর্ব পর্যন্ত গৌতম 'কেবল' জ্ঞান প্রাপ্ত হন নাই। কাবণ মহাবীব স্বামীব প্রতি মমত্বই তাঁহাকে সংসাববন্ধনের মতো বন্ধনে বাঁধিয়া রাখিযাছিল। এখন সেই একমাত্র বন্ধন ছিন্ন হইবামাত্র তিনি 'কেবল' জ্ঞান লাভ করেন। মহাবীব স্বামীব নির্বাণেব পর তিনি ১২ বৎসব জীবিত ছিলেন এবং সমগ্র জৈন তীর্থেব একাধিনায়ক ছিলেন। মহারাজ শ্রেণিক বিম্বিসাবের নিকট তিনি পদ্মচরিত [জৈন রামায়ণ], মহাপুবাণ প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। ৫১৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ৯২ বৎসব বয়সে বাজগৃহ নগরে গৌতমেব নির্বাণ লাভ হয়। [অনেকে স্বীকার কবেন না যে ইন্দ্রভূতি জৈন ধর্মেব অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহারা বলেন তিনি 'কেবল'-জ্ঞান লাভ কবিযা আব কোনও কার্য কবিতেন না। মহাবীব স্বামীর অন্য অন্তবঙ্গ শিষ্য সুধর্মা

২৪ [১২ + ১২] বৎসর জৈন ধর্মেব অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন।]

২। সুধর্মা (সুহস্ম)

গৌতমের পর মহাবীর স্বামীর অপর অন্তরঙ্গ শিষ্য সুধর্মা ১২ বৎসরের জন্য জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করেন। কাহারও কাহারও মতে তিনিই মহাবীর স্বামীর পর ২৪ বৎসর জৈন ধর্মের অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার মারফতেই আমরা অঙ্গ, উপাঙ্গ প্রভৃতির সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলিব ব্যাখ্যা পাইয়াছি। তিনি 'কেবল' জ্ঞানী ছিলেন না বলিয়া সিদ্ধান্তগুলির ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন না, আবৃত্তি করিয়া শুনাইতে পারিতেন। ব্যাখ্যাব জন্য তাঁহাকে ইন্দ্রভূতির শবণাগত হইতে হইত। ১২ বৎসর [মতান্তরে ২৪ বৎসব] জৈনধর্মের অধিনায়কত্ব করিবার পর তিনিও 'কেবল' জ্ঞান প্রাপ্ত হন এবং ৫০৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে শতবর্ষ বয়সে নির্বাণ লাভ করেন।

O. P. 93—17

৪। সুধর্মার পরবর্তী কয়েকজন বিখ্যাত ধর্মাধিনায়ক

৩। জম্বু স্বামী

সুধর্ম-স্বামীব নির্বাণেব পব তাঁহার শিষ্য জম্বুস্বামী ২৪ বৎসর জৈনধর্মের অধিনায়কত্ব কবেন। গার্হস্থ্য জীবনে তিনি রাজগৃহেব একজন বিখ্যাত ধনী বণিকেব পুত্র ছিলেন। তাঁহাব সময়ে প্রভব নামক একজন রাজপুত্র দস্যুবৃত্তি করিত। বৌদ্ধ শাস্ত্রে উল্লিখিত অঙ্গুলিমাল দস্যুব ন্যায় প্রভবও প্রবল-পবাক্রান্ত দস্যু ছিল এবং নানাবিধ ইন্দ্রজাল বিদ্যায় সুশিক্ষিত ছিল। জম্বু স্বামীব পিতৃগৃহে একদিন প্রভব দস্যুবৃত্তিব উদ্দেশ্যে আসিয়া গৃহের সকলকে নিদ্রাভিভূত করিবার জন্য মন্ত্র পাঠ কবে; কিন্তু তপোবলসম্পন্ন সন্ন্যাসী জম্বু স্বামী মন্ত্রের প্রভাবে অভিভূত হন নাই। ফলে, দস্যুপ্রবব বিস্মিত হইয়া জম্বুস্বামীর নিকট ইহাব কাবণ জিজ্ঞাসা কবে। তখন জম্বু স্বামী তাহাব নিকট জৈন ধর্মের তত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিয়া যে বাণী শুনান, তাহাতে তাহাব প্রকৃতি বদলাইয়া যায় এবং জৈন ধর্ম গ্রহণ কবিয়া ঐ দস্যু বাজকুমার অনাগারী হন এবং প্রভব স্বামী নামে প্রসিদ্ধ হন। ২৪ বৎসব জৈনধর্মেব অধিনায়কত্ব কবিয়া জম্বুস্বামীর পব আব কেহ 'কেবল' জ্ঞানী হইতে পাবেন নাই, পাবিবেনও না; কেন না এখন দুঃসম যুগ আবম্ভ হইয়াছে।

২। প্রভব স্বামী

জম্বু স্বামীব পব তাঁহাব শিষ্য প্রভব স্বামী জৈন ধর্মের অধিনেতৃত্ব কবেন। প্রভব স্বামীব কালে জৈন সম্প্রদায়েব মধ্যে নেতৃত্ব কবিবাব উপযোগী বিখ্যাত লোক কেহ ছিলেন

না বলিয়া শয্যম্ভব নামে একজন ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মণকে তিনি কৌশলে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। দীক্ষার পূর্বেই শয্যম্ভব একটি মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। দীক্ষার পব স্ত্রী ও শিশু পুত্রকে ত্যাগ করিয়া শয্যম্ভব অনাগারিত্ব গ্রহণ করেন। পরে তাঁহার স্ত্রী ও পুত্র মনক তাঁহারই নিকট জৈন ধর্মে দীক্ষালাভ করিয়া অনাগারী হন। প্রভব স্বামী 'কেবল' জ্ঞান বা নির্বাণ লাভ কবেন নাই। তিনি পবলোকগত হইয়াছেন বটে, কিন্তু জন্মমৃত্যুর বন্ধন এখনও তাঁহার আছে।

৩। শয্যম্ভব

প্রভব স্বামীব পর শয্যম্ভব স্বামী [সেজ্জম্ভব] জৈন ধর্মের অধিনেতা হন। তাঁহাব মনঃপর্যায় জ্ঞান প্রভাবে তিনি জানিতে পারেন যে তাঁহার পুত্র মনক স্বল্পায়ু। স্বল্পায়ু মনককে জৈন ধর্মের তত্ত্বগুলি সংক্ষেপে বুঝাইবার জন্য তিনি যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহা দশবৈকালিক গ্রন্থ নামে আজ পর্যন্ত প্রচলিত আছে।

৪ও৫। যশোভদ্র স্বামী ও সম্ভূতবিজয় স্বামী

শয্যম্ভব স্বামীর পব যশোভদ্র স্বামী ও তাঁহার পরে সম্ভূতবিজয় স্বামী জৈন ধর্মের অধিনেতৃত্ব করেন।

৬ও৭। ভদ্রবাহু স্বামী ও স্থূলভদ্র স্বামী

সম্ভূতবিজয়ের পর যথাক্রমে ভদ্রবাহু ও স্থূলভদ্র জৈন ধর্মে একাধিনেতৃত্ব করিয়াছিলেন। ইঁহাদের কথা স্থানান্তবে বর্ণিত হইয়াছে। স্থূলভদ্রের সময়ে পাটলীপুত্র নগবে আহূত জৈন সম্মিলনে অঙ্গগ্রন্থগুলিব পাঠ স্থিবীকৃত হইয়াছিল।

জম্বু স্বামী সর্বশেষ কেবলী। প্রভব স্বামী হইতে স্থূলভদ্র পর্যন্ত ছয়জন জৈন নায়ককে শ্রুতকেবলী বলা হয়। ইঁহাদের পর যে দশজন. স্থবিব জৈন ধর্মেব অধিনেতৃত্ব কবিয়াছিলেন তাঁহারা দশপূর্বী।

৫। কল্পসূত্র

ভদ্রবাহুর নামে প্রচলিত গ্রন্থখানির নাম কল্পসূত্র [কপ্পসুত্তং]। যদিও গ্রন্থখানি জৈন প্রাকৃত ভাষায় বচিত, তথাপি গ্রন্থের প্রচলিত নাম 'কপ্পসুত্ত' নহে,—'কল্পসূত্র'। য়াকোবিও 'কল্পসূত্র' নামেই গ্রন্থখানির সম্পাদন করিয়াছেন। কিন্তু 'কল্পসূত্র' মানে কি? 'কল্প' শব্দের অর্থ যজ্ঞ-বিধি বা পর্বকালে পালনীয় বিধান। 'সূত্র' শব্দের সংজ্ঞা: "স্বল্পাক্ষরমসন্দিগ্ধং সাববদ্ বিশ্বতোমুখম্। অস্তোভম্ অনবদ্যং চ সূত্রং সূত্রবিদোবিদুঃ॥" অর্থাৎ স্বল্পাক্ষর, সারবান্, সর্বত্র প্রযোজ্য, অসন্দিগ্ধার্থ, সূত্রাকাবে গ্রথিত সুন্দর গদ্য রচনাকে 'সূত্র' বলা হয়। আলোচ্য গ্রন্থখানি ব্যাকবণেব মতো সূত্রাকাবে গ্রথিত সংক্ষিপ্ত রচনা নয়: বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধান-সংবলিত ব্যবহারিক গ্রন্থ 'কল্পসূত্রের' অনুকরণে কতকটা সংগ্রথিত। বলা বাহুল্য, জৈন-ধর্ম যজ্ঞ-বিবোধী এবং জৈন 'কল্পসূত্রে' কোনও যজ্ঞের বিধান নাই। এই গ্রন্থখানিব তিনটি অংশ: [১] জিনচবিত্র, [২] স্থবিবাবলী, ও [৩] সামাচারী। ইহার তৃতীয় অংশ, অর্থাৎ 'সামাচারী' জৈনদিগেব প্রধান ধর্মোৎসব পর্যুষণা কৃত্যের বিধান সমষ্টি। এইটিই জৈনগণেব প্রধান উৎসব বা পর্ব। এই উৎসবের প্রথম বাত্রিতে সমগ্র কল্পসূত্র পাঠ করিবার রীতি ছিল।

জৈনদিগের এই সর্বপ্রধান উৎসবের অন্য নাম 'সাংবৎসরিক', কারণ জৈনবৎসবের শেষভাগে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চাবিমাসব্যাপী বর্ষা ঋতু তাহাদেব বৎসরের শেষ ঋতু। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চারিমাস বর্ষা ঋতু।

কার্তিক মাসে বৎসরের অবসান ও অগ্রহায়ণ ['হায়ন' অর্থাৎ বৎসরের 'অগ্র' অর্থাৎ প্রথম বলিয়া এই মাসের নাম 'অগ্রহায়ণ'] মাসে বৎসরের আরম্ভ হয়। 'বর্ষা' ঋতুর নামে বৎসর-বাচক 'বর্ষ' [বাস] শব্দ। গৃহস্থদিগের গৃহ-সংস্কারাদি কার্যের জন্য এবং সাংবৎসরিক উৎসবের আয়োজনাদির জন্য সমগ্র শ্রাবণ মাস ও ভাদ্রমাসের ২০ দিন বাদ দিয়া এই উৎসব আরম্ভ করিবার রীতি প্রচলিত আছে। এই কালের পূর্বে পর্যুষণা আরম্ভ করা যাইতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ এই কালের পরে নহে। যদি প্রবাসী গৃহস্থেরা গৃহে আসিয়া থাকেন, দেশে সুভিক্ষ থাকে [অর্থাৎ দুর্ভিক্ষাদি না থাকে] উদ্‌যোগ-আয়োজনাদির জন্য কালক্ষেপ আবশ্যক না হয় এবং সাধুরা অনুমতি দেন, তবে বর্ষা ঋতুর আরম্ভের পর যে-কোনও শুভদিনে পর্যুষণা আরব্ধ হইতে পারে।

ভাদ্রমাসের সিতপঞ্চমী দিন হইতে আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের অমাবস্যা পর্যন্ত ৭০ দিন সময় পর্যুষণা উৎসবের জন্য প্রকৃষ্ট কাল। অতিবৃষ্টি, প্রাকৃতিক উৎপাত বা অন্য কোনও প্রকার অসুবিধা থাকিলে আষাঢ় হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণ পর্যন্ত ছয় মাস সময়ের মধ্যে পর্যুষণাকৃত্য চলিতে পারে। কল্পসূত্রোক্ত বিধি অনুসারে পীঠ-ফলক [বেদী] প্রভৃতি আচ্ছাদিত স্থানে দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল, ভাব স্থাপনা করিয়া আষাঢ়ের পূর্ণিমা দিনে আরম্ভ করিয়া ভাদ্রমাসের শুক্ল পঞ্চমী পর্যন্ত প্রতি পঞ্চম দিবসে পোষধ [✓ উপোষথ] পালন করিলে, অর্থাৎ একাদশ পর্ব তিথিতে উপোষথ গ্রহণ করিলেও পর্যুষণা কৃত্য করা হয়। কিন্তু এটি নিতান্ত অসমর্থের পক্ষে ব্যবস্থা।

পর্যুষণা উৎসব কালে যে কেবল কল্পসূত্র খানিই পাঠ

করা হয় তাহা নহে। কল্পসূত্র পাঠ এ কালে অবশ্য কর্তব্য, এবং এই গ্রন্থ পাঠের পর আর একখানি গ্রন্থও পঠিত হইয়া থাকে,—'কালকাচার্যকথানক'।* এই 'কালকাচার্যকথানক' প্রাকৃত ভাষায় গদ্য ও পদ্যে বচিত। খ্রীষ্ট পূর্ব প্রথম শতকে [৭৪-৬১ খ্রীঃ পূঃ অব্দে] কালকাচার্য একজন বিখ্যাত জৈন স্থবির ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজা গর্দভিল্ল কালকাচার্যের ভগিনী সরস্বতীকে হরণ কবিলে কালকাচার্য ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠেন। কিন্তু গর্দভিল্লেব রক্ষয়িত্রী 'বাসভী' দেবীর ভয়ে কেহ গর্দভিল্লেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সম্মত হয় নাই। বাসভী দেবীব মন্দিব হইতে ৭ ক্রোশ দূব পর্যন্ত রাসভী দেবীব ঐশী শক্তিব প্রভাব ছিল। এজন্য কালকাচার্য শক কুলের একজন 'শাহ' রাজাকে অর্থদ্বারা বশীভূত কবিয়া যে সৈন্য সংগ্রহ করেন সেই সৈন্যগণকে ৭ ক্রোশ সীমানার বাহিব হইতে শর সন্ধান করিতে বলেন। অগণিত শর নিক্ষেপে রাসভী দেবীর জিহ্বা বিদ্ধ হইয়া যায়। এইরূপে হৃতশক্তি রাসভী দেবীব সাহায্যে বঞ্চিত হইয়া গর্দভিল্ল কালকাচার্যের নিকট পবাজিত ও বন্দী হয় এবং কালকাচার্যের ভগিনী সবস্বতী দেবীব উদ্ধার হয়। কালকাচার্যেব বিষয়ে এই প্রকার অনেক গল্প প্রচলিত আছে। পূর্বকালে ভাদ্রমাসের শুক্ল পঞ্চমী তিথিতে কেবল একদিনের জন্য পর্যুষণা উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। কালকার্যের সময়েও সেই রীতি প্রচলিত ছিল। দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু রাজাকে কালকাচার্য পর্যুষণা উৎসবে উপস্থিত হইয়া ধর্মবিষয়ক বিচারাদি শুনিবার জন্য আমন্ত্রণ কবেন। কিন্তু ভাদ্রমাসের শুক্লাপঞ্চমীতে

* অবতবণিকা ৪৶০—৪৷০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ইন্দ্র পূজা অনুষ্ঠিত হইত বলিয়া ঐ হিন্দু রাজা বলেন যে ঐ দিন ব্যতীত অন্য কোনও দিন পর্যুষণা উৎসব অনুষ্ঠিত হইলে তিনি সানন্দচিত্তে তাঁহাব নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পারেন। সেইজন্য কালকাচার্য ভাদ্রমাসেব শুক্লাচতুর্থীর দিনে পর্যুষণা প্রবর্ত্তনেব ব্যবস্থা কবিয়াছিলেন। এই কারণে পর্বদিন না হইলেও ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্থী পর্যুষণা পর্ব আবম্ভ কবিবাব উপযুক্ত দিন বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রাচীন গাথা ঃ

তেণউয় নব সএহিং সমইক্বংতেহি বদ্ধমানাও।
পজ্জুসবণচউথী কালগস্সূবিহিংতো ঠবিয়া॥
[ত্রিনবতিযুত নব শতৈঃ সমতিক্রান্তৈঃ বর্ধমানতঃ।
পর্যুষণা চতুর্থী কালকস্সূবিতঃ স্থাপিতা॥]

অর্থাৎ বর্ধমানেব [পরিনির্বাণ] কাল হইতে নয় শত তিরানব্বই [বৎসর] অতীত হইলে কালক সুবী কর্তৃক পর্যুষণাচতুর্থী স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু 'গর্দভিল্ল' বা কালকাচার্যেব কাল আবও পাঁচশত বৎসর পূর্বে। এই জন্য টীকাকাবগণ কেহ ইহাব মীমাংসা করিয়া উঠিতে পাবেন নাই। সম্ভবতঃ পাঠে ভুল আছে ঃ 'নব সএহিং' স্থানে 'চউ সএহিং' হইবে। পঞ্চমী স্থানে চতুর্থীতে পর্যুষণা প্রবৃত্তিব মূলে কালকাচার্যেব সম্পর্ক বিষয়ে প্রবাদটি অতি প্রাচীন; গাথাটি বোধ হয় পববর্তী যুগে রচিত এবং দেবর্ধিগণী ক্ষমাশ্রমণেব কালের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।

৯৯৩ বীবনির্বাণাব্দে [৪৩৭ খ্রীষ্টাব্দে] আনন্দপুব [আধুনিক মহাস্থান'] নগরের রাজা ধ্রুব সেনের প্রিয়পুত্র সেনাঙ্গজেব অকাল মৃত্যুতে শোক-সন্তপ্ত 'রাজাকে সান্ত্বনা দিবার জন্য

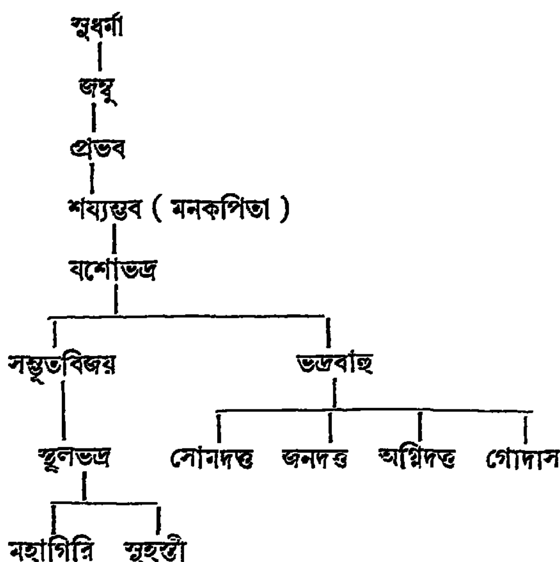
তাঁহার রাজ-সভায় বিরাট ধূমধামের সহিত সমগ্র কল্পসূত্র পঠিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছিল।

ভদ্রবাহু স্বামীর রচনা হইলেও স্থবিরাবলীতে ভদ্রবাহু স্বামীর বিবরণ অল্পই আছে। অথচ স্থূলভদ্রের বিবরণ অনেক বেশি আছে। গণধর ভদ্রবাহুর নামটি মাত্র "সংক্ষিপ্ত বাচনায়" আছে; "বিস্তর বাচনায়" ভদ্রবাহুর চারি শিষ্যের মধ্যে একমাত্র গণধর গোদাসের প্রতিষ্ঠিত গোদাসগণ ও তাহার চারিটি শাখার নাম আছে; ভদ্রবাহুর অপর তিনজন শিষ্যের নাম-মাত্র দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু স্থূলভদ্র স্বামীর দুই শিষ্য আর্য মহাগিরি ও আর্য সুহস্তীর শিষ্যবর্গের পূর্ণ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আর্য মহাগিরির শিষ্য আট জন স্থবিরের নাম, মহাগিরির প্রধান শিষ্য গণধর উত্তর ও বলিস্সহ ও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত উত্তর-বলিস্সহ গণ ও তাহার চারি শাখার নাম আছে। আর্য সুহস্তীর বারোজন গণধর শিষ্যের নাম, তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত গণগুলির নাম ও তাহাদের শাখা ও কুলগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই-সব দেখিয়া মনে হয় যে দাক্ষিণাত্য-প্রবাসী গণধর ভদ্রবাহুর নাম-মাত্র পরিচয় উত্তর ভারতে ছিল, পূর্ণ পরিচয় ছিল না। স্থূলভদ্র-সমাহূত পাটলীপুত্র সংঘে ভদ্রবাহু না থাকাতেই দ্বাদশ অঙ্গ 'দৃষ্টিবাদ' চিরতরে বিলুপ্ত বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল; কারণ সকল-শ্রুত-জ্ঞানী ভদ্রবাহু সকল শ্রুত জানিতেন ও চতুর্দশ-পূর্বী ছিলেন। আগম-সংগ্রহ ব্যাপারে স্থূলভদ্র ভদ্রবাহুর সাহায্য পান নাই।

যে-সকল যতি বা ভিক্ষুর বাচনাচার্য এক তাঁহাদের সমুদায়কে গণ বলে [এক-বাচনাচার্য-যতি-সমুদায়ো গণঃ]। গণের প্রতিষ্ঠাতা ও অধিনায়ককে গণধর বলে। আগম সমূহের সূত্রগুলি

বাচন করিতে ও তাহাদের অর্থ-ব্যাখ্যা করিতে গণধরেরা সমর্থ ছিলেন [সূত্রার্থোভয়বিৎ]। মহাবীর স্বামীর শিষ্য এগারো জন গণধরের মধ্যে কেবল সুধর্মারই শিষ্য-প্রশিষ্যেরা আধুনিক কাল পর্যন্ত জৈন ধর্মকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। অন্য দশজন গণধর নিরপত্য।

তীর্থংকর-শিষ্য গণধর সুধর্মার শিষ্য পারম্পর্য নিম্নরূপ :—



ইহারা সকলেই গণধর ছিলেন এবং ইহাদের শিষ্যগণের মধ্যেও অনেকে গণধর ছিলেন। কিন্তু ভদ্রবাহুর পরে আর কেহই চতুর্দশপূর্বী বা সকল-শ্রুতজ্ঞানী ছিলেন না।

মহাবীর স্বামী

৬০০ খ্রীস্ট-পূর্বাব্দেব পূর্বে ও পরে বিদেহ-দেশে লিচ্ছবী নামে একজাতীয় ক্ষত্রিয়ের বাস ছিল। এই বিদেহ দেশে আরও পূর্ব কালে জনক রাজার রাজত্বে উপনিষদের পঠন-পাঠন ও দর্শনশাস্ত্রেব আলোচনা হইত। জনক রাজা ক্ষত্রিয় হইলেও, অনেক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা করিতে আসিতেন। শ্বেতকেতু, সোমশুষ্ম এবং যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে জনক 'ব্রহ্মোদয' বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন। মিথিলাধিপতি জনকের রাজসভায় তাঁহারই উৎসাহে সর্বপ্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ উপনিষদ্‌গ্রন্থ 'বৃহদারণ্যক উপনিষৎ' সম্পাদিত হয়। কেবল রাজর্ষি জনকই যে ব্রহ্মবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে। পূর্ব-দেশীয় অনেক ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা, পবলোকতত্ত্ব, আত্মা, জন্মান্তর প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ দিতেন। কাশীরাজ অজাতশত্রু [ইনি মগধরাজ অজাতশত্রু নহেন], রণবিদ্যা-কুশল সনৎকুমার [ইনি জৈনদিগের নিকট সুপবিচিত], ক্ষত্রিয়রাজ চিত্র গাঙ্গায়নি, কাশীবাজ আনূচান, প্রাবাহণ জৈবলি প্রভৃতি বহু ক্ষত্রিয় বাজা ব্রাহ্মণদিগের উপদেষ্টা ও শিক্ষাগুরু ছিলেন। শতপথব্রাহ্মণে দেখা যায় যে বিদেহ [বিদেঘ] দেশ উপনিষদ্ ও ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনাব জন্য বিখ্যাত ছিল। বাল্মীকিব রামায়ণে জনকের রাজধানী 'মিথিলা' নগরীব নিকটে 'বিশালা' লইয়াই প্রাচীন বিদেহ। এই 'বিশালা' হইতেই লিচ্ছবীদের দেশ 'বৈশালী' রাজ্য। সুতবাং বুঝা যায় যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই বিদেহবাসী ক্ষত্রিয়

'লিচ্ছবী'বা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে ব্রাহ্মণদের প্রতিদ্বন্দ্বী। ইহাদেব সহিত তর্কে বিদেহবাসী ব্রাহ্মণেবা আঁটিয়া উঠিতে পাবিতেন না। বিদেহেব উত্তব-পশ্চিমে আব একটি দেশে 'শাক্য' নামক ক্ষত্রিয়দেব বাস ছিল। তাঁহাদেব বাজধানী ছিল কপিলবস্তু বা কপিলবাস্তু। এই দুই জাতীয় ক্ষত্রিয বাজাবা বেদ-বিবোধী ও ব্রাহ্মণ-বিবোধী ছিলেন। ব্রাহ্মণেবাও "বিদ্যাশূন্য ভট্টাচার্য কলা মূলাব লোভী" হইযা পড়িয়াছিলেন।

আর্যাবর্তেব পূর্বপ্রান্তবাসী ক্ষত্রিয় শাক্য ও লিচ্ছবীদেব মধ্যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই গণতন্ত্র শাসন প্রচলিত ছিল। বাজর্ষি জনকেব সময় দেশেব শাসনব্যবস্থা কিরূপ ছিল তাহা এখন জানিবাব উপায় নাই। কিন্তু ঘন ঘন বিদ্বৎসভাব অনুষ্ঠান তাঁহাব বাজ্যে হইত, এবং সেই সব সভা, সমিতি ও পবিষদে বক্তৃতা ও বিচাব কবিবাব অধিকাব নব-নাবী-নির্বিশেষে সকলেরই ছিল, কোনও বাধা ছিল না। সম্ভবতঃ শাসন ব্যবস্থাতেও তিনি জনমতেব অনুসবণ কবিতেন। সে যাহাই হউক, খ্রীস্ট পূর্ব সপ্তম শতকে এ দেশে গণতন্ত্র ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। এ দেশেব বাজাবা রাজ-বংশীয থাকিলেও জন-নাযক ছিলেন এবং শাসন কার্যে সর্বদা জনমতের অনুসবণ কবিতেন। অর্থাৎ জন সভাব অনুমোদন-ক্রমে জন-নায়ক বাজা নির্বাচিত হইতেন। জন-মতেব অবমাননাকাবী অত্যাচাবী বাজা জন-সভাব বিচাবে সিংহাসন-চ্যুত হইতেন। এক কথায় বলিতে গেলে লিচ্ছবী, শাক্য, মল্লকী প্রভৃতি পূর্বদেশীয ক্ষত্রিযগণ নির্ভীক ও স্বাধীন প্রকৃতিব মানুষ ছিলেন। অতি পূর্বকালে কোশলেব তথা ভাবতেব আদর্শ নৃপতি বামচন্দ্র প্রজাবঞ্জনেব জন্য সীতা-বর্জন ও লক্ষ্মণ-বর্জন করিযাছিলেন। পূর্বদেশেব ক্ষত্রিয়গণের

মধ্যে এই ধাবণা বদ্ধমূল ছিল যে প্রজাদের রক্ষণ, ভরণ, ও প্রজাদেব মনোরঞ্জনই প্রকৃষ্ট রাজধর্ম।

লিচ্ছবীদিগের একটি শাখা বা বংশেব নাম ছিল নায় [ব্রনাত]। 'নায়' শব্দেব অর্থ বোধহয় 'জ্ঞাতি' অর্থাৎ 'রাজাব জ্ঞাতি'।* এই 'নায়' বংশের একজন প্রতিপত্তিশালী ভৌমিক সিদ্ধার্থ বৈশালীব অন্তর্গত কুণ্ডনগবে বাস কবিতেন। তাঁহার পত্নীব নাম ছিল ত্রিশলা, বৈদেহী বা বিদেহদত্তা; ইনি বিদেহেব রাজা চেটকের ভগ্নী ছিলেন। নয়জন মল্লকী ও নয়জন লিচ্ছবী [লেচ্ছকী] 'গণ রাজা' [Confederate princes] লইয়া বৈশালীপতি চেটকেব সাম্রাজ্য ছিল। কিন্তু, সাম্রাজ্য বলিতে আমবা এখন যাহা বুঝি, তাহা ছিলনা। সাম্রাজ্য সংক্রান্ত কোনও দায়িত্বপূর্ণ কার্য কবিবাব সময় চেটক পূর্বোক্ত অষ্টাদশ গণবাজাকে লইয়া পবামর্শ কবিতেন এবং সকলেব মতে যাহা স্থিব হইত তাহাই তিনি মানিয়া চলিতেন। এইভাবে সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক প্রণালীতেই বৈশালীর রাজকার্য পবিচালিত হইত। জিনচবিতেব ১২৮ সূত্রে এই অষ্টাদশ গণবাজার উল্লেখ আছে।†

* যাকোবি 'নায' শব্দেব সংস্কৃত প্রতিশব্দ 'জ্ঞাতৃক' ব্যবহাব কবিযাছেন। কিন্তু তাহাব অর্থ-নির্ণয-চেষ্টা কবেন নাই। আমাব মনে হয যে যে বংশেব পুত্র-কন্যাব বাজকন্যা বা বাজ-পুত্রেব সঙ্গে বিবাহ হইতে পাবিত সেই বংশই ছিল জ্ঞাতিবংশ। বৈশালীর বাজা চেটকেব ভগিনী ত্রিশলা সিদ্ধার্থেব পত্নী ছিলেন।

† টীকাকাব লিখিযাছেন:

"কাশীদেশস্য বাজানো মল্লকিজাতীযা নব, তত্র কোশল দেশস্য বাজানো লেচ্ছকিজাতীযা নব, তে কার্যবশাদ্ গণম্ মেলকং কুর্বন্তীতি গণবাজানোঽষ্টাদশ যে চেটক মহাবাজস্য ভগবন্মাতুলস্য সামন্তাঃ শ্রূযন্তে তে॥"—সন্দেহবিষৌষধি।

কুণ্ডনগবেব বিষয়ে ধাবণা করিতে হইলে সেকালেব নগবেব সাধাবণ সংস্থান বিষয়ে জ্ঞান থাকা চাই। সেকালেব নগব একালেব মতো ঘন বসতি-পূর্ণ হইত না; পৃথক্ পৃথক্ জাতি পৃথক্ পৃথক্ পল্লীতে বাস কবিত। নগবেব মধ্যভাগে ক্ষত্রিয়-পল্লী, ব্রাহ্মণ-পল্লী, বণিক্-পল্লী প্রভৃতি এবং প্রান্তভাগে গোপ-পল্লী, কৃষক-পল্লী, দাস-পল্লী ইত্যাদি বিভিন্ন পল্লী থাকিত। কল্পসূত্রে একটি বিশিষ্ট জাতিব পল্লীব উল্লেখ পাওয়া যায়ঃ স্বপ্ন - লক্ষণ - পাঠক- [জ্যোতিষাচার্য ব্রাহ্মণ]- গণের পল্লী। সামাজিক মর্যাদায় ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিযদিগেবই প্রাধান্য ছিল। দাবিদ্র্য হেতু ব্রাহ্মণ লিচ্ছবীদেব নিকট অবজ্ঞাত জাতি বলিয়া গণ্য হইত। সিদ্ধার্থ এই কুণ্ডনগবেব প্রতিপত্তিশালী ভূস্বামী ছিলেন। এই সিদ্ধার্থের পত্নী ত্রিশলা [৫৯৯ খ্রীস্ট পূর্বাব্দে] একদিন চৈত্রমাসেব শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে। উত্তব ফল্গুনী নক্ষত্রে সর্বশুভযোগসমন্বিত দিনে মধ্য রাত্রিতে বর্ধমান নামক সর্বসুলক্ষণযুক্ত একটি পুত্র সন্তান প্রসব কবেন। ইনিই জৈন তীর্থংকর মহাবীব স্বামী।

শ্রমণ ভগবান্ শ্রীমহাবীব স্বামীব আবির্ভাব বিষয়ে একটি রহস্যপূর্ণ কাহিনী আছে। তিনি নাকি প্রথমে কুণ্ডনগবের ব্রাহ্মণ-পল্লীতে ঋষভদত্ত নামক ব্রাহ্মণেব পত্নী দেবানন্দাব গর্ভে আবির্ভূত হইযাছিলেন; এবং পবে দেববাজ ইন্দ্রেব কৌশলে কুণ্ডনগবের ক্ষত্রিয-পল্লীতে সিদ্ধার্থেব পত্নী ত্রিশলাব গর্ভে গর্ভান্তবিত হইযাছিলেন। দিগম্ববগণ এ কাহিনীব যাথার্থ্য স্বীকাব করেন না; কিন্তু শ্বেতাম্ববগণ অচলা ভক্তির সহিত এ কাহিনী বিশ্বাস কবিয়া থাকেন। সমালোচকগণ এই উপাখ্যান লইয়া নানারূপ জল্পনা-কল্পনা কবিয়াছেন। য়াকোবি

বলেন : সিদ্ধার্থের দুই পত্নী ছিল—রাজকুমারী ত্রিশলা ও ব্রাহ্মণকন্যা দেবানন্দা। ত্রিশলার পুত্র বৈশালী-রাজের ভাগিনেয় হইবে বলিয়া সিদ্ধার্থ দেবানন্দার পুত্রকে ত্রিশলার পুত্র বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু গোপনে-গোপনে কুণ্ডনগরের মধ্যে প্রকৃত সংবাদ ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। পরে, মহাবীর স্বামী তীর্থংকর-রূপে খ্যাতি অর্জন করিবার পর, যথার্থ কাহিনী গোপন করিবার উদ্দেশ্যে উত্তরকালে কেহ এই কাহিনী রচনা করিয়া থাকিবেন। শ্বেতাম্বর জৈনগণ য়াকোবির এ সিদ্ধান্ত কিছুতেই স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন, ভগবান্ মহাবীরের পূর্বজন্মার্জিত কর্মের সম্পূর্ণ ক্ষয় না হওয়াতে তাঁহাকে দরিদ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম লইতে হইয়াছিল, কিন্তু দেবানন্দার কুক্ষিতে প্রবেশ করার পর তাঁহার অশুভ কর্মের ফলভোগের অবসান ঘটে। এবং সেইজন্য তিনি উচ্চকুলে ক্ষত্রিয়াণী ত্রিশলার গর্ভে গর্ভান্তরিত হন। ভগবান্ মহাবীর কি জন্য দেবানন্দার আশাভঙ্গের হেতু হইলেন, এই প্রশ্নের উত্তরে শ্বেতাম্বরগণ বলেন যে, পূর্বজন্মে যখন দেবানন্দা ও ত্রিশলা সপত্নী ছিলেন, তখন দেবানন্দা ত্রিশলার একটি রত্ন হরণ করিয়াছিলেন। সেই কর্মের ফলে দেবানন্দাকে পর-জন্মে পুত্ররত্ন হারাইতে হইয়াছিল। গর্ভস্থ সন্তানের গর্ভান্তর-প্রাপ্তি-রূপ অলৌকিক কথা শ্বেতাম্বরগণ কেন বিশ্বাস করেন, ইহার উত্তরে তাঁহাদের উক্তি এই যে, অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষগণের জীবনে এরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে। দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান শ্রীকৃষ্ণ প্রসবের পূর্বেই রোহিণীর গর্ভে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন। জৈনগণ শ্রীকৃষ্ণকে মানেন; তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ ভবিষ্যৎ যুগে তীর্থংকর হইয়া জন্মগ্রহণ

কবিবেন। মথুবায় প্রাপ্ত খ্রীস্ট-পূর্ব প্রথম শতকেব ভাস্কর্য-শিল্পে মহাবীব স্বামীর গর্ভান্তবপ্রাপ্তিব চিত্র খোদিত আছে।

শুভ স্বপ্নদর্শন

অন্তঃসত্ত্বা-কালে ত্রিশলা [ও দেবানন্দা] চৌদ্দটি শুভ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। অচলা ভক্তি ও অকুণ্ঠিত বিশ্বাসেব সহিত জৈনগণ [বিশেষতঃ জৈন নাবীগণ] এই স্বপ্নেব কথা স্মবণ কবিয়া থাকেন। বৌপ্যে খোদিত স্বপ্নমূর্তিগুলি মন্দিবে মন্দিবে রক্ষিত হয। পুত্রবতী জৈন নাবীবা শ্রদ্ধা ও আগ্রহেব সহিত এই মূর্তিগুলি দেখাইয়া থাকেন ও স্মবণ কবেন। অনেক ধর্মপ্রাণ জৈন প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় তাবস্ববে কল্পসূত্রেব এই স্বপ্নমন্ত্রগুলি আবৃত্তি কবেন। তাঁহাদেব দৃঢ় বিশ্বাস, এই স্বপ্নগুলিব আবৃত্তি অশেষ মঙ্গলেব আকব। কোনও তীর্থংকর বা চক্রবর্তী নাবী-গর্ভে আবির্ভূত হইলে ঐ তীর্থংকব বা চক্রবর্তীর মাতাবা এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন। স্বপ্নগুলি নিম্নে উল্লেখ কবা হইল।

[ক] প্রথম স্বপ্ন : গজদর্শন। ইহাব ফলে জাতক গজবৃংহিতবৎ বজ্রগম্ভীব স্ববে বক্তৃতা করিবাব শক্তি লাভ কবেন।

[খ] দ্বিতীয় স্বপ্ন : বৃষদর্শন। ইহাব ফলে বৃষবৎ শক্তি ও সহিষ্ণুতা লাভ।

[গ] তৃতীয় স্বপ্ন : সিংহদর্শন। ফল সিংহেব ন্যায় শত্রুজয় ও নেতৃত্ব কবিবাব পরাক্রম অর্জন। মহাবীরেব প্রতীক ছিল সিংহ।

[ঘ] চতুর্থ : শ্রী বা লক্ষ্মীদর্শন। ফল : লক্ষ্মীশ্রী লাভ ও রাজপদে অভিষেক।

[ঙ] পঞ্চম : পুষ্পমাল্যদর্শন। ফল : পুষ্পমাল্যবৎ সৌবভ বা যশোবিস্তাব।

[চ] ষষ্ঠ : পূর্ণচন্দ্রদর্শন। ফল : জগতের অন্ধকাব দূব কবিয়া জ্ঞানের স্নিগ্ধ আলোক বিকিবণ।

[ছ] সপ্তম : সূর্যসন্দর্শন। ফল : ধর্মপ্রচাবকগণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোককে নিষ্প্রভ কবিয়া দিয়া প্রচণ্ড জ্ঞানালোক বিস্তাব।

[জ] অষ্টম : ধ্বজ বা পতাকা-দর্শন। ফল : দুবূহ কর্মভাব বহন করিবার সামর্থ্য অর্জন*।

[ঝ] নবম স্বপ্নে জলপূর্ণ বা রত্নপূর্ণ স্বর্ণ-কলস সন্দর্শন। ফল : শুভ সম্পদ্ লাভ বা ধ্যানমগ্নতা।

[ঞ] দশম স্বপ্নে ভ্রমব-গুঞ্জিত পদ্ম-সবোবব-দর্শন। ফল : উপদেশ-মধু-বিতবণ-ক্ষমতা-লাভ।

[ট] একাদশ স্বপ্নে ক্ষীর-সমুদ্র দর্শন। ফল : ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অসংখ্য নদী যেমন সাগরে পড়িয়া বিশালত্ব ও সম্পূর্ণত্ব লাভ করে, তেমনি বিভিন্ন স্তবেব জ্ঞান অর্জনের পর কেবল-জ্ঞান বা সর্বজ্ঞত্ব লাভের সূচনা।

[ঠ] দিগম্বরেরা দুইটি অতিবিক্ত স্বপ্নদর্শনেব কথা বলেন। একাদশ স্বপ্নের পর তাঁহারা রত্ন-সমুচ্চয়-দর্শন নামক একটি অতিরিক্ত স্বপ্নদর্শনের কথা উল্লেখ করেন। ইহার ফল : ত্রিভুবনে প্রভুত্ব-অর্জন।

[ড] দ্বাদশ স্বপ্ন : বিমান-লোক দর্শন। সর্ব-সুখ-নিকেতন অনুত্তব বিমান-লাভের সূচনা।

[ঢ] দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ স্বপ্নেব মধ্যে দিগম্বরগণ কর্তৃক

* দিগম্বব মতে অষ্টম স্বপ্নে মঙ্গল-সূচক মৎস্য-দর্শন।

আব একটি স্বপ্ন অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। মর্ত্যলোকেব নিম্নে ইন্দ্রলোক দর্শন। ইহাব ফল : ইন্দ্রলোক-বিজয়।

[ণ] ত্রয়োদশ স্বপ্ন : বত্ন-মঞ্জুষা দর্শন। ফল : ত্রিবত্ন অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান, সম্যক্ দর্শন ও সম্যক্ চাবিত্র্য-লাভ।

[ত] চতুর্দশ স্বপ্ন : অতিবেগে চঞ্চল বহ্নিশিখাদর্শন। ফল : অগ্নিশিখাব ন্যায় চঞ্চলতাব সহিত সর্বলোকে সত্যধর্মেব বিস্তাব।

এই সকল স্বপ্নেব কথা ত্রিশলা সিদ্ধার্থের গোচবে আনিলেন এবং সিদ্ধার্থ স্বপ্নলক্ষণ-পাঠক বা জ্যোতিবাচার্য ব্রাহ্মণগণকে ডাকাইয়া আনিলেন। তাঁহাবা পবস্পব তর্কবিতর্কেব দ্বাবা শাস্ত্র পাঠ কবিযা স্বপ্নগুলিব সর্বস্থলক্ষণতা প্রচাব কবিলেন। সিদ্ধার্থ ও ত্রিশলা এই শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং গন্ধ-মাল্যাদি উপহাব ও নানা উপঢৌকন দান কবিযা আচার্যগণকে বিদায় কবিলেন।

এইখানে লক্ষ্য কবিবাব বিষয় এই যে ব্রাহ্মণগণ কুণ্ডনগরের মধ্যভাগে বাস কবিতেন না; নগবেব প্রান্তভাগে তাঁহাদেব পৃথক্ পল্লী ছিল। তাঁহাদের বেশ-ভূষা, আচাব-ব্যবহাব ও ও তিলক-চন্দনাদি-ধাবণেব খুঁটিনাটি বিবরণ কল্পসূত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

জন্মোৎসব ও বাল্যজীবন

যে-বাত্রে শ্রমণ ভগবান্ শ্রীমহাবীরের জন্ম হয়, সেই রাত্রে কুণ্ডনগরে সিদ্ধার্থেব গৃহে মহান্ আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হব। স্বর্গের কল্পবাসী দেবতাবা নবজাত তীর্থংকবকে অভিনন্দিত কবিবাব জন্য কুণ্ডনগবেব আকাশে সমবেত হইয়াছিলেন।

তাঁহাদের অঙ্গের দীপ্তিতে সমগ্র জগৎ সমুদ্‌ভাসিত হইয়াছিল। আনন্দ-কোলাহলে দিগ্‌বিদিক্ মুখরিত হইয়াছিল। বৈশ্রমণের ভৃত্যগণ সিদ্ধার্থগৃহে নানাবিধ ধনরত্ন বর্ষণ করিয়াছিল। পরদিন প্রাতে সিদ্ধার্থের আদেশে মহা ধূমধামে জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কারাগার হইতে বন্দীরা মুক্তিলাভ করে। প্রচুর ধনরত্ন দান পাইয়া দরিদ্রগণ হর্ষোৎফুল্ল হয়। প্রচলিত ওজন ও মাপ বাড়াইয়া দেওয়া হয়। কুণ্ডনগরে আনন্দস্রোত বহিয়া যায়। সিদ্ধার্থের এই অকুণ্ঠিত দানের বিষয়ে আধুনিক সমালোচকদের সন্দেহের উত্তরে জৈনগণ বলিয়া থাকেন যে, মহাবীরের মতো মহাপুরুষের জন্মোৎসবকালে অর্থাভাব হইতে পারে না। জগতে যেখানে যেখানে বে-ওয়ারিশ ধনসম্পত্তি থাকে, ইন্দ্রের আদেশে দেবভৃত্যগণ সেইসকল ধনসম্পত্তি ঐ সময়ে ঐ তীর্থংকরের গৃহে উপস্থিত করিয়া দেয়।

জাতকের তৃতীয় দিবসে তাঁহাকে চন্দ্রসূর্য্য দেখানো হয়। ষষ্ঠ দিবসে রাত্রিভাগে ধর্ম-জাগরণ অনুষ্ঠিত হয় [আজকাল জৈনেরা ষষ্ঠ দিবসে ষষ্ঠীপূজা করিয়া থাকেন]। একাদশ দিবসে অশৌচ-মোচন হয়। দ্বাদশ দিবসে আত্মীয়-কুটুম্বগণকে লইয়া ভূরিভোজনের অনুষ্ঠান ও জাতকের নামকরণ করা হয়। জাতকের মাতাপিতা ইহার নাম রাখেন 'বর্ধমান'; কেন-না, ইনি গর্ভস্থ হইবার পর হইতে তাঁহাদের ধন-ধান্য-সুবর্ণ-রাজ্য-খ্যাতি-প্রতিপত্তি প্রভৃতি বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দেবতারা ইঁহার নানা গুণ দেখিয়া নামকরণ করেন 'শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর'।

দিন দিন জাতক সুকুমার হস্তপদ, সুপরিপূর্ণ পঞ্চ ইন্দ্রিয়, সুপরিমিত আকার ও গঠন, চন্দ্র-সৌম্য রূপ লইয়া বাড়িয়া উঠিতে লাগিলেন। শৈশবের পর যৌবনে নানা জ্ঞান-বিজ্ঞান,

ঋক্-যজুঃ-সাম-অথর্ব বেদ, ইতিহাস, নানা বেদাঙ্গ ও উপাঙ্গ, দর্শন, সংখ্যাগণিত, ছন্দ, অলংকাব, ব্যাকবণ, শিক্ষা, কল্প, জ্যোতিষ প্রভৃতি বহু ব্রাহ্মণ্য ও পাবিব্রাজক শাস্ত্রে তিনি পাবদর্শী হইয়া উঠিলেন। কল্পসূত্রে মহাবীবেব বাল্য-বিষয়ে অধিক বর্ণনা নাই। কিন্তু তাঁহার বাল্য ও যৌবনের অলৌকিক শক্তি-সামর্থ্য ও বুদ্ধিমত্তাব বিষযে জৈনগণেব মধ্যে অনেক আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে। একদিন বাজোত্মানে মন্ত্রিপুত্রদিগেব সহিত যখন মহাবীব খেলা করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদেব মধ্যে অকস্মাৎ একটি মদমত্ত হস্তী আসিয়া উপস্থিত হয়। ছেলেবা যে যেদিকে পাবে দৌড়াইযা পলায়ন করে। কিন্তু বর্ধমান লেশমাত্র ভীত বা সন্ত্রস্ত না হইযা মত্ত হস্তীব শুণ্ড আক্রমণ কবিয়া তাহাব পৃষ্ঠে গিযা বসিয়াছিলেন। হস্তী তাঁহাকে পদদলিত কবিতে পাবে নাই। আব একদিন যখন তাঁহাবা গাছেব ডালে ডালে খেলা কবিতেছিলেন, তখন এক দৈত্য আসিয়া বালক বর্ধমানকে তুলিয়া লইয়া আকাশে উড়িয়া যায় এবং তাঁহাকে নানারূপ ভ্রূকুটি কবিতে থাকে। কিন্তু মহাবীব ভয় পাইবাব পাত্র ছিলেন না। তিনি ঐ দৈত্যটিকে এমন কবিযা জড়াইয়া আঁকড়াইয়া ধরিয়াছিলেন এবং চুল ধবিয়া টানিতেছিলেন যে দৈত্যপ্রবব আব আকাশে উড়িতে পারে নাই; ভূ-পৃষ্ঠে মহাবীবকে নামাইয়া দিযা প্রাণ লইযা পলায়ন কবিয়াছিল। এইরূপ আবও অনেক অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে।

বিবাহ

শ্বেতাম্বরদিগেব মতে শ্রীমহাবীবেব বিবাহ হইয়াছিল; কিন্তু দিগম্ববেবা সে-কথা স্বীকার কবেন না। শ্বেতাম্ববমতে

কাশ্যপ-গোত্রীয় বর্ধমানেব বিবাহ হইয়াছিল কৌণ্ডীন্য গোত্রীয়া যশোদা নাম্নী কন্যাব সহিত। তাঁহাদেব একটি কন্যাসন্তান জন্মিয়াছিল, তাহাব নাম অনবদ্যা [অনোজ্জা] বা প্রিয়দর্শনা। জামালি নামক একজন কৌশিক-গোত্রীয় ক্ষত্রিয়ের সহিত প্রিয়দর্শনার বিবাহ হইাছিল। তাঁহাদেব কন্যাব [মহাবীর স্বামীব দৌহিত্রীর] নাম শেষবতী বা যশোবতী। মহাবীব স্বামীর জামাতা প্রথমে তাঁহার শিষ্য ছিলেন, কিন্তু পবে গোশাল নামে পবিচিত হইয়া বিরুদ্ধ ধর্মমতেব প্রচার কবিয়াছিলেন। মহাবীব স্বামীব পিতৃব্যের নাম ছিল সুপার্শ্ব, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নাম নন্দিবর্ধন, ও জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম সুদর্শনা। মহাবীরের আরও তিনটি নাম ছিল ঃ সিদ্ধার্থ, শ্রেয়াংস এবং যশংস। তাঁহাব মাতাবও তিনটি নাম ছিল ঃ ত্রিশলা, বিদেহদত্তা এবং প্রিয়কাবিণী।

এইখানে লক্ষ্য কবিবাব বিষয এই যে, মহাবীরেব জন্ম-কালীন উৎসবেব যেমন বিস্তৃত বর্ণনা কল্পসূত্রে পাওয়া যায়, মহাবীব স্বামীর বিবাহের বর্ণনা সেরূপভাবে পাওয়া যায় না; কেবল উল্লেখ-মাত্র আছে। তিথি-নক্ষত্র-দিন-কাল বা উৎসবের কোনও বর্ণনাই নাই। কৌণ্ডীন্য গোত্রটিও সুপবিচিত গোত্র নহে। অনন্তচতুর্দশী ব্রতকথার মধ্যে কৌণ্ডীন্য নামক একজন ব্রাহ্মণেব নাম পাওয়া যায়। বাকাটক, ভাবশিব প্রভৃতি নাগবংশীয় রাজগণেব কৌণ্ডীন্য নামক এক শাখা কম্বোজ দেশে [Combodia] গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়া সে দেশেব বাজা হইয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রভাবে কম্বোজে হিন্দু ধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। খ্রীস্টপূর্ব প্রথম শতক হইতে খ্রীস্টীয় পঞ্চম শতক পর্যন্ত কম্বোজ দেশে তাঁহাদের প্রবল প্রতাপ ছিল।

সন্ন্যাস-গ্রহণ

সংসাব ত্যাগ কবিযা সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ কবিবার প্রবল ইচ্ছা বাল্যকাল হইতেই মহাবীব স্বামীব ছিল। কিন্তু প্রথম-প্রথম ইহাতে তাঁহাব মাতাপিতার মত ছিল না। পবে, বর্ধমানের একান্ত আগ্রহ দেখিযা তাঁহাবা অনুমতি দিয়াছিলেন। তথাপি যতদিন তাঁহাবা জীবিত ছিলেন ততদিন বর্ধমান সংসার পবিত্যাগ কবেন নাই। তাঁহাদেব পবলোকগমনেব পর বর্ধমান তাঁহাব অগ্রজ নন্দিবর্ধনেব অনুমতি প্রার্থনা কবিলে তিনি এক বৎসব অপেক্ষা করিতে বলেন; কেন-না, পিতৃ-বিয়োগেব সঙ্গে সঙ্গে বর্ধমান সংসাব ত্যাগ করিলে লোকে তাঁহাদেব উপব ভ্রাতৃবিবোধেব কলঙ্ক আবোপ কবিতে পাবিত। সেইজন্য, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্ধন, পত্নী যশোদা, জ্যেষ্ঠা ভগিনী সুদর্শনা ও কুটুম্বগণের সম্মতি লইয়া ত্রিশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে [৫৭০-৫৬৯ খ্রীস্টপূর্বাব্দে] অগ্রহাযণ মাসে কৃষ্ণা দশমী তিথিতে উত্তবফল্গুনী নক্ষত্রে বিজয-মুহূর্তে চন্দ্রপ্রভা নামক শিবিকায় আরোহণ কবিযা বহু লোকজন, মুনিঋষি, শ্রমণ-ভিক্ষু, দেব-অসুব কর্তৃক পবিবৃত ও অনুসৃত হইয়া বাদ্যভাণ্ড সহকাবে নগর পবিক্রমণ কবিযা কুণ্ডনগবেব বহির্ভাগে ষণ্ড-বন নামক উপবনে অশোকবৃক্ষমূলে তিনি উপনীত হইলেন। সেখানে শিবিকা হইতে অবরোহণ কবিয়া সমস্ত বস্ত্রভূষণাদি দান করিয়া অনুচব-বর্গকে বিদায় কবিলেন। তাব-পব অন্যেব সাহায্য না লইযা নিজেই পাঁচ মুষ্টিতে মস্তকেব সমস্ত কেশ ছিঁড়িযা ফেলিলেন। তাবপব নিবম্বু-ষষ্ঠ-ভক্ত ব্রত [অর্থাৎ, প্রতি তৃতীয় দিবসে একবার কবিয়া নিবম্বু আহাব গ্রহণেব ব্রত] অবলম্বন কবিয়া অনাগাবিত্ব গ্রহণ কবিলেন।

জৈনদিগেব মতে, সর্বজ্ঞত্বলাভের পাঁচটি ক্রম : মতি-জ্ঞান, শ্রুত-জ্ঞান, অবধি-জ্ঞান, মনঃপর্যায় জ্ঞান, ও কেবল জ্ঞান বা সর্বজ্ঞত্ব। মহাবীর স্বামী প্রথম তিনটি জ্ঞানেব অধিকারী হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনাগারিত্ব গ্রহণেব সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁহাব মনঃপর্যায় জ্ঞান জন্মে। তাবপর ত্রয়োদশ বর্ষব্যাপী কঠোব সাধনার দ্বারা তিনি কেবল জ্ঞান বা সর্বজ্ঞত্বলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। কেবল জ্ঞান লাভ কবিবার সঙ্গে-সঙ্গেই জীব সিদ্ধিলাভ কবিয়া থাকে।

তপস্যা বা সাধনা

সন্ন্যাস-গ্রহণ-কালে মহাবীর স্বামী যে বস্ত্রখানি পবিয়া ছিলেন, সেইখানি পরিয়াই তিনি এক বৎসর একমাস কাটাইয়া দিয়াছিলেন। তাবপব তিনি সম্পূর্ণ নগ্ন-দেহে বিচবণ করিতেন এবং কোনও ভিক্ষাপাত্র না লইয়া করতলে ভিক্ষা গ্রহণ কবিতেন। বর্ষার চাবিমাস তিনি একস্থানে অবস্থান করিতেন। কিন্তু শীত ও গ্রীষ্মেব আট মাস তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ কবিযা বেড়াইতেন। গ্রামে এক রাত্রি ও নগবে পাঁচ রাত্রিব বেশি কোথাও থাকিতেন না। সর্বপ্রকার দুঃখ কষ্ট ও যন্ত্রণা অম্লান বদনে সহ্য করিতেন। পুবীষে ও চন্দনে, তৃণ ও রত্নে, ধূলি ও কাঞ্চনে, সুখ ও দুঃখে তিনি ছিলেন উদাসীন। ইহলোক ও পবলোকে তিনি ছিলেন অনাসক্ত। জীবন বা মৃত্যু কিছুই তিনি কামনা করিতেন না। কেবল, কিসে তাঁহার কর্মক্ষয় হইবে সেই চেষ্টাতেই তিনি কৃচ্ছ্রসাধ্য কর্ম কবিতেন। এইরূপে সত্য-, সংযম-, তপস্যা-, ও চারিত্র্য-সহকারে নির্লিপ্তভাবে ধ্যান-মগ্ন থাকিয়া তিনি পূর্ণ দ্বাদশ বৎসর যাপন কবেন। তারপর

ত্রয়োদশ বর্ষে [খ্রীস্টপূর্ব ৫৫৭ অব্দে] বৈশাখ মাসেব শুক্লা দশমী তিথিতে বিজয় মুহূর্তে উত্তবফল্গুনী নক্ষত্রে ঋজুপালিকা নদীব তীবে জৃম্ভিকা গ্রামে সামাগ নামক কোনও গৃহস্থেব ক্ষেত্রমধ্যে শালবৃক্ষতলে মহাবীব স্বামী অনন্ত, অনুত্তব, নিরাববণ, সম্পূর্ণ, সমগ্র কেবল জ্ঞান লাভ কবেন। এই কাল হইতেই তিনি কেবলী বা অর্হৎ নামে প্রসিদ্ধ হন।

দিগম্ববেবা মহাবীবেব কঠোবতব সাধনাব বর্ণনা কবেন। তাঁহাবা বলেন, তিনি ছয় মাস অচল অবস্থায় ধ্যানমগ্ন থাকিয়াও মনঃপর্যায় জ্ঞান অর্জন কবিতে পাবেন নাই। তাবপব কুলপুব নামক নগবে কুলাধিপ নামক নৃপতিব আহ্বানে ছয মাস উপবাসেব পব দুগ্ধ ও অন্নে পাবণ কবিয়াছিলেন। পারণান্তে তিনি দ্বাদশ বর্ষ যাবৎ অবণ্যে অবণ্যে তপস্যা করিয়া পরিভ্রমণ কবিয়াছিলেন ; কিন্তু তথাপি তাঁহাব মনঃপর্যায জ্ঞান লাভ হয নাই। অবশেষে উজ্জয়িনী নগবেব শ্মশানে যখন তিনি তপস্যাবত ছিলেন তখন রুদ্র ও রুদ্রাণী আসিয়া নানা উপায়ে তাঁহাব তপোভঙ্গেব চেষ্টা কবেন। কিন্তু সমস্ত ব্যাঘাত অতিক্রম কবিয়া, সমস্ত প্রলোভন জয কবিয়া তিনি অবশেষে মনঃপর্যায় জ্ঞান লাভ কবিয়াছিলেন।

সর্বস্ব ত্যাগ কবিয়া, সমস্ত ধন বিলাইযা দিয়া বিক্ত ও নগ্ন মহাবীব যখন ধ্যানে মগ্ন ছিলেন তখন তাঁহাব অজ্ঞাতসাবে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে একখানি দিব্য বস্ত্র পবাইয়া দিয়া গিয়াছিলেন। এই বিষয়ে একটি গল্প আছে। মহাবীব স্বামীব সংসার-ত্যাগকালীন দানে বঞ্চিত সোমদত্ত নামক একজন ব্রাহ্মণ বনে আসিয়া মহাবীব স্বামীব নিকট কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা কবিলেন। কিন্তু তখন দিবাব মতো কিছুই নাই ভাবিয়া

মহাবীব স্বামী অতীব দুঃখিত হইলেন। কিন্তু কিছুক্ষণ চিন্তা কবিয়া তিনি সেই ইন্দ্র-প্রদত্ত স্বর্গীয় বস্ত্রখানির অর্ধাংশ সোমদত্তকে প্রদান করিলেন। হর্ষোৎফুল্ল সোমদত্ত গ্রামে ফিরিলে তাঁহাব তন্তুবায় বন্ধু তাঁহাকে অপবার্ধ সংগ্রহ কবিয়া আনিতে বলিল। কিন্তু লজ্জিত সোমদত্ত মহাবীবেব কাছে আসিযাও তাঁহার নিকট উহা চাহিতে পাবিলেন না। তখন মহাবীব স্বামীব বস্ত্রখানি কাঁটাগাছেব উপর পড়িয়া ছিল, এবং নগ্ন মহাবীব স্বামী ধ্যানমগ্ন ও বাহ্য-জ্ঞানশূন্য ছিলেন। কণ্টকমুক্ত কবিয়া সোমদত্ত বস্ত্রখানি লইয়া আসিলেন; মহাবীর স্বামী জানিতেও পাবিলেন না।

মহাবীব স্বামীব বাহ্য-জ্ঞানশূন্য ধ্যানের বিষয়ে আব একটি গল্প আছে। কুমারগ্রাম নামক গ্রামেব বাহিবে পথের ধাবে এককালে মহাবীর স্বামী নিশ্চল অবস্থায় নিমীলিত নেত্রে পদ্মাসনে ধ্যানমগ্ন ছিলেন। একজন কৃষক তাহার বলদ দুইটি সেইখানে ছাড়িয়া দিয়া মহাবীব স্বামীকে দেখিতে বলিয়া ক্ষেতে চলিযা যায়। ফিবিয়া আসিয়া বলদ দুইটিকে না পাইয়া এবং মহাবীর স্বামীব কোনও সাড়া-শব্দ না পাইয়া সে সমস্ত বাত্রি সাবা গ্রামে খুঁজিয়া বেড়ায়। বলদ দুইটি কিন্তু ইতিমধ্যে ঘাস ও জল খাইযা ফিবিয়া আসিয়া মহাবীব স্বামীর নিকটে শুইয়া ছিল। প্রাতঃকালে ঐ কৃষক মহাবীব স্বামীর নিকটে বলদ দুইটিকে দেখিয়া তাঁহাকে চোব মনে করিয়া প্রহাব কবিতে থাকে। এমন সময়ে দেববাজ ইন্দ্র আসিয়া কৃষকেব প্রহাব হইতে মহাবীর স্বামীকে বক্ষা কবেন।

ধর্মপ্রচার ও নির্বাণ

কেবল জ্ঞান বা সিদ্ধিলাভেব পর মহাবীর স্বামী প্রচাব

O. P 93—20

করিলেন যে জন্ম ও জাতি বা বর্ণের কোনও মূল্য নাই; সম্পূর্ণ কর্মক্ষয় হইলেই জীবের শাশ্বত সুখ লাভ হয়। কর্মভারাক্রান্ত জীবের দুঃখমোচনের জন্য তিনি অতঃপর ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার সংযম ও চারিত্র্য গুণে সহস্রে সহস্রে দেশের লোক তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল। তাঁহার প্রচারিত নব ধর্মে দীক্ষিত অসংখ্য নরনারী তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শিষ্যরূপে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। শিষ্য-সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র হইয়াছিল। তিনি যেখানে যাইতেন, তাঁহার এই চতুর্দশ সহস্র শিষ্য তাঁহার অনুসরণ করিত, এবং সেইখানেই বিশাল বক্তৃতা-মণ্ডপ রচিত হইত। বড় বড় রাজারা তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন। বৈশালীর রাজা চেটক তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইলেন ও ধর্মপ্রচারে নানারূপ সাহায্য করিতে লাগিলেন। অঙ্গ-রাজ (কূনিক) বা অজাতশত্রু তাঁহাকে মহাসমারোহে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহার বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া নব ধর্মে দীক্ষিত দীক্ষিত হইলেন। কৌশাম্বীর রাজা শতানীক অচলা নিষ্ঠা ও ভক্তির সহিত তাঁহার বাণী শ্রবণ করেন এবং তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করেন। মহাবীর যখন রাজগৃহের নিকটে উপস্থিত হন, তখন মগধাধিপতি শ্রেণিক বা বিম্বিসার [অজাতশত্রুর পিতা] তাঁহার সমগ্র সেনা লইয়া নগরের বাহিরে আসিয়া তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, শ্রেণিক ধর্মবিষয়ে যে ষষ্টি সহস্র প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং মহাবীরের শিষ্য গৌতম সেইগুলির যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহাতে তিনি পরম সন্তোষ লাভ করিয়া জৈন ধর্মের প্রবল পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বিম্বিসার [শ্রেণিক] ও অজাতশত্রু [কূনিক]—এই দুই জন রাজাকেই এ যুগের খাঁটি ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া ধরা

হয়। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে এ দু'জনের বিষয়ে পবস্পর-বিরোধী বিবরণ দেখা যায়। একাল পর্যন্ত ঐতিহাসিকেরা ইহার কোনও সমাধান কবিতে পাবেন নাই। একালেব ইতিহাস 'অন্ধ-হস্তি-ন্যায়'-দোষে দুষ্ট। নিবপেক্ষভাবে জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্য আলোচনা করিলে ইহাই অনুমান হয় যে শ্রেণিক (বিম্বিসার) বৌদ্ধও ছিলেন না, জৈনও ছিলেন না, অথচ মহাবীর স্বামী ও বুদ্ধদেব উভয়কেই সমান শ্রদ্ধা করিতেন। অন্যান্য মহাপুরুষগণও আত্মা, দর্শন বা জন্মান্তর প্রভৃতির আলোচনা করিতে চাহিলে তিনি আন্তরিক আগ্রহের সহিত তাঁহাদের সেবা ও সাহায্য করিতেন। নিজে রাজকার্যে ব্যস্ত থাকিতেন বলিয়া নির্বাচন দ্বারা কোনও ধর্মমতকেই নিজেব করিয়া লইতে পারেন নাই। কিন্তু ধার্মিকের বেশ দেখিলে বা তত্ত্বকথার নাম শুনিলেই তিনি গদ্‌গদ্‌চিত্ত হইয়া পড়িতেন। এক কথায় তিনি ছিলেন অতি কোমল-চিত্ত, ধর্মকথা শুনিলেই তাঁহার চিত্ত গলিয়া যাইত। তিনি মনে প্রাণে উৎসাহে আগ্রহে তত্ত্বোপদেষ্টাব সেবা কবিয়া আনন্দ পাইতেন। তাই যখন শুনিলেন যে তাঁহাবই শ্যালক 'বর্ধমান' তত্ত্বচিন্তা দ্বাবা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তখনই স-সৈন্য-পারিষদে সিদ্ধপুরুষ শ্যালকেব প্রত্যুদ্‌গমনেব জন্য নগবের বাহিবে আসিলেন এবং সসম্মানে তাঁহাকে রাজগৃহে লইয়া গিয়া বিবাট্‌ মণ্ডপ-তলে তাঁহাব বক্তৃতাব ব্যবস্থা কবিয়া দিলেন। ধর্ম-জিজ্ঞাসায় এইরূপ একাগ্রতা ও তর্কসভাব উদ্‌যোগ-আয়োজনে অনন্য-প্রেরিত প্রবৃত্তি এদেশে অতি প্রাচীন কাল হইতেই—রাজর্ষি জনক ও বৃহদাবণ্যক উপনিষদের যুগ হইতেই—স্বতঃস্ফূর্ত দেখা যায়। কোনও বিশিষ্ট ধর্মমতেব অনুসরণ এ অনুবাগের হেতু নয়, বিভিন্ন

মতবাদীব বিভিন্নরূপ বিচাব শুনিবাব আকাঙ্ক্ষাই এ অনুবাগেব মূল। বিনয় ও সচ্চবিত্রতা গুণে বুদ্ধদেব ও মহাবীব স্বামী উভয়েই শ্রেণিকেব বশীভূত ছিলেন। জৈনমতে মহাবীব স্বামী বাজর্ষি শ্রেণিককে তত্ত্বকথা শুনাইতে এত ভালবাসিতেন যে তাঁহাকে পদ্মচবিত ও মহাপুবাণ শুনাইবাব জন্য অন্তবঙ্গ শিষ্য গৌতমকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। একান্ত জিজ্ঞাসু চিত্তে বাজর্ষি শ্রেণিক গৌতমেব উপদেশ বাণী শ্রবণ কবিয়াছিলেন। আবাব শ্রেণিক-বিম্বিসারেব পুত্র কূনিক-অজাতশত্রু কেবল যে পিতৃ-বিবোধী ও পিতৃহন্তাই ছিলেন, তাহা নহে; তিনি সম্পূর্ণ বিপরীত চবিত্রেব লোক ছিলেন। পিতা ছিলেন কোমল-হৃদয, পুত্র ছিলেন কঠোব-চিত্ত। পিতা ছিলেন ধর্মজিজ্ঞাসু, পুত্র ছিলেন রাজ্যলোলুপ। পিতা ছিলেন সরল, পুত্র ছিলেন কুটিল। তাই অজাতশত্রু কোনও ধর্মমতেব অনুবর্তন কবিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। পিতৃহত্যারূপ মহাপাপ কবিয়া যখন তিনি সিংহাসন লাভ কবিলেন, তখনই বাজনৈতিক কাবণে আত্মীয-স্বজনেব সহানুভূতি তাঁহাব একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িল। মাতুল মহাবীব স্বামী ও মাতামহ চেটকের বিরুদ্ধাচবণ কবিয়া রাজ্যের শত্রুবৃদ্ধি কবা অপেক্ষা বৌদ্ধধর্মেব বিবোধিতা দ্বাবা এই সকল প্রতিপত্তিশালী কুটুম্বগণকে হাত কবাই তিনি বুদ্ধিমানেব কাজ মনে কবিয়াছিলেন। জৈন আগম দ্বিতীয় উপাঙ্গ গ্রন্থ 'উববাইয়' [ঔপপাতিক] হইতে জানা যায যে মহাবীব স্বামী যখন বাজগৃহের পুণ্যভদ্র বেদিতে বক্তৃতা কবেন তখন 'বিম্ভাসাবপুত্র কূনিক' তাহা শুনিতে গিয়াছিলেন। বাজ্যলোভে পিতৃহত্যা কবিতে যাঁহাব কুণ্ঠা না হয়, 'শ্রীমতী'ব মতো একটি নগণ্য নারীব রক্তপাতে তাঁহাব সংকোচ থাকিতে

পাবে কি? ধর্মভীরুতা তাঁহার বিবেচনায় দুর্বল-চিত্ততা বই আব কি হইতে পাবে? তাঁহাব মতো সুবিধাবাদী বাজা কখনও এক পক্ষে আসক্ত থাকিতে পাবেন না। তাই আত্মীয়-কুটুম্বগণকে বশ কবিয়া যখন তিনি পিতৃত্যক্ত বাজগৃহেব সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন, তখনই বাজ্যবৃদ্ধি লোভের উৎকট তাড়নায় তাঁহাব মনশ্চাঞ্চল্য উৎপন্ন হইল। তিনি মাতামহেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কবিলেন। জৈন 'নিরয়াবলী' হইতে জানা যায় যে এই যুদ্ধে তাঁহার দশটি বৈমাত্রেয় ভাই প্রাণ হাবাইয়া নরকে জন্মগ্রহণ কবে। মাতুল কোশলরাজ প্রসেনজিৎ এবং মাতামহ বৈশালীরাজ চেটক যখন বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন, বৎসরের পব বৎসর ধরিয়া যখন তাঁহাদেব সঙ্গে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, তখন কুটুম্ব-পক্ষীয় জৈন ধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্মেব দিকে অনুগ্রহ দৃষ্টিপাত কবা কূনিক অজাতশত্রুব বাজনৈতিক কারণে আবশ্যক হইয়া পড়িল। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে জৈনমত ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধমত গ্রহণ করিলেন, একথাও সত্য নহে। তিনি কখনও কোনও ধর্মমত স্বীকাব কবেন নাই, জৈনমতও না, বৌদ্ধ মতও না, ব্রাহ্মণ্য ধর্মও না। তিনি ছিলেন সর্বধর্মদ্বেষী বাজ্য-লোলুপ রাজা। কোনও ধর্মই তাঁহাব ছিল না। এইরূপ চবিত্রেব লোকই একদিন দাম্ভিকতা-গর্বে বলিতে পারেন: "বেদ-ব্রাহ্মণ বাজা ছাড়া আব, কিছু নাই ভবে পূজা করিবাব"। সময়ান্তবে প্রয়োজনবশে সেই মত বদলাইয়া সসম্মানে মহাবীব স্বামীব অভ্যর্থনা কবিতে পারেন; এবং আবাব কিছুকাল পবে বুদ্ধদেবের চবণ প্রান্তে শবণাগত হইয়া বলিতে পাবেন:

"ভগবন্, আমাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করুন, আমি যাবজ্জীবন আপনাতে অনুবক্ত থাকিব। আমি মহাপাপী, মলিনতাপূর্ণ,

দুর্বল এবং ঘোব অজ্ঞানাচ্ছন্ন। আমি বাজ্যলাভের জন্য আমাব পবম পূজনীয় সাক্ষাৎ ধর্মেব অবতাব স্বৰূপ পিতৃদেবকে হত্যা কবিয়াছি। তিনি পবম ধর্মনিষ্ঠ, ন্যাযপবাযণ নৃপতি এবং অতি উদার-চবিত্র দেবসদৃশ ব্যক্তি ছিলেন। আমাব ন্যায় নবাধমকে আশ্রয দান করুন, যেন ভবিষ্যতে আব পাপ না কবিতে পারি।"*

ধর্মপ্রচাবেব উদ্দেশ্যে মহাবীব স্বামী ৪১ বৎসব নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৎসব বর্ষাব চাবি মাস [চাতুর্মাস্য] এক-একটি নির্দিষ্ট স্থানে থাকিতেন। ৪১ বৎসব কোথায় কোথায় বর্ষা অতিবাহিত কবিয়াছিলেন তাহাব বিববণ কল্পসূত্রে আছে। প্রথমে তিনি অস্থিক গ্রাম বা বর্ধমানে গিয়াছিলেন। সেখানকাব লোকে তাঁহার প্রতি অতি নিষ্ঠুব আচবণ কবিযাছিল: কুকুব লেলাইয়া দিয়াছিল।† তিনি অকুণ্ঠিত সংযমেব সহিত সমস্ত অত্যাচাব সহ্য কবিয়াছিলেন। তাবপব চম্পা [ভাগলপুব] ও পৃষ্টিচম্পা [বিহার]—এই দুই স্থানে তাঁহাব তিন বর্ষা কাটিয়াছিল। বৈশালী-দেশে ও বাণিজ্যগ্রামে [কুণ্ডনগবেব পল্লী] তাঁহাব দ্বাদশ বর্ষা কাটিয়াছিল। বাজগৃহে চতুর্দশ বর্ষা কাটিযাছিল। মিথিলায় ছয় বর্ষা, ভদ্রিকাগ্রামে তিন বর্ষা, আলভিকা, পুনিতভূমি ও শ্রাবস্তীতে এক-এক বর্ষা কাটিয়াছিল। অন্তিম বর্ষায় তিনি ছিলেন পাপা-নগবে। এই পাপা-নগব আধুনিক পাটনাব নিকটে ছিল এবং ইহাব বাজা ছিলেন

* —বৃহৎ বঙ্গ ১ম খণ্ড, ১১২ পৃষ্ঠা।

† নগ্ন দেহে ভ্রাম্যমাণ বীভৎস-দর্শন মহাবীব স্বামীকে দেখিযা তৎপ্রতি লোষ্ট্র-নিক্ষেপ কবা বা কুকুব লেলাইযা দেওযা লোকালযবাসী জনগণেব পক্ষে অস্বাভাবিক নহে।

হস্তিপাল। এইখানে তিনি সংপর্যঙ্ক আসনে বা পদ্মাসনে বসিয়া কর্মফল বিষয়ে ৫৫টি ও অপৃষ্ট প্রশ্নেব উত্তরে ৩৬টি বক্তৃতা [উত্তরাধ্যয়ন সূত্র] শেষ করিয়া [৫২৭ খ্রীস্ট-পূর্বাব্দে] কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে স্বাতী নক্ষত্রে রাত্রির শেষভাগে হস্তিপাল রাজার রাজকর্ম-সভায় জাতি-জবা-মরণ-বন্ধন ছেদন করিয়া সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত ও পরিনির্বৃত হইয়া সর্ব দুঃখেব পরপারে গমন কবেন।

বর্ণানুক্রমিক

শব্দ-সূচি

ও

টীকা

O. P. 93—1

শব্দসূচি ও টীকা

[সংকেত : সূচিমধ্যে লিখিত সংখ্যাগুলি জিনচরিত্রের সূত্র (বা প্যারাগ্রাফ) বুঝাইতেছে। সংখ্যার পূর্বস্থিত 'থে' থেরাবলী (স্থবিরাবলী) ও 'সা' সামাচারী (পর্যুষণা) বুঝাইতেছে।]

অইপ্‌পমাণং [অতিপ্রমাণম্], প্রমাণাতিরিক্ত, অতিবৃহৎ, বিরাট। ৪০

অইবযংতং [অতিপতন্তং উৎপতন্তং] উল্লম্ফনশীল। ৩৫

অইসিরিভবং [অতি-শ্রী-ভরম্] অতিরিক্ত শ্রীসম্পন্ন, অলৌকিক সৌন্দর্যশালী। ৩৪

অই-সেস-পত্তাণং [অতি-শেষ-প্রাপ্তানাম্] সর্বশেষ সীমায় উপনীত, (জ্ঞানের) শেষ সীমায় যাঁহারা পৌঁছিয়াছেন তাঁহাদের, যাঁহারা নিঃশেষে [অবধি] জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের। ১৩৯

অউণট্‌ঠি [ঊনষষ্টি] ঊনষাট। ১৩৬

অউণত্তরিং [ঊনসপ্ততিম্] ঊনসত্তর। ১৭৮

অউণসট্‌ঠি [একোনষষ্টি] ঊনষাট। ১৩৬

অংসুয়ং [অংশুক] অংশুক, বস্ত্র। ৩২

অকপ্পেণং বযসি [অকল্পেন বদসি, কল্পঃ আচারঃ, শিষ্টাচারঃ] শিষ্টাচারবিরুদ্ধ ভাষায় কথা কহিতেছ। ৫৮

অকংপিএ [অকম্পিতঃ] অকম্পিত, একজন স্থবিরের নাম। ইনি গৌতম ইন্দ্রভূতির তৃতীয় ভ্রাতা ছিলেন। ইঁহার ৩০০ শ্রমণ শিষ্য ছিল। স্থানকবাসীরা ইঁহাকে গৌতমের ভ্রাতা বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন ইনি গৌতমের বন্ধু ছিলেন। থে ১।

অকুডিলেণং [অকুটিলেন] সরল। অকুডিলেণং মগ্‌গেণং—সরল পথে। ১১৪

অকোহে অমাণে অমাএ অলোহে [অক্রোধঃ অমানঃ অমায়ঃ

অলোভঃ] ক্রোধশূন্য, মান [=অভিমান, অহংকার] শূন্য, মায়াশূন্য ও লোভশূন্য। ১১৮

অগারাও অণগারিয়ং [অগারাৎ অনাগারিত্বম্] অগার বা সংসার-আশ্রম হইতে অনাগারিত্ব ব্রতগ্রহণ, সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ। ১, ৯৪, ১১৬

অগারীএ [অগারিণীএ, অগারিণ্যাঃ] গৃহবাসিনীর, গৃহস্থবধূর। সা ৩৯

অগিহংসি [অগৃহে] গৃহ ব্যতীত অন্য কোনও স্থানে, গৃহের বাহিরে। সা ২৯

অগ্গিদত্তে [অগ্নিদত্তঃ] অগ্নিদত্ত, ভদ্রবাহুর শিষ্য স্থবির। থে ৫।

অগ্গিভূঈ [অগ্নিভূতিঃ] অগ্নিভূতি, গৌতমের ভ্রাতা স্থবির। থে ১।

অংকোল্ল [অংকোঠ-] আঁকোড় (গাছের ফুল)। ৩৭

অংগুলিজ্জগ [অঙ্গুরীয়ক] আংটি। ৬১

অচ্চুন্নয় [অত্যুন্নত] অত্যুন্নত, উচ্চ। ৩৬

অচ্ছেরয় [আশ্চর্যক] আশ্চর্য। লোগচ্ছেরয়-ভূএ [লোকাশ্চর্যভূতঃ] জগতের আশ্চর্যস্বরূপ। ১৯

অ-জিণাণং জিণসংকাসাণং [অজিনানাং জিনসংকাশানাম্] জিন বা সর্বজ্ঞ না হইলেও যাঁহারা জিনকল্প তাঁহাদের। ১৩৮

অজিয়াইং [অজিতানি] অজিত, জয় না-করা, এখনও যাহা জিত বা বশীভূত হয় নাই সেইরূপ (ইন্দ্রিয় জয় কর)। ১১৪

অজিয়স্স [অজিতস্য] অজিতনাথের। দ্বিতীয় তীর্থকরের নাম। ২০৩

অজ্জঘোসে [আর্যঘোষঃ] আর্যঘোষ, পার্শ্বনাথের শিষ্য। ১৬০

অজ্জ চন্দণা [আর্যা চন্দনা] আর্যা চন্দনা। ছত্রিশ সহস্র আর্যিকা-গণের ইনি নেত্রী ছিলেন। চন্দনা বৈশালীরাজ চেতকের কন্যা ছিলেন। মতান্তরে ইনি চম্পার রাজা দধিবাহনের কন্যা। স্থানকবাসীদের উপাখ্যানে আছে যে একজন সৈন্য ইঁহাকে জয় করিয়া আনিয়া বিক্রয় করিয়াছিল। সেখানে ইঁহাকে অনেক নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়। ১৩৫

অজ্জ চেডয়ে [আর্য চেটকঃ] আর্য চেটক। একটি স্থবিরবুলের নাম। থে ৭

অজ্জ জকৃখিণী [আর্যা যক্ষিণী] অরিষ্টনেমির শিষ্যা আর্যিকা-নেত্রী। ১৭৭

অজ্জত্তাএ [আর্যতয়া, অথবা অন্তত্বায়] আর্যদিগের নিয়ম অনুসারে অথবা অন্ত পর্যন্ত। সা ৬, ৭

অজ্জিয়া [আর্যকা] আর্যিকা, নির্গ্রন্থী। ১৩৫, ১৭৬

অজ্জেণং [আর্যেণ] আর্যকর্তৃক। ভিক্ষু বা নির্গ্রন্থই আর্য। স্ত্রীলিঙ্গে অজ্জিয়া। সা ৫৭।

অজ্জেব [অদ্যৈব] তৎক্ষণাৎ। সা ৫৯

অজ্ঝত্থিয়ে [আধ্যাত্মিকঃ] আধ্যাত্মিক বা মানসিক। ১৬, ৯০, ৯৩, ১০৬

অজ্ঝয়ণং [অধ্যয়নম্] অধ্যয়ন, অধ্যায়। ১৪৭। সা। ৬৪

অংচেই [আকুঞ্চয়তি] সংকুচিত করেন। ১৫। অংচিত্তা [আকুঞ্চ্য] কোঁচ্কাইয়া। ১৫

অংছাবেই [য়াকোবি 'আকর্ষয়তি' লিখিয়াছেন। অর্থটা কিন্তু আকর্ষণ নয়, স্থাপন। সুতরাং 'আস্থাপয়তি'ই সংস্কৃত প্রতিরূপ।] (আভ্যন্তর যবনিকা) স্থাপন করাইলেন। ৬৩

অট্টণ সালা [ব্যায়ামশালা, পরিশ্রমশালা] ব্যায়ামের আখড়া। ৬০

অট্ঠ [<অর্থ] ও অথ [<অর্থ] এক 'অর্থ' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইলেও অর্থবিভিন্নতা আছে। 'প্রয়োজন,' 'উদ্দেশ্য,' 'অভিপ্রায়,' 'হেতু' প্রভৃতি ব্যঞ্জনালব্ধ অর্থে 'অট্ঠ' শব্দের ব্যবহার হয়। ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, বাচ্যার্থ বা অভিধার্থে 'অথ' শব্দের প্রয়োগ হয়। 'অত্র' স্থানে 'এত্থ' হয়, ক্বচিৎ 'অত্থ'ও হইয়া থাকে। কিন্তু 'অট্ঠ' হয় না। 'অষ্ট' স্থানে 'অট্ঠ' হয়। ৮, ১২, ১৩, ৫০, ৭৩, ৮৩, ৯২, ১১৯ থে ১। সা ১, ২, ১৮, ৪০, ৬৪

অট্ঠ [অষ্ট] আট। অট্ঠংগ [অষ্টাঙ্গ] অট্ঠতীসং [অষ্টাত্রিংশৎ] অট্ঠম [অষ্টম], অট্ঠসয [অষ্টাশতম্], অট্ঠারস [অষ্টাদশ], ৪,

৬৩, ৬৪, ১১৪, ১১৯, ১৪৫, ১৬২, ১১৩, ১২৮, ১৩৭, ১৭৫। সা ৪৪, ২৩।

অট্‌ঠ সুহুমাইং [অষ্ট সূক্ষ্মাণি] আটটি সূক্ষ্ম জীব। আচারাদি সূত্র ১।২-৭ অধ্যয়নে এই-সব সূক্ষ্ম জীবনের দার্শনিক ব্যাখ্যা আছে। সা° ৪৪-৪৫ সূত্রে বহু সূক্ষ্ম (অর্থাৎ সহসা অদৃশ্য) জীব বা জীবাণুর বর্ণনা আছে। টীকাকার যে সকল ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার কিয়দংশ যাকোবি উদ্ধৃত করিয়াছেন। নিম্নে দেওয়া হইল :

"পণক-উল্লী : সা চ প্রায়ঃ প্রাবৃষি ভূমি-কাষ্ঠভাণ্ডাদিষু জায়তে, যত্রোৎপদ্যতে তদ্‌-দ্রব্য-সমবর্ণাচ। বীজ-সূক্ষ্মম্‌ : কণিকা শাল্যাদি-বীজানাং 'নহী' তি. রূঢা নখিকা। হরিত-সূক্ষ্মম্‌ : নবোদ্‌ভিন্নং পৃথিবীসমবর্ণং হরিতং তচ্চাল্পসংহননত্বাৎ স্তোকেনাপি বিনশ্যতে। পুষ্পসূক্ষ্মং : বটোডুংবরাদীনাং তৎসমবর্ণত্বাদ্‌ অলক্ষ্যং তচ্চোচ্ছ্বাসেনাপি বিবাধ্যতে। অণ্ডসূক্ষ্মম্‌ : উদ্দংশা মধুমক্ষিকা-মৎকুণাদ্যাঃ তেষাম্‌ অণ্ডম্‌ উদ্দংশাণ্ডম্‌। উৎকলিকাণ্ডং লূতা পুটাণ্ডম্‌। পিপীলিকাণ্ডং কীটিকাণ্ডম্‌। হলিকা গৃহকোকিলা ব্রাহ্মণী বা তস্যা অণ্ডং হলিকাণ্ডম্‌। 'হল্লোহলিয়া অহিলোডী সরডী কক্কিণ্ডী' ত্যেকার্থাঃ, তস্যা অণ্ডম্‌। এতানি হি সূক্ষ্মাণি স্যুঃ। লয়নম্‌ আশ্রয়ঃ সত্ত্বানাম্‌, যত্র কীটিকাদ্যনেক-সূক্ষ্ম-সত্ত্বা ভবন্তীতি লয়ন-সূক্ষ্মম্‌ যথা : উত্তিংগা ভূয়কা গর্দভাকৃতয়ো জীবাস্তেষাং লয়নং ভূম্যাবুৎকীর্ণগৃহম্‌ উত্তিঙ্গলয়নম্‌। ভৃগু শুষ্কভূবাজীজলশোষানন্তরম্‌ কেদারাদিস্ফুটিতা দলিরিত্যর্থঃ। 'উজ্জএ'ত্তি বিলং (ঋজুবিলং—সুবোধিকা), তালমূলকং তালমূলাকারং অধঃ পৃথু উপরি সূক্ষ্মং বিবরম্‌, শম্বুকাবর্তং ভ্রমরগৃহম্‌। স্নেহ সূক্ষ্মম্‌ : 'ওস'ত্তি অবশ্যায়ো যঃ খাৎ পততি হিমস্ত্যানোদবিন্দুঃ। মিহিকা ধূমরী। করকা ঘনোপলঃ। হরতনুর্ভূ নিঃসৃততৃণাগ্রবিন্দুরূপো যো যবাঙ্কুরাদৌ দৃশ্যতে। সা° ৪৪-৪৫।

অট্‌ঠমে পক্‌খে, আসাঢ সুদ্ধে [অষ্টমঃ পক্ষঃ আষাঢ় শুদ্ধঃ। কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একমাস। প্রতি মাসের প্রথম পক্ষ বহুল পক্ষ, দ্বিতীয় পক্ষ শুদ্ধ পক্ষ বা শুক্ল পক্ষ।] গ্রীষ্মের অষ্টম পক্ষ অর্থাৎ

আষাঢের শুক্ল পক্ষ। জৈনশাস্ত্রে বৎসর তিন ঋতুতে বিভক্ত : গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত। প্রতি ঋতুতে চারি চান্দ্র মাস। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই চারি মাসে গ্রীষ্ম ঋতু। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্ত্তিক এই চারি মাসে বর্ষা। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, হেমন্ত। ২

অট্‌ঠিসুহাএ [অস্থিসুখয়া। 'অস্তি' স্থানে 'অত্থি' ও 'অস্থি' স্থানে 'অট্‌ঠি' হয়।] অস্থি-সুখকর। 'সংবাহণাএ' পদের বিশেষণ। 'সংবাহন' অঙ্গসমূহে সুখকর চাপ। হাত-পা টেপা। ৬০

অট্‌ঠিয়া [অস্থিতাঃ] অস্থির, চঞ্চল। 'কুন্থু' নামক সূক্ষ্ম জীব স্থির থাকিলে দৃষ্টিগোচর হয় না, চঞ্চল হইলে দৃষ্টিগোচর হয়। ১৩২। সা ৪৪

অট্‌ঠিযগ্‌গাম [অস্থিক গ্রাম] অস্থিক গ্রাম। কথিত আছে এই গ্রামে এক যক্ষ বাস করিত। তাহার ভুক্ত জীব-জন্তুর অস্থি পুঞ্জীভূত হইলে সেই অস্থিপুঞ্জের উপর যে গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই অস্থিক-গ্রাম। 'বর্ধমান' ইহার অপর নাম। রাঢ় দেশে এই গ্রাম ছিল। মহাবীর স্বামী ভিক্ষুরূপে এই অঞ্চলে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১২২

অড্‌ঢ [অর্ধ] অর্ধ, আধ। ১৪, ১৫।

অড্‌ঢাইজ্জেসু দীবেসু [অর্ধতৃতীয়েষু দ্বীপেষু] আড়াই দ্বীপে বা মহাদেশে। কল্পলোক ও মর্ত্যলোকের মধ্যে তির্যগ্‌লোকের অবস্থান। এই তির্য্যগ্‌লোকে আড়াইটি দ্বীপ বা মহাদেশ আছে। প্রত্যেক দ্বীপে 'মহাবিদেহ' নামে এক একটি গুপ্ত দেশ আছে। তির্যগ্‌লোকে যাঁহারা যান তাঁহারা পরজন্মের পর বিমানলোকে যাইবার অধিকারী। ১৪২, ১২২

অণংতে অনুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে : [টীকা : "অনন্তম্ অনন্তার্থ-বিষয়ত্বাৎ; অনুত্তরম্ সর্বোত্তমত্বাৎ, নির্ব্যাঘাতং কট-কুট্যাদিভির্ অপ্রতিহতত্বাৎ; নিরাবরণং ক্ষায়িকত্বাৎ, কৃৎস্নং সকলার্থগ্রাহকত্বাৎ; পডিপুন্নে : প্রতি পূর্ণং সকল-স্বাংশ সহিতত্বাৎ; কেবলম্ অতএব বরং জ্ঞানং দর্শনং চ ততঃ প্রাক্‌পদাভ্যাং কর্মধারয়ঃ; তত্র জ্ঞানং বিশেষাববোধ

রূপং দর্শনং সামান্তবোধরূপম্।" সমুৎপন্নম্। —এটি একটি পুনরুক্ত বাক্য (পুং বাং ১); গ্রন্থ মধ্যে অনেকবার এই বাক্যটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

অণংতস্স [অনন্তস্য] অনন্তনাথের। চতুর্দশ তীর্থংকরের নাম। ১৯১

অণট্ঠাবংধিস্স—যাহার অষ্টাঙ্গ সুবদ্ধ বা সুদৃঢ় নয়। যে অষ্টাঙ্গ বাঁধিবা আসন পরিগ্রহ করে নাই। সা ৫৩

অণভিগ্গহিয়-সেজ্জাসণিয়স্স [অনভিগৃহীতশয্যাসনিকস্য] যে শয্যা ও আসন গ্রহণ করে নাই তাহার। সা ৫৩

অণবকংখমাণে [অনবকাঙ্ক্ষমাণঃ] অপেক্ষা ও আকাঙ্ক্ষা না করিয়া। সা ৫১

অণাপুচ্ছিত্তা [অনাপৃচ্ছ্য] জিজ্ঞাসা না করিয়া। সা ৪৬-৫১

অণাতাবিয়স্স [অনাতাপিতস্য] তপশ্চরণের দুঃখতাপ যে সহ্য করে নাই তাহার।

অণাসবে [অনাশ্রবঃ] আশ্রবশূন্য। শুভাশুভ কর্মে বদ্ধ হইবার দ্বার বা কারণকে আশ্রব বলে—'শুভাশুভকর্মদ্বাররূপ আশ্রবঃ।' ছিদ্রযুক্ত নৌকায় যেমন জল প্রবেশ করে তেমনি কোনও পদার্থে অনুরাগ বা দ্বেষ উৎপন্ন হইলেই কর্মবন্ধনের দ্বার খুলিয়া যায়। যে আশ্রবের পরিণতি শুভ তাহা শুভাশ্রব বা পুণ্যাশ্রব, আর যে আশ্রবের পরিণতি অশুভ তাহা অশুভাশ্রব বা পাপাশ্রব। কর্ম বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে হইলে শুভ-অশুভ সর্ববিধ আশ্রব হইতে মুক্ত থাকা চাই। আশ্রব ৪২টি, তন্মধ্যে ১৭টি প্রধান। ১। কর্ণাশ্রব: কর্ণের প্রীতিকর বা বিরক্তিকর ধ্বনির প্রতি আসক্তি বা বিরক্তি। ২। অক্ষ্যাশ্রব: অক্ষির প্রীতিকর বা বিরক্তিকর রূপে অনুরাগ বা বিরাগ। ৩। নাসিকাশ্রব। ৪। জিহ্বাশ্রব। ৫। স্পর্শাশ্রব। পাঁচটি ইন্দ্রিয়াশ্রব। ৬। ক্রোধ, ৭। মান, ৮। মায়া, ৯। লোভ, চারটি কষায়াশ্রব। ১০। হত্যা, ১১। অনৃতভাষণ, ১২। অপহরণ, ১৩। প্রলোভন, ১৪। অব্রহ্মচর্য—পাঁচটি অব্রত আশ্রব। ১৫। মন, ১৬। বচন, ১৭। কায় আশ্রব—তিনটি যোগাশ্রব। এই সতরোটি প্রধান আশ্রব। অবশিষ্ট ২৫টি অপ্রধান আশ্রব। ১৮। কায়িক

আশ্রব, অসাবধানভাবে দেহের সঞ্চালনে অন্য জীবের ক্ষতি হইতে পারে, ইহাই কায়িক আশ্রব। এইরূপঃ ১৯। অধিকরণিক, ২০। প্রদেশিক, ২১। পরিতাপনিক, ২২। প্রাণাতিপাতিক, ২৩। আরম্ভিক, ২৪। পারিগ্রহিক, ২৫। মায়াপ্রত্যয়িক ২৬। মিথ্যা-দর্শন-প্রত্যয়িক, ২৭। অপ্রত্যাখ্যানিক, ২৮। দৃষ্টিক, ২৯। স্পৃষ্টিক, ৩০। প্রাতীত্যক, ৩১। সামন্তোপনিপাতিক, ৩২। নৈশস্ত্রিক, ৩৩। স্বহস্তিক, ৩৪। আজ্ঞাপনিক, ৩৫। বৈদারণিক, ৩৬। অনাভোগিক, ৩৭। অনবকাঙ্ক্ষা-প্রত্যয়িক, ৩৮। প্রয়োগিক, ৩৯। সামুদায়িক, ৪০। প্রেমিক, ৪১। দ্বেষিক, ৪২। ঈর্যাপথিক আশ্রব। মহাবীর স্বামী সমস্ত আশ্রব হইতে মুক্ত ছিলেন। ১১৮

অণায়াণং [অনাদানম্] অবিধি, অগ্রহণীয় বিধি। সা ৫৪।

অণিজ্জিন্নস্স [অ-নির্জীর্ণস্য] যাহা জীর্ণ হয় নাই এমন (কর্ম)। ১৯

অণিয়াণং [অনীকানাম্] সেনাসমূহের। ১৪

অণিযাহিবঈণং [অনীকাধিপতীনাম্] সেনাপতিদিগের। ১৪

অণুওগধরং [অনুযোগধরম্] ধর্মশাস্ত্ররক্ষক, জৈনসিদ্ধান্তসমূহ যিনি মনে রাখেন। থে ১৩।

অণুকংপণ [অনুকংপন] অনুকম্পা। মাউ-অনুকংপণট্ঠাএ [মাতুঃ অনুকম্পনার্থায়] মায়ের দুঃখে দুঃখানুভব বশতঃ। ৯২

অণুচ্চাকুইয়স্স [অনুচ্চাকুক্ষিকস্য] যাহার কুক্ষি বা মেরুদণ্ড উচ্চ নহে, যে কুব্জ। সা ৫৩

অণুদিসিং, দিসিং বা অণুদিসিং বা [দিশং বা বিদিশং বা] দিগ্-বিদিকে (যাইবার সময়)। সা ৬১

অণুজাণউ [অনুজানাতু] অনুমতি করুন। ২৮

অণুত্তরে [অনুত্তরঃ] সর্বোত্তম। ১

অণুত্তরোববাইয়াণং [অনুত্তরোপপাতিকানাম্, অনুত্তরেষু বিজয়াদিষু বিমানেষু উপপাতো যেষাং তেষাম্] অনুত্তর বিমানে যাঁহারা পৌঁছিয়াছেন তাঁহাদের। ১৪৫, ১৬৬, ১৮১, ২২৫

অণুদ্ধরী [অনুদ্ধরী] সূক্ষ্ম জীববিশেষ, কুন্থু, অনুদ্ধরী। ১৩২, সা ৪৪

অণুদ্ধুয় [অনুদ্ধৃত, অপবিত্যক্ত] অপবিত্যক্ত। ১০২

অণুণাঈ [অনুনাদী] অনুকরণকারী। (মেঘ গর্জন-) বিডম্বী। ৪৪

অণুপ্পইন্নং [অনুপ্রকীর্ণম্] পরস্পর অন্তঃপ্রবিষ্ট। inter penetrating. ৪৬

অণুপবিসই [অনুপ্রবিশতি] আরম্ভ করিল। 'ঈহম্ অণুপবিসই' তর্ক আরম্ভ করিল, ভাবিতে লাগিল। ৮

অণুপালিত্তা [অনুপাল্য] পালন করিয়া। সা ৬৩।

অণুময়াইং [অনুমতানি] অনুমত, অনুমোদিত। সা ১৯।

অণুবূহই [অনুবৃংহতি, অনুবোধয়তি] উচ্চারণ করিলেন, হাঁকিলেন, বুঝাইলেন। ১১, ৫৩

অণোজ্জা [অনবদ্যা] অনবদ্যা বা প্রিয়দর্শনা, মহাবীরস্বামীর কন্যার দুই নাম। ১০৯

অন্নমন্নেণং [অন্যোন্যম্] পরস্পর, অন্যোন্য। ৭২

অতুরিয়ং [অত্বরিতম্] ত্বরা না করিয়া, ধীরে ধীরে। ৫, ৪৭, ৮৮

অত্থ [অত্র] এখানে। থে ৯

অত্থং [অর্থম্] অর্থ। ৯, ৫০, ৭৯। সা ৬৪

অত্থমণ- [অস্তমন-] অস্তগমন। ৩৯

অত্থি [অস্তি] আছে। ১৯। সা ১৯, ৩৮, ৩৯, ৫২, ৫৯

অত্থি- [অস্থি-] অস্থি। সাধারণতঃ 'অস্থি' স্থানে 'অট্‌ঠি' হয়। পাঠান্তর 'অট্‌ঠি-'। ৬০

অত্থেগইয়াণং ["অত্থেগইয়া আযরিযা" ইত্যুক্তম্, 'অত্থং ভাসেই আয়রিও' ইতি বচনাৎ। অর্থ এব অনুযোগ এব, একাবিতা একাগ্রতা, অর্থৈকাগ্রিতাস্ তেষাম্। অথবা অন্যোতদ্ যদ্ একেষামাচার্যাণামিদমুক্তম্ ভবতীতি এবং ব্যাখ্যেয়ম্। তত্র ষষ্ঠী তৃতীয়ার্থে ততশ্চাচার্যৈবিদমুক্তং ভবতি।"—সন্দেহবিষৌষধি টীকা।] আচার্যদিগের। সা ১৪-১৯, ৬৩

অথব্বণ বেয় [অথর্ব বেদঃ] অথর্ব বেদ। ১০

অদ্ধ- [অর্ধ-] অর্ধ-। 'অদ্ধট্‌ঠম' (=সাড়ে সাত), 'অদ্ধনব' 'অদ্ধনবম' (=সাড়ে আট), 'অদ্ধুট্‌ঠ' [অর্ধচতুর্থ] (=সাড়ে তিন),

ইত্যাদি প্রযোগে 'অর্ধ' শব্দে ন্যূনার্থতা প্রকাশ পায়। য়াকোবি 'অদ্ধুট্ঠ' শব্দের মূল 'অর্ধতৃতীয়' ধরিয়াছেন। সেটা ভুল। ৩৯, ১৯৪-২০৩, ২, ১৪৭, ৯, ৫১, ৭৯, ৯৬, ১৫২, ১৬৫। থে ১, সা ৫৭।

অংতগডে, অংতকডে [অন্তকৃৎ] তিনি শেষ করিয়াছিলেন, জাতি-জরা-মরণবন্ধনের অন্তে গিযাছিলেন, কর্মবন্ধন ছেদন করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছিলেন। ১২৪, ১৪৬, ১৪৭

অংতকুলেসু [অন্তকুলেষু, অন্ত্যজকুলেষু] অন্ত্যজকুলে, চণ্ডালকুলে। ১৭, ১৯

অংতবাবাস- [অন্তবাবাস-, য়াকোবি 'বর্ষারাত্রী' লিখিয়াছেন, 'অন্তঃ' মধ্যে, 'আবাসঃ' অস্থায়ী বাস, অন্তবাবাস। অথবা 'অন্তরা' মধ্যে অর্থাৎ গ্রীষ্ম ও হেমন্তের মধ্যে অথবা পরিভ্রমণের মধ্যে বাস, অন্তরাবাস] বর্ষাকালীন অস্থাযী বাস, বর্ষাবাস। ১১২, ১২৪।

অংতরিজ্জিয়া [অন্তরীযা] স্থবিরগণের এক শাখার নাম। থে ৮।

অংতেউব [অন্তঃপুর] অন্তঃপুব। ৯০, ৯১, ১১২

অংতেবাসী [অন্তেবাসী] অন্তেবাসী, শ্রমণশিষ্য। অংতেবাসিণী [অন্তেবাসিনী] অন্তেবাসিনী, শিষ্যা। ১২৭, ১৪৪, থে ৫।

অপডিলেহণা-সীলস্স [অপ্রতিলেখনাশীলস্য] যে ব্রতগ্রহণ ও তপশ্চরণে অভ্যস্ত নহে। সা ৫৩

অপডিন্নবিত্তা [অপ্রতিজ্ঞাপ্য] প্রতিজ্ঞাপন না করিয়া, না জানাইযা। সা ৫২

অ-পচ্ছিম-মারণংতিয়-সংলেহণা-জূসণা-জূসিএ

[টীকাকাব: অপশ্চিম মরণস্ তত্রভবা, আর্বত্বাদ্ উত্তরপদবৃদ্ধৌ অপশ্চিম মারণাংতিকী সা চাসৌ সংলেখনা তস্যা জূসণত্তি সেবা তয়া জূসিএ ত্তি ক্ষপিতশরীরোঽতএব প্রত্যাখ্যাত-ভক্তপানঃ] সংলেখনা তপস্যা, বাণাঘাত, কণ্টকাঘাত, অগ্নিতাপ প্রভৃতি সহ্য করিয়া কৃচ্ছ্র সাধন দ্বারা যে তপস্যা অনুষ্ঠিত হয, তাহা সংলেখনা। জূষণা = সেবা [< দ্যুষণা = দেবসেবা ?]। জূষিত = সেবিত ? পশ্চিম — সর্বশেষ। অপশ্চিম — সর্বশেষ সংলেখনা অপেক্ষা অল্পকঠোর অন্তিম-পূর্ব সংলেখনা।

'অপশ্চিম-মাবণান্তিক-সংলেখনা'— বিশিষ্ট পারিভাষিক শব্দ, তপস্যা-বিশেষের সংজ্ঞা। এই কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্যায় প্রাণ পর্যন্ত পণ কবা হয়। এই তপস্যায় দেহ কৃশ হইলেও জ্যোতি উদ্ভাসিত হয়। অপশ্চিম-মারণান্তিক-সংলেখনা নামক তপস্যা সাধনে যাহার দেহ স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়। আচারাঙ্গ ১।৭।৮।৭ সূত্রে 'ভক্ত-প্রত্যাখ্যান-মবণ' (=আহার ত্যাগ পূর্বক মৃত্যুব্রত গ্রহণ) দ্রষ্টব্য। সা° ৫১।

অপমজ্জণা-সীলস্স [অ-প্রমার্জনা-শীলস্য] স্নান-মার্জনাদি কার্যে যে অভ্যস্ত নহে, যে নিয়মমত স্নান-মার্জনাদি করে না। সা ৫৩

অপরিন্নএনং [অপবিজ্ঞপ্তেন], অপরিন্নয়স্স [অপবিজ্ঞপ্তস্য], পাঠান্তব 'অপরিন্নত্তস্স'] যে (প্রতিশ্রুতি) জানায় নাই, তৎকর্তৃক; যে [অনুবোধ] জানায় নাই তাহার জন্য। সা ৪০

অপাণএণং [অ-পানকেন, কিমপি পানীয়ং ন গৃহীত্বা] নিবম্বু। ১১৬, ১২০, ১৪৭

অপুট্‌ঠ-বাগরণাইং [অ-পৃষ্ট-ব্যাকবণানি, বিনা প্রশ্নেন ব্যাখ্যানানি] যাহা কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই, এমন প্রশ্নের উত্তর ও তাহার বিশদ ব্যাখ্যা। ১৪৪

অপুণবাবত্তি-সিদ্ধি - গই - নামধেয়ং [অপুনরাবৃত্তি - সিদ্ধি - গতি - নামধেয়ম্] ১৬

অপ্‌পড়িবাঈ [অপ্রতিপাতী] প্রতিপাতশূন্য। ১১২

অপ্‌ফোডিয় - লংগূলং [আ - স্ফোটিত - লাঙ্গূলম্] যে লেজ আছড়াইতেছিল। ৩৫

অবীয়ে [অদ্বিতীয়ঃ] অদ্বিতীয়। ১১৬, ১৪৭

অব্‌ভংগণ [অভ্যঙ্গন] অভ্যঙ্গন, স্নিগ্ধ পদার্থ মর্দন। ৬০

অব্‌ভংগিয় [অভ্যংগিত] অঙ্গেব অভ্যন্তবে প্রবেশ কবাইয়া মর্দিত। ৬০

অব্‌ভণুন্নায় [অভ্যনুজ্ঞাত] অনুমোদন করা হইলে। ৪৭, ৮৬, ১১০। সা ৪৬

অব্‌ভহিয় [অভ্যধিক-] তদপেক্ষা অধিক। ৬১

অব্‌ভিংতর [অভ্যন্তর] অভ্যন্তর। ১০০, ৩২, ৬৩

অভগ্‌গ [অভগ্ন] অভগ্ন, সমগ্র। ১১৪

অভিক্‌খণং [অভীক্ষ্ণম্] বারে বারে, ঘন ঘন, পুনঃ পুনঃ। সা ১৭

অভিজ্জস- [অভিযশঃ] কুলের নাম। থে° ৯।

অভিথুণমাণ, অভিথুব্বমাণ-[অভিষ্টূয়মাণ-] যাঁহার সম্মুখে স্তব করা হইতেছে। ১১০, ১১৩, ১১৫

অভিণংদণ- [অভিনন্দন-] চতুর্থ তীর্থংকর। ২০১

অভিণংদমাণ- [অভিনন্দমান-] অভ্যর্থমান। ১১০, ১১৩

অভিণিব্বট্ট- [অভিনির্বৃত্ত-] পার হইয়া যাওয়া, বিগত। ১১৩, ১২০

অভিন্নায়া- [অভিন্নাত্মা যাকোবি 'অভিজ্ঞাতঃ' লিখিয়াছেন] অভিন্নাত্মা, অতিপ্রিয়, অন্তরঙ্গ। থে ৫, ৬

অভিলাব- [অভিলাপ-] নাম পরিবর্তন ও নূতন নাম সংযোজন পূর্বক পাঠ। 'মহাবীর' স্থানে 'পার্শ্ব' শব্দের উল্লেখপূর্বক পাঠ। ১৫১, ১৫৪

অভিসংথুণমাণ- [অভিসংস্তূয়মান-] সংস্তূয়মান, যাঁহার স্তবগান করা হইতেছিল। ১১৩

অভিসিচ্চমাণী [অভিষিচ্যমানা] অভিষিচ্যমান, যাঁহার অভিষেক করা হইতেছিল। ৩৬

অভিসিংচই [অভিসিঞ্চতি] অভিষেক করে, সেচন করে। ২১১। অভিসেয়—অভিষেক। ৪, ৩৩, থে ৯৯

অভীই [অভিজিৎ] অভিজিৎ, নক্ষত্রের নাম। ২০৪, ২০৫, ২২৭

অমচ্চ- [অমাত্য-] অমাত্য, সদস্য, সভ্য। ৬১

অমমে, অমাণে, অমায়ে [অমমঃ, অমানঃ, অমায়ঃ] মমতা, অভিমান ও মায়াবর্জিত। ১১৮

অমিজ্জ- [অমেয-] অমেয়। ১০২

অমিয়- [অমিত-] অপরিমিত। ৩৪

অমিয়াসণিযস্স [অমিতাসনিকস্ত] বীরাসন, যোগাসনাদি নির্দিষ্ট আসন বাঁধিয়া যে উপবিষ্ট হয় নাই। অবদ্ধাসন। সা ৫৩

অমিলায়-মল্ল-দামং [অম্লানমাল্যদাম] অম্লান ফুলের মাল্য। ১০২

-অংবিল- [-অম্ল-] টক। ৯৫

অম্মাপিউ- [মাতা-পিতৃ-, অম্মা < অম্বা] মাতাপিতা। ১০৪, ৯০, ১০৮, ১১০

অম্হ- [অস্ম-] উত্তমপুরুষের বহুবচনীয় সর্বনাম। ৫১

অয়ল- [অচল-] অচল। ১৬

অয়লভায়া [অচলভ্রাতা] স্থবিরনাম, তিন শত শ্রমণ শিষ্যের আচার্য। থে ১

অর,—অরনাথ,—১৮শ তীর্থকর। ১৮৭

অরয়- [অরজস্-], অরয়ম্বরবত্থধরে [অরজোম্বর-বস্ত্রধরঃ] রজোহীন আকাশের ন্যায় [শুভ্রবর্ণ] বস্ত্রধারী। ১৪

অরুয়ং [অরুক্] রোগবর্জিত। ১৬

অরিট্‌ঠনেমি [অরিষ্টনেমি] হরিবংশোদ্ভূত ২২শ তীর্থকর। ১৭০-১৮৩

অরিহদত্ত,—স্থবির স্থুট্‌ঠিয়’স্থুপ্‌পডিবুদ্ধের শিষ্য। স্থবির। থে ১০

অরিহদিন্ন—জাতিস্মর স্থবির সিংহগিরির প্রিয়শিষ্য। স্থবির। থে ১১

অরিহংতাণং [< অর্হদ্ভ্যঃ > অর্হতাম্। প্রাকৃতে চতুর্থী স্থানে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। অনুস্বার বা হসন্ত ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী স্বর হ্রস্ব স্বর হয়। নাম্ > ণং। ভগবান্ > ভগবং, পূর্ব > পুব্ব, তীর্থ > তিত্থ। অর্হৎ—অর্হন্ত্ > অরহন্ত্—অরিহন্ত্ + ণং ৬।৩ = অরহন্তাণং, অরিহন্তাণং। (৬।৩) ণং (< নাম্) বিভক্তির পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। অর (রি) হংতো, -হংতে, -হংতস্স, -হংতাণং, -হংতেস্থ (১) -হংতেণ (১), -হংতেহি (১), -হংতাও, -হংতং। ‘অরহা’ ‘অরহও’—প্রাচীন রূপ।] জৈন তীর্থকর (ধর্ম প্রচারক) দিগকে ‘অরহা’ বলা হয়। —সর্বজ্ঞো জিতরাগাদিদোষস্ত্রৈলোক্যপূজিতঃ। যথাস্থিতার্থবাদী চ দেবোঽর্হন্ পরমেশ্বরঃ॥ সর্বজ্ঞ, বিষয়াসক্তি প্রভৃতি সর্ব দোষ বর্জিত, ত্রৈলোক্যপূজিত, যথাস্থিতার্থবাদী দেব পরমেশ্বর ‘অর্হৎ’ নামে খ্যাত। জি° ১।

[টীকাকারের ব্যুৎপত্তি: দেবাদিভ্যোঽতিশয়-পূজা-বন্দনাদ্যর্হত্বাদ্

অবহংতাণং, তথা কর্মারি - হননাদ্ অবিহংতাণং, কর্মবীজাভাবে ভবেহংপ্রবোহাদ্ অরুহংতাণং ইতি পাঠত্রয়ম্।]

অলাহি—'অলং' (= পর্যাপ্ত, পূর্ণ) ও 'অপেহি' (= যাও) দুই পদের অর্থ এখানে একত্র হইয়াছে। 'আর চাই না, আব দিও না' এইরূপ অর্থ। হেমচন্দ্র ২।১৭৯ সূত্রে 'নিবারণ' অর্থে 'অলাহি' অব্যয়। সা ১৮

অল্লীণ-পল্লীণ-গুত্তে [আলীন-প্রলীন-গুপ্তঃ] কূর্মবৎ সর্বেন্দ্রিয় লুকাইয়া মৃতবৎ শযান, অনড অবস্থায় গর্ভমধ্যে মৃতবৎ লুকায়িত। ৯২

অবক্কমই [অপক্রামতি] নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। ২৭

অবগয-পবিস্‌সমে [অপগত-পবিশ্রমঃ] পরিশ্রমজনিত ক্লান্তি অপগত হইলে। ৬০

অবগিজ্ঝিয় অবগিজ্ঝিয় [অবগৃহ্য অবগৃহ্য] উদ্দেশ জানাইয়া জানাইয়া, যেদিকে যাইবে সেই দিকের কথা জানাইয়া যাইতে হইবে। [অবগৃহ্যোদ্দিশ্যাহহম্ অমুকাং দিশম্ অনুদিশং বা যাস্যা-মীত্যন্যসাধুভ্যঃ কথয়িত্বা—সন্দেহ বিষৌষধি টীকা।] সা ৬১

অববত্ত- [অপব-বাত্র-] শেষ বাত্রি। ২, ৩০, ৯০

অবহরই [অপহবতি] অপহরণ করে। ২৮

অবি [অপি] অনুসর্গ।

অবিগ্‌ঘ- [অবিঘ্ন-] অবিঘ্ন, বিঘ্নহীনতা। ১১৪

অবেইয়-[অবেদিত] অজ্ঞাত, অজ্ঞেয়, জ্ঞানাতীত। ১৯

অব্বাবাহ-[অব্যাবাধ-] বাধাশূন্য। ১৬, ২৮, ৩০

অসংখেজ্জ-[অসংখ্যেয়-] সংখ্যাতীত। ২৮, ২২৬

অসণ [অশন] অশন, ভোজন। ৮৩, ১০৪। সা ৪০, ৪২, ৪৩

অসংদিদ্ধ-[অসন্দিগ্ধ-] অসন্দিগ্ধ, সন্দেহাতীত। ১৩

অসংভংতা [অসংভ্রান্তা-] ভ্রান্তিশূন্য। ৫, ৪৭

অসমিয়স্‌স [অসমিতস্য, অ-সম্যক্-প্রবৃত্তস্য] প্রতিজ্ঞাপূর্বক ব্রত গ্রহণ যে করে নাই। বিচলিত-চিত্ত। সা ৫৩

অসীইমে [অশীতিতমে] অশীতিতম। ১৪৮

অসোয-[অশোক-] অশোক। ৩৭, ৩৯, ৫৯, ১১৫, ১১৬, ১৫৭, ২১১

অহ [অথ] তারপর।

অহ-পংডুরে [অর্ধ-পাণ্ডুর] অর্ধ-পাণ্ডুর, অর্ধপীত অর্ধশুভ্র। অর্ধোজ্জ্বল। ৫৯

অহয-[অহত, অক্ষত-] অহত, অক্ষত, সমগ্র। ৬১

অহরোট্ঠা [অধরৌষ্ঠ] নীচের ঠোঁট। উত্তরোট্ঠ—উপরের ঠোঁট। সা ৪৩

অহবা [অথবা] অথবা।

অহা = যথা। অহাবাযরে, অহাসুহুমে—২৭। অহাপংডুরে, অহকমেণ—৫৯ অহাবচ্চা—থে ৫, ৬। অহালংদ—সা ৯। অহাসন্নিহিয়—সা ৫২ অহাসুত্ত—সা ৬২।

অহা-সুত্তং অহা-কপ্পং অহামগ্গং অহাতচ্চং—[যথা সূত্রম্ যথা-কল্পং যথা-মার্গম্ যথা-তথ্যম্] সূত্র-অনুসারে, কল্প-অনুসারে, মার্গ অনুসারে তথ্য অনুসারে। সূত্র ধর্মসূত্র। "স্বল্পাক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্ বিশ্বতো মুখম্। অস্তোভমনবদ্যং চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ॥" কল্প-বিধান, ধর্মবিধি, শিষ্য ও ব্রতীদিগের পালনীয় নিয়ম। মার্গ—পথ, সুপথ, সৎ পথ। তথ্য—সত্য, দর্শনোক্ত সার কথা। সা° ৬৩।

অহাচ্ছন্নাণি [<যথাচ্ছন্নানি] উপযুক্তভাবে আচ্ছাদিত। সা° ২৯।

অহাসন্নিহিএ [যথাসন্নিহিতে] অতিসন্নিহিত, অতি নিকট। সা ৫২

অহা-লংদং [< যথালংডম্] 'লণ্ড' শব্দের অর্থ মল, [ষ্ণাড], পুরীষ। 'যথালংড' = পুরীষ ত্যাগ জন্য যতটুকু প্রয়োজন [ততটুকু দূরে থাকা চলে।]

টীকাকারের অর্থ দুর্বোধ: "তত্রোদকার্দ্রঃ করো যাবতা শুষ্যতি, তাবান্ কালো জঘন্যং লংদম্। উৎকৃষ্টং পঞ্চাহো রাত্রা স্তযোরন্তরং মধ্যম্।"

সামাচারী ৯ সূত্রের অনুবাদে য়াকোবিও গোঁজামিল দিয়াছেন।

তাঁহার অনুবাদ: Monks or nuns during the Pajjusan are allowed to regard their residence as extending a Yojana and a Krosa all round, and to live there for a moderate time. —সা° ৯।

অহিয়-[অধিক-] অধিক। ৪০, ৬৩। সাহিয়মাসং-মাসাধিক। ১১৭

অহিবাসেই [অধ্যাসয়তি] অধ্যাসন করে। ১১৭

অহিবঈ [অধিপতিঃ] অধিপতি। ১৪, ২১, ২৭

অহিবড্‌ঢামো, অভিবড্‌ঢামো [অভিবর্ধামহে] বৃদ্ধি পাইতেছি। ১০৬

অহে-[অধঃ] নীচে। ১১৬, ১২০। সা ৩২, ৩৬

অহোরত্তে [অহোরাত্রঃ] অহোরাত্র। ১১৮

আই-[আদি-] আদি। ইচ্চাদি-[ইত্যাদি]-১৯৬, ১৯৭, ১৯৮

আইক্‌খই [আচষ্টে] ব্যাখ্যা করেন। অতীতের বর্ণনায় লট্‌ বা বর্তমানকাল। সা ৬৪

আইজ্জ-[আদেয়-] আদেয়, গ্রহণীয়। ৩৬

আইয়-[আদিক-] আদি। ৬০, ৯০, ৯১, ১৯৮-২০৩

আইয-[আদৃত-] আদৃত। ৩৬

আঈনগ-রূয়-বূর-নবণীয়-তূল-ফাসে সয়ণিজ্জংসি-[আজিনক-রূত-পূর-নবনীত-তুল্য-স্পর্শে শয়নীয়ে] মৃগশিশুর চর্ম [অজিনক], তুলা, পূর, নবনীত প্রভৃতির ন্যায় স্পর্শ-সুকোমল শয্যায়। সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, মৃগ প্রভৃতির লোমযুক্ত ছালকে 'অজিন' বলে। অজিন > আজীনক। 'রূত' শব্দ হইতে তুলা বাচী হিন্দী 'রূই' উৎপন্ন হইয়াছে। বাদর একজাতীয় তুলা। এই 'বাদর' শব্দ 'বূর' > 'পূর' হইয়াছে। ৩২

আউ [আয়ুঃ] আয়ু। ২, ৯, ৫১

আউট্টিত্তএ [প্রাবর্তয়িতুম্‌, কারয়িতুম্‌] করাইতে। তেইচ্ছিং আ°—চিকিৎসা করাইতে। সা ৪৯

আউত্ত [আযুক্ত] চুল্লীতে আরোপিত; রান্না চড়ান। সা ৩০

আউসো [আয়ুষ্মন্, সম্বোধনে] আয়ুষ্মন্। সা ১৯

আগব-[আকব-] আকর। ৮৯

আডোব-[আটোপ-] সজ্জা, শোভা। ৩৫।

আণত্তিয়া [আজ্ঞপ্তিকা] আদেশ। ২৬, ২৯, ৫৭, ৫৮, ১০০, ১০১।

আণবেই [আজ্ঞাপয়তি] আদেশ কবেন। ২৭

আণা [আজ্ঞা] আজ্ঞা। ১৪, ২৭, ৫৮।

আণাএ [আজ্ঞযা] শাস্ত্রাদেশ অনুসাবে। সা ৬৩

আণাপাণুয়ে [আনাপানকঃ, উচ্ছ্বাস-নিশ্বাস-প্রমাণঃ] কাল-পরিমাণ। জোরে নিশ্বাস ফেলিতে যে সময় লাগে তাহার পরিমাপকে আনাপানক বলে। ১১৮

আভোইয়-[আভোগিক-] সর্ব পদার্থ দর্শনে সমর্থ। আভোএই অলৌকিক দৃষ্টিশক্তিপ্রভাবে দেখে। ১১২। আভোএমাণ-পরিদৃশ্যমান। অলৌকিক শক্তি প্রভাবে দেশ-কালের ব্যবধান নষ্ট কবিয়া সর্ব পদার্থ সন্দর্শন করা। ১১৫

আমংতিত্তা [আমন্ত্র্য] আমন্ত্রণ কবিযা। ১০৪

আয়ংতা [আচান্তাঃ] কৃতাচমন। আচমন ও প্রত্যাচমন করিয়া। ১০৫

আয়র [আকর] আকর। কমলায়ব [কমলাকর] ৫৯।

আয়ব [আদব] আদব। ১১৫

আয়বিয়াণং [আচার্যাণাম্। —ভ্যঃ।] "উপানীয় তু যঃ শিষ্যং বেমধ্যাপয়েদ্ দ্বিজঃ। সকল্পং স-বহস্যং চ তমাচার্যং প্রচক্ষতে॥" মনু ২।১০। টীকাকাব সমযসুন্দব্ঃ "আচার্যঃ সূত্রার্থ ব্যাখ্যাতা দিগাচার্যো বা ; উপাধ্যাযঃ সূত্রাধ্যাপকঃ।" আচার্যদিগকে [নমস্কাব]। "একদেশংতু বেদস্য বেদাঙ্গান্যপি বা পুনঃ। যোহধ্যাপয়তি বৃত্ত্যর্থম্ উপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে॥" মনু ২।১৪১। আচার্য ও উপাধ্যায় উভয়েই অধ্যাপক। আচার্য বেদ ও ধর্মশাস্ত্রেব অধ্যাপক এবং উপাধ্যায় সাধারণ অধ্যাপক। জি° ১।

আয়া [আত্মা] আত্মা। ১৪, ৪৩। খুদ্দায়া—ক্ষুদ্রাত্মা। ১২৯, ১৩০ অভিন্নায়া [অভিন্নাত্মা] থে° ৫

আয়ায় [আদায] গ্রহণ কবিয়া। সা ২৯

আষাবিত্তএ বা পাষাবিত্তএ বা [আতাপয়িতুং বা প্রাতাপয়িতুং বা] তপ্ত কবিতে বা পুনঃ পুনঃ তপ্ত করিতে। টীকাকার লিখিয়াছেন ঃ "আতাপযিতুম্ একবাবম্ আতপে দাতুম্ঃ প্রাতাপয়িতুম্ পুনঃ পুনঃ আতপে দাতুম্।" সা° ৫২।

আবকৃখগ [আবক্ষক] আবক্ষক। পাহারাওয়ালা। ১০০

আরাহণা [আরাধনা] আবাধনা। ১১৪। সা ৫৮। আরাহয [আবাধক] আরাধনাকাবী। দুবারাহয় [দুবাবাধ্য] দুবারাধ্য। সা ৫৩ ৫৪, আরাহিত্তা [আরাধ্য] আরাধনা কবিষা। সা ৬৩।

আবামংসি [< আবামে] উদ্যানে। সা° ৩২।

আরোগ্‌গাণং [< অরুগ্‌ণানাম্] অবোগীদিগের। [এখানে 'আ' নঞর্থক; সং 'অ-'ব রূপান্তব, এবং বোগ্‌গ = রুগ্‌ণ।] সা° ১৭।

আসাঢ়-সুদ্ধস্স ছট্‌ঠী পক্‌খেণং [আষাঢ শুদ্ধস্য ষষ্ঠী পক্ষেণ। এখানে 'পক্ষ' মানে তিথি। শুক্লা ষষ্ঠী তিথি জৈনদিগেব চান্দ্রমাসেব ২১শে তারিখ] আষাঢেব শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে। জি° ২।

আবোবণা [আবোপণা] আরোপণ। সা ৫৭

আলইয় [আলগিত, "যথাস্থানং স্থাপিতঃ"] লগ্ন, যথাস্থানে স্থাপিত। ১৪

আলভিয়াএ—আলভিয়া'তে, স্থানের নাম। ১২২

আলীণ [আলীন] গুপ্তেন্দ্রিয়। ১১০

আবচ্চেজ্জা [আপত্যেয়াঃ] অপত্যের অপত্য, শিষ্যেব শিষ্য। থে ২

আবণ-[আপণ-] আপণ, দোকান। ৮৯, ১০০

আবত্ত [আবর্ত] ঘূর্ণি। গঙ্গাবত্ত গঙ্গাব আবর্ত। ৪৩

আবত্তায়ংত [আবর্তায়মান] আবর্তনশীল। ৩৫

আবলিয়া [আবলিকা] কাল পরিমাণ। ১১৮

আবি, য়াবি [চাপি]'ও। ৯২

আবীকম্ম [আবিঃকর্ম] আবিষ্কার। ১২১

ইড্ঢি [ঋদ্ধি] ঋদ্ধি, সম্পদ্। ১০২। সব্বিড্ঢি [সর্বর্ধিঃ] সর্ব সম্পদ ১১৫

ইত্তএ, এত্তএ [এতুম্] আসিতে। সা ২৭

ইত্থ, এত্থ [অত্র] অত্র, এখানে। সা ৩৮, ৩৯, ৫২

ইংদ—ইন্দ্র। ১৪, ১৫। ইংদদিন্ন [ইন্দ্রদত্ত] স্থবিব। থে ৪, ১০

ইংদপুরগ—স্থবির কুলের নাম। থে ৮

ইংদভূঈ—গৌতম ইন্দ্রভূতি, মহাবীর স্বামীব প্রধান শিষ্য। ১২৭, ১৩৪ থে ১, ২

ইংদিয় [ইন্দ্রিয়] ইন্দ্রিয়। ৯, ৬০, ১১৪, ১১৮

ইষাণিং [ইদানীম্] ইদানীং, এখন। ৯২, ৯৪। ইমেয়াণিং—এখন, আজকাল। ৭৯, ৮৬

ইরিষা [ঈর্ষা] ঈর্ষা সমিতি। √ঈব্ গতৌ ধাতু। রূপ 'ঈর্তে, ঈর্তে'। ঈরযতি = চালয়তি। যে-সকল উপায়ে আত্মাব মধ্যে কর্মেব প্রবাহ রুদ্ধ হয় তাহাকে সংবব বলে। ভ্রমণ, উপবেশন বা শযন দ্বারা যাহাতে কোনও জীবেব ক্ষতি না হয় তাহার জন্য চেষ্টা বা সাবধানতাই ঈর্ষা বা ঈর্ষা সমিতি। ৫৭ প্রকাব সংবরের মধ্যে প্রথম পাঁচটি পঞ্চ সমিতি। ঈর্ষা সমিতি, ভাষা সমিতি, এসণা সমিতি, আদান নিক্ষেপণা সমিতি ও পবিস্থাপনিক সমিতি। ঈর্ষা—অঙ্গচালনায় দয়া। ভাষা—কঠোর ভাষা পরিহার। এষণা—খাদ্যদ্রব্য পর্যবেক্ষণে সতর্কতা। আদান নিক্ষেপণা—ব্যবহাবেব দ্রব্য সদয় হস্তে ঝাডিরা পুঁছিয়া গ্রহণ ও ব্যবহাব। পবিস্থাপনা—মল মূত্রাদি ত্যাগ করিবাব সময়, ভুক্তাবশেষ নিক্ষেপ করিবার সময় পর্যবেক্ষণ কবিয়া দেখিতে হইবে ঐ কার্য দ্বাবা কোনও জীবেব ক্ষতি হইতেছে না। ১১৮

ইসিগুত্ত—একজন স্থবিবেব নাম। থে ৬, ৯। ইসিগুত্তিয—কুল। থে ৯।

ইসিদত্ত—একজন স্থবিবেব নাম। থে ১০

ইসিপালিয—একজন স্থবিব। ইসিপালিয়া শাখা। থে ১০, ১১

ইহগয- [ইহগত] অত্রত্য, এখানকার বিষযে। 'ঈহগত' য়াকোবি। ১৬

ইহেব [ইহৈব। প্রাকৃতে সন্নিহিত স্বরদ্বয়েব অন্তবেব লোপ কবিয়াই সন্ধি হয। বাঙ্গালা 'ক্ষণেক', 'তিলেক', 'দিনেক', 'জনেক' প্রভৃতিতে অনুরূপ সন্ধি দেখা যায়।] এইখানেই, এই (জংবুদ্বীপে)। জ্বিং২।

ঈসব [ঈশ্বব] ঈশ্বর। ১৪, ৬১

ঈসিং [ঈষৎ] ঈষৎ। ১৫

উইয় [উদিত] উদিত। ৫৯

উউয় [ঋতুক] ঋতু। ৩৭, ৪১। উউএ—ঋতু। ১১৮। উউইং- ঋতুসমূহ। ১১৪

উক্কড [উৎকট] উৎকট। ৪৩।

উক্কংপিয় [ধবলিত] চূণকাম করা। সা ২

উক্কব [উৎকর] স্তূপ, সমূহ। ৪২।

উক্কব [উৎ—কব] সহচব। ১০২।

উক্কলিঅ [উৎকলিত] উৎক্ষিপ্ত। সা ৪৫

উক্কিট্ঠ [উৎকৃষ্ট] উৎকৃষ্ট। ২৮, ৩৪, ৪৩

উক্কুডুয় [উৎকটুক] কটু। ১২০

উক্কুডুয়-নিসিজ্জাএ-[উৎকুট নিষণ্ণতয়া] উপবেব দিকে মুখ কবিয়া শুইয়া। ১২০।

উক্কোসিয় [উৎকৃষ্ট] উৎকৃষ্ট। ১৩৪-৪৫

উকোসিয়-সগোত্তে [উৎকৌশিক গোত্রীয়ঃ] উৎকৌশিক গোত্র। থে ৪

উগ্গ [উগ্র] উগ্র। ২১১। উগ্গকুলে—উচ্চকুলে। ১৮

উগ্গহ, ওগ্গহ [অবগ্রহ] ছেদ, বিচ্ছেদ, দূবে অবস্থান। উগ্গহে [অবগৃহ্ণীয়াৎ, বিধিলিঙ্] সংস্কৃত ব্যাকরণে সন্ধিব অভাবকে 'অবগ্রহ' বলে। সকোসং জোয়ণং উগ্গহং উগ্গিণ্হিত্তা ণং চিট্ঠিউং কপ্পই=ক্রোশাধিক এক যোজন দূরে বিচ্ছিন্ন থাকা চলে। অহালংদং অবি উগ্গহে—'লংড' (নেড়) অর্থাৎ মলত্যাগের

জন্ম যতদূর বিচ্ছিন্ন হওয়া আবশ্যক ততদূর বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকাও চলে। সা ৯

উচ্চায় [উচ্চায়] উচ্চায়। ৪৩

উচ্চনাগরী—একটি স্থবির শাখার নাম। থে ৯, ১০

উচ্চারং বা পাসবণং বা পবিট্ঠাবিত্তএ [উচ্চারং বা প্রস্রাবং বা পরিস্থাপিতুম্] উচ্চার = পুরীষ। পাসবণ < প্রস্রবণ = প্রস্রাব। পরি = বাহিরে। স্থাপন = ত্যাগ। মলমূত্র ত্যাগ করিতে। সা ৫১, ৫৫, ৫৬।

উজুবালিযা [ঋজুপালিকা] নদীর নাম। জৃম্ভিকা গ্রামের নিকটে। এই নদীর তীরে 'সামাগ' নামক কৃষকের ক্ষেতে, একটি প্রাচীন মন্দিরের নিকটে শালতরুতলে মহাবীর স্বামী 'কেবল' জ্ঞান লাভ করেন। ১২০

উজ্জাণ [উদ্যান] উদ্যান। ৮৯, ২১১

উজ্জুমই [ঋজুমতিঃ] ঋজুমতি। একজন স্থবিরের নাম। থে ৫

উজ্জুয় [ঋজুক] ঋজু, সরল। ৩৬

উজ্জুঅ [গর্ত, বিল] গর্ত, গহ্বর। সা ৪৫

উজ্জোয [উদ্যোত] ঊর্ধ্বালোক। ৯৭, ১২৮

উজ্জোবিয় [উদ্যোতিত] ঊর্ধ্ব হইতে আলোকিত। ৬১, ৯৭, ১২৫

উডুম্বরিজ্জিযা—একটি স্থবির শাখার নাম। থে ৭

উড্ডুবাদিয়গণ—একটি গণের নাম। থে ৮

উণ্হ [উষ্ণ] উষ্ণ। ৯৫

উত্তর-বলিস্সহগণ—একটি স্থবির-গণের নাম। উত্তর বলিস্স গণ। থে ৬

উত্তরিজ্জ [উত্তরীয়] উত্তরীয়। ৬১

উত্তিংগলেণ সা ৪৫। 'অট্ঠসুহুমে' দ্রষ্টব্য।

উদগ, উদয [উদক] উদক। ৫৭, ৬১। সা ২, ১১, ৪২, ৪৩ ২৫

উদ-উল্লেণ [উদকার্দ্রেণ,] জলার্দ্র, জলসিক্ত। সা ৪২। জি ৯৫

উদ্‌ধুব্বমাণী [উদ্‌ধূয়মানা, উদ্‌বিজ্যমানা) ব্যজনকাবিণী। ৬১

উন্নংদিজ্জমাণ [উন্নন্দ্যমান] অভিনন্দিত হইতে হইতে। ১১৫

উপবজ্জমাণ [উপবাদ্যমান] বাদিত হইতে হইতে। ৪৪

উপ্‌পজ্জংতি [উৎপদ্যন্তে] উৎপন্ন হয়। ১১৭

উপ্‌পয়মান [উৎপতন্‌] উড়িতে উড়িতে। ১২৫, ১২৬

উপ্‌পয়ংত [উৎপতন্‌] উড়িতে উড়িতে। ৯৭

উপ্পিং [উপবি] উপরে। ২৮৩, ২২৭

উপ্পিংজলগ, উপ্পিংজলমাণ [উৎপিঞ্জল]—[উৎপিঞ্জলো ভৃশমাকুলঃ স ইবাচবতীত্যাচার-ক্বিপি শতরি চ; শত্রানশঃ (হেমচন্দ্র ৩।১৮১) ইতি প্রাকৃতলক্ষণেন মাণাদেশে উপ্পিংজলমাণি ত্তি সিদ্ধম্‌ তদ্‌ ভূতাভূত শব্দস্যোপমার্থত্বাদ্‌ উৎপিঞ্জলন্তীতি বা। —সন্দেহ বিষৌষধি টীকা।

উম্মাণ [উন্মান] ওজন, পবিমাণ। ৯, ৫১, ৭৯, ১০০

উল্ল [আর্দ্র] আর্দ্র, সিক্ত। ৯৫। সা ৪২

উল্লগচ্ছ—একটি স্থবির কুলেব নাম। থে ৭

উল্লোইয [উল্লোচিত] [লেপিত-ধবলিত। লা-উল্লোইয়-মহিয়ং-লাইযং ছাগনাদিনা ভূমৌ লেপনং। উল্লোইযং সটিকাদিনা কুট্যাদিষু ধবলনম্‌ তাভ্যাং মহিতং পূজিতং তৈবেব বা মহিতং পূজনং যত্র তৎ তথা। অন্যেতু: লিপ্তম্‌ উল্লোচিতম্‌ উল্লোচযুক্তং মহিতং চেতি ব্যাচক্ষতে। —সন্দেহ বিষৌষধি টীকা।] টীকাকাবের অর্থ কষ্টকল্পিত ও বিকল্প-যুক্ত। 'লাজ' শব্দেব অর্থ 'খই'। 'উল্লোচ' শব্দেব অর্থ 'চন্দ্রাতপ'। 'লা উল্লোইয়' [< লাজোল্লোচিত] শব্দে 'লাজ (খই) ছড়ানো হইয়াছে যেখানে এবং উল্লোচ (চাঁদোয়া) খাটানো হইয়াছে যেখানে' এই অর্থ স্পষ্ট ও বিকল্পশূন্য। সুতবাং 'লাজোল্লোচিত কব' মানে 'খই ছড়াও এবং চাঁদোয়া খাটাও'। ১০০, ১০১

উবইট্‌ঠ [উপদিষ্ট] উপদিষ্ট। ১১৪

উবউত্ত [উপযুক্ত] উপযুক্ত। থে ১৩

উবক্‌খড়াবিংতি [উপস্কাবয়ন্তি] প্রস্তুত কবায়। উপস্কাব,

উপস্করণ—কোনা কিছু সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার জন্য যে যে বস্তু আবশ্যক তাহার যোগান দেওয়া। এখানে ধীরে ধীরে নির্বাচন দ্বারা যখন যে-টি মনে পড়ে সেইটি প্রস্তুত করা। ১০৪

উবজ্ঝায়াণং [উপাধ্যায়ানাম্। উপাধ্যায়েভ্যঃ। উপ > উব, ধ্য > ঝ, উপাধ্যায় > উবজ্ঝায়, বিকল্পে উবজ্ঝয়। এই শব্দ হইতে আধুনিক ওঝা (গ্রাম্য রোঝা, রোজা), ঝা উদ্ভূত হইয়াছে। কৃত্তিবাস ওঝা।] পদমর্যাদায় উপাধ্যায় আচার্য অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন। আচার্য (আয়রিয়াণং) দ্রষ্টব্য। জি° ১।

উবজ্ঝায়—[উপাধ্যায়] [উপাধ্যায়ঃ সূত্রাধ্যাপকঃ] সূত্রের অধ্যাপনা যিনি করেন তিনি উপাধ্যায়। ব্যাখ্যা না করিয়াও অধ্যাপনা চলিত, কারণ শিষ্যকে সূত্র কণ্ঠস্থ করানই উপাধ্যায়ের কাজ ছিল। সা° ৪৬।

উবদংসেই [উপদিশতি] উপদেশ দিয়াছেন, বুঝাইয়া দিয়াছেন। অতীতে লট্। য়াকোবি 'উপদর্শয়তি' লিখিয়াছেন। √দিশ্ ও √দৃশ্ মিশিয়া গিয়াছে।

উবণংদ [উপনন্দ] একজন স্থবিরের নাম। সম্ভূতবিজয়ের দ্বাদশ শিষ্যের অন্যতম। থে ৫

উবয়ংত [অবপতন্] উড়িয়া পড়িতেছে যাহা। ৯৭

উবয়মাণ [অবপতন্] উঠিতেছিল, নামিতেছিল বলিয়া। ১২৫, ১২৬

উবসমিয়ব্বং [উপশমিতব্যম্] শান্ত হইবে। উপসমাবিয়ব্বং [উপশামিতব্যম্] শান্ত করিবে। উবসমই [উপশাম্যতি] শান্ত হয়। উবসমসারং খলু সামন্নং। সা ৫৯।

উস্সয়া [উপাশ্রযাঃ] উপাশ্রয়, আশ্রয়গৃহ। সা ৬০। উবস্সয়াও-[উপাশ্রয়াৎ] যে গৃহে ভিক্ষুদিগের শয্যা আস্তরণাদি থাকে, তাহাই তাহাদের উপাশ্রয় গৃহ বা উপাশ্রয়। সা ২৭

উবহি [উপধি] এই মায়ার সংসারে ব্যবহারের বস্তু। এই সব বস্তুতে ভিক্ষুদের কোনও স্বত্ব-স্বামিত্ব থাকে না। নির্লিপ্তভাবে তাহারা তাহাদের সকল উপধিই ব্যবহার করে। সা° ৫২

উবায়ণাবিত্তএ (উবাইণাবিত্তএ) [= অতিক্রমিতুম্। যাকোবি উপোদ্-

যাপন ?] কাটাইতে, অতিক্রম করিতে। নো সে কপ্পই তং রয়ণিং তত্থেব উবায়ণাবিত্তএ = সেইখানেই সে রাত সে কাটাইতে পারিবে না। য়াকোবির ইংরেজি : but he is not allowed to pass the night in the former place. ॥ সা° ৩৬। সা° ৮, ৫৭, ৬২ ॥ বেলমুবায়ণাবিত্তএ [সা° ৩৬] বেলা কাটাইতে (পারিবে না)। [উপায়ন = নিকটে গমন। √উপায়নাপি = নিকটে স্থাপন করা + তু = উপাযনাপিতু + ৪র্থী-এ = উপাযনাপিতবে।]

উবাসগ [উপাসক] উবাসিয়া [উপাসিকা] শ্রাবক, শ্রাবিকা। গৃহী, গৃহস্থবধূ। ১৩৬, ১৩৭, ১৬৩, ১৬৪, ১৭৯, ১৮০, ২১৬, ২১৭

উসভ [ঋষভ] আদি তীর্থকর। ২৩৪, ২০৬-২২৮

উসভদত্ত—মহানন্দার স্বামী। ২, ৫, ৮, ১৩, ১৫

উসভসেন—[ঋষভসেন] ঋষভদেবের ৮৪০০০ শ্রমণ শিষ্যগণের প্রধান। ২১৪

উসিণ [উষ্ণ] উষ্ণ। ৬১। সা ২৫

উস্সপ্পিণী [উৎসর্পিণী]—'ওসপ্পিণীএ' দ্রষ্টব্য। ১৯

উস্সা, ওসা [অবশ্যা, অবশ্যায়] হিম, শিশির, তুহিন। সা ৪৫

উস্সির [উচ্ছ্রিত] উচ্ছ্রিত। ৩৩

উস্সুক্ক, উস্সুংক, উস্সংক [উচ্ছুল্ক] শুল্ক-মুক্ত, নিঃশুল্ক। ১৩১, ২০৯

উস্সেইম [উৎস্বেদিম, উৎসেকিম] রন্ধনপাত্র হইতে যে জল উপচাইয়া পড়ে। ভাতের ফেন প্রভৃতি। সা ২৫ সংসেইম—[সংস্বেদিম, সংসেকিম] খাদ্যের সহিত মিশিয়া থাকে যাহা, চাউল ধোবা জল, চিঁড়া ধোবা জল, আমানি প্রভৃতি।

উসত্ত [উৎসক্ত] উপবিলগ্ন। ১০০

উসিয় [উচ্ছ্রিত] উচ্ছ্রিত। ৩৩

ওসপ্পিণীএ [অবসর্পিণ্যাঃ। জৈনদিগের কালপ্রবাহে দুইটি যুগ-ক্রান্তি কল্পিত হইয়াছে : অপক্রান্তি ও উৎক্রান্তি। কোটি কোটি সাগরোপম কাল পরিমাণ লইয়া একটি উৎসর্পিণী ক্রান্তি ও তারপর

আবাব কোটি কাটি (অর্থাৎ ১০০০০০০০০০০০০০০) সাগরোপম কালে এক অবসর্পিণী যুগক্রান্তি। অবসর্পিণী যুগক্রান্তির। দ্রিং ২, ১৯, ১৪৭ ইত্যাদি।

ওসপ্পিণী [<অবসর্পিণী] ও উস্সপ্পিণী [উৎসর্পিণী]ঃ

কালচক্র অবিরত আবর্তিত হইতেছে। এই চক্রস্থিত কোনও একটি বিন্দু একবার নীচেব দিকে নামিতেছে, আবাব উপবেব দিকে উঠিতেছে। এ আবর্তন, এ ওঠা-নামার বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই। একটি সাপ [অশুভ নাগ] এই চাকা নীচেব দিকে ঘুরাইয়া নামাইয়া দিতেছে, আব একটি সাপ উপরের দিকে ইহার গতি ফিরাইয়া দিতেছে। তাহাতেই প্রলযেব পব অভিনব সৃষ্টি সংঘটিত হইতেছে।

জৈন পুবাণে কাল সদা প্রবহমান, ইহাব পবিমাপ নাই। জীবের পবিবর্তন আছে, জন্মান্তব আছে, কালেব পরিবর্তন নাই, কাল সব পবিবর্তনেব সাক্ষী। কিন্তু সময় ক্ষণিক। কালের ক্ষুদ্রতম বিভাগকে সময় বলে। চক্ষুব পলক ফেলিতে, পচা কাপড ছিঁডিতে, আঙ্গুল মটকাইযা তুডি দিতে কিংবা পদ্মেব পাঁপডি ছিঁডিতে গণতাতীত সময় কাটিযা যায়। অসংখ্য সময়ে এক আবলিকা হয়। ১৬৭৭৭২১৬ আবলিকায় এক মুহূর্ত [= ৪৮ মিনিট]। ত্রিশ মুহূর্তে এক অহোরাত্র অর্থাৎ একবাত্রি ও একদিন। তারপব পক্ষ, মাস, বৎসব হিন্দুদেবই অনুরূপ। প্রতি বৎসরে তিন ঋতু ঃ গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়—এই চাবি মাস গ্রীষ্ম ঋতু। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন কার্তিক—বর্ষা। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন—হেমন্ত। গণনাতীত বৎসরে এক 'পল্য'। দশ কোটিকে দশ কোটি দিয়া গুণ করিলে যে সংখ্যা পাওয়া যায় সেই-সংখ্যক পল্য মিলিয়া এক সাগরোপম।

ওসপ্পিণী [অবসর্পিণী] আবর্তনের ফলে ছয়টি যুগের প্রবর্তন হয় ঃ [১] সুষম-সুষম [২] সুষম, [৩] সুষম-দুঃসম, [৪] দুঃসম-সুষম, [৫] দুঃসম [৬] দুঃসম দুঃসম। ইহাব পরে উস্সপ্পিণী [উৎসর্পিণী] আবর্তন। উৎসর্পিণী আবর্তনে [১] দুঃসম-দুঃসম, [২] দুঃসম, [৩] দুঃসম-সুষম,

[৪] সুষম-দুঃসম, [৫] সুষম ও [৬] সুষম-সুষম যুগ আসিবে। আমরা অবসর্পিণী আবর্তনের দুঃসম যুগে বাস করিতেছি।

সুষম-সুষম যুগ সর্বাপেক্ষা সুখের যুগ। এই যুগের পরিমাণ চারি কোটি-কোটি সাগরোপম। মানুষের উচ্চতা ক্রোশত্রয়। পঞ্জরে অস্থি সংখ্যা ২৫৬। যে-সকল সন্তান প্রসূত হইত, তাহারা সকলেই যমজ, বালক-বালিকা। কল্পবৃক্ষ হইতে তাহাদের অভাবমোচন হইত। তাহারা কোনও বৃক্ষ হইতে সুমিষ্ট ফল পাইত। কোনও বৃক্ষ হইতে বাসন-কোষণ পাইত। কোনও বৃক্ষের পাতায় সুললিত সঙ্গীত উৎপন্ন হইত। কোনও বৃক্ষ হইতে রাত্রিকালে উজ্জ্বল আলোক নির্গত হইত। গন্ধ দ্রব্য, অলঙ্কার, প্রাসাদ, বস্ত্র প্রভৃতি সর্ববিধ ভোগ্যবস্তুই কল্পবৃক্ষে পাওয়া যাইত। বহু জৈন মন্দিরে এই যুগের যমজ সন্তানাদির প্রতিমূর্তি ক্ষোদিত দেখা যায়। সন্তানেরা ৪৯ দিনের হইলেই মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি হইত। কিন্তু তাহাতে সন্তানের কোনও ক্ষতি হইত না, কারণ জন্ম হইতে ৪ দিন বয়স হইলেই তাহারা এক-একটি শস্য পরিমিত খাদ্য খাইতে পারিত। তাহাদের খাদ্যের এই পরিমাণ যাবজ্জীবন থাকিত। প্রতি চতুর্থ দিনে তাহারা আহার করিত। রান্না করিত না, রান্না করা খাদ্য খাইত না; ফলে জীবহত্যা হইত না। জীবনান্তে সোজাসুজি দেবলোকে চলিয়া যাইত। ধর্ম বা পাপপুণ্যের চিন্তা তাহাদের ছিল না, কারণ পাপ ছিল না।

সুষম যুগে সুখের পরিমাণ কিছু কমিয়া গেল। মানুষের উচ্চতা ক্রোশদ্বয়। পঞ্জরে অস্থিসংখ্যা ১২৮। কল্পবৃক্ষগুলি পূর্ববৎ অভীষ্ট দান করে। সন্তানের বয়স ৬৪ দিবস হইলে মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি ঘটে। জন্মের তিন দিন পর হইতে বদরী প্রমাণ খাদ্য প্রতি তৃতীয় দিবসে আবশ্যক। আয়ু ২ পল্য। জীবনান্তে দেবলোক।

সুষম-দুঃসম যুগে সুখের সঙ্গে দুঃখের আবির্ভাব হয়। মানবদেহ ক্রোশ-পরিমাণ উচ্চ। পঞ্জরে অস্থিসংখ্যা ৬৪। আয়ু ১ পল্য। জীবনান্তে দেবলোক প্রাপ্তি এখনও পূর্ববৎ। আদি তীর্থংকর ঋষভদেব আবির্ভূত হইয়া রান্না, সূচিকর্ম প্রভৃতি ৭২ প্রকার কলাবিদ্যার শিক্ষা

দেন। 'কেবল' জ্ঞানবলে তিনি জানিতেন যে অতঃপর কল্পবৃক্ষগুলি থাকিবে না, নরনারীকে আত্মনির্ভরশীল হইতে হইবে। ঋষভদেব জগতে রাজনীতি প্রবর্তন করেন এবং নিজে একটি রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার কন্যা ব্রাহ্মী বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী অষ্টাদশ লিপি প্রচার করেন: তুর্কী, নাগরী, ফারসী, উৎকলী, দ্রাবিড়ী, কন্নড়ী প্রভৃতি। গুজরাটী ও মরাঠী অক্ষর পরবর্তী যুগে উদ্ভূত হয়,—এ যুগে নহে।

দুঃসম-সুষম যুগ ৪২০০০ বৎসর কম কোটি-কোটি সাগরোপম-কাল স্থায়ী। মানুষের উচ্চতা সহস্র গজ পরিমিত। পঞ্জরে অস্থিসংখ্যা ৩২। আয়ু এক কোটি পূর্ব। পুরুষ প্রতিদিন ৩২ মুষ্টি বা গ্রাস ও নারী ২৮ মুষ্টি আহার করে। ২৩ জন জৈন তীর্থংকর এইযুগে আবির্ভূত হন। ১১ জন চক্রবর্ত্তী, নয়জন বলদেব, নয়জন বাসুদেব ও নয়জন প্রতি-বাসুদেব এই যুগে অবতীর্ণ হন। এযুগে যাহারা জন্মগ্রহণ করিত, তাহারা সকলে দেবলোকে যাইত না। দেবগতি, মনুষ্যগতি, তির্যগ্‌গতি ও নারকগতি—এই চারি গতির কোনও একটি গতিতে পুনর্জন্ম হইতে পারিত। কেহ কেহ সিদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিতেন।

দুঃসম যুগ দুঃখের যুগ,—আমরা এই যুগে বাস করি। আয়ুষ্কাল ১২৫ বৎসরের অধিক নহে। উচ্চতা ৭ হাতের অধিক নয়। পঞ্জরে অস্থিসংখ্যা ১৬। শ্রীবীরনির্বাণের তিন বৎসর পর হইতে এই যুগ আরব্ধ হইয়াছে এবং ২১০০০ বৎসর থাকিবে। কোনও তীর্থংকর এ যুগে আবির্ভূত হইবেন না। অন্ততঃ একবার জন্মান্তর ব্যতীত কেহ মোক্ষ লাভ করিবে না। যে কাল অতীত হইয়াছে তাহার তুলনায় ভবিষ্যৎ কাল অধিকতর দুঃখকর হইবে। এ যুগের সর্বশেষ নির্গ্রন্থ হইবেন দুপ্পসহ সূরী, সর্বশেষ নির্গ্রন্থী ফল্গুশ্রী, সর্বশেষ উপাসক নাগিল এবং সর্বশেষ উপাসিকা সত্যশ্রী। ইহার পর জৈন ধর্ম না থাকিতে পারে।

দুঃসম দুঃসম যুগ ২১০০০ বৎসর স্থায়ী হইবে। মানুষের আয়ু ১৬ বা ২০ বৎসর হইবে। মানবদেহের উচ্চতা এক হাত হইবে।

পঞ্জরে অস্থিসংখ্যা ৮ এর অধিক হইবে না। দিবাভাগ উত্তপ্ত ও রাত্রি শীতল হইবে। রোগ ও ব্যভিচার বহু-বিস্তৃত হইবে। যুগান্তকালে যে প্রচণ্ড ঝটিকার উদ্ভব হইবে তাহাতে সকলে আতঙ্কিত হইবে। জগৎ যায় যায় বলিয়া মনে হইবে। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বীজ আশ্রয় খুঁজিয়া ফিরিবে: পর্বতগুহা, গঙ্গা ও সমুদ্র ভিন্ন আর কোথাও তাহাদের আশ্রয় মিলিবে না। এইযুগে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ পক্ষে একদিন উৎসর্পিণী আবর্তন আরম্ভ হইবে এবং কালচক্র উত্থান-মুখে আবর্তন করিতে লাগিবে। সাত দিন বৃষ্টি হইবে। সপ্তবিধ বস্তু বৃষ্টিযোগে পড়িয়া ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করিবে।

ইহার পর দুঃসম যুগ ও তারপর দুঃসম-সুষম যুগ। দুঃসম-সুষম যুগে আবার নূতন চতুর্বিংশতি তীর্থংকরের শুভাগমন হইবে। ভাবী তীর্থংকরদিগের বিবরণ তীর্থংকর শব্দে দ্রষ্টব্য।

এগায়য়ং [টীকাকার: "একত্রায়তং সুবদ্ধং ভাণ্ডকং পাত্রকাদ্যুপকরণং চ কৃত্বা বপুষা সহ প্রাবৃত্য।" একত্র সুবদ্ধ ভাণ্ডাদি উপকরণ প্রাবরণের দ্বারা অঙ্গে বাঁধিয়া।] একত্রিত, পুঁটুলি করিয়া বাঁধা। সা° ৩৬।

এগয়ও চিট্‌ঠিত্তএ = একত্র থাকিতে—সা° ৩৮, ৩৯।

এক্ক, ইক্ক [এক] এক। এক্কারস [একাদশ] একাদশ। এক্কারসম [একাদশ] একাদশ। এগ [এক] এগা [স্ত্রী] একা। এগারসী [একাদশী]। ১০৪, ১৫৭, ১১৬, ১২২, ১৩৬, ১৫, ৭৮, ৯৩, ২১২। সা ৩৮, ৩৯

এত্থ [অত্র] এখানে। 'ইত্থ' বিকল্পে। থে ৫

এয়ই [এজতি] নড়ে। ৯২, ৯৩, ৯৪। এয়মাণ [এজমান] নড়ন্ত। ৯৪

. এয়ারিস [এতাদৃশ] এতাদৃশ, এরূপ। ৪৬। এয়াণুরূব [এতদনুরূপ] ইহার অনুরূপ। ৯১, ১০৭, এয়ারূব [এতদ্রূপ] এইরূপ। ৩, ৫, ৬।

এরাবঈ [ইরাবতী] একটি নদী বা নালার [কুনালার] নাম। সা ১২

এরাবণ [ঐরাবত] ঐরাবত, ইন্দ্রের বাহন হস্তী। ১৪

এলাবচ্চ—একটি গোত্রের নাম, ঐলাবৃত্য। থে ৪, ৬

এবই-খুত্তো [ইয়ৎ-কৃত্বঃ] এতটুকু করিয়া, এই পরিমাণে। সা ৪৮

এবইয়, এবতিক [ইয়ৎ] এইরূপ, এই মাত্রায়। সা ১৮, ২১, ৪৮

এসণা [এষণা] অন্বেষণ, পর্যবেক্ষণ। এসণা সমিতি। ১১৮

ওগ্‌গহ—'উগ্‌গহ' দ্রষ্টব্য। অবগ্রহ—বিচ্ছেদ। ৫, ৮, ৫০, সা ৯

ওঘেতব্ব [অবগ্রাহিতব্য] তফাৎ থাকিতে হইবে। সা ১৮

ওট্‌ঠ [ওষ্ঠ] ওষ্ঠ। সা ৪৩

ওথয় [অবস্তৃত, অবস্থাপিত] ছড়ান, বিস্তৃত। হারোথয়-সুকয়-বইয়-বচ্ছে—হারোচ্চয়ে শোভমান বক্ষঃস্থল যাহার। ৬১, ৬৩

ওণিয়ট্ট [অবনিবৃত্ত] মিলাইয়া যাওয়া। উচ্চলংত-পচ্চোণিয়ট্ট-ভমমাণ-লোলসলিলং—তরঙ্গ একবার উঠিতেছে, একবার প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে, এইভাবে চঞ্চল জল যেখানে ঘুরিতেছে ফিরিতেছে। ক্ষীরোদ সায়রের বিশেষণ। ৪৩

ওমুয়ই [অবমুঞ্চতি] (পাদুকা) খুলিয়া ফেলিতেছে। ১৫। ওমুইত্তা—খুলিয়া। ১৫, ১১৬

ওয়বিয—[পরিক্রমিত] চঞ্চল। ৩২। ওবিয়—পরিক্রমিত। ১৫, ৬১

ওবাল [উদার > উলার > উরাল > ওবাল] উদার। ৩, ৫, ৬, ৯

ওরোহ [অবরোহ] সমারোহ। ১০২, ১১৫

ওলিজ্‌ঝমাণ [অবলিহ্যমান] অবলিহ্যমান, যাহা চাটা বা লেহন করা হইতেছে। ৪২

ওবয়ংত [অবপতন্] পড়ন্ত। ৩৭ ৯৭

ওসত্ত [অবসক্ত] সংলগ্ন, সংলিপ্ত। ১০০

ওসন্নং [প্রায়েণ] অনেকাংশে, সা ৫৫, ৬১

ওসপ্পিণী [অবসর্পিণী] ২, ১৯, ১৪৭

ওহি [অবধি] 'অবধি'-জ্ঞান। ১৩৯, ১৬৬, ১৮১, ২১৯

ওহীরমাণী [নিদ্রাতী] ঘুমন্ত অবস্থায়, স্বপ্নে। ৩, ৬, ৩১

কংসপাঈ [কাংস্য পাত্রম্] কাঁসার পাত্র। 'পাত্র' শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। 'কন্যা' অর্থে 'পাত্রী' শব্দ আধুনিক, প্রাচীন ভাষায় ছিল না। কিন্তু ভোজনপাত্র, রন্ধনপাত্র, জলপাত্র প্রভৃতি বিশিষ্ট মাপের পাত্রকে 'পাত্রিক' [স্ত্রীলিঙ্গে 'পাত্রিকী'] 'স্থালী', 'ঘটী', 'কলসী' প্রভৃতির ন্যায় 'পাত্রিকী' শব্দ অতি পূর্বকালে ব্যবহৃত হইত বলিয়া মনে হয়। 'পাত্রিকী' শব্দ হইতে 'পাঈ' শব্দ উদ্ভূত হইয়া থাকিতে পারে। মাপের পাত্র 'পাই' শব্দ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে। রন্ধনের পাত্র 'পাতিল' আছে। মূলে আছে 'কংসপাঈব মুক্কতোএ' [কাংস্যপাত্রিকী ইব মুক্ততোয়ঃ] অর্থাৎ উজ্জ্বল কাংস্যপাত্র যেমন (মৃৎপাত্রের ন্যায়) জলে আর্দ্র হয় না, জল ফেলিয়া দিলেই শুষ্ক হইয়া পড়ে, সেইরূপ মহাবীর স্বামীর কর্মমুক্ত আত্মায় কোনও প্রকার আসক্তি বা মালিন্য ছিল না। শুভ বা অশুভ কর্ম বা কর্মাসক্তি হইতে তিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার কাংস্য-শুষ্ক আত্মায় যে কর্ম-স্পর্শ ঘটিয়াছিল তাহা নিঃশেষে বিদূরিত হইল। ১১৮

ককুহ [ককুদ] ককুদ, অংসকূট, ষাঁড়ের ঝুঁটি। 'ককুভ' শব্দ ও 'ককুদ্' শব্দ 'পর্বত শিখর' অর্থে ব্যবহৃত হইত। 'ককুহ' শব্দ 'ককুদ্' শব্দের প্রাকৃত রূপ হইলেও ইহার উপর 'ককুভ' শব্দের প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয়। ৩৪

কক্কডচ্ছ [কর্কটাক্ষ] কর্কট সদৃশ অক্ষি যাহার। 'বেল্লিয়-কক্কড়চ্ছং' [বেল্লিত-কর্কটাক্ষম্] বেল্লিত অর্থাৎ বক্র ও স্পন্দিত বা ঘূর্ণিত এবং কর্কট-প্রমাণ অক্ষি অর্থাৎ চক্ষু যাহার সেইরূপ বৃষভ। ষাঁড়ের চোখ দুইটি দেখিতে কাঁকড়ার মতো এবং তাহা আবার এদিকে-ওদিকে ঘুরিতেছিল। বৃষের তেজস্বিত্ব ও বলবত্তার পরিচায়ক। ৩৪

কক্কেঅণ [কর্কেতন] রত্ন-বিশেষ। ৪৫

কক্খড়ে [কক্খটঃ] কর্কশ ব্যাপার, রূঢ় বাক্যের ব্যবহার, গালাগালি। কডুএ [কটু ব্যবহার]. উগ্রতা, রাগারাগি। বিগ্গহে [বিগ্রহঃ] বিবাদ, মারামারি। নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীরা পর্যুষণা উৎসবের পর পূর্ব বৎসরের বিবাদাদির জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিবে ও পরস্পরকে

ক্ষমা করিবে। পর্যুষণা উৎসবের পর জৈনদের নব বর্ষ আরম্ভ হয়। পূর্ব বৎসরের রাগ-দ্বেষ-কলহ-বিবাদ তাহারা এইদিনে ভুলিয়া যায়। সকলের কাছে তাহারা ক্ষমা প্রার্থনা করে ও সকলকে ক্ষমা করে। জ্ঞাত অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা নহে,—অজ্ঞাত অপরাধের জন্য সকলের নিকটে ক্ষমা-প্রার্থনা এই দিনের একটি বিশিষ্ট নিয়ম। শুদ্ধ-চিত্তে, বিমল অন্তঃকরণে পরস্পরের প্রতি আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া তাহাদের নববর্ষের আরম্ভ হয়। সা ৫৯

কচ্চায়ণ [কাত্যায়ন] একটি গোত্রের নাম। থে ৩

কচ্ছ [কক্ষ] কামরা, কক্ষ। ১১৪

কংচণ [কাঞ্চন] সোনা। ৪০, ৪১, ৪৪

কট্টু [কৃত্বা] কৃ+তু=কর্তু, তৃতীয়ায় কর্তু+আ=কৃত্বা. দ্বিতীয়ায় কর্তু+ম্=কর্তুম্, চতুর্থীতে কর্তু+এ=কর্তবে, কর্তু+ঐ=কর্তবৈ ইত্যাদি বিভিন্ন রূপ প্রাচীন ভাষায় হইত। কিন্তু সাহিত্যিক সংস্কৃত ভাষায় কেবল 'কর্তুম্' ও 'কৃত্বা' এই দুইটি রূপ প্রচলিত আছে, অপরগুলি অপ্রচলিত হইয়াছে। জৈন 'কট্টু' প্রাচীন 'কর্তু' হইতে আসিয়াছে। এই 'কট্টু' শব্দে কোনও বিভক্তি নাই, এ শব্দটিকে একটি অসমাপিকা ক্রিয়াপদ না বলিয়া কর্মপ্রবচনীয় বলা উচিত। কারণ 'কৃত্বা' পদের 'করিয়া' অর্থ 'কট্টু' পদে সর্বত্র পাওয়া যায় না। "তং পি দেবাণংদাএ⋯কুচ্ছিংসি⋯সাহরাবিত্তএ ত্তি কট্টু এবং সংপেহেই"—তাহাকেও দেবানন্দার কুক্ষিতে রাখাইতে হইবে এই ভাবিয়া এইরূপে সংপ্রেক্ষণ করিতে লাগিলেন, "ওরালা ণং তুমে⋯সুমিণা দিট্ঠ ত্তি কট্টু ভুজ্জো ভুজ্জো অণুবূহই"—যে স্বপ্নগুলি তোমাকে দেখা দিয়াছে সেগুলি নিশ্চয়ই উদার এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ বকিতে লাগিলেন—এ-সকল উদাহরণে 'কট্টু' পদের 'করিয়া' অর্থ খাটে না। আবার "দসণহং মথএ অংজলিং কট্টু"—দশ নখে মাথায় অঞ্জলি বাঁধিয়া বা বদ্ধাঞ্জলি হইয়া—এই অর্থই সমীচীন। সুতরাং 'কট্টু' একটি কর্মপ্রবচনীয় বা অনুসর্গ নানা অর্থে কারকবিভক্তির ন্যায় প্রযুক্ত। ৫, ১২, ৬৬

কট্ঠকবণংসি [ক্ষেত্রে] কৃষিক্ষেত্রে। কৃষ্ট > কট্ঠ। কৃষ্ট= কৃষিকর্মেব কবণ=সাধন। কৃষিকর্মের প্রধান সাধন ভূমি বা ক্ষেত। মহাবীব স্বামীব নির্বাণ হয় কৃষিক্ষেত্রে। "ক্ষেত্র-ধান্যোৎপত্তিস্থানে"—সন্দেহ বিষৌষধি টীকা। ১২০

কড়ং [কৃত] কৃত। কডাইং [কৃতানি]। ১২১

কড়গ-[কটক-] মণিবন্ধেব ভূষণ। ১৫

কড়ি-[কটি-] কটি, মধ্য, মাঝ। ৬১

কডিয়াইং [কটিতানি, কটযুক্তানি] 'কট' অর্থাৎ মাদুব, চাটাই প্রভৃতি সংগ্রহ করা। সা ২

কণগ [কনক] কনক, স্বর্ণ। ৩৫, ৩৬, ৪০, ৪৪, ৬১, ৯০।

কণগ [কণ, কণিকা] কণিকা, অত্যল্প অংশ। সা ২৭, ৩০ কণিয়া [কণিকা] কণিকা। সা ৪৫

কণগময় [কনকময়] কনকময়, স্বর্ণনির্মিত। ৩৬।

কণীয়স [কনীয়স] কনীয়ান্, ছোট। থে°১।

কণ্টগ [কণ্টক] কণ্টক। ১১৪

কত্তরি [কর্তবী] কাঁচি। কত্তবি-মুংডে [কর্তবীমুণ্ডিতঃ] কাঁচি দ্বাবা ছিন্নকেশ। সা ৫৭

কত্তিয় [কার্তিক] কার্তিক। ১২৪, ১৭১

কত্থই [কুত্রচিৎ, কুত্রাপি] কোথাও, কোথাও কোথাও। ৪৬, ১১৮

কংত [কান্ত] কান্ত, কমনীয়। ৯, ৩৪, ৩৬-৩৮, ৪২, ৭০। কংতি [কান্তি] কান্তি। ১১৫

কণ্হ [কৃষ্ণ] কৃষ্ণ। কণ্হ-সহ [কৃষ্ণসভ] কুলেব নাম। থে°৭, ১৩।

কপ্প [কল্প] বিধি, বিধান, বিধানগ্রন্থ, স্মৃতি শাস্ত্র। আচাব, নিযম। ১০ ১১৯। সা ৫৭, ৬৩

কপ্পই [কল্প্যতে, বিধীয়তে] অনুমোদিত হয়। চলে। বিধিসঙ্গত বলিয়া গণ্য হয়। ৯৪ সা ৮, ৯, ১০। কপ্পংতি বহুবচনে। সা ২১-২৫। কপ্পিয় [কল্পিত] ৬১, ১১০, ১৫৫, ১৭২।

কপ্পরুক্খয় [কল্পবৃক্ষক] কল্পতরু। ৬১

কপ্পূর [কর্পূর] কর্পূর। ৪৩

কব্বড [কর্বট] কর্বট, কু-নগর, ছোট নগর, ২০০-৪০০ গ্রামের বাণিজ্য-কেন্দ্র। ৮৯

কয় [কৃত] কৃত। ৩৬; ৪০, ৬১, ৬৬, ৯৫, ১০৪।

কয় [কচ] কচ। ৬১

কয়ংবিয় [কদম্বিত] অলঙ্কৃত। কয়ংবুয [কদম্বক] কদম্বপুষ্প। ৩৬, ৫

করয়ল [করতল] করতল। ৫, ১২, ১৫, ২৮, ৩৬, ৬৭, ৯২

কলিয় [কলিত] কলিত, রচিত, যুক্ত। ৩২, ৫৭, ১০০

কল্লং [কল্যম্] পরদিন। ৫৯

কল্লাণ [কল্যাণ] কল্যাণ। কল্লাণগ [কল্যাণক] মঙ্গলকর। ৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ৩১, ৩২, ৪৯, ৬১

কসিণং [কৃৎস্নম্] কৃৎস্ন, সমগ্র। ১, ৩৬, ১২০

কহকহগ-ভূয়া [কথংকথংকারীভূতাঃ] 'কি হইল কি হইল ?' শব্দে শব্দায়মান। ৯৭

কাউস্সগং বা ঠাণং বা ঠাইত্তএ [কায়োৎসর্গং বা স্থানং স্থাতুং বা] কায়োৎসর্গের জন্য উচ্চ স্থানে স্থিত হইতে। কায়োৎসর্গ স্বদেহের উৎসর্গ—ব্রতের জন্য বা মৃত্যুর জন্য। সা ৫২

কাকংদগ, কাকংদিয়, কাকংদিয়া—স্থবির-নাম, কুলের নাম, শাখার নাম। থে° ৪, ৬, ৯, ১০

কামিড্ঢি, কামিড্ঢিয়—স্থবিরনাম, কুলের নাম। থে° ৬, ৮

কাল, সময়—ভারতের আধুনিক ভাষাসমূহে এই দুইটি শব্দ অভিন্নার্থক। কিন্তু প্রাচীন ভাষায়, বিশেষতঃ জৈন-প্রাকৃত ভাষায় এই দুইটি শব্দের অর্থ-বিভিন্নতা দেখা যায়। অবিরত প্রবহমাণ নদীস্রোতের সহিত অবিরত প্রবহমাণ কালের সদা-চঞ্চলতা তুলিত হইতে পারে। নৌকার বোঝাই নামাইবার ও উঠাইবার জন্য নদীতীরে অবস্থিত ঘাটের সহিত সময়-শব্দের অর্থ উপমিত হইতে পারে। কালের স্রোতের

সহিত জীবনের স্রোত যখন অভিন্ন-গতিতে মিশিয়া যায়, তখন জীব কালগত [পালি 'কালকত'] হয়। কাল অনন্ত ; সময় বিচ্ছিন্ন। চিঃ প্রবহমাণ কালের ক্ষুদ্রতম অংশকে সময় বলে।

'ওসপ্পিণী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

সংস্কৃত সাহিত্যে কাল ও সময় শব্দের ব্যবহার : কাব্যশাস্ত্র বিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্, ন পুনর্জীবিতঃ কশ্চিৎ কালধর্মমুপাগতঃ। কালঃ কাল্যা ভুবনফলকে ক্রীডতি প্রাণিসারৈঃ। বিলংবিত-ফলৈঃ কালং নিনায় স মনোরথৈঃ। কালচক্র, কালসন্ধি, কালগ্রংথি (=বৎসর) কালগ্রাস, কালযাপন, কালাতিপাত, কালকৃৎ (=সূর্য), কাল-স্রোত।

সত্যবাদী যুধিষ্ঠির করেছে সময়।
ত্রয়োদশ বৎসর যাবৎ পূর্ণ নয়।
তাবৎ হস্তিনা না আসিবে কদাচন। মহাভারত।

তার সময় হ'য়েছিল, চ'লে গেছে, আর দুঃখ ক'রে কি হবে ?

একি তোমার মানের সময় ?—সম্মুখে বসন্ত। বাঙ্গালা গান।

"তেণং কালেণং তেণং সমএণং"—এই পদ-স্তবকের ইংরেজি অনুবাদ য়াকোবি করিয়াছেন—In that period, in that age বিশিষ্ট ভাব-প্রকাশক ভাষার অভাবে আমি বাঙ্গালা অনুবাদ করিলাম—"সেই কালে, সেই সময়ে।"

কালগ, কালয [কালক] কালকাচার্য। গর্দভিল্ল রাজার [৬১ খ্রীস্ট পূঃ] সমসাময়িক। থে°

কারেমাণে [কার্যমাণঃ] কার্যমাণ। ১৪

কাসব [কাশ্যপ], স্থবির নাম, গোত্র নাম, কাসবিজ্জিযা [কাশ্যপীয়া] শাখার নাম। থে ১, ৩, ৫, ১০, ১২, ১৩

কাসী [কাশী] কাশী, নগরবিশেষ। ১২৮

কিচ্চা [কৃত্বা] করিয়া। সা ১২

কিংচি [কিঞ্চিৎ] কিঞ্চিৎ। সা ৩০, ৪৭

কিট্টিত্তা [কীর্তয়িত্বা] কীর্তন করিয়া, প্রচার করিয়া। সা ৬৩

কিণ্হ [কৃষ্ণ] কৃষ্ণ। সা ৪৫

কিলংত [ক্লান্ত] ক্লান্ত। সা ৬১

কিবিণ [কৃপণ] কৃপণ। ১৭, ১৯

কুচ্ছ [কৌৎস]—গোত্র নাম। থে° ১২, ১৩

কুচ্ছি [কুক্ষি] কুক্ষি, গর্ভ। ২, ৩, ১৫, ১৯, ২১, ৪৬, ৯১

কুজ্জা [কুর্যাৎ] করা উচিত, করিবে। সা ১৯

কুডুংবিয [কুটুম্বক. কৌটুম্বিক] কুটুম্ব। ৩৬

কুণালা, কুৎসিতনালা, একটি ক্ষুদ্র নদী বা খালের নাম। সা ১২

কুণ্ডগ্গাম—কুণ্ডগ্রাম, কুণ্ডনগর—২, ১৫, ৬৬। কুণ্ডপুর ৬৫, ১০০

কুণ্ডধারিণো [কুণ্ডধারিণঃ]; [বেসমণ-কুণ্ডধারিণো "বৈশ্রমণস্য কুণ্ডম্ আযত্ততাং ধারয়ন্তি যে তে তথা" টীকাকার। "আজ্ঞাং ধারয়তি" —য়াকোবি।] কুবেরের আজ্ঞাপালনকারী ভৃত্যগণ। ৮৯, ৯৮

কুংডল [কৌণ্ডল]—গোত্রনাম। কৌণ্ডিন্য (?)। থে ৮

কুন্থু—১৭শ তীর্থকর, ১৮৪। কুন্থূ—অতি সূক্ষ্ম প্রাণী। ১৩২; সা ৪৪

কুংদুরুক্ক—সুগন্ধ দাহ্য পদার্থ। ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

কুবের—স্থবির নাম। থে ১১। অজ্জকুবেরা শাখা। থে ১১

কুমুয় [কুমুদ] কুমুদ। ৩৮, ৪২

কুম্ম [কূর্ম] কূর্ম, কচ্ছপ। ৩৬, ১৩৮।

কুরুবিন্দাবত্ত [কুরুবিন্দাবর্ত] ভূষণ বিশেষ। ৩৬

কুলগর [কুলকর] কুলকর্তা। ২০৬

কূব [কূপ] কূপ। ৫, ৮, ৪৭

কেই [কশ্চিৎ, কোঽপি, কেচিৎ, কেঽপি] কেহ, কিছু। ১১৭, সা ৩৮ ৩৯, ৫২

কেউ [কেতু] কেতু, পতাকা, প্রধান। ৫১, ৭৯

কেউর [কেয়ূর] কেয়ূর, বাহুভূষণ ১৫

কেবইয় [কিয়ৎ] কিয়ৎ পরিমাণ। সা ১৮

কেস [কেশ] কেশ। কেসহত্থ [কেশপাশ] কেশগুচ্ছ। ৩৬। সা ৫৭

কোউষ [কৌতুক] কৌতুক = বিঘ্ন-বিনাশের জন্য মঙ্গল বস্তু স্পর্শ বা ধারণ। "কৌতুকানি মাষতিলকাদীনি"। ৬১, ৬৫, ৯৫, ১০৪

কোজ্জা [কুব্জা] পুষ্পবিশেষ। ৩৭

কোট্টিম [কুট্টিম] কুট্টিম, মেঝে, মর্মর প্রস্তরাদি রচিত স্থান। ৬১

কোট্টবাণী—একটি শাখার নাম। থে ৬

কোট্ঠাগার [কোষ্ঠাগার] ভাণ্ডাগার, ভাণ্ডার। ৯০, ৯১, ১১২

কোডাকোডী—কোটি কোটি ২২৮। কোডি—কোটি ১৮৭, ১৯৫-২০৩

কোডাল—গোত্র নাম। ২, ১৫

কোডিন্ন [কৌণ্ডীন্য] গোত্রনাম। ১০৯। —স্থবির নাম। থে ৬

কোবিংট—পুষ্পের নাম। ৬১ কোবিংটপত্ত [কোবিণ্টপত্র] ঐ পাতা। ৩৭

কোস [কোষ] কোষ। ৯০, ৯১, ১১২। কোস [ক্রোশ]। সা ৯-১৩

কোসংবিয়া [কৌশাম্বিকা] একটি শাখার নাম। থে° ৬

কোসলগ [কোশলক] কোশলদেশীয়। কাসী-কোসলগা=কাশী ও কোশল দেশের। ১২৮

কোসলিএ [কোশলিকঃ কোশলীয়ঃ] কোশলদেশীয়। ২০৪-২২৮

কোসিয় [কৌশিক] গোত্র নাম। থে° ৪, ৬, ১১, ১৩

কোহ [ক্রোধ] ক্রোধ। ১১৮

খগ্‌গি [খড্‌গী] গণ্ডার। ১১৮

খচিয় [খচিত] খচিত। ৫৯

খত্তিয় [ক্ষত্রিয়] ক্ষত্রিয়। ১৮, ২১, ২৭-৩২। খত্তিয়াণী [ক্ষত্রিয়াণী] ২১, ২৭-৩২

খংত [ক্ষান্ত] ক্ষান্ত। খংতি [ক্ষান্তি] ক্ষমা। ১২০। খংতি-খমে, ক্ষান্তিক্ষম ১০৮

খংধ [স্কন্ধ] স্কন্ধ। ৩৫

খমাসমণে, ক্ষমাশ্রমণ। থে ১৩

খয় [ক্ষয়] ক্ষয। ২

খবমুহী [খবমুখী] বাদ্যবিশেষ। "খরমুখিকাঃ কাহলাঃ।" ঢক্কা। ১৪, ১০২, ১১৫

খাইম [খাদিমা] খাদ্য। ১০৪। সা ৪০

খামিজ্জা [ক্ষমেত] ক্ষমা কবিবে। সা ৫৯। খমিযব্বং খমাবিযব্বং ক্ষমা কবিবে, ক্ষমা কবাইবে।

খায় [খাত] খাত। সা ২

খিত্ত, খেত্ত [ক্ষেত্র] ক্ষেত। ১১৮

খিপ্পং [ক্ষিপ্রম্] ক্ষিপ্র, শীঘ্র। ২৬, ২৯, ৫৭, ৬৪

খীব [ক্ষীব] ক্ষীব। ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪৩। সা ১৭

খুড্ড [ক্ষুদ্র] শিষ্য। সা ২০। খুড্ডএ বা খুড্ডিয়া বা [ক্ষুদ্রকো বা ক্ষুদ্রিকা বা] ক্ষুদ্র বা ক্ষুদ্রা। শিষ্য অর্থে ক্ষুদ্র এবং শিষ্যা অর্থে ক্ষুদ্রিকা শব্দেব ব্যবহাব হইয়াছে। সা ৩৮

খুব-মুংডে [ক্ষুব মুণ্ডিত] ক্ষুব দ্বাবা মুণ্ডিত। চাঁচা মাথা। সা ৫৭

খেড [খেট] ধূলি প্রাকারোপেত নিক্কব স্থান। ৮৯

খেল [শ্লেষ্মন্] শ্লেষ্মা। ১১৮

খোমিয [ক্ষৌমিক] ক্ষৌম। বেশমী। ৩২

গই [গতি] গতি। কর্মফলে অর্জিত অবস্থা। চাবিগতি : দেবগতি, মনুষ্যগতি, তির্যগ্গতি ও নরকগতি। গতিব নামান্তব নামকর্ম। —গমন। গয়গতি, গজগতি। ৫, ১৬, ২৮, ১১৮, ১২১, ১৪৫

গইংদ [গজেন্দ্র] গজেন্দ্র। ৩৬

গংগাবত্ত [গঙ্গাবর্ত] 'গঙ্গাবর্ত' নামক আবর্ত বিশেষ। ৪৩

গজ্জিয় [গর্জিত] গর্জন। ৩৩, ৪৪

গণগ [গণক] গণক। ৬১

গণনায়গ [গণনায়ক] গণনাযক। ৬১

গণবাযাণো [গণবাজানঃ], গণতান্ত্রিক রাজাবা। ১২৮

গণহব [গণধব] গণধব। "গণধবঃ তীর্থকৃচ্ছিষ্যাদিঃ"। তীর্থকবেব শিষ্যেবা গণধব। গণধব সংখ্যা একাদশ। [১] ইন্দ্রভূতি গৌতম,

[২] অগ্নিভূতি গৌতম, [৩] বায়ুভূতি গৌতম, [৪] আর্যব্যক্ত, [৫] আর্যসুধর্ম, [৬] মণ্ডিকপুত্র, [৭] মৌর্যপুত্র, [৮] অকম্পিত, [৯] অচলভ্রাতা, [১০] মৈত্রার্য ও [১১] প্রভাস। সা ৪৬

গণাবচ্ছেয়য় [গণাবচ্ছেদক] [যঃ সাধূন্ গৃহীত্বা বহিঃ ক্ষেত্রে আস্তে গচ্ছার্থম্; ক্ষেত্রোপধিমার্গণাদৌ প্রধাবনকর্তা সূত্রার্থোভয়বিৎ; যং বা স্পর্ধকাধিপতিত্বেন সামান্য সাধুম্ অপি পুরস্কৃত্য বিহরতি।] গণাবচ্ছেদক। সা ৪৬

গণিয়—একটি কুলের নাম, থে° ৮

গণিয়া [গণিকা] গণিকা। ১০২

গণী [গণী] গণী। [যস্য পার্শ্বে আচার্যাঃ সূত্রাদ্যভ্যস্যন্তি, গণিনো বাহ্যে আচার্যাঃ সূত্রাদ্যর্থম্ উপসম্পন্নাঃ।] আচার্য্যগণের শিক্ষক গণী। সা ৪৬

গত্ত [গাত্র] গাত্র। ৬১

গংথ [গ্রন্থ] গ্রন্থ। ১১৮

গংধবট্টি [গন্ধবর্তিঃ] গন্ধবর্তিকা। ৩২, ৫৭, ১০০। গংধি [গন্ধী] ৩৭

গংধব্ব [গন্ধর্ব] গন্ধর্ব। ৪৪

গংধহত্থি—গন্ধহস্তী। ১৬

গব্ভ [গর্ভ] গর্ভ। গব্ভত্থ [গর্ভস্থ। গব্ভত্থ=গর্ভস্থ। ১, ২, ৩, ১৫, ২৯, ৯৪

গব্ভাও গব্ভং [গর্ভঃ গর্ভম্, গর্ভাৎ গর্ভান্তরম্। গর্ভ>গব্ভ। গব্ভ+আও= গব্ভাও। গব্ভ+অং=গব্ভং। দেবানন্দায়া গর্ভাৎ ত্রিশলায়া গর্ভম্।] ব্রাহ্মণী দেবানন্দার গর্ভ হইতে ক্ষত্রিয়াণী ত্রিশলার গর্ভে (প্রবেশ)। ১

গয়=গজ। ৪, ৩৩, ৩৬

গয়=গত। ৫, ৯২, ৯৬, ১১০ সা° ৬৪

গলিয়—গলিত। ৩৩, ৯১, ৯৪

গবেসিত্তএ—গবেষণা করিবার জন্য। সা° ৬৯

গব্বিয়—গর্বিত। ৪২

গহ—গ্রহ। ৬১

গহণ—গ্রহণ। সা° ৬৩

গহিয—গৃহীত ৩৬, ৭৩ সা° ৩৬

গহির [গভীর] গভীর, গম্ভীর। ৩৮

গাম [গ্রাম] গ্রাম। ৮৯, ১১৮, ১১৯। গামাণুগামং [গ্রামানু-গ্রামম্] গ্রামে গ্রামে। সা ৪৭

গায় [গাত্র] গাত্র, গা। ৬০ [অনাদি 'ত্র' বর্ণ ক্বচিৎ লুপ্ত হয় এবং য়-শ্রুতি প্রভাবে লুপ্তি স্থানে ক্বচিৎ য়-বর্ণের আগম হয; সূত্র>সুয় (বিকল্পে 'সুত্ত'); চবিত্র > চরিউ, চবিয়ং (বিকল্পে চবিত্তং); গাত্র > গায় (বিকল্পে 'গত্ত'); বাত্র > বাঅ ('স-বীসই-বাঅ' সা ১); রাত্রিংদিবানাম্ > বাইংদিয়াণং, একরাত্রিক > এক রাইয়ং; কংস-পাঈ < কাংস্যপাত্রী,-পাত্রিকী]

গাহাবই [গৃহপতি] গৃহস্থ। ১২০। সা ২০

গিম্হাণং চউথে মাসে [গ্রীষ্মাণাং চতুর্থে মাসে] গ্রীষ্মেব চতুর্থ মাসে। জৈনদিগের বৎসবে তিন ঋতু; হেমন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা। চারি মাসে এক ঋতু। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম ঋতু। গ্রীষ্মের চতুর্থ মাস আষাঢ মাস। প্রতি মাসে দুই পক্ষ: শুদ্ধ (শুক্ল) ও বহুল (কৃষ্ণ)।] গ্রীষ্মের চতুর্থ মাসে অর্থাৎ আষাঢ মাসে। ২

গিরা [গীঃ] বাক্য, বাণী। ৪৭

গিলাণস্স [গ্লানস্য] 'গ্লান' শব্দ রোগী অর্থে ব্যবহৃত। বোগীব। সা ১৮

গিহ [গৃহ] গৃহ। গিহি [গৃহী] গৃহী। গিহথ [গৃহস্থ। ২, ৮, ৮৯, ১১২, ১৫৭। সা ১৯

গুণসিলয় [গুণশিলক] গুণশিলক নামক চৈত্য। রাজগৃহের একটি চৈত্যেব নাম গুণশিলক। সা ৬৪

গুত্ত [গুপ্ত] গুপ্ত। ৯২, ১১৩। গুত্ত [গোত্র] গোত্র। গুত্তি—গুপ্তি। ১২০

গুত্তিয় [গুপ্তিক] বক্ষক। ৯৯

গুপ্পমাণ [গুপ্যৎ, ব্যাকুলীভবৎ] ব্যাকুলায়মান। ৪৩

গুমগুমায়ংত [গুমগুমায়মাণ ; মধুবং ধ্বনৎ] গুম গুম ধ্বনি করিতে করিতে। ৩৭

গুহিব [গম্ভীর] গম্ভীব। ৩৮

গেবিজ্জ [গ্রৈবেয়] গ্রৈবেয়, গ্রীবার হার। ৬১

গোন্ন, গুন্ন [গৌণ] গৌণ, গুণেব যোগ্য। ৯১, ১০৭

গোত্ত [গোত্র] গোত্র। ২, ১৯, ২১, ৮৯, ১০৭, ১০৮। থে

গোদোহিয়া [গোদোহিকা] গোদোহনকাল। ১২০।

গোয়ব [গোচর] গোচব। সা° ২০

গোসীস [গোশীর্ষ] গোশীর্ষ, চন্দন-বিশেষ। ৬১, ৯০০

ঘট্‌ঠ [ঘৃষ্ট] ঘৃষ্ট। ৩২। সা ২

ঘড [ঘট] ঘট। ১০০

ঘণমুইংগ [ঘনমৃদঙ্গ] ঘনমৃদঙ্গ, খোল। ১৪।

ততং বীণাদিকং জ্ঞেয়ং বিততং পটহাদিকম্।

ঘনং তু কাংস্যতালাদি বংশাদি শুষিরং মতম্॥

ঘংটিব [ঘাণ্টিক] ঘাণ্টিক, ঘণ্টাবাদক। ১১৩

ঘয় [ঘৃত] ঘি। ৪৬

ঘব [গৃহ] ঘর। ৩২, ৬১, ১১৮। সা ২৭

ঘোলংত [ঘূর্ণায়মান. ইতস্ততো ভ্রমৎ] ঘূর্ণাযমান। ১৫

ঘোস [ঘোষ] ঘোষ। ৩৩, ৪৪, ১১৪

চইত্তা [চ্যুত্বা] চ্যুত হইয়া। ১, ২, ১৪৯, ১৭১। চইস্সামি। ৩

চউক্ক [চতুষ্ক] চতুষ্ক, নগরচতুষ্ক, পার্ক। ৮৯, ১০০

চউগমণ [চতুর্গমন, চতস্রো দিশঃ] চাবিদিক। ৪৩

চউত্তীসইম [চতুস্ত্রিংশ] ৩৪শ। চউথ [চতুর্থ] চতুর্থ। চউদ্দস, চউদ্দস [চতুর্দশ] চতুর্দশ। চউপন্ন [চতুঃপঞ্চাশৎ] চুয়ান্ন। চউমুহ, চউম্মুহ [চতুর্মুখ] চৌমাথা। চউরাসীইং [চতুরশীতি] চৌরাশি, চুরাশি। চউসট্‌ঠিং [চতুঃষষ্টি] চৌষট্টি। চউরাসীইন—চতুরশীতিতম।

চউ-ভংগো [চতুর্ভঙ্গঃ] চারি সংখ্যা অতিক্রম করা (চাই)। চারি-

জন পর্যন্ত একত্রাবস্থান নিষিদ্ধ। চারিজনের অধিক যদি কোনও পঞ্চম ব্যক্তি থাকে বা আবও অনেক ব্যক্তি থাকে, তবে পুরুষ জাতি ও নারী জাতির একত্র অবস্থান চলিবে। নতুবা চলিবে না। সা ৩৯

চক্ক [চক্র] চক্র। ৩৬। = চক্রবাক। ৪২। চক্কবট্টি [চক্রবর্তী] চক্রবর্তী। ১৬, ৭৪. ৮০ চক্কহর [চক্রধর] চক্রধব। ৭৪। চক্কিয় [চাক্রিক, চক্রপ্রহরণাঃ,কুম্ভকার -তৈলিকাদয়ো বা] চাক্রিক। ১১৩।

চক্কিয়া [চক্রিকা, চাক্রিকা] পাক, ফেব, বেড়। নদীব বেড ; নদী যেখানে বক্রভাবে অর্ধমণ্ডলাকাবে চলে, সেই স্থান। ১১৩, সা ১২, ১৩।

চক্‌খু [চক্ষুঃ] চক্ষু। ১৬, ১৩২। সা ৪৪।

চক্‌খু-ফাসং [চক্ষুঃ-স্পর্শম্] চোখের স্পর্শে আসা, দৃষ্টিমধ্যে আসা, চোখে ধরা পডা। "চক্‌খু-ফাসং হব্বম্ আগচ্ছই"=সহজেই চোখে পড়ে। ১৩২, সা ৪৪

চংকম্মমাণ [চংক্রম্যমাণ] ভ্রাম্যমাণ। ৩৮

চচ্চব [চত্বর] উঠান। ৮৯, ১০০

চত্তারি [চত্বারি] চাবি। ৭৭, ১৪৩, ১৭৯। থে ৫, ৭। সা ২৬, ৬২। চত্তালীসং [চত্বারিংশৎ] চল্লিশ। ১৭৭।

চংদ [চন্দ্র] চন্দ্র, চাঁদ। ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৯৬, ১০৪, ১১০, ১১৮। চংদ = চন্দ্র : বৎসর বিশেষের নাম। মহাবীর স্বামীর নির্বাণ দিনে দ্বিতীয় 'চন্দ্র' সংবৎসব ছিল। ১২৪

চংদণ—চন্দন। ৬১, ১০০, ১১৯

চংদণা [চন্দনা] আর্যা চন্দনা। ১৩৫। চন্দনা দু'জন : [১] বৈশালী-রাজ চেট:কের কন্যা। ইনিই মহাবীব স্বামীব 'অজ্জিয়া সংপবা'র 'পামোক্‌খা' বা প্রধানা ছিলেন। [২] চম্পার রাজা দধিবাহনেব কন্যা 'চন্দনা'ও এই সময়ে আর্যিকা সম্প্রদাবে প্রবেশ করিয়া পামোক্‌খত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

চংদপভা [চন্দ্রপ্রভা] ব্যক্তিনাম। ১১৩।

চংদপহ [চন্দ্রপ্রভ] অষ্টম তীর্থকব। ১৯৭

চংপগ [চম্পক] চাঁপা। ৩৭

চম্ম [চর্ম] চর্ম। ৬০

চয় [চ্যব] চ্যবন, পতন। ২, ১৪৯, ১৭১। চয়মাণ [চ্যবমান] পতনশীল। ৩। চবণ [চ্যবন] পতন। ১২১

চরিত্ত [চরিত্র] চরিত্র। বিকল্পে 'চরিষ', 'চরিউ'। ১১৪, ১২০। থে ১৩।

চলমাণ [চলমান, চলৎ] চলন্ত। ৯৪, ১৩২, সা ৪৪

চলিয [চলিত] চলিত। ৪৩

চবল [চপল] চপল। ১৫, ২৮, ২৯

চাউরংত [চাতুরন্ত] চতুঃসীমা পর্যন্ত বিস্তৃত। "ধর্মবর চাতুরন্ত চক্রবর্তিভ্যঃ। ত্রয়ঃ সমুদ্রাশ্ চতুর্থো হিমবান্ এতে চত্বারঃ পৃথিব্যা অন্তাঃ। তেষু ভবাঃ স্বামিতয়েতি চাতুরন্তাঃ। তে চ চক্রবর্তিনঃ। ধর্মেষু বরঃ শ্রেষ্ঠো ধর্মবরঃ। তত্র বিষয়ে চাতুরন্ত-চক্রবর্তিনঃ ইব ধর্মবর-চাতুরন্ত-চক্রবর্তিনঃ।" ১৬, ৮০।

চাউলোদগ [তণ্ডুলোদক] চাউল ধোয়া জল। সা ২৫। চাউলোদণ [তণ্ডুলোদন] ভাত। সা ৩৩-৫৫।

চামীকর—সোনা। চমীকর=স্বর্ণখনি। চমীকরে প্রাপ্ত বস্তু চামীকর। ৩৬

চিচ্চা, চেচ্চা, চেচ্চা [ত্যক্ত্বা] ত্যাগ করিয়া। ১১২। সচ্চ, অসচ্চ প্রভৃতিতে ত্য > চ্চ। এখানে প্রথমাক্ষরে ত্য > চ্চ > চ। ত্যজ্ > চ্চজ্ > চ্চিজ্ > চ্চেজ্। চেজ্ + ত্বা = চেচ্চা। চিজ্ > চিচ্ + ত্বা = চিচ্চা, চেচ্চা।

চিত্ত [চিত্ত] চিত্ত। ৫, ৫০। চিত্ত [চিত্র] চিত্র। ১৪, ৩২, ৩৭, ৪২, ৪৪, ৪৮, ৬১, ৬৩। চিত্ত, চেত্ত [চৈত্র] চৈত্র। ৯, ১১৫, ২১১। চিত্তা [চিত্রা] চিত্রা। ১৭১, ১৭৪, ১৮২। চিত্তিয় [চিত্রিত] চিত্রিত; চিত্র-খচিত। ৩২

চিংতিয়—চিন্তিত। ১৬, ৯০

চিয়ত্ত [ত্যক্ত] ত্যক্ত। ১১৭। ত্যজ্ > চ্যজ > চিয়জ > চিয়চ্। চিয়চ্ + ত = চিয়ত্ত।

চুএ [চ্যুতঃ] চ্যুত, পতিত, অবতীর্ণ। ১

চুন্ন [চূর্ণ] চূর্ণ। ৩২, ৯৮

চেইঅ [চৈত্য] চৈত্য। জৈনমন্দিরকে চৈত্য বলে। প্রস্তর স্তূপ, প্রস্তর-বেদী বা প্রস্তর-নির্মিত মন্দির ও প্রাঙ্গণ লইয়া চৈত্য। ১২০, সা ৬৪

চেড় [চেট] চেট। ৬১

চেব [চৈব] -ই। ১৯, ৩৪, ৩৮, ৪১, ৯৪ সা ৩৯, ৬৪

চোক্‌খ [চোক্ষ] চোক্ষ, পবিত্র, চতুর, প্রসন্ন। ১০৫। বিকল্পে চুক্‌খ।

চোদ্দস [চতুর্দশ] চতুর্দশ। ৩, ৪, ১৩৪, ১৩৮। চোদ্দসণ্হং। ৪৯, ৭৬। °পুব্বি। ১৩৮। ছে ২।

চোবট্ঠিং [চতুঃষষ্টি] চৌষট্টি। ২১১

ছ [ষট্] ছয়। ১২২। ছচ্চ [ষট্ চ] এবং ছয়। ছে ৭। ছম্মাসিএ [ষাণ্মাসিকঃ] ষাণ্মাসিক। সা ৫৭। ছত্তীসং [ষট্‌ত্রিংশৎ] ছত্রিশ। ১৩৫, ১৪৭, ১৭১, ১৭৯। ছট্ঠং [ষষ্ঠ] ষষ্ঠ। ১০, ১০৪, ১১৬, ১২০, ১৪৭। ছে ৭। ছট্ঠী [ষষ্ঠী] ষষ্ঠী। ২। ছায়ালীসং [ষট্‌চত্বারিংশৎ] ছেচল্লিশ। ১৯৩। ছপ্পয় [ষট্‌পদ] ষট্‌পদ, ভৃঙ্গ। ৩৭

ছউমত্থেণ [ছদ্মস্থেন] অজ্ঞতাচ্ছন্ন ভিক্ষু দ্বারা। ছদ্ম=অজ্ঞতার আবরণ। সা ৪৪-৪৫

ছেয় [ছেক] নাগরিক, শিক্ষিত নৈপুণ্যযুক্ত, অভিজ্ঞ। ২৮, ২৯, ৩০

জইণ [জটিক] জটী, জটাযুক্ত। ৯৬

জউব্বেয় [যজুর্বেদ] যজুর্বেদ। ১০।

জচ্চ [জাত্য] সুজাত, অবিমিশ্র। ৪০, ৪১, ১১৮। জচ্চকমল [জাত্যকমল] সুজাত পদ্ম। ৩৫। জচ্চংজণ [জাত্যাঞ্জন] উৎকৃষ্ট অঞ্জন, "মর্দিত অঞ্জন"। ৩৬

জণবয় [জনপদ] জনপদ। ৯০, ৯১, ১১২।

জত্থ [যত্র] যত্র, যেখানে। সা ১১, ১২, ১৯।

জমগ [যমক] বাদ্যবিশেষ। ১০২

জংবুদ্দীব [জম্বুদ্বীপ] জম্বুদ্বীপ। ২, ১৫, ২৮

জংভগ [জৃম্ভক। তির্যগ্-লোক-বাসিনো দেবা জৃম্ভকাঃ] জৃম্ভক, তির্যগ্‌লোকাধিবাসী। ৮৯, ৯৮। জংভিয়গাম [জৃম্ভিকাগ্রাম] গ্রামের নাম। মহাবীরের সিদ্ধিস্থান। ১২০

জম্ম [জন্ম] জন্ম। ১২৯, ১৩০। জম্মণ [জন্ম] জন্ম। ১৯, ৯৯, ১৫৪।

জয়া [যদা] যখন। ৯১, ১০৭, ১৩১

জলজলিংত [জাজ্বল্যমান] জ্বল্ জ্বল্ করা। ৩৬। জলণ (জ্বলন) জ্বলন। জলংত [জ্বলৎ] জ্বলন্ত। ৪২, ৪৪, ৪৬, ৫৯, ১১৮

জলয [জলদ] জলদ। ৩৬।

জলহর [জলধর] জলধর। ৩৩, ৩৪

জল্ল—জল্লা বরত্রাখেলকাঃ, রাজ্ঞঃ স্তোত্রপাঠকা ইত্যন্যে। শরীর মল্ল। ১০০, ১১৮

জবণিয়া [যবনিকা] পরদা। ৬৩, ৬৯

জবোদগ [যবোদক] যবের জল। সা ২৫

জসবঈ—যশোবতী, যশস্বতী ১০৯। জসংস—যশস্ত, ১০৯। জসোয়া—যশোদা। ১০৯

জসবায় [যশোবাদ] যশোবাদ, স্তুতি, প্রশংসা। ৯০

জহা [যথা] যথা।

জাই [জাতি] জন্ম। ১৮, ১২৪, ১৪৭। =পুষ্পবিশেষ। ৩৭

জাএ [জাতঃ] জাত হন, ভূমিষ্ঠ হন। ১, ৯১, ১০৭, ১১৮। সুজায [সুজাত] সুজাত। ৯, ৩৫, ৩৩, ৭৯, ১১৮

জাগরিত্তএ [জাগরিতুম্] জাগিতে। সা ৫১। জাগরিয়া [জাগরিকা, জাগর্যা] জাগরণোৎসব। ৫৫, ১০৪। সা ৫১।

জাণবয় [জানপদ] জনপদবাসী। ১০২

জাণিয়ব্বাইং, পাসিয়ব্বাইং, পডিলেহিয়ব্বাইং [জ্ঞাতব্যানি, দ্রষ্টব্যানি, প্রতিলেখিতব্যানি।] ইন্দ্রিয় সাহায্যে অনুভব করা বা জানা চাই,

চক্ষু দ্বারা দেখা চাই, হৃদয়ঙ্গম করিয়া মনের পটে আঁকিয়া লওয়া চাই। সতর্ক ইন্দ্রিয়, মনোযোগ ও বিচারশক্তি প্রয়োগে প্রণিধান করিয়া দেখা চাই। সা° ৪৪-৪৫

জায [যাগ] যাগ। ১০৩

জায় [জাত] জাত। ১, ৯, ৩৫, ৭৯

জায়কম্ম [জাতকর্ম] জাতকর্ম। ১০৪

জায়রূব [জাতরূপ] জাত্যবর্ণ, বিমল। ২৪

জাল [জাল] জাল। ৬১।—[জ্বাল] জ্বাল। ৩৬, ৪৬

জাব [যাবৎ] যাবৎ, যে পর্য্যন্ত। পুনরুক্ত বাক্য, বাক্যাংশ বা বাক্যসমূহের সবপদগুলি লিখিত হয় না। যে পদের পরবর্ত্তী পদগুলি লোপ করা হয় তাহার পরে 'জাব' পদ ব্যবহৃত হয়। যেমন: ইমে এয়ারূবে ওবালে জাব সস্‌সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে—এখানে ৩য় সূত্র হইতে পূর্ণবাক্যটি পূরণ করিয়া লইতে হইবে। 'ওবালে জাব সস্‌সিরীএ' মানে 'ওবালে' হইতে 'সস্‌সিরীএ' পর্যন্ত। 'বন্নও' [বর্ণ, বর্ণক] শব্দ দ্রষ্টব্য।

জাবয়াণং—যাঁহারা জয় লাভ করিয়াছেন তাঁহারা 'জিন', যাঁহারা জয়লাভ করাইয়া দেন তাঁহারা 'জাবয়'। 'জয়' এই শব্দের উত্তর 'আপি' প্রত্যয় যোগে সম্ভাব্য নাম ধাতু = √জয়াপি'। তাহার সম্ভাব্য রূপ *জযাপয়তি, ইত্যাদি। জযাপয়তীতি ='জয়াপয়ঃ'। পচাদ্যচ্ প্রত্যযযোগে নিষ্পন্ন, ~ জযাপয > * জয়াবয > জাবয়। ১৬

জাসুয়ণ—রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, জবা, জপা। ৫৯

জিমিয় [জিমিত ? ভুক্ত] ভুক্ত, ভোজন। জিমিয-ভুত্তুত্তরাগয়া··· সমাণা—জিমিত ও ভুক্ত [ভুক্তি, ভোজন] হইয়া গেলে তাঁহারা আসিয়া। আহার, আচমন ও পুনরাচমন করিয়া। ১০৫।

জিয় [জিত] জিত। ১৬, ৬০, ১১৪

জীয়—আচার। তং জীয়ং এযং—তাই আচার (ব্যবহার) ইহাই; অর্থাৎ ইহাই হওয়া উচিত। ২১

জীয কপ্পিয় [জীতকল্পিক] 'জীত' অর্থাৎ চিরাচরিত প্রথার 'কল্প' যাঁহারা তাঁহারা জীতকল্পিক। ১১০, ১৫৫, ১৭২

জীবংত [জীব্য] জীবন্ত, জ্যান্ত। ৯৪

জীবিয় [জীবিত] জীবিত। ৮৩, ১১১, ১১৯

জীহা [জিহ্বা] জিহ্বা। ৩৫

জুগ [যুগ] যুগ। ১৪৬

জুয়ল [যুগল] যুগল, ৩৬

জুয় [যুপ]। ১০০। জূব [যুপ] যুপ। ২০৯

জূসণা-জূসিএ—জূসণা অর্থাৎ সেবা, জূসণ অর্থাৎ অভ্যাস করিয়াছে যে সে 'জূসণা-জূসিএ'। সংস্কৃত জুষ্ ধাতুর অর্থ ইচ্ছা করা, ভোগ করা, সহ্য করা, অভ্যাস করা ইত্যাদি। টীকাকার জূসণা মানে সেবা এবং জূসিএ মানে ক্ষপিত-শরীরঃ লিখিয়াছেন, কিন্তু সল্লেখনা [অন্ন-পান ত্যাগ করিয়া মৃত্যু বরণ] একটি ব্রত। সুতরাং জূসণা মানে ব্রত। "সংলেহণা-জূসণা-জূসিএ" এই সমস্ত পদটির অর্থঃ সল্লেখনা-ব্রত-অভ্যাস-কারী। সা ৫১

জূহিয়া [যূথিকা] যূথিকা, জুঁইফুল। ৩৭

জে সে [যঃ সঃ, যঃ অসৌ] সেই যে।

জোইস [জ্যোতিস্] জ্যোতিষ। ৩৮, ৩৯। জোইস [জ্যোতিষ্ক] জ্যোতিষ্ক। ৯৯

জোঈরস [জ্যোতীরস] জ্যোতীরস, একটি রত্নের নাম। ২৭

জোগ [যোগ] যোগ। ২, ৪৬, ৯৬, ১১৬, ১২১

জোগ্গ [যোগ্য] যোগ্য। ৬০

জোয়ণ [যোজন] যোজন। ২৭, ২৯। সা ৯-১৩, ৬২

জোব্বণগ [যৌবনক] যৌবন। ১০, ৫২, ৮০

ঝয় [ধ্বজ] ধ্বজ। ৪, ৩৩, ১০০

ঝল্লরী—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। ১০২, ১১৫

ঝাণ [ধ্যান] ধ্যান। ৯২, ১১৪

ঝাণংতরিয় [ধ্যানান্তরিত] ধ্যানান্তরিত। ১২০, ১৫৯

ঝিয়াই [ধ্যায়তে] ধ্যান করে। ৯২

ঠবেই [স্থাপয়তি] থোয়, স্থাপন করে। ৬৯

ঠাই [স্থায়ী] স্থায়ী। ১২৯, ১৩০।

ঠাইত্তএ [স্থাতুম্] থাকিতে। সা ৫২

ঠাণ [স্থান] স্থান। ১৬, ৩৬, ৮৯। সা ৫২

ঠাবেই [স্থাপয়তি] স্থাপন করান। ১১৬

ঠিই [স্থিতি] স্থিতি। সৃষ্টি, স্থিতি, লয়,—এই তিনটি ক্রমের মধ্যমটি। ২, ১২১, ১২৯, ১৩০, ১৪৫।

ঠিই-পড়িয়া [স্থিতি পতিতা (?)—যাকোবি।]

'পডিয়া' শব্দ দুই প্রসঙ্গে পাওয়া গিয়াছে: (১) ঠিই পডিয়া, (২) পিণ্ডবায়-পড়িয়া।

সিদ্ধত্থে রায়া……মহয়া ইড্ঢীএ……দসদিবসং ঠিইপডিয়ং করেই। ১০২ [সিদ্ধার্থ রাজা মহা ঋদ্ধির সহিত দশ দিবস স্থিতিপ্রতীজ্যা করিলেন।] দসাহিয়াএ ঠিইপড়িয়াএ বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্সীএ য় সয-সাহস্সিএ য় জাএ য ভাএ য় দলমাণে য় দবাবেমাণে য় বিহরই। ১০৩। [দশ-দিন-ব্যাপিনী স্থিতি প্রতীজ্যা কালে শত শত, সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ যাগ, দায় ও ভাগ দান করিয়া এবং দান করাইয়া বিহার করিলেন।] মহাবীরস্স অম্মা-পিয়রো পঢমে দিবসে ঠিই-পডিয়ং করেংতি। ১০৪। [মহাবীরের মাতাপিতা প্রথম দিবসে অর্থাৎ জন্মদিবসে স্থিতি প্রতীজ্যা করিলেন।] এই তিনটি বাক্যের প্রসঙ্গ হইতে বুঝা যায় যে 'ঠিই-পড়িয়া' পুত্র-জন্মকালীয় অনুষ্ঠান বা উৎসব বিশেষ। জৈন গৃহীদের জন্য নির্দিষ্ট ছয়টি (ইজ্যা, বার্তা, দত্তি, স্বাধ্যায়, সংযম ও তপঃ) অনুষ্ঠানের প্রথমটি ইজ্যা অর্থাৎ দেবতা, গুরু ও শাস্ত্রাদির পূজা, অর্চনা, উৎসব। স্থিতি অর্থাৎ জাতকের জীবৎকাল বা আয়ু উপলক্ষ্য করিয়া যে ইজ্যা তাহাকে 'স্থিতি-প্রতীজ্যা' বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রসঙ্গে পাইতেছি পিণ্ডপাত-প্রতীজ্যা [পিণ্ডবায়-পডিয়া]। গৃহস্থ-গৃহে 'পিণ্ডপাত' বা ভোজন-প্রাপ্তির জন্য নিগ্রন্থ কর্তৃক অনুষ্ঠেয় অনুষ্ঠান-বিশেষ ও তৎসম্পর্কে বিধিনিষেধকে 'পিণ্ডবায়-পড়িয়া' বলা হইয়াছে। সা ৩২, ৩৬, ৩৭, ৩৯।

ঠিতিয়া, ঠিয়া [স্থিতিক] স্থিতিক, স্থিতিকাল। ২, ১৭১, ২০৬।

ঠিয় [স্থিত] স্থিত। ৪১, ১৩২। সা ৪৫

ডজ্ঝংত [দহ্যমান] দহ্যমান। ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

ণং [ননু] বাক্যালঙ্কারে অব্যয়।

ণ্হায়, ন্হায় [স্নাত] স্নাত। ৬৬, ৯৫, ১০৪

তইয় [তৃতীয] তৃতীয়। ১০৪। থে ৭, ৮।

তও, তও [ততঃ] তাবপর। ৫, ৮, ১২, ২৭, ৩৩, ৪৮, ৫০, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭

তও [ত্রয়ঃ] তিন। ১০৮, ১০৯, ১২২। সা ৬০

তং [তত্র] সেখানে। "তং ইতি পদং তত্রেত্যর্থে সম্ভাব্যতে।"

"তং বেউব্বিয়া পডিলেহা সাইজ্জিয়া পমজ্জণা"—তত্র বেউব্বিযা [পুনঃপুনঃ] প্রতিলেখা [পর্যবেক্ষণং], সাইজ্জিয়া [যথেচ্ছং, পুনঃ পুনঃ] প্রমার্জনা [মালিন্যমোচনাদি ক্রিযা]।

'বেউব্বিয়া' ও 'সাইজ্জিযা' উভয শব্দেব অর্থ 'ঘন ঘন', 'বারে বারে'। সা ৬০ সূত্রে উপাশ্রয় স্থানের ঘন ঘন পর্যবেক্ষণ ও বাবে বাবে সংমার্জন নির্দিষ্ট হইয়াছে।

টীকাকারের ব্যাখ্যা এখানে অস্পষ্ট ও উদ্ধৃতিভারাক্রান্ত :—

"বেউব্বিয়া পডিলেহা কচিচ্চ বেউট্টিয়া পডিলেহা ইতি দৃশ্যতে। উভয়ত্রাপি পুনঃপুন বিত্যর্থঃ। সাইজ্জিয়া পমজ্জণা ইতি আর্ষে : "জে ভিক্খূ হথকম্মং করেই করিতং বা সাইজ্জই" ত্তি বচনাৎ। সাইজ্জি ধাতুর্ আস্বাদনে বর্ততে। তত উপভুজ্যমানো য উপাশ্রযঃ স, কয়মাণে কড়ে ত্তি ন্যায়াৎ সাইজ্জিউ ত্তি ভণ্যতে। তৎসম্বন্ধিনী প্রমার্জনা সাইজ্জিয়া। যস্মিন্ উপাশ্রয়ে স্থিতাস্ তং প্রাতঃ প্রমার্জযন্তি, ভিক্ষা-গতেষু সাধুষু, পুনর্ মধ্যাহ্নে, পুনঃ প্রতিলেখনাকালে তৃতীয়প্রহরান্তে, ইতি বারচতুষ্টয়ং প্রমার্জয়ন্তি বর্ষাসু, ঋতুমধ্যে ত্রিঃ। অয়ং চ বিধির্ অসংসক্তে, সংসক্তে তু পুনঃ পুনঃ প্রমার্জযন্তি, শেষোপাশ্রয়দ্বয়ং তু প্রতি দিনং প্রতিলিখন্তি প্রত্যবেক্ষন্তে। মা কোঽপি তত্র স্থাস্যতি, মমত্বং বা করিষ্যতি ইতি। তৃতীয় দিবসে পাদপ্রোঞ্ছনকেন প্রমার্জয়ন্তি। অত

উক্তম্ : বেউব্বিয়া পডিলেহ ত্তি ক্বচিৎ সাইজ্জিয়া পডিলেহ ত্তি দৃশ্যতে। তত্রাপি প্রতিলেখনা প্রমার্জনয়োর্ ঐক্য বিবক্ষয়া স এবার্থঃ।"

তং [ত্বম্] তুমি। ১১৪

তচ্চ [তৃতীয়] তৃতীয়। ৩০, ৫৩, ১৪৬। সা ৬৩।

তচ্চ [তথ্য] তথ্য। সা ৬৩

তডি [তড়িৎ] তড়িৎ। ৩৫

তণা [তৃণানি, বহুবচনে আ-কার] তৃণ। সা ৫৫।

তত্তে [ততঃ] তারপর। ৫৬, ৫৮, ৫৯, ৮২, ৮৪

তত্তো [ততঃ] তারপর। থে ১৩

তথ [তত্র] তত্র। ১৫, ৬১, ৭৪, সা ২৬, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৩৯

তংত [তন্ত্র] তন্ত্র। ১০

তংতী [তন্ত্রী] তন্ত্রী, তার। ১৪, ৯২, ১১৫

তংব [তাম্র] তাম্র, তাঁবা। ৩৬

তয়া [তদা] তদা, তখন। ৯১ ১০৭ ১৩১।

তয়া [ত্বচ্] ত্বক্, চর্ম। ৬০

তলতাল—বাদ্যবিশেষ, করতাল। ১৪, ৯২, ১১৫

তব-সংপউত্তা [তপঃসংপ্রবৃত্তা] তপস্যায় প্রবৃত্ত, তপস্যারত। সা ৬১

তবস্সী [তপস্বী] তপস্বী। সা ২০, ৬১

তবোকম্ম [তপঃকর্ম] তপঃকর্ম। সা ৫০

তহা [তথা] তথা, সেইভাবে। সা ২-৮, ৫৩ ৫৫

তা [তাবৎ] তাবৎ। সা ৫২

তায়ত্তীস [ত্রয়স্ত্রিংশৎ] তেত্রিশ। ১৪

তারিস [তাদৃশ] তাদৃশ। ৩২, ৪৯, ৭০

তালমূলয় [তালমূলক] তালের মূল। সা ৪৫

তালায়র [তালাচর] তালাচর, সঙ্গীতের সঙ্গী, অনুচর। ১০০, ১০২, ১১৫

তাবিয় [তাপিত] তাপিত। ৩৫

তি [ইতি] ইতি। ২১, ত্তি ২৮

দট্‌ঠব্ব [দ্রষ্টব্য] দ্রষ্টব্য। ১৮৭ দট্‌ঠুণ [দৃষ্ট্বা] দেখিয়া। ৪৬

দত্তি [< দত্তি = দান] দান, একজনেব নিকট প্রাপ্ত দান এক দত্তি। সা ২৬। ভিক্ষা। পংচ দত্তিও—পাঁচজনের নিকট প্রাপ্ত ভিক্ষা।

সংখা দত্তিয়স্স [< সংখাদত্তিকস্য] সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া যাহার দান গ্রহণের অনুমোদন হয়। পাঁচ বাড়ীতে যাহাব ভোজন গ্রহণেব অনুমোদন থাকে, সে পঞ্চাধিক গৃহে ভোজন গ্রহণ করিতে পারে না। টীকাকার কোনও ব্যাখ্যা দেন নাইঃ "সংখ্যয়োপলক্ষিতা দত্তয়ো যস্যেতি সংখ্যাতদত্তিকস্তস্য। দত্তিপরিমাণবতা ইত্যর্থঃ।" কিন্তু 'দত্তি' শব্দের অর্থ তিনি দিলেন না।

দদ্দর [দর্দর] দর্দব, সুগন্ধ গন্ধদ্রব্য, দরদ-দেশীয়। ১০০

দংত [দান্ত] দান্ত, পোষ-মানা। ৩৪

দংত—দন্ত। ৩৩

দপ্পণ [দর্পণ] দর্পণ। ৩৮

দপ্পণিজ্জ [দর্পণীয] বলকাবক। ৬০

দবিদ্দ [দবিদ্র] দরিদ্র। ১৭, ১৯

দবাবেমাণ [দাপযন্] দাবিযা বাখা। ১০৩

দবিণ [দ্রবিণ] দ্রবিণ, ধন। ১৭১।

দবিয় [দ্রব্য] দ্রব্য, গুণাশ্রয। ১০৮

দব্ব [দ্রব্য] দ্রব্য, উপকরণ পদার্থ। ১১৮, ১২৮। সা ৮৫

দস [দশ] দশ। ৫, ৩৭, ১০২। দসমী—দশমী। ১০৩, ১২০ দসাহিব—দশাখ্য (?), দশদিনব্যাপী। ১০৩

দহ [হ্রদ] হ্রদ। ৩৬

দহি [দধি] দই। সা ১৭

দাইজ্জমাণ [দর্শ্যমান] দর্শিত হইতে হইতে। ১১৫

দাইয [দাযিক] দাযিক। ১১২

দাঢা [দংষ্ট্রা] দীর্ঘাকার দাঁত। ৩৫

দায়াবেহিং [দাতৃভিঃ] দাতৃগণ-কর্তৃক। ১১২

দাবগ [দারক] দাবক, পুত্র। ৯, ১০, ৫১, ৭৯, ৮০, ৯১, ৯৬
দাহিণ [দক্ষিণ] দক্ষিণ, ডান। ১৪, ১৫, ১১৫
দিট্‌ঠ [দৃষ্ট] দৃষ্ট, দেখা। ৯, ১১, ৫১, ৭৪, ৭৯
দিট্‌ঠিয়া [দৃষ্টিকা] দৃষ্টি। ৯২
দিণকর, —'য়র [দিনকর] দিনকর, সূর্য।। ৪, ৩২, ৫১, ৫৯, ৭৯
দিত্ত [দীপ্ত] দীপ্ত। ৩৯, ৬১, ১১৮।
দিন্ন [দত্ত] দত্ত, দেওয়া। ১০০
দিপ্পংত—দীপ্যমান। ৪১, ৪৪, ৬১
দিপ্পমাণ [দীপ্যমান] দীপ্যমান। ৪১, ৪৪, ৬১
দিব্ব [দিব্য] দিব্য। ২৮, ২৯, ৪৪, ১১৭।
দিসা [দিক্] দিক্। ৩৬, ৩৭, ৯৬। সা ৬১।
দিসী [দিক্] দিক্। ২৭, ২৯, ৬৩। সা ৬১
দীণার [দীনাব] দীনার, মুদ্রাবিশেষ। ৩৬
দীব [দীপ] প্রদীপ। ১৬, ৫১, ৭৯
দীব [দ্বীপ] দ্বীপ, মহাদেশ। ২, ১৫, ২৮, ১৪২
দীবণিজ্জ [দীপনীয়] দীপনীয়, উদ্দীপক, তেজোবর্ধক। ৬০
দীববংত [দীপযন্] আলোকিত করিয়া। ৩৪, ৪১
দীহ [দীর্ঘ] দীর্ঘ। ৯, ৫১, ৮১, ১১৮
দুক্‌খ [দুঃখ] দুঃখ। ১১৯। সা ৬৩
দুগুল্ল [দুকূল] দুকূল, বস্ত্র। ৩২
দুচ্চ, দোচ্চ [দ্বিতীয়] দ্বিতীব, দ্বিতীয়বাব। ২৮
দুদ্ধরিস [দুর্ধর্ষ] দুর্ধর্ষ। ১১৮
দুংদুহি [দুন্দুভি] দুন্দুভি। ৪৪, ১০২, ১১৫
দুন্নিরিক্‌খ [দুর্নিরীক্ষ্য] দুর্নিরীক্ষ্য। ৩৯
দুপ্পয়ার [দুঃপ্রচাব] দুঃপ্রচার। ৩৯
দুব্‌বল [দুর্বল] দুর্বল। সা ৬১
দুরারাহএ [দুবাবাধ্যকঃ, দুবারাধ্যঃ] দুঃসাধ্য, দুরধিগম্য, দুর্গম,

নমো [নমঃ। অকারের পর স্ জাত বিসর্গ থাকিলে ঐ অকার ও বিসর্গ উভয়ে মিলিয়া প্রাকৃতে ও-কার হয়। নমঃ > নমো। রাজ্ঞঃ > রন্নো। র-জাত বিসর্গ হইলেও অনেক ক্ষেত্রে এ বিধি খাটে। প্রাতঃ > পাও। জৈন প্রাকৃতে আদ্য ন-কার ও ন্ন-এই যুক্ত বর্ণে দন্ত্য ন বিহিত হয়, অন্য সর্বত্র মূর্ধন্য ণ। প্রাকৃতে চতুর্থী বিভক্তি নাই; নমো যোগে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। নমো অরিহংতাণং<অর্হতাম্<অর্হদ্ভ্যঃ] নমস্কার। ১, ১৬

নমোক্কার [নমো + কার > নমোক্কার। সংস্কৃত নমস্কার] নমস্কার। ১

নয়র [নগর] নগর।

নরিংদ—নরেন্দ্র। ৬১

নবণীয় [নবনীত] ননী। সা ১৭

নবমালিয়া—নবমল্লিকা। ৩৭

নহ [নখ] নখ। ৫, ৩৫, ৩৬, ১৫৩। সা ৪৩

নহ [নভস্] আকাশ। ৩৫, ৪৪, ১১৮

নাই [জ্ঞাতি] জ্ঞাতি। ১০৪

নাইক্কমংতি [নাতিক্রমন্তে] অতিক্রম করেন না, পার হন না। সা ৬৩

নাইয় [নাদিত] নাদিত, শব্দিত। ১০২, ১১৫

নাডইজ্জ [নাটকীয়] নাটকীয়। ৯২, ১০২

নাডয [নাটক] নাটক। ১১৫

নাণ [জ্ঞান] জ্ঞান। ১, ১৬, ১১২, ১১৪, ১৪০। নাণী—জ্ঞানী। ১৩৯, ১৪০

নাণা [নানা] নানা। ৩৬, ৪৮, ৬১, ৬৩

নামধিজ্জ [নামধেয়] নামধেয়, নাম। ৯১ ১০৭, ১০৮, ১০৯

নায় [জ্ঞাতি] জ্ঞাতি। ১০৪, ২১, ৯০, ১০৫, ১১০।

নায়গ [নায়ক] নায়ক। ১৬, ৩৯, ৮০, ৮৬

নায়য় [জ্ঞাতিক] জ্ঞাতি। ১০৪, ১০৫, ১১০

নায়য় [জ্ঞাতিজ] জ্ঞাতিজ। ১২৭

নায়ব্ব [জ্ঞাতব্য] জ্ঞাতব্য। থে ৭

নাহ [নাথ] নাথ। ১৬, ১১১

নিউণ [নিপুণ] নিপুণ। ১৫, ৬১

নিক্‌খমণ—নিষ্ক্রমণ। ১৯, ১১২। নিক্‌খম্ম—নিষ্ক্রম্য। সা ৮

নিক্‌খেবণা [নিক্ষেপণা] নিক্ষেপ। ১১৮

নিগিজ্‌ঝিয় নিগিজ্‌ঝিয় [নিগৃহ্য নিগৃহ্য] ধরিষা ধরিয়া (বর্ষণ), থাকিষা থাকিয়া, থামিয়া থামিয়া (বৃষ্টি)। "স্থিত্বা স্থিত্বা বর্ষতি"। সা ৩২, ৩৬, ৩৭

নিগ্‌গংথ [নির্গ্রন্থ] নির্গ্রন্থ। নিগ্‌গংথী [নির্গ্রন্থী] নির্গ্রন্থী। ১৩০—৩২। সা ৬, ৭,

নিগ্‌গয়—নির্গত। ৬১ থে ৫

নিগ্‌গোহ [ন্যগ্রোধ] ন্যগ্রোধ, বটবৃক্ষ। ২১২

নিগ্‌ঘংট [নির্ঘণ্ট] নির্ঘণ্ট, কোষগ্রন্থ, অভিধান। ১০

নিগ্‌ঘায়ণ [নির্ঘাতন] নির্ঘাতন। ১১৯

নিগ্‌ঘোস [নির্ঘোষ] নির্ঘোষ। ১৩২, ১১৫

নিচ্চসংদণা [নিত্যস্যন্দনা] নিত্যস্রোতাঃ। যে নদীতে বারো মাস স্রোত বহে। সা ১১

নিচ্চোয়গা [নিত্যোদকা] যে নদীতে বারো মাস জল থাকে। সা ১১

নিজ্জুহিয়ব্বে [নির্‌ূহিতব্যঃ] সংঘ-বহিষ্কৃত করিতে হইবে (to be rusticated)। সা ৫৮

নিদ্দিট্‌ঠ [নির্দিষ্ট] নির্দিষ্ট। ২, ১৬, ২১

নিদ্ধ [স্নিগ্ধ] স্নিগ্ধ। ৩৪, ৩৬, ৯৫

নিদ্ধমণ [নির্ধমন] [নিদ্ধমণং খালং, গৃহাৎ সলিলং যেন নির্গচ্ছতি] নর্দমা, নালা, ঘুলঘুলি। সা ২। গাম-নিদ্ধমণেসু—গ্রাম-নির্ধমনেষু। গ্রাম্য নির্ধমনসমূহে, নধানজুলিতে। ৮৯

নিদ্ধূম [নির্ধূম] ধূমহীন। ৪৬

নিপ্‌ফংদ [নিঃস্পন্দ] স্পন্দনহীন। ৯১, ৯৬, ১০৭

নিপ্ফন্ন—নিষ্পন্ন। ৯১, ৯৬, ১০৭

নিভেলণ [গৃহ]—'সোম-লচ্ছী-নিভেলণং'—কলসের বিশেষণ। ৪১

নিম্মল [নির্মল] নির্মল। ৪১

নিম্মাঅ [নির্মাত্র] অভ্যস্ত। ৬০

নিম্মিঅ [নির্মিত] নির্মিত। ৩৫

নিয়গ [নিজক] আপনার জন, আত্মীয়। ৩৫, ১০৪, ১০৫

নিয়র—নিকর। ৫৯

নিরংজণ [নিরঞ্জন] নিরঞ্জন, নিষ্কলঙ্ক। ১১৮

নিরবকংখে [নিরবকাঙ্ক্ষঃ] আকাঙ্ক্ষাহীন, উদাসীন। জীবনে-মরণে ইচ্ছাবিহীন। বাঁচিতেও আকাঙ্ক্ষা নাই, মরণেও আকাঙ্ক্ষা নাই যাঁহার। ১১৯

নিরবচ্চ [নিরপত্য] অপত্যহীন, শিষ্য-শূন্য, নির্বংশ। থে ২

নিরুত্ত [নিরুক্ত] নিরুক্ত, ব্যুৎপত্তিশাস্ত্র। ১০

নিরুদ্ধ—মৎস্যবিশেষ। ৪৩

নিরুবলেব [নিরুপলেপ] টিপলেপবিহীন। ১১৮

নিরেয়ণ [নিরেজন] সঞ্চালনবিহীন, মৃতবৎ স্তব্ধ। ৯২

নিলিজ্জিজ্জা [নিলীয়েত] শোয়াইয়া বা লুকাইয়া রাখিবে। সা ২৯

নিলিংত [নীলায়মান, কৃতনীলবর্ণ] নীলবর্ণে রঞ্জিত। ৩৭

নিল্লালিয় [নিঃসৃত-লাল, লালায়িত] লালাযুক্ত। ৩৫

নিবইজ্জা [নিপতেৎ] যদি নিপতিত হয়, যদি পড়ে। সা ২৯, ৩২, ৩৬-৭

নিবডই [নিপততি] পতিত হয়, পড়ে। সা ৩০

নিবত্তিএ [নিবর্তিতে] নিবৃত্ত করা হইলে। ১০৪

নিবয়মাণংসি [নিপততি সতি। নি+পত্ > নিবয্। তদুত্তরে শানচ্ (মান) প্রত্যয়। 'নিবয়মাণ' শব্দের সপ্তমী বিভক্তিতে নিবয়মাণংসি (< নিবযমাণ+স্মিন্ > স্সিং > ংসি)] বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে। সা ২৮

পউব [প্রচুব] প্রচুব।

পওয়ণ [প্রয়োজন] প্রযোজন। সা ৪৭

পক্কিলিয় [প্রক্রীড়িত] ক্রীড়িত। ৯৬, ১০২

পক্‌খ [পক্ষ] পক্ষ। ২, ৩০, ৩৮, ৯৬, ১১৩, ১১৪, ১১৮

পক্‌খ [পক্ষ] তিথি। ২, ৩০, ১২০, ১২৪

পক্‌খঅ [পক্ষক, তালবৃত্ত] পাখা, ব্যজন। ৩৬

পক্‌খিয়া আবোবণা [পাক্ষিকী আবোপণা] পক্ষকালেব জন্ম স্থাপনা, পক্ষান্তে পুনবায় স্থাপনা, এইভাবে শয্যা স্থাপনা করিতে হয়। পূর্ববর্তী 'সিয়া' পদটিব 'শয্যা' অর্থ হইবে। এখানে টীকা-কাবেরা কষ্ট-কল্পিত অর্থ দিয়াছেন। য়াকোবি 'পক্ষ' শব্দে নাবীর কেশ ধবিয়া এই সূত্রটিকে নিগ্রর্ন্থীব জন্ম নির্দেশ কবিষাছেন। কিন্তু কেশ অর্থে পক্ষ শব্দেব ব্যবহাব আমি পাই নাই। যাকোবি বলেন জৈন অজ্জিয়াদিগেব কেশ মুণ্ডন করা হয না। কিন্তু শ্রীমতী স্টীভেন্‌সন নাবীব কেশ-মুণ্ডনেব বর্ণনা দিযাছেন। আব যদিই ধরা যায় যে এটি নাবীদিগেব জন্ম বিধান, তাহা হইলে ইহাব পবে যে অংশ আছে তাহা সঙ্গত হয় না। পবে আছে 'মাসিএ খুরামুংডে, অদ্ধ-মাসিএ কত্তরি-মুংডে' ইত্যাদি। অর্থাৎ যাহারা ক্ষুব দিয়া মাথা চাঁছিবে তাহারা প্রতি মাসে একবার কবিষা চাঁছিবে। যাহাবা কাঁচি দিয়া কাটিবে তাহাবা প্রতি পক্ষে একবার করিবা কাটিবে। পক্ষান্তে বেণীবচনা ও পক্ষান্তে কাঁচি ব্যবহার করা পবস্পর-বিবোধী বিধান। সা ৫৭

পক্‌খিবই [প্রক্ষিপতি] প্রক্ষেপ করে। ২৮

পগই [প্রকৃতি] প্রকৃতি। ১১৫

পগাস [প্রকাশ] প্রকাশ। ৩৯, ৫৯

পচ্চক্‌খায় [প্রত্যাখ্যাত] প্রত্যাখ্যাত। ১৩৩

পচ্চবায় [প্রত্যবায়] প্রত্যবায়, পাপ। সা ৪৬

পচ্চুত্থুয় [প্রত্যবস্তৃত] আচ্ছাদিত। ৬৩

পচ্চুপ্‌পন্ন [প্রত্যুৎপন্ন] প্রত্যুৎপন্ন, বর্তমান। "তীয়-পচ্চুপ্‌পন্নম্-অণাগয়াণং"—অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ-কালীয়। ২১, ২৫,

পচ্চূস-প্রত্যূষ। ৫৬, ৯৯, ১৪৭

পচ্চোনিয়ত্ত [প্রত্যবনিবৃত্ত] প্রত্যাগত, নিবৃত্ত। ৪৩

পচ্ছ [পথ্য] পথ্য। ৯৫

পচ্ছা [পশ্চাৎ] পশ্চাৎ। ১০৪। সা ১৮, ২১

পচ্ছাউত্ত [পশ্চাদাযুক্ত, পশ্চাৎকৃত] পরে তৈরী করা। সা ৩৩-৩৫

পচ্ছিজ্জমাণ [প্রার্থ্যমান] যাঁহাকে প্রার্থনা করা হইতেছিল। ১১৫

পচ্ছিম [পশ্চিম] পশ্চিম, শেষ, অপরাহ্ণ। ১৭৪, ২১১

পজ্জত্তগ [পর্য্যাপ্তক] প্রচুর। ১৪২, ২২২

পজ্জলংত [প্রজ্বলন্] জ্বলন্ত। ৩৬, ৩৯

পজ্জবসান [পর্যবসান] পর্যবসান। ২১১

পজ্জোয়গর [প্রদ্যোতকর] আলোকিত। ১৬

পজ্জোসবণা [পর্যুষণা] পর্যুষণা। সা ৫৭, ৫৮, ৬৪। পর্যুষণা= রাত্রিবাস। বাঙ্গালায় পর্যুসিত=রাত্র্যন্তরিত, বাসি ;—"তিরস্কার করি অন্ন দিনু পর্যুষিত। কাশীরাম। পর্যুষণা জৈনদিগের একটি সাংবৎসরিক মহোৎসব, বর্ষাকালে অনুষ্ঠিত। সামাচারী গ্রন্থে এই উৎসবে পালনীয় বিধি নিষেধ সমূহ বর্ণিত আছে।

পজ্জোসবণা কপ্প [পর্যুষণা কল্প] অর্চনা উৎসব। বর্ষাকালে অনুষ্ঠেয় সাংবৎসরিক ধর্মানুষ্ঠান। এই কল্পে [আচার গ্রন্থে] যে-সব বিধি বিহিত হইয়াছে তাহাই থের-কপ্প বা স্থবিরদিগের জন্য নিয়মাবলী। এই গ্রন্থের নামও বোধ হয় ইহাই। কিন্তু 'সামাচারী' নামেই ইহা প্রচলিত। সা' ৬৪।

পজ্জোসবেই [বহুবচনে পজ্জোসবিংতি, পজ্জোসবেংতি, সং'পর্যুষণা' =পূজা, অর্চনা, উপাসনা, উপাসনা সংক্রান্ত উৎসব। পরি+√বস্ +স্বার্থে ণিচ্। পজ্জোসবেই, পজ্জোসবেসো, পজ্জোসবেমাণ, পজ্জোসবিত্তএ, পজ্জোসবিয়, পজ্জোসবণা, পজ্জোসবণা-কপ্পো। কথিত আছে পর্যুষণা-উৎসবের প্রথম রাত্রিতে সমগ্র কল্পসূত্র (জিণপরিকহা, থেরাবলী ও সামাচারী) উৎসব-সভায় পঠিত হইত। কোনও-না-কোনও ধনীর পৃষ্ঠপোষকতায়ও এই উৎসব

সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইত। আনন্দপুরের রাজা ধ্রুবসেনের রাজসভায়, তাঁহার প্রিয়পুত্র সেনাঙ্গজের মৃত্যুতে তাঁহাকে সান্ত্বনা দিবার উদ্দেশ্যে, এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু 'সামাচারী' গ্রন্থখানিই 'পর্যুষণাকল্প' নামে পরিচিত; মঙ্গলের জন্য 'জিনচরিত্র' ও 'স্থবিরাবলী' প্রথম দিবসে 'সামাচারী' গ্রন্থের সহিত পঠিত হইত। মহাবীর স্বামী স্বয়ং এই পর্যুষণাকল্প ব্যাখ্যাদি সহকারে বাচন করিয়াছিলেন। [সামাচারী ৬৪ সূত্র দ্রষ্টব্য।] "পর্যুষণাকল্পনির্যুক্তি' নামক একখানি গ্রন্থে লিখিত আছে:

পুরিম-চরিমাণ কপ্পো উ মংগলং বদ্ধমাণ-তিত্থম্মি।

তো পবিকহিয়া জিণ-পরিকহায় থেরাবলী চেত্থ ॥ ৬১ ॥

বর্দ্ধমান স্বামীর তীর্থ-কালে প্রথম ও চরম জিনের [মহাবীর স্বামী ও ঋষভ স্বামীর] কথা ও থেরাবলী পাঠ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। সা ১

পংচংগুলি [পঞ্চাঙ্গুলি] পাঁচ আঙুলের ছাপ। "গোসীস-সরস রত্তচংদণ-দদ্দর-দিন্ন-পংচংগুলি-তলং"—গোশীর্ষ, সরস রক্তচন্দন ও দর্দর মিশাইয়া বাঁটিয়া তাহা লইয়া দেওয়ালে পাঁচ আঙুলের ছাপ দেওয়ার রীতি ছিল। ইহাতে সভাস্থল সুগন্ধিত হইত। দর্দর দেশ হইতে আনীত সুগন্ধ দ্রব্য 'দর্দর'। দর্দর দেশ আধুনিক আফগানিস্তান।

পঞ্চ নমস্কার: পঞ্চ পরমেশ্বর: কর্মক্ষয় করিয়া সিদ্ধি লাভ করিবার জন্য জীবকে পাঁচটি শ্রেষ্ঠ সাধন-পর্যায় অতিক্রম করিতে হয়। সেই সাধনার সর্বপ্রথম পর্যায়ে মানব শিরোমুণ্ডন পূর্বক অনাগারিত্ব গ্রহণ করে। সংসার-ত্যাগী ধ্যানে মগ্ন একাহারী বনবাসী ভিক্ষু সন্ন্যাসীকে সাধু বলে। শিক্ষা, জ্ঞান ও চরিত্রোন্নতি হইলে সাধুরা উপাধ্যায় হইতে পারেন। উপাধ্যায়েরা অঙ্গ, উপাঙ্গ প্রভৃতি সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলি পাঠ করিয়া অন্য সাধুগণকে শুনাইয়া থাকেন। উত্তরাধ্যয়ন, উপাসকদশা, ভগবতী প্রভৃতি প্রধান প্রধান সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলি ইহারা আয়ত্ত রাখেন। উপাধ্যায়গণের উন্নতি হইলে তাঁহারা আচার্য পদ লাভ করেন। আচার্যেরা সর্ব

সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করিতে পারেন। উপাধ্যায়েরা কেবল পাঠ করেন, কিন্তু আচার্যেরা ব্যাখ্যা করেন এবং সিদ্ধান্ত বিষয়ে শিষ্যের সকল সন্দেহ ভঞ্জন করেন। কোনও সাধু নিয়ম ভঙ্গ করিলে আচার্য্য তাহার দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। নিজে সর্বপ্রকারে জৈন সাধুর পালনীয় বিধান সমূহ মানিয়া চলেন এবং সাধুগণের মধ্যে আদর্শ জীবন যাপন করেন। চরিত্র ও সাধনার উৎকর্ষ সম্পূর্ণতা লাভ করিলে আচার্যগণ কেবল জ্ঞান লাভ করিয়া **তীর্থংকর বা অরিহন্ত** হইতে পারেন। এই অবস্থায় উপনীত হইলে রোগ, শোক, দুঃখ, তাপ, জরা, মরণ, জন্ম কিছুই থাকে না। তীর্থংকরেরা অষ্ট সিদ্ধি লাভ করেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ ইঁহাদিগের পূজা করেন এবং ভৃত্যবৎ ইঁহাদের ইচ্ছার অনুবর্তন করেন। বিমানবাসী দেবগণ ইঁহাদের বক্তৃতা শুনিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইয়া মর্ত্যধামে আগমন করিয়া থাকেন। তীর্থংকরেরা মর্ত্যলোকেই সাধারণতঃ বাস করেন, কিন্তু সর্বত্র যাতায়াত করিতে পারেন। তপোবলে দেহ হইতে আত্মার বিয়োগ ঘটিলেই তীর্থংকরগণ **সিদ্ধ** হন ও সিদ্ধলোকে গমন করেন। জৈনগণ সাধু, উপাধ্যায়, আচার্য, অরিহন্ত ও সিদ্ধ এই পাঁচ শ্রেণীর মহাপুরুষকে **পঞ্চ পরমেশ্বর** বলিয়া পূজা করেন। সকল শুভকর্মের আরম্ভকালে তাঁহারা **পঞ্চ নমস্কার** করিয়া থাকেন। 'সল্লেখনা' বা সন্থার' [অর্থাৎ অনশনে মৃত্যু] ব্রত গ্রহণ করিয়া ব্রতী সর্বদা পঞ্চ নমস্কার মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করেন। প্রত্যেক জৈন মন্দিরে 'সিদ্ধচক্র' নামে একটি ধাতুনির্মিত মঙ্গলচক্র থাকে, তাহাতে 'পঞ্চপরমেশ্বর' মূর্তি খোদিত থাকে। যথারীতি এই সিদ্ধচক্রের বন্দনা ও পূজা করা হয়।

পঞ্চনমোক্কারো [পঞ্চ নমস্কারঃ] অর্হৎ, সিদ্ধ, আচার্য্য, উপাধ্যায় ও সাধু এই পঞ্চ শ্রেণীর মহাপুরুষদিগকে নমস্কার 'পঞ্চনমস্কার'। এই পঞ্চ মহাপুরুষকে পঞ্চ মহেশ্বর বলা হয়। 'পঞ্চমহেশ্বর' দ্রষ্টব্য। পঞ্চ নমস্কার না করিয়া কোনও শুভ কার্য আরম্ভ করা হয় না।

পডিগএ [প্রতিগতঃ] প্রত্যাবর্তন করিল, ফিরিল। ২৮

পডিগ্গহ [প্রতিগ্রহ] প্রতিগ্রহপাত্র, ভিক্ষাপাত্র। সা ৫২

পাণি-পডিগ্গহিএ [পাণি-প্রতিগ্রহিকঃ] করতলকেই যিনি প্রতিগ্রহ বা ভিক্ষাপাত্ররূপে ব্যবহার করেন। ১১৭

পডিচ্ছন্ন [প্রতিচ্ছন্ন] সমাচ্ছাদিত। ৩২

পডিচ্ছিয [প্রতীপ্সিত] প্রতীপ্সিত। ১৩, ৮১

পডিজাগরংতি [প্রতিজাগ্রতি] জাগিয়া খোঁজে। "তবস্সী দুব্বলে কিলংতে মুচ্ছিজ্জ বা পবডিজ্জ বা তাম্ এব দিসিং বা অনুদিসিং বা সমণা ভগবংতো পড়িজাগরংতি"—দুর্বল ও ক্লান্ত তপস্বী কোথাও মূর্ছিত বা পতিত হইয়া থাকিতে পারেন, সেইজন্য [তাঁহারা যে দিকে বা বিদিকে গিয়াছেন] সেই সেই দিকে বা অনুদিকে ভগবান্ শ্রমণেরা জাগিয়া অন্বেষণ করেন। সা ৬১

পডিজাগরমাণী [প্রতিজাগ্রতী] জাগিয়া জাগিয়া। ৫৫

পড়িদুবার [প্রতিদ্বার] বাহির দুয়ার, সিংহদ্বার। ৬৬, ১০০। সা ৩৮, ৩৯

পডিনিয়ত্তএ [প্রতিনিবর্তবৈ] প্রতিনিবর্তনের উদ্দেশ্যে, ফিরিয়া আসিবার জন্য। থাকিবার জন্য নয়, ফিরিবার জন্য গণ্ডীর বাহিরে যাওয়া চলে। সা ১০-১৩, ৬২

পডিন্নবিত্তা [প্রতিজ্ঞাপ্য] জানাইয়া। সা ১৮

পডিপুন্ন [প্রতিপূর্ণ] প্রতিপূর্ণ। ১, ৯, ৩৫, ৭৯

পডিপুন্নয়—প্রতিপূর্ণ। ৪১

পডিবন্ধ—প্রতিবন্ধ। ১১৮

পডিয়াইক্খিয়—"ভত্ত-পড়িয়াইক্খিয়স্স" দ্রষ্টব্য।

পডিলেহা [প্রতিলেখা] অন্বেষণ করিয়া দেখা, জীব-নাশ-প্রত্যবায়-ভয়ে। সা ৬০ পডিলেহণা [প্রতিলেখনা] জীবান্বেষণ। সা ৫৩, ৫৪। পডিলেহিত্তএ [প্রতিলেখিতুম্] জীবান্বেষণ করা বিহিত হয়। সা ৫৫। পড়িলেহিয়ব্ব [প্রতিলেখিতব্য] জীবান্বেষণ করিতে হইবে। সা ৪৪, ৪৫।

পড়িলোম [প্রতিলোম] প্রতিলোম অর্থাৎ অস্বাভাবিক। ১১৭

পডিবিসজ্জেই [প্রতিবিসর্জযতি] বিদায দিলেন। ৮৩

পডিসুণিজ্জা [প্রতিশৃণুয়াৎ] যদি অঙ্গীকাব কবেন, অনুমতি দেন। সা ৫২

পডিসেবিয [প্রতিসেবিত] আরব্ধ কর্ম, উদ্যোগ। ১২১

পড়ু [পটু] পটু, নিপুণ। ১৪, ৪৩

পঢমং [প্রথমম্] সর্বশ্রেষ্ঠ। র-ফলা বা রেফ্ প্রাকৃতে নাই। থ > ঢ শৌরসেনী প্রভাব। প্রথমম্ > পঢমং। ১, ৯৬, ১১৩, ২১০

পঢমযাএ [প্রথমতয়া] সর্বপ্রথমে। ৩৩

পংচ-হথুত্তবে [পঞ্চ-হস্তোত্তব ; হস্তা উত্তরা যস্যাঃ সা হস্তোত্তরা উত্তরফল্গুনী। পঞ্চ শুভ হস্তোত্তবাঃ সমুদিতাঃ যস্য জীবনে স পঞ্চ-হস্তোত্তরঃ। হথা + উত্তরা = হথুত্তরা ; সন্নিহিতস্বরদ্বয়ের অন্ততবের লোপ প্রাকৃত সন্ধির সাধারণ নিয়ম। অঘোষ স্পর্শবর্ণের পূর্বে বা কচিৎ পরে উষ্মবর্ণের যোগ থাকিলে প্রাকৃতে ঐ উষ্মবর্ণের লোপ হয এবং শেষ-ভূত স্পর্শ বর্ণের মহাপ্রাণতা ও দ্বিত্বপ্রাপ্তি হয। স্ত > থ ; স্ক > খ ; ষ্ক > খ ; শ্চ > ছ ; স্প > ফ। হস্ত > হত্থ, পুষ্কর > পোক্খর ; পুষ্প > পুপ্ফ, ইষ্ট > ইট্ঠ ; ইত্যাদি।] হস্তোত্তরা নক্ষত্রযোগে মহাবীর স্বামীর জীবনের পাঁচটি প্রধান শুভ ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিযা তাঁহাকে 'পঞ্চহস্তোত্তব' বলা হইযাছে। জিন-জীবনী-বর্ণনায় এটি একটি রীতি-সিদ্ধ (idiomatio) সমস্ত পদ। এইরূপ পার্শ্বদেব স্বামী 'পঞ্চবিশাখ', অবহা অরিষ্টনেমি 'পঞ্চচিত্র' এবং ঋষভদেব 'চতুরুত্তরাষাঢ়' বলিযা বর্ণিত হইয়াছেন। জৈন প্রাকৃতের এই বিশিষ্ট প্রযোগ-রীতি অনুবাদে রক্ষা করা যায নাই। জি° ১।

পণগসুহুম- [পণকসূক্ষ্ম-] সূক্ষ্মকীট, উই প্রভৃতি। টীকাকার— পণকউল্লী, সা চ ভূমি-কাষ্ঠাদিষু জাযতে, যত্রোৎপন্নতে তদ্দ্রব্য-সমবর্ণশ্চ। ভূমি ও কাষ্ঠাদিতে উইপোকা উৎপন্ন হয়, কিন্তু উইপোকা শ্বেতবর্ণ। 'উলিবাজ'—লাল পিঁপড়ার মত কীট, উই বা শ্বেত পিপড়ার পরম শত্রু। 'পুনকে' শব্দের সঙ্গে 'পণক' শব্দের কি কোনও সম্পর্ক আছে ? সা° ৪৪-৪৫

ঘষা, পালিশ করা, কিন্তু জৈনদের প্রমার্জনা মাজা-ঘষা নয়, ঝাড়া পোঁছা, সম্মার্জনীর ব্যবহার করা। কিন্তু ইহাদের সম্মার্জনীও অতি কোমল, ময়ূর পুচ্ছাদি দ্বারা নির্মিত। সা ৫৩, ৫৪, ৬০

পমদ্দণ [প্রমর্দন] প্রমর্দনকারী। ৩৯

পমাণ—প্রমাণ। ৯

পমুইয়—প্রমুদিত। ৪২, ৯৬, ১০২

পম্হল [পক্ষ্মল] পক্ষ্ম বা সূত্র নিষ্ক্রান্ত রহিয়াছে যাহাতে। ৬১

পয়ংত [পতৎ] পড়ন্ত। ৪৬

পয়র [প্রকর] সমূহ। ৩৪, ৩৬, ৪৬।

পয়র [প্রতর, পত্রক] পতর, পাত। ৪৪

পয়লিয [প্রদলিত] ১৫। পয়লিয [প্রচলিত] ৩৯

পয়াবিত্তএ [প্রতপ্তবৈ] তাপ দিবার জন্য। তাপ দেওয়া বিধি। সা ৫২

পযাহিণ [প্রদক্ষিণ] প্রদক্ষিণ। ৯৬

পযাহি [প্রজনিষ্য] উৎপন্ন করিও। ৯, ৭৯

পরম্পরেণ [পারম্পর্যেণ] পারম্পর্য ক্রমে, পরপর। সা ২৭

পরহুয় [পরভৃত] কোকিল। ৫৯

পরায়ংত [পরাজয়ৎ] পরাজয়কারী। ৪১

পরিকম্মণা [পরিকর্মণা] তৈল-হরিদ্রাদি ম্রক্ষণ। ৬০

পরিকম্মির [পরিকর্মিত] প্রসাধিত। ৩৫

পরিগ্গহীয়—পরিগৃহীত। ৫, ৬৭

পরিট্ঠাবিত্তএ—পরিষ্ঠাপয়িতুম্। সা ৫১

পরিণয়—পরিণত। ১০

পরিণামিয়—পরিণামিত।

পরিনিট্ঠিয়—পরিনিষ্ঠিত। সা ২

পরিনিব্বাইংতি [পরিনির্বান্তি] পরিনির্বাণ লাভ করেন। সা ৬৩

পরিনিব্বাণ [পরিনির্বাণ] পরিনির্বাণ। ১২০

পরিনিব্বুড় [পরিনির্বৃত] পরিনির্বৃত। ১১৮

পরিনিব্বুএ [পবিনিবৃ্তিঃ] পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। [য়াকোবি 'পরিনিব্বুএ' ও 'পবিনিব্বুড়ে'—এই দুই পদেব ব্যুৎপত্তি অভিন্ন করিয়াছেন (পবিনিবৃ্ত)। কিন্তু এ দুইটি পদেব ব্যুৎপত্তি অভিন্ন বলিয়া মনে হয় না; একটিতে বা ধাতু ও অপরটিতে বৃ ধাতু আছে। 'নিব্—বা'=নিবাইয়া যাওয়া, নির্বাণ প্রাপ্তি, শূন্যে বিলীন হওয়া। নির্বাণ দীপে কিমু তৈলদানম্? নির্বাণ ভূয়িষ্ঠমথাস্য বীর্যং সন্ধুক্ষয়ন্তীব বপুর্গুণেন। কুমার-সম্ভবে। ৩।৫২। সাকাবে সাযুজ্য হবে নির্বাণে কি গুণ বল না? বামপ্রসাদ। নির্—বৃ=পরম সুখ লাভ কবা। নির্বাণং পবমং সুখম্। নিব্—বা+ক্ত=নির্বাণ। নির্বাত। নিব—বৃ+ক্ত=নিবৃ্ত। নিবৃ্ত > নিব্বুড়। নির্বাণ বা নির্বাত হইতে নিব্বুঅ হয় না। একটা 'নিব্ব' ধাতু কল্পিত হইয়াছে। নিবৃ্ত্ত (নিব্—বৃৎ+ক্ত) হইতে > নিব্বুট্ট হয়; নিব্বুড হয না।] জি° ১, ১১৮, ১২৪, ১৪৭, ১৭০, ২০৫। থে° ২।

পবিপিহিত্তা [পবিধায়] পবিধান করিয়া, আচ্ছাদন করিয়া, ঢাকা দিযা। সা ২৯

পরিপূয়—পবিপূত। পবিমিয়—পবিমিত। সা ২৫

পরিপ্ফুডং [পবিস্ফোটয়ৎ] পবিস্ফুট কবিযা, ভেদ কবিয়া। ৩৯

পবিভাএই [পবিভাজয়তি] বিলাইযা দেন। ১১২

পরিভাএমাণে [পবিভাজয়ন্তঃ] ভাগ করিযা পবিবেশন কবিয়া। ১০৪

পবিভুত্ত [পবিভুক্ত] পবিভুক্ত, পরিপূবিত। সা ২

পবিমট্ঠ—পবিমৃষ্ট। ৩৮

পবিমদ্দন [পরিমর্দন] পবিমর্দন। ৬০

পরিয়ণ—পবিজন। ১০৫

পবিয়াবজ্জই [পর্যাপদ্যতে] আপদ্গ্রস্ত হয়। সা ২৯

পরিব্বায়য়—পবিব্রাজক। ১০

পরিরায়মাণ [পবিরাজমাণ] পবিবেষ্টন পূর্বক শোভমান। ৪১

পবিবায় [পবিবাদ] পরিবাদ, নিন্দা। ১১৮

পরিসা [পরিষৎ] পবিষদ্। ১৪, ১১৩, ১৪৩, ১৫৭

পরিসাড়েই [পরিশাটয়তি, ত্যজতি] ত্যাগ করিল, ফেলিয়া দিল। ২৭

পরিস্সংতে—পবিশ্রান্ত। ৬০

পরিস্সম—পরিশ্রম। ৬০, ৯৫

পরিহ্থগ [পরিপূর্ণ] পবিপূর্ণ। ৪২

পরিহিয়—পবিহিত। ৬৬, ১০৪

পবীসহ [পরীষহ] ১০৮, ১১৪। জৈনমতে দুঃখকষ্ট সহ্য কবিয়া কর্মক্ষয় কবা যায়। সন্ন্যাসী শ্রমণদিগকে দুঃখ সহ্য কবিতেই হইবে। কর্ম-ক্ষয়-উদ্দেশ্যে দুঃখকষ্ট সহ্য কবাব প্রক্রিয়াকে পবীষহ বলে। পরীষহ ২২ প্রকাব। ১। ক্ষুধা পরীষহ—ক্ষুধাব যন্ত্রণা সহ্য করিবাব অভ্যাস। ২। তৃষ্ণা পবীষহ—তৃষ্ণা সহ্য করা। ৩। শীত পবীষহ—শীত সহ্য করা। এইরূপ ৪। উষ্ণ পবীষহ, ৫। দংশ পবীষহ—মশক-মৎকুণাদির দংশন সহ্য করা। ৬। বস্ত্র পবীষহ—যে-কোনও বস্ত্র সহ্য করা। ৭। অরতি পরীষহ—বাসস্থান বিষয়ে উদাসীনতা। ৮। স্ত্রীপরীষহ—স্ত্রী পরিত্যাগ। ৯। চর্যাপবীষহ—ঘন ঘন স্থানত্যাগ পূর্বক পবিভ্রমণ। ১০। নৈষিধিকী পরীসহ—অন্য পবিত্যক্ত নিষিদ্ধ স্থান শ্মশানাদিতে বাস। ১১। শয্যা পরীষহ। ১২। আক্রোশ পবীষহ—অন্যেব নিন্দা ক্রোধ আক্রোশ সহ্য করা। ১৩। বধ পবীষহ—প্রহারাদি সহ্য করা। ১৪। যাচ্ঞা পবীষহ—অভিজাত সন্তানকেও ভিক্ষায় অভ্যস্ত হইতে হইবে। ১৫। অলাভ পবীষহ—পুনঃ পুনঃ ভিক্ষা চাহিয়া বিমুখ হইলেও সহ্য করিতে হইবে। ১৬। বোগ পরীষহ—রোগ সহ্য কবিতে হইবে। ১৭। তৃণস্পর্শ পরীষহ—তৃণ কুশ কণ্টক প্রভৃতিতে দেহ ক্ষত-বিক্ষত হইলেও সহ্য করিতে হইবে। ১৮। মৈল পবীষহ—যে জল ফুটান হইয়াছে তাহাতে কোনও জীব থাকিতে পারে না। নূতন জীব বা সুক্ষ্ম উৎপন্ন হইবাব পূর্বেই সেই জল ব্যবহার করিতে হইবে। জল পাওয়া সব সময সম্ভব নষ বলিবা মলিন থাকা জৈন সাধুদেব ব্রত স্বরূপ। অত্যন্ত মালিন্যযুক্ত থাকাব কষ্ট সহ্য কবার নাম

মৈল পরীষহ। ১৯। সৎকার পরীষহ—মান অপমান স্তুতি নিন্দায় উদাসীনতা। ২০। প্রজ্ঞা পরীষহ—জ্ঞান বিদ্যা আভিজাত্য প্রভৃতির অহংকার ত্যাগ করা। ২১। অজ্ঞান পরীষহ—বিদ্যা না থাকার জন্য লজ্জা বা ক্ষোভে অভিভূত হইবে না। ২২। সম্যক্‌ত্ব পরীষহ—সর্ব ধর্মের তুলনাদির দ্বারা জৈন ধর্মে আস্থা হারাইবে না।

পাযপুংছণং [পাদ-প্রোঞ্ছনম্] পা-পোঁছা, পা-পোশ। সা° ৫২।

পরূবেই [প্ররূপয়তি] অনুষ্ঠান দ্বারা দেখাইয়া এবং বুঝাইয়া দিয়াছেন। অতীতে লট্। সা ৬৪

পলংব—প্রালম্ব, দোলক। লকেট। ৩৫

পলংবমাণ—প্রলম্বমান। ১৫, ৬১

পলংবিয—প্রলম্বিত। ১৫

পলাস—পলাশ। কমল-পলাশ = পদ্মদল। ৩৬

পলিওবম [পল্যোপম] কাল-পরিমাণ। বহু কোটি কোটি সাগরোপমে পল্যোপম। ১৮৮, ১৮৯

পলোইজ্জই [প্রলোক্যতে, প্রোচ্যতে] প্রোক্ত হয। থে ৫

পল্লীণ [প্রলীন] প্রলীন। ৯২

পল্হত্থ [পর্যস্ত] পর্যস্ত, ন্যস্ত। ৯২

পল্হাযণিজ্জ [প্রহ্লাদনীয] প্রহ্লাদনীয, আনন্দজনক। ১৭, ৬০, ১১০, ১১৩

পবড্‌ঢমাণ [প্রবর্ধমান] স্ফীত, বর্ধিত। ৪৩

পবডিজ্জ [প্রপতেৎ] পতিত হইয়া থাকে। সা ৬১

পবত্তি [প্রবর্তক] প্রবর্তক, বৃহৎশাসনের অন্যতম অধিকারী। সা ৪৬

পবা [প্রপা] জলদানের স্থান, পথপার্শ্বস্থ কূপাদি। ৮৯

পবাইয় [প্রবাদিত] প্রবাদিত, বাজানো। ১০২, ১১৫

পবায়—প্রবাত। ৯৬

পবাল—প্রবাল। ৪৫, ৯০, ৯১, ১১২

পবিট্‌ঠ—প্রবিষ্ট। ৯২, সা ৩৬

পবুচ্চই [প্রোচ্যতে] বলা হয়। ১২৪

পবেস—প্রবেশ। ৬৬

পব্বইত্তএ [প্রব্রজিতুম্] প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে। ৯৪

পব্বইয—প্রব্রজিত। ১, ১১৬

প্বব্বয় [পর্বত] পর্বত। ৫১, ৭৯

পসথ [প্রশস্ত] প্রশস্ত। ৩৫, ৩৬, ৫৫, ৯৫

পসংত [প্রশান্ত] প্রশান্ত। ১১৮

পসন্ন—প্রসন্ন। ৪৩

পহ—পথ।, ৮৯, ১০০

পহকর [প্রকর] সমূহ। ৬২

পহব—প্রহর। ৫৯

পহা—প্রভা। ৩৪, ৪৫

পহীণ—প্রহীণ। ৮৯, ১২৪, ১৪৮, ১৬৮, ১৮৩

পাঈণ [প্রাচীন] প্রাচীন, একটি গোত্রেব নাম। ১১৩, ১২০

পাউণিত্তা [প্রাপয্য] পাওযাইয়া। ১৪৭

পাউ [প্রাদুস্] পাউব্ভূয়—প্রাদুর্ভূত। ২৯

পাউয়াও [পাদুকাঃ, পাদুকাদ্বয়ং] পাদুকাদ্বয়। দ্বিবচন প্রাকৃতে নাই বলিযা বহুবচন। ১৫

পাএণং [প্রায়েণ] প্রায়। সা ২

পাও [প্রাতঃ] প্রাতে। সা ২১

পাওবগএ—[টীকাকাব "পাদপোপগতঃ কৃত-পাদপোপগমনঃ" লিখিযাছেন। কিন্তু ইহাব কোনও সঙ্গত অর্থ হয না। য়াকোবি ইহাব অর্থ কবিয়াছেন—remaining motionless like a tree—পাদপবৎ অচঞ্চল স্থিবত্বপ্রাপ্ত। ইহাও কিন্তু সঙ্গত নয়। পাওবএ< প্রায়োপগতঃ। মৃত্যুর উদ্দেশ্যে আহাবাদি ত্যাগ কবিযা নিশ্চলভাবে বসিয়া থাকার অর্থে পাবিভাষিক শব্দ প্রাযোপগমন, প্রায়োপবেশন, প্রায়োপাসন প্রভৃতি। সুতবাং 'পাওবগএ' পদের অর্থ কৃত-প্রায়োপগমন।] মৃত্যুপণে আহাব ত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট। সা ৫১

কোশলেব আঠাবো জন গণ-বাজা (৯ জন মল্লকী ও ৯ জন লিচ্ছবি) মহাবীরের মৃত্যুদিনে কার্তিকী অমাবস্তায় দ্বারদেশ আলোকমালায় দর্শনীয় কবিয়া 'পোষধ' (উপোসথ) উৎসব প্রবর্তিত করিয়াছিলেন; বর্তমান কালেব 'দীপালী' উৎসবের ইহাই মূল। পাঠান্তবে ইহাই 'বায়াভোগ' (< দ্বাবাভোগ) বা দ্বাবদর্শন নামে অভিহিত। ১২৮

পাবাবণ—পাবাবত। ৫৯

পাবিট্ঠাবণিয়া—পরিষ্ঠাপনা। নিক্ষেপ। জৈন ভিক্ষুগণ মল-মূত্র-নিষ্ঠীবন-শ্লেষ্মা-গাত্রমলাদি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কবিয়া নিক্ষেপ কবেন না, নিয়মিত ও সংযতভাবে ঐ-সব নিষ্ক্রান্ত বস্তুব পরিস্থাপনা কবেন। ১১৮

পাবেস—প্রাবেশ্য। সুদ্ধ—প্পাবেসাইং—শুদ্ধি বিধায়ক। ১০৪

পাস—পার্শ্ব।

পাসবণ ভূমি [প্রস্রাব ভূমি] প্রস্রাব ত্যাগ করিবার স্থান বা পাত্র। সা ৫১, ৫৫, ৫৬

পাহিসি [পাস্যসি] পান করিবে। সা ১৮

পি—অপি। ২১, ২৮

পিচ্চা [পীত্বা] পান কবিয়া। সা ৩৬

পিজ্জ [প্রেম] প্রেম, প্রিয়তা। ১১৮, ১২৭

পিড়গ—পিটক। থে ২

পিণিদ্ধ [পিনদ্ধ] পিনদ্ধ, পবিহিত। ৬১

পিংডবায়-পড়িযাএ [পিণ্ডপাত-পটিকয়া] পিণ্ডপাত জন্য পটিকা বা বস্ত্রখণ্ড রচিত ঝুলি। পিণ্ডপাত = পিণ্ডপতন। পিণ্ড পতিত হইবে যাহাতে এমন পটিকা। ভিক্ষাপাত্র। সহার্থে তৃতীয়া। ভিক্ষাপাত্র লইযা। সা ৩৬, ৩৭ ভিক্ষাপাত্রেব সাধারণ নাম প্রতিগ্রহ। সা ২৯

পিত্তিজ্জ [পিতৃব্য] পিতৃব্য। ১০৯

পিপীলিযণ্ড [পিপীলিকাণ্ড] পিপীলিকাব অণ্ড, পিঁপডাব ডিম। সা ৪৫

পিয়—প্রিয়।

পিয়কাবিণী—প্রিয়কাবিণী। ১০৯

দেখা যায় না, কিন্তু ঐ অদৃশ্য ফুল হইতেই মহীবৃক্ষের উদ্ভব হইতে পারে। অদৃশ্য পুষ্প ফুৎকারেই নষ্ট হইতে পারে। এজন্য বিশেষভাবে এই সকল (ফলের অন্তর্নিহিত) পুষ্প চিনিয়া রাখা চাই। নতুবা 'হত্যা' হইতে পারে। সা° ৪৪-৪৫।

পুপ্ ফুত্তর [পুষ্পোত্তর] একটি বিমানের নাম। ২

পুরও—পুরতঃ। সম্মুখে, ৭৩, ১০৫। সা ৪৬, ৪৮

পুরথ [পুরস্তাৎ] সম্মুখে। ১৬, ৬২

পুরখিম [পুরস্ত্য, পূর্ব] পূর্বদিক্। ২৭, ৬৩

পুরিস [পুরুষ] পুরুষ। ১৬, ৫৬, ৫৮, ৬০, ৬৩, ১৪৬

পুরিসাদাণীয় [পুরুষাদানীয়] লোকপ্রিয়। ১৪৯

পুলইয়—পুলকিত। ৪১

পুলগ—পুলক। ২৭, ৪৫

পুলিণ—পুলিন। ৩২

পুব্বয়—পূর্বগ, পূর্বক। ৮, ৫০

পুব্বরত্ত [পূর্বরাত্র] প্রথম রাত্রি। ২, ৩০, ৯৬

পুব্বাউত্ত [পূর্বাযুক্ত] পূর্ব হইতে প্রস্তুত। সা ৩৩-৩৫

পুব্বাউত্তে [> পূর্বাযুক্তে—টীকা।] টীকাকারের অর্থ অস্পষ্ট: "পূর্বং সাধুর্ আগতঃ পশ্চাদ্ দাযকো রাদ্ধুং প্রবৃত্তঃ ইতি পূর্বাগমনেন হেতুনা পূর্বাযুক্তঃ তণ্ডুলোদনঃ কল্পতে পশ্চাদাযুক্তঃ ভিলিংগসূপো ন কল্পতে। তত্র পূর্বাযুক্তঃ সাধ্বাগমনাৎ পূর্বমেব স্বার্থং গৃহস্থৈঃ পক্তুম্ আরব্ধঃ।" অন্য টীকাকারের অর্থঃ (১) পূর্বাযুক্ত=যচ্ চুল্ল্যাগারোপিতম্। (২) পূর্বাযুক্তং যৎসমীহিতম্, যৎ পাকার্থমুপঢৌকিতম্। য়াকোবির ইংরেজি অনুবাদ: If before his arrival a dish of rice was being cooked, and after it a dish of pulse was begun to be cooked, he is allowed to accept of the dish of rice, but not of the dish of pulse. সাধুর সম্মানার্থে নূতন করিয়া রান্না চড়াইবা যাহা প্রস্তুত হইবে, সাধু তাহা গ্রহণ করিবেন না। যাহা স্বাভাবিক নিয়মে গৃহস্থ-গৃহে গৃহস্থের দৈনন্দিন ব্যবস্থায় প্রস্তুত

হইবে তাহাই ভিক্ষুর গ্রাহ্য। এই বিধিতে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে যে যাহা পরে প্রস্তুত হয়, তাহা সাধুর সম্মানার্থ গৃহস্থ কষ্ট স্বীকার করিয়া প্রস্তুত করিয়া থাকে। গৃহস্থকে এই কষ্ট না দিবার জন্য এ ব্যবস্থা। কিন্তু গৃহস্থ নিজের পরিবারের জন্য যাহা করিয়াছে, তাহার অংশ গ্রহণ করিলে গৃহস্থ-পরিবারের লোকজনকে যদি অল্লাহার করিতে হয়, তাহাতে গৃহস্থের ক্ষতি হয় না কি ?

পুব্বিং [পূর্বম্] পূর্বকালে। ৯২, ৯৪, ১০৬, ১১১

পূইযা [পূজিতা] পূজিত। ৬৮

পূয়া [পূজা] পূজা। ১৩০, ১৩১

পূরগ—পূরক। ৩৮

পূরয়ংত—পূরয়ৎ। ৪৪

পূসমাণ—পুষ্যমাণ। ১১৩

পেচ্ছণিজ্জ—প্রেক্ষণীয়। ৬৩

পেসুন্ন—পৈশুন্য, খলতা। ১১৮

পোগ্গল [পুদ্গল] পরমাণু, জড় পদার্থের সূক্ষ্মাংশ। ২৭, ২৮ জৈন দর্শনের সপ্ত তত্ত্ব : জীব, অজীব, আস্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জরা এবং মোক্ষ। জীবের লক্ষণ চেতনা। চেতনা-লক্ষণো জীবঃ। অজীব পদার্থের চেতনা নাই। যতক্ষণ জীবপদার্থ শরীরাদি অজীব পদার্থের সহিত মিলিত থাকে ততক্ষণ তাহার মোক্ষ-লাভ হয় না। জীব যতদিন সংসারে পরিভ্রমণ করে, ততদিন সে অজীব পদার্থ অর্থাৎ জড় পদার্থের সহিত মিলিত থাকে। কিন্তু অজীব পদার্থের সহিত মিলিত থাকে বলিয়াই যে জীব অজীব পদার্থে পরিণত হয় তাহা নহে। স্বকীয় চৈতন্য-স্বভাব লইয়া পৃথক্ থাকে। অজীব তত্ত্ব পাঁচটি : পুদ্গল, ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও কাল। অজীব বা জড় পদার্থের পরমাণু বা পরমাণু সমূহে উৎপন্ন দ্রব্যই পুদ্গল। পুদ্গলে বর্ণ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটি গুণ আছে। জীব ও পুদ্গল মিলিত হইয়া জীবদেহ গঠন করে। জীবদেহকে গতি দান করে ধর্ম, আর স্থিতি দান করে অধর্ম। সমস্ত পদার্থকে স্থান দান করে আকাশ। সমস্ত পদার্থকে পরিবর্তিত

হইবার জন্য সাহায্য করে কাল। সুতরাং পুদ্গল জড় পদার্থের পরমাণু বা পরমাণু সমষ্টি।

পোরাণ—পুরাণ। ৮৯

পৌরিসী [পৌরুষী] পুরুষের দৈর্ঘ্য বা উর্ধ্ববাহু পুরুষের দৈর্ঘ্যকে পরিমাপ হিসাবে 'পৌরুষী' বলে। সূর্যালোকে পুরুষের ছায়াকেও 'পৌরুষী' বলা হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ও দিগ্‌বিদিকের বিভাগ দ্বারা দিনমানের সময় নির্ণয় করা যায়। ১১৩, ১২০

পোরেবচ্চ—পুরোবর্তিত্ব। ১৪

পোস—পৌষ। ১৫২

পোসহ, পোসধ [উপবসথ> পোবহ, পোবধ] একাদশ ব্রত। ২২৮ জৈনদিগের পালনীয় দ্বাদশ ব্রতের মধ্যে একাদশ ব্রত 'পোসধ'। পূর্ণ অহোরাত্রের মধ্যে কতকগুলি প্রতিজ্ঞা যথার্থভাবে অতীচার বর্জন পূর্বক পালন করিবার ব্রত। ধার্মিক জৈন গৃহীরা প্রতি মাসে চারিদিন পোসধ করিয়া থাকেন: অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও দুইটি অষ্টমীতে। অনেকে প্রতি মাসে একদিন পোষধ পালন করেন। পোষধ পালন কালে গৃহীরা একদিনের জন্য সন্ন্যাসী হইয়া পড়েন। এই ব্রত গ্রহণের সঙ্কল্প-বাক্য কতকটা এইরূপ: আমি একাদশ ব্রত পোসধ গ্রহণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে অহোরাত্রের মধ্যে আমি আহার, পানীয়, ফল, সুপারি, মৈথুন, রত্নভূষণ, মাল্যাদি ও চন্দনাদি লেপনে বিরত থাকিব। অসি, যষ্টি বা প্রাণঘাতী অস্ত্র ব্যবহার করিব না। অহোরাত্র কায়মনোবাক্যে এই ব্রত পালন করিব; নিজে ইহার অন্যথা করিব না, অন্য কাহাকেও করিতে দিব না। পঞ্চ অতীচার: ১। ভাল করিয়া না দেখিয়া এবং না ঝাড়িয়া আসন গ্রহণ। ২। স্থান পর্যবেক্ষণ না করিয়া মলমূত্র ত্যাগ। ৩। ভাল করিয়া না দেখিয়া কোনও স্থান হইতে দ্রব্য আহরণ। ৪। আবশ্যক কার্যে অনাচার। ৫। শাস্ত্র-পঠন শ্রবণাদি হইতে বিরতি।

ফগ্‌গুণ—ফাল্গুন। ২১২

ফংদমাণ [স্পন্দমান] স্পন্দমান। ৯৫

ফরিসগ [স্পর্শক] স্পর্শক। অঙ্গসুহ ফরিসগং—অঙ্গের সুখস্পর্শ। ৬৩

ফলিহ [স্ফটিক] স্ফটিক। ২৭, ৪৫

ফালিয [স্ফাটিক, বস্ত্রবিশেষ] স্ফাটিক। ৪০

ফাস [স্পর্শ] স্পর্শ। ৩২, ১১৮

চক্খু-ফাসং—চক্ষুঃস্পর্শম্। দৃষ্টিগোচর। ১৩২। সা ৪৪

ফাসিত্তা [স্পৃষ্ট্বা] স্পর্শ করিয়া, কার্যে পরিণত করিয়া। সা ৬৩

ফুসিয়া [স্পৃষ্টিকা] স্পর্শমাত্র অর্থাৎ অত্যন্ত অল্প। কণগ-ফুসিয-মিত্তং [কণাস্পর্শমাত্রম্] কণিকা স্পর্শমাত্র [বৃষ্টি] সা ২৮

ফেণ [ফেন] ফেন। ৩৯, ৪৩

বত্তীস [দ্বাত্রিংশৎ] বত্রিশ। ১৪ বত্তীসাএ (স্ত্রীলিঙ্গে)। ১৪

বদ্ধ [বদ্ধ] বদ্ধ। ৩৪

বংধণ [বন্ধন] বন্ধন। ১২৪, ১২৭, ১৪৭

বংধুজীবগ—[বন্ধুজীবক] পুষ্পবিশেষ। ৫৯

বংভন্নয় [ব্রাহ্মণ্যক] ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচলিত, ব্রাহ্মণদের বিদিত। ১০

বংভযারি [ব্রহ্মচারী] ব্রহ্মচারী। ১১৮

বল [বল] শক্তি। ৫২, ৮০, ৯০, ৯১, ১১৫

বলাহয [বলাকা] বক। ৪২

বলিকম্ম [বলিকর্ম] বলিকর্ম, স্ব-গৃহ-দেবতাদিগের নৈবেদ্যাদি। ৬৬, ৯৫

বলিয়-সরীরাণং [বলবৎ-শরীরাণাম্] যাহাদের দেহ বলবান্ তাহাদের। সা ১৭

বহিয়া [বহিঃ] বাহির, বাহিরে। ১২০

বহু [বহু] বহু, অনেক। ২, ৯, ১০, ৩৭, ৬১, ৭৯, ৯৬, ৯৭, ১১৪ ১১৫। সা ৬৪

বহুময [বহুমত] বহুমত, সর্বসম্মত। সা ১৯

বহুল—অনেক। ৩০, ১১৩, ১২৪। সা ৫৯

বায়র [বাদর] বাদর, বস্ত্রবিশেষ। ২৭

বায়ালীসং [দ্বাচত্বারিংশৎ] বিয়াল্লিশ। ৭৪, ১৪৭, ১৯৫, ১৯৬, ২২৪

বারস [দ্বাদশ] দ্বাদশ, বারো। ১৬৬।

বারসাহ—দ্বাদশাখ্য, দ্বাদশাহ্। ১০৪

বারসী [দ্বাদশী] দ্বাদশী। ১৭১

বাল [বালক] বালক, অজ্ঞ। ১০, ৫২, ৮০।

বালায়ব—বালাতপ। তরুণ রৌদ্র। ৫৯

বাবত্তরিং [দ্বাসপ্ততি] বাহাত্তর। ৭৪, ১৪৭, ২১১

বাবীস [দ্বাবিংশতি] বাইশ। ২২৫

বাসীইং [দ্ব্যশীতি] বিরাশি। ৩০

বাহত্তরিং [দ্বাসপ্ততি] বাহাত্তর। ৭৪

বাহিরও [বাহ্যতঃ] বাহিরে। ৩২

বাহিবিয—বাহ্য। ৫৭, ৫৮, ৬২, ১০০, ১২২

বিইয, বীয় [দ্বিতীয] দ্বিতীয়। থে ৭, ৯

বিংদু—বিন্দু। ৪২

বীয়—বীজ। ৯৮, সা ৪৪, ৪৫, ৫৫

বুদ্ধ [বুদ্ধ] বুদ্ধ। ১৬, ১২৪, ১৪৭।

বুদ্ধি—বুদ্ধি। ৮, ৫০, ১২০

বূব [পূব, বাদর] রত্নবিশেষ। ৩২

বেমি [ব্রবীতি] বলিলাম। সা ৬৪

বোংদি [বপুঃ] দেহ। ১৪

বোহয় [বোধক] বোধন-কর। ১৬, ৫৯

বোহি [বোধি] বোধি, জ্ঞান। ১৬

বোহিয় [বোধিত] কৃতবোধন। ৪২

ভগবং [ভগবান্] দিব্য গৌরবে গৌরবান্বিত মহামহিমময় দেবতুল্য ব্যক্তি। মহাবীর স্বামী। সংস্কৃতে 'মান্যব্যক্তি', 'মহাশয' প্রভৃতি অর্থেও এ শব্দের ব্যবহার হয়। অথ ভগবান্ কুশলী কাশ্যপ? ভগবন্ পরবান্ অয়ং জনঃ। ভগবান্ বাসুদেবঃ। ১, ২, ৩, ১৫, ১৬, ২১, ২৮, ৬১, ১১৮

ভগবঈ—ভগবতী। ৩৬

ভগিণী—ভগিনী। ১০৯। থে ৫

ভট্টিত্ত [ভর্তৃত্ব] স্বামিত্ব। ১৪

ভণিয়া—ভণিতা। কথিতা, পঠিতা। থে ৪

ভংডগ [ভাণ্ডক] ভাণ্ড, পাত্রাদি।

ভংডমত্ত—ভাণ্ডমাত্র। ১১৮

ভত্ত [ভক্ত] ভাত। ১১৬

ভত্তপড়িয়াইক্খিয়স্স—[< প্রত্যাখ্যাত-ভক্তস্য] যে অন্ন প্রত্যাখ্যান করিয়াছে সেইরূপ [ভিক্ষু]র। অধিক পুণ্যলাভের জন্য কোনও কোনও ভিক্ষু বর্ষাবাস পর্যুষণ কালে সম্পূর্ণরূপে আহার বর্জন করিয়া থাকেন। কিন্তু তিন মাস সময় নিরম্বু অনাহারে কেহ বাঁচিতে পারে না। সেইজন্য তাঁহাদের জন্য উষ্ণ-অন্ন-বিগলিত ফেন পানের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু এই ফেন বা মাড়ে অন্ন-কণা না থাকে, এজন্য ছাঁকিয়া লইতে হইবে। সেই ছাঁকা মণ্ড পেট ভরিয়া [মূলে 'বহুসংপুন্নং'] খাইবার ব্যবস্থা অনুমোদিত আছে। য়াকোবি ও তাঁহার টীকাকার এই অন্নহীন মণ্ডকে 'উষ্ণ জল' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু তাহা খাইয়া কেহ বাঁচিয়া থাকিতে পারে কি? ['পড়িয়াইক্খিয়' শব্দ সং 'প্রত্যাখ্যাত' শব্দের প্রাকৃত রূপ নহে। 'আইক্খ্' ধাতুর উত্তর '-ইয়' প্রত্যয় যোগে 'আইক্খিয'; তৎপূর্বে 'পড়ি' উপসর্গের যোগ।] সা° ২৫। আচারাঙ্গ ১।৭।৫।৪ সূত্রে 'ভক্ত-পান-প্রত্যাখ্যান-মুক্তির' কথা আছে। আহার ত্যাগ দ্বারা আত্মহত্যা মুক্তিলাভের অন্যতম প্রকৃষ্ট উপায়। সা° ৫১ দ্রষ্টব্য।

ভত্তি—ভক্তি। ৩৭, ৪৪, ৪৮, ৬১, ৬৩

ভদ্দ—ভদ্র। ১১১, ১৪৫

ভদ্দবাহু—ভদ্রবাহু। থে ৪, ৫

ভদ্দাসণ—ভদ্রাসন। ৫, ৪৮, ৬৩, ৬৮

ভংতে -[ভদংত] মহাশয়, ভদ্র। ১৩৩। থে ১। সা ১, ১৪—১৬, ১৮—

ভুজ্জো ভুজ্জো [ভুয়ো ভূয়ঃ] পুনঃপুনঃ, বারে বারে। ১১, সা ৬৪

ভুত্ত—ভুক্ত। ১০৫, ১২১

ভুয়—ভুজ। ১৫, ৬১

ভূয়—ভূত। ১৭, ১৯, ৩৭ ৯৭, ১০৫

ভূসণ—ভূষণ। ১৪, ৩৬, ৪১

ভূসিয়—ভূষিত। ৬১

ভেদ—ভেদ। ৪১

ভেয়—ভেদ। ৪১

ভেরব [ভৈরব] ভৈরব। ১০৮, ১১৪

ভোক্খেসি [ভোক্ষ্যসি] খাইবে। সা ১৮।

ভোচ্চা [ভুক্ত্বা] খাইয়া। সা ২৯, ৩৬

ভোয়ণ—ভোজন। ৯৫, ১০৪। সা ২৬

মই [মতি] মতি। ৮, ৫০ বিউলমই [বিপুলমতি] বিপুলবুদ্ধি-সম্পন্ন। ১৮২

মউড [মুকুট] মুকুট। ১৪, ১৫, ৬১, ৯৮

মউয় [মৃদুক] মৃদু, কোমল। ৩৫, ৩৬, ৪০, ৯৫। মু°—৬৩

মউলিয [মুকুলিত। ১৫

মংস—মাংস। ৬০। সা ১৭। মংসল—মাংসল। ৩৪, ৩৬

মগর—মকর। ৪৩, ৪৪।

মগ্গ [মার্গ] পথ। ১৬, ১১৩, ১১৪, ১২০। সা ৬৩

মগ্গসির [মার্গশীর্ষ] অগ্রহায়ণ। ১১৩

মঘমঘংত [মঘমঘায়মান] মহ-মহ করা। ৩২, ৪৪, ৫৭, ১০০

মঘবং [মঘবান্] ইন্দ্র। ১৪

মংখ-[মংখাশ্ চিত্রফলকহস্তাঃ] পটুয়া। ১১০

মংগলাণং [মঙ্গলানাম্। মঙ্গল শব্দ সংস্কৃতসম, 'ণং' যোগে প্রাকৃতরূপ। নির্ধারে ষষ্ঠী। '-ণং' বিভক্তির পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয়।] মঙ্গলের, মঙ্গলকর অনুষ্ঠান সমূহের মধ্যে। ১

মচ্ছ—মৎস্য। ৪২, ৪৩

মজ্জ—মজ্জ। সা ১৭

মজ্জণঘব [মার্জন গৃহ] মার্জন গৃহ, স্নানেব ঘব। ৬১। মজ্জিয়-মার্জিত। ৬১

মজ্ঝ [মধ্য] মধ্য। ৩৬, ৪৬, ৬১, ১১৪, ২২৭। মজ্ঝগএ [মধ্যগতঃ] মধ্যগত। সা ৬৪। মজ্ঝংমজ্ঝেণং [মধ্য-পথা, অভ্যন্তর-মার্গেণ] মধ্য দিয়া, মাঝখান দিয়া। ২৮, ২৯, ৬৫। মজ্ঝিম—মধ্যম। ১২২, ১৪৭

মট্ঠ [মৃষ্ট] মাখানো, মাজা-ঘষা। ৩২। মার্জিত, মসৃণ করা। সা ২

মডে [মৃতঃ] মডা। ৯২

মডংব [মডম্বানি সর্বতোঽর্ধযোজনাৎ পরতোঽবস্থিত-গ্রামাণি] নগরের উপকণ্ঠে অর্ধযোজন দূবে অবস্থিত গ্রামসমূহকে মডম্ব বলে। ৮৯

মণ—মন। ৩৮, ৯২, ১১৮, ১২১। মণহর—মনোহব। ১১৫

মণাম [মনোরম] মনোরম। ৪৭, ১১০, ১১৩

মণুজ্জ [মনোজ্ঞ] মনোজ্ঞ। ৯২।

মণুন্ন—মনোজ্ঞ। ৪৭, ১১০, ১১৩

মণুয় [মনুজ] মানব। ১১৩, ১২১, ১৪৩

মণোগয় [মনোগত] মনোগত। ১৬, ২০, ৯৩, ১৪২

মণোরহ—মনোরথ। ১০৭, ১১৫। মণোহব—মনোহব। ৩৭

মংডলিয [মাণ্ডলিক] মাণ্ডলিক, মণ্ডলেশ্বর। ৭৮

মংডব—মণ্ডপ। ৬১, ১০৪

মংডিয়—মণ্ডিত। ১৫, ৬৩, ১০০

মত্তগাইং [পাত্রাণি] পাত্র। উচ্চাবমত্তএ [উচ্চাবপাত্র] মল-ত্যাগেব পাত্র। পাসবণ-মত্তএ [প্রস্রাব-পাত্রকম্] প্রস্রাবত্যাগেব পাত্র। খেলমত্তএ [ক্ষেডপাত্র] নিষ্ঠীবন পাত্র। পিকদান। সা° ৫৬। চুর্ণিকাবেব টীকা: বাহিং তস্স গুল্মিয়াদিগহণং তেণ মত্তএ বোসিরিত্তা বাহিং নিত্তা পবিট্ঠবেই, পাসবণে বি অভিগ্গহিতো ধরেই তস্স সই জো জাহে বোসিরই সো তাহে ধরেই, ন নিক্খিবই, সুবংতো বা

উচ্ছংগে ঠিতয়ং চেব উববিং দংডএ বা দোরেণ বংধত্তি গোসে অসং-সত্তিয়াএ ভুমীএ পরিট্‌ঠবেই ত্তি।

মত্থয় [মস্তক] মস্তক। ৫, ১৫, ৫৩। মত্থয়ত্থ—মস্তকস্থ। ৪০

মদ্দব [মার্দব] মৃদুতা, কোমলতা। ১২০। থে ১৩

মদ্দাহি [মর্দয] মর্দন কর। ১১৪

মংতর [ব্যন্তর] ব্যন্তর, তির্যগ্‌দেবতা। ৯৯

মংতি [মন্ত্রী] মন্ত্রী। ৬১। মহামংতি—মহামন্ত্রী, মহামাত্য। ৬১

ময়ণ—মদন। ৩৮। ময়ণিজ্জ [মদনবর্ধক] মাদক, মদনোদ্দীপক। ৬০

মরগয় [মবকত] সবুজবর্ণ মণি, পান্না। ৪৫

মল্ল—মল্ল, কুস্তীগিব। ১০০ ১১৪। মল্লজুদ্ধ—মল্লযুদ্ধ। ৬০

মল্ল [মাল্য] মালা ৩৭, ৪১, ৬১, ৮৩, ৯৫, ১০০

মসাবগল্ল—একটি বত্নের নাম, সবুজবর্ণঃ (emerald)। ২৭

মস্থরগ—মস্থরক। ৬৩

মহং [মহৎ] মহংতং ৪২। মহযা [মহতা] ১৪, ১০২, ১১৫। সমাসের পূর্বপদ 'মহা'; মহাবিমাণ। যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে 'মহ'; মহড্‌টিয। যুক্ত ব্যঞ্জনেব পূর্বস্থিত স্ববর্ণেব পূর্বে 'মহ্‌', মহিংদ।

মহাবিজয়—পুপ্‌ফুত্তর-পবব-পুংডবীয়াও মহাবিমাণাও ["মহান্‌ বিজয়ো যত্র তথাবিধং চ তৎ পুষ্পোত্তবং চ পুষ্পোত্তব-সংজ্ঞাকং চ তদেব প্রবরেষু শ্রেষ্ঠেষু পুণ্ডরীকং বিমানানং মধ্যে উত্তমত্বাৎ।" পুষ্প >পুপ্‌ফ। পুপ্‌ফ+উত্তর=পুপ্‌ফুত্তর। প্রাকৃত সন্ধিব সাধাবণ নিয়ম সন্নিহিত স্বরদ্বয়ের একতরেব (বিশেষতঃ অ-কারেব) লোপ। অপাদান কাবক। অপাদানেব বিভক্তিঃ আও। তঃ>ও, আও।] মহাবিজয পুষ্পোত্তর নামক মহাবিমান যাহা শ্রেষ্ঠ বিমানসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীকতুল্য, তথা হইতে। ২

মহজ্জুইয় [মহাদ্যুতিক] অত্যুজ্জ্বল। ১৪

মহড্‌টিয় [মহর্ধিক] বহু-ধন-সম্পন্ন। ১৪

মহণ—মথন। ৩৯

মিত্ত [মিত্র] মিত্র। ১০৪, ১০৫

মিয় [মিত] মিত, মাপ করা। ৪২, ৫০, ৯৫, ১১০। সা ৫৪

মিসিমিসিংত [দেদীপ্যমান] ঝক্‌ঝকে। ১৫, ৬১

মিহুণ [মিথুন] মিথুন। ৪২

মীসিব [মিশ্রিত] মিশ্রিত। ১১৫

মুইংগ [মৃদঙ্গ] মৃদঙ্গ। ৯২, ১০২

মুক্ক [মুক্ত] মুক্ত। ৩২, ৩৬, ১০০, ১১৮

মুক্‌খ—মোক্ষ। ১১৪

মুগ্‌গবগ—মুদ্‌গব। ৩৭

মুচ্চংতি [মুচ্যন্তে] মুক্তিলাভ করেন। সা ৬৩

মুচ্ছিজ্জ বা পবডিজ্জ বা [মূর্ছেৎ বা প্রপতেৎ বা] যদি মূর্ছিত হয় বা পতিত হয়। সা ৬১

মুট্‌ঠিয় [মৌষ্টিক] মুষ্টি, মুঠা। ১১৬, ২১১, ১০০

মুণেয়ব্ব [জ্ঞাতব্য] জ্ঞাতব্য। ["জ্ঞো জাণ-মুণৌ।" প্রা° প্র° ৮।২৩। জ্ঞা ধাতু স্থানে জাণ ও মুণ আদেশ হয়।] থে ৯।

মুংডে [মুণ্ডঃ, মুণ্ডিতঃ] মুণ্ডিত-কেশ সন্ন্যাসী। ১

মুত্ত—মুক্ত। ১৬, ১২৪, ১৪৭। মুত্তা—মুক্তা। ৩৬, ৪৪, ৬১। মুত্তি—মুক্তি। ১২০

মুদ্দিয়া [মুদ্রিকা, মুদ্রিতা] ৬১

মুদ্ধয় [মূর্ধজ] কেশ। ৪০

মুদ্ধা—মূর্ধা। ১৫, ৬৬

মুহ [মুখ] মুখ। ৩৪, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৫৯, ৯২।

মুহমংগলিয় [মুখমাঙ্গলিক] মুখমাঙ্গলিক। ১১৩ [মুখে মঙ্গলং যেষাং তে তথা চাটুকরা ইত্যর্থঃ]

মুহুত্ত—মুহূর্ত। ৩৯, ১১৩ ১১৮, ১২০

মুহুত্তগং [মুহূর্তকম্‌] এক মুহূর্তের জন্য। সা ৫২

মুসা—মূষা। মুচি (a crucible)। ৩৫

মেযণীযা [মেদিনী] মেদিনী। ৯৬

রয়য় [রজত] রজত, রৌপ্য। ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১

রয়াবেহ [রচয] রচনা কর। ৫৭

রস্সি [রশ্মি] রশ্মি। ৫৯, ৩৯।

বহস্স [রহস্য] রহস্য। ১২১। রহোকম্ম—রহঃকর্ম। ১২১

বাই [বাজি] রাজি। ৩৬

রাইংদিয়—[বাত্রিংদিবম্] দিবারাত্রি। ৯, ৩০, ৫১, ৭৯

বাইণিয়ং [রাত্নিকম্, জ্যেষ্ঠম্] জ্যেষ্ঠকে। রাইণিএ [রাত্নিকঃ, জ্যেষ্ঠঃ] শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আচার্য বা বযোজ্যেষ্ঠ। সা ৫৯

রাইন্ন [রাজন্য] রাজন্য। ১৮, ২২১

রাইয় [রাত্রিক] রাত্রি। এগরাইয় [একরাত্রিক], পঞ্চরাইয় [পঞ্চবাত্রিক] ১১৯

রাঈসর [রাজেশ্বব] রাজেশ্বর, যুবরাজ। ৬১

রায়া [রাজা] রাজা। ৬১, ৮৯, ৫০, ৫২, ৭২, ৮০, ৪৮, ৫৩, ৫৪, ৬৪, ৬৬, ৬৮, ১০৬

-বাএ [-রাত্রে] স-বীসই-রাএ [স-বিংশতি-রাত্রে] বিংশতি বাত্রি সহ। ভাবে সপ্তমী। 'মাসে' পদের বিশেষণ। [সবীসইরাএ বিইক্কংতে ব্যতিক্রান্তে মাসে=] একমাস বিংশতি রাত্রি ব্যতিক্রান্ত হইলে। সা ১-৮

রায়মাণ—রাজমান। শোভমান ৪০

রায়-লেহা [রাজত-রেখা]। ৩৮

রায়হংস—বাজহংস। ৫, ৫৪, ৮৮

রাযহাণী—রাজধানী। ২১১

রাসি—বাশি। ৪৩, ৪৫, ৫৯

রিউমঈণং [ঋজুমতীনাম্] ঋজুমতি বা সরল বুদ্ধিসম্পন্ন সাধুগণের। ১৬৬

রিউব্বেয় [ঋগ্বেদ] ঋগ্বেদ। ১০

রিক্‌খ [ঋক্ষ] নক্ষত্র। ৬১

রিট্‌ঠ—রিষ্ট। ১৫, ২৭

রুইল—রুচির।

রুক্‌খ—বৃক্ষ। সা ২৯, ৩২, ৩৬, ৪৫

রুন্ন—রুত, রব। ২১১

রূয়—রূত। তুলা। ৩২

রূব—রূপ। ৯, ২৮, ৩৪, ৩৬, ৩৯-৪২...

রেহংত [রাজমান] শোভমান। ৫৯

লকৃখণ—লক্ষণ। ৯, ৩৩, ৩৫, ৫১, ৬৪-৬৮, ৭৯

লংখ-[লংখাঃ, লাংখ্যাঃ, বংশাগ্রখেলকাঃ] বাঁশের আগায় যাহারা খেলা করে। ১০০

লংগূল—লাঙ্গূল। ৩৫

লচ্ছী—লক্ষ্মী। ৪১, ৬১

লট্‌ঠ [লষ্ট, মনোহর] মনোহর। ৩৪-৩৬, ৪০, ৫৫

লট্‌ঠি [যষ্টি] লাঠি। ৪০

লডহ ["লটভা সুবিশালাঃ।" টীকাকার। লটভ শব্দ সংস্কৃতে পাওয়া যায় রমণীয় অর্থে। প্রাকৃত 'লটহ' শব্দেরই এটি সংস্কৃত রূপ। "তস্যাঃ পাদনখশ্রেণিঃ শোভতে লটভ-ভ্রবঃ।" বিক্রমোর্বশীয় ৮।৩। 'লাবণ্যবতী ললনা' অর্থেও 'লটভা' ব্যবহৃত হইয়াছে। "কিংবা বর্ণনয়া সমস্ত লটভালংকারতামেষ্যতি।" "অনর্ঘ্য লাবণ্যনিধান ভূমি র্ন কস্য লোভং লটভা তনোতি।" ইত্যাদি। সুতরাং টীকাকারের অর্থ গ্রহণীয় নহে। 'লটভ' শব্দের অর্থ 'মনোজ্ঞ'। রোম-রাজি 'সুবিশাল' না হইয়া 'মনোজ্ঞ' হইলেই সঙ্গত হয়।] মনোজ্ঞ। ৩৬

লংগলিকা [লাঙ্গলিকা গলাবলম্বিত-সুবর্ণাদিময়-লাঙ্গলাকার-ধারিণো ভট্টবিশেষাঃ, কর্ষকা বা] লাঙ্গলী, কৃষক। ১১৩

লংদ-[সংস্কৃতে 'লণ্ড' আছে বিষ্ঠা অর্থে। এটাও সেই শব্দই। বাঙ্গালাতে 'ন্যাড'।] বিষ্ঠা। সা ৯

লদ্ধ—লব্ধ। ৭৩ লদ্ধি—লব্ধি। থে ১৩

লভেজ্জা [লভেত] লভে, লাভ করে, পায়। সা ১৮

লংবংত [লম্ব্যমান] লম্বমান। ৩৬। লংবমাণ—লম্বমান। ৪৪

লংভ—লাভ। ১০৩

লয়া—লতা। ৪৪

ললিয়—ললিত। ৬১

লাসগ ["লাসকা বাসকান্ দদতি, জযশব্দপ্রয়োক্তারো বা।"—টীকাকাব। টীকাকাব গোঁজামিল দিয়াছেন। 'রাসক' মানে কি? নৃত্য-বহুল ক্ষুদ্র নাটককে রাসক বলে। সে 'রাসক' দেওয়া যায় কেমন কবিয়া? বিকল্পে জয় শব্দ প্রয়োগকারীকে টীকাকার লাসক বলিযাছেন। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে এ বিষয়ে তাঁহার কোনও স্পষ্ট ধারণা নাই। কিন্তু 'নর্তক' অর্থে 'লাসক' আভিধানিক শব্দ, লাসিকা [-নর্তকী] শব্দেরই অধিক প্রয়োগ পাওযা যায।] নর্তক। ১০০

লিত্ত—লিপ্ত। সা ২

লুক্ক সিরএণ [লুপ্ত শিরস্যেন] উৎপাটিত-কেশ। সা ৫৭

লুক্খ—রুক্ষ। ৯৫

লূহিয়—[লূষিত] মৃষ্ট, মার্জিত। ৬১

লেট্ঠু—লেষ্টু, মৃৎপিণ্ড। ১১১

লেণ সুহুমং-[লয়ন-সূক্ষ্ম-] লয়ন বা আশ্রয় অবলম্বন করিয়া যে সূক্ষ্ম কীট বাস করে, যেমন উইচিংড়ে, মাটির মধ্যে চষা জমিতে লুকাইয়া থাকে, এইরূপ স্থানকে উইচিংড়ের লয়ন বা আশ্রয় বলা যায়। অনেক কীট সূক্ষ্ম আশ্রয় নির্মাণ কবিয়া তন্মধ্যে বাস করে। আবার অনেক কীট এক সঙ্গে পুঞ্জীভূত হইয়া বস্ত্রাদিতে সংলগ্ন হয়, ইহাকে 'থো' পড়া বা 'ছাতা' ধরা বলে। ইংরেজি mildew. টীকাকার এ সম্পর্কে অনেক লিখিযাছেন। 'অট্ঠ-সুহুমাইং' দ্রষ্টব্য। সা° ৪৪-৪৫।

লেণাণি [<লয়নানি] লুকাইবাব স্থান। সা° ২৯।

লেসা, লেশ্যা : মনোবৃত্তিবিশেষকে লেশ্যা বা লেশা বলে। লেশয়তি চালয়তি আত্মানমিতি লেশা বা লেশ্যা। এই লেশা আত্মাকে কর্মে প্রণোদিত করে। লেশা ষড্বিধ : (১) কৃষ্ণলেশা, (২) নীললেশা, (৩) কাপোতলেশা, (৪) তেজোলেশা, (৫) পদ্মলেশা, ও (৬) শুক্ল-লেশা। পূর্ব পূর্ব লেশা অপেক্ষা পর পর লেশাগুলি অপেক্ষাকৃত ভালো। কৃষ্ণলেশা সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ও শুক্ললেশা সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

এই ছয়টি লেশ্যার অভিভূত ছয়জন লোকের কোনও বৃক্ষের ফল খাইতে ইচ্ছা হইয়াছিল। কৃষ্ণলেশাক্রান্ত ব্যক্তি গাছটি কাটিয়া ফেলিতে ইচ্ছুক হইল। নীললেশার অভিভূত ব্যক্তি শাখাগুলি ছেদন করিতে চাহিল। কাপোতলেশার অভিভূত ব্যক্তি একটিমাত্র শাখা ছেদন করিতে চাহিল। তেজোলেশাক্রান্ত ব্যক্তি স্তবকগুলি সব ছিঁড়িয়া ফেলিতে চাহিল। পদ্মলেশার প্রভাবে প্রভাবান্বিত ব্যক্তি সুপক্ব ফল পাড়িবার ইচ্ছা করিল। কিন্তু শুক্ললেশার প্রভাবে ষষ্ঠ ব্যক্তি ভূপতিত ফল খাইতে চাহিল। সোনলেশা শুক্ললেশা। ১১৮

লেহা [লেখা, রেখা] রেখা, দাগ। ৩৮, ২১১। সা ৪৩

লোঅ [লোচঃ] কেশ উৎপাটন। সা° ৫৭।

লোএ, লোয়ে [লোকে। শব্দমধ্যস্থ অযুক্ত ব্যঞ্জন প্রাকৃতে প্রায়শঃ লুপ্ত হয়। লোকে>লোএ;+য়-শ্রুতি=লোয়ে। বিকল্পে ক স্থানে গ, লোগাহিবঈ (জি° ১৪), লোগুত্তমাণং, লোগ-নাহাণং, লোগ-হিয়াণং, লোগ-পঈবাণং লোগ-পজ্জোয়গরাণং (জি° ১৬)।] লোক শব্দের দুই অর্থ: লোকস্তু ভুবনে জনে। এখানে ভুবন অর্থেই লোক শব্দের ব্যবহার। লোকে=জগতে, পৃথিবীতে। জি° ১।

লোগ [লোক] লোক। ১৪, ১৬, ১৯, ১১১। লোয়—লোক। ১, ৪৪, ৯৭, ১১১, ১২১

লোণ [লবণ] লবণ। সা ২৬

লোয় [লোচ] লোচ, কেশোৎপাটন। ১১৬। সা ৫৭

লোয়ণ [লোচন] লোচন। ৩৬, ৪৬, ৫৯

লোয়ংতিয় [লোকান্তিক] লোকান্তিক। ১১০ 'বিমানলোক' দ্রষ্টব্য।

লোহিয় [লোহিত] লোহিত। সা ৪৪, ৪৫। লোহিয়ক্‌খ—লোহিতাক্ষ। ২৭, ৪৫

ব [ইব] অনুস্বারের পর ইব স্থানে ব। ৪৬, ১১৮

বই—[বাচ্] বাক্য। ১১৮

বইত্তএ—[*বচিতবৈ] বলিবে, বলা বিধেয়। সা ১৯, ৫৮

তাহা নহে। সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত, বাল্য, যৌবন, বার্ধক্য, শীত, গ্রীষ্ম বর্ষা, বালকেব শিক্ষা, নাযক, নাযিকা, বিবাহ, পুত্র-কন্যা, অনূঢ়া কন্যা, চন্দ্রোদয, নদী, সমুদ্র, নগব, গ্রাম প্রভৃতি বহু বিষয়েব সুবচিত বর্ণনা তাহাদেব কণ্ঠস্থ থাকিত, আবশ্যকমত যথা-সময়ে সেইগুলিব আবৃত্তি কবিযা যাইত। রাজদূতদিগকে এইরূপ আকস্মিক বর্ণনা দিযা বক্তৃতা কবিতে হইত বলিয়া দূত বা ভাটদিগের মধ্যে এইরূপ একটি বর্ণনা সাহিত্য গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। খ্রীঃ চতুর্দশ শতকেব মৈথিল কবি জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুবের বর্ণরত্নাকব গ্রন্থে আমবা এইরূপ একটি বর্ণনার বই পাইযাছি। ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা কবা যাঁহাদেব ব্যবসায়, তাঁহাদের পুঁথিতেও এইরূপ অনেক বর্ণনা পাওয়া যায়। এগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগেব সাহিত্য। কিন্তু তিনহাজার বৎসব পূর্বে জৈনদিগেব মধ্যেও নানা স্থানে এইরূপ সুবচিত বর্ণনার ঘন ঘন প্রয়োগেব প্রচলন ছিল। যখন জৈন আগম গ্রন্থগুলি লিখিত হয় নাই, আচার্যগণেব কণ্ঠে কণ্ঠেই চলিযা আসিতেছিল, তখন তাঁহাবা এই সাধারণ বর্ণনাগুলিব আবৃত্তি কবিতেন। কিন্তু যখন লেখা আবম্ভ হইল, তখন অত লেখা কষ্টসাধ্য বলিয়া বর্ণনাগুলি 'বন্নও' [বর্ণক] বলিযা উল্লেখমাত্র কবিযা ছাডিযা দিতেন। পাঠকালে ঐগুলির আবৃত্তি কবিয়া লইতে হইত। অনেক স্থলে আদি পদেব পব একটি 'জাব' লিখিয়া শেষ পদটি তার পবে লেখা হয়। 'জাব' দ্রষ্টব্য।

বত্ত [ব্যাপ্ত] ব্যাপ্ত। ৫, ১২, ১৫...

বত্তব্ব [বক্তব্য] বক্তব্য। সা ১৮, ৫৮

বত্থ [বস্ত্র] বস্ত্র। ১৪, ৬৩, ৬৬, ৮৩, ৯৮, ১০২, ১০৫। সা ৫২

বত্থএ [*বস্তবৈ, বস্তুম্] বাস করিতে, থাকিতে। সা ৬২

বদিত্তএ [*বদিতবৈ্য] বলিতে, বলা চাই। সা ৫২

বদ্ধণ [বর্ধন] বর্ধন। ১০০

বদ্ধমাণ [বর্ধমান] বর্ধমান। ১১৩ [বর্ধমানাঃ স্কন্ধারোপিত পুরুষাঃ।] মানুষেব ঘাড়ে মানুষ থাকিলে মানুষ 'বর্ধমান' হয়।

বংদণ—বন্দন। ১০০

বন্নগ [বর্ণক] চন্দনাদি বাঁটনা। ৬১। বন্নয়—বর্ণক। সা ৪৫

বয়ণ—বদন। ১৫, ৩৫, ৩৬, ৪৩

বয়ব—বজ্র। ২৭

ববিট্ঠ—বরিষ্ঠ। ১৫

বল্লহ—বল্লভ। ৩৮

ববগয়—ব্যপগত। ৯৫

ববসিয়—ব্যবসিত। ৪০

বস—বশ। ৫, ১৫, ৫০, ১০৬

বসভ, বসহ—বৃষভ। ৪, ৩৩, ৩৪, ৬১, ১১৪, ১১৮

বসুহারা—বসুধারা। ৯৮

বাইয়—বাদিত্র। ১৪, ১১৪

বাঈ—বাদী। তার্কিক। ১৪৩

বাএই, বাএংতি-[বাদয়তি, বাদয়ন্তি, বাচযতি, বাচয়ন্তি] ব্যাখ্যা কবেন, পড়ান। থে ১

বাগরণ—ব্যাকবণ। ১০, ১৪৭। সা ৬৪। বাগরমাণ—ব্যাকুর্বৎ। ১৩৮ বাগবেই—ব্যাকরোতি। ২০৭। বাগবিত্তা—ব্যাকৃত্য। ১৪৭। ব্যাখ্যা করা।

বাণমংতব—ব্যন্তর। ৯৯

বামদ্দণ—বামর্দন। ৬০

বায়—বাত। ৩৬

বায়—বাদ। ১৪৩

বায়ণা—বাচনা, ব্যাখ্যা। ১৪৮। থে ৪, ৫

বায়াম—ব্যায়াম, পবিশ্রম। ৬০

বারাভোগ, পারাভোগ ১২৮ [অমাবস্যায়াং তস্যাং পারং পর্যন্তং ভবস্য আভোগয়তি পশ্যতি যঃ স পারাভোগঃ সংসারসাগরপারপ্রাপণ-প্রবণস্ তম্। অথবা পারং পর্যন্তং যাবদ্ আভোগো বিস্তাবো যস্য স পাবাভোগঃ অষ্টপ্রাহরিকঃ প্রভাতকালং যাবৎ সম্পূর্ণ ইত্যর্থঃ তথাবিধং পৌষধোপবাসং পৌষধযুক্তোপবাসং পোট্ঠবিংসু ত্তি প্রস্থাপিতবন্তঃ

কৃতবন্তঃ। কেচিচ্ চ বারাভোএ ইতি পঠন্তি দ্বারম্ আভোগ্যতেঽব-লোক্যতে যৈস্তে দ্বারাভোগাঃ প্রদীপাস্ তান্ কৃতবন্তঃ আহারত্যাগ পৌষধরূপম্ উপবাসং চাকর্ষুর্বিতি চ্ ব্যাচক্ষতে (ইতি বৃদ্ধ ব্যাখ্যা) এতদর্থানুপাত্যেব চোক্তবসূত্রম্।] দ্বার আলোকিত করিবার প্রদীপ, সংসারের পার অবলোকন করিবার উৎসব। দ্রষ্টব্য 'পারাভোয়'।

বালগ—ব্যাল(ক)। সর্প। ৪৪, ৬৩

বালুযা—বালুকা। ৩২

বাসা—বর্ষা। ৩০, ১৭১, ১৭২, ১৭৪। বাস—বর্ষ। ৯৮, ২, ১১৭, ১২৯, ১৩০, ১৭২, ১৫, ২৮। বাসাবাস—বর্ষাবাস। ১১৯, ১২২। সা ১-৬২। সংবৎসরে জৈনদিগের তিনটি ঋতু: হেমন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা। চারি চারি মাসে এক এক ঋতু। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন হেমন্তকাল। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় গ্রীষ্মকাল। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক বর্ষাকাল। বর্ষাকাল জৈনদিগের সাংবৎসরিক উৎসবের কাল। অগ্রহায়ণ মাস বৎসরের প্রথম মাস।

বাসংতিয—বাসন্তিক। ৩৭

বাসয়ংত[বাসয়ৎ] সুবাসিত করিয়া করিয়া। ৩৭

বাসিংসু—বর্ষিয়াছিল। ৯৮

বাসিণী [বাসিনী] বাসকারিণী। ৩৬

বাসিয় [বাসিত] গন্ধিত। ৩৩

বাসী ["বাসা"। "বাসী-চংদণ-সমাণ-কপ্পে"—বিষ্ঠা-চন্দনে সমান জ্ঞান যাঁহার] বিষ্ঠা। ১১৯

বাহণ—বাহন। ১৪, ৫২, ৮০, ৯০, ৯১, ১০২, ১১৫

বি—'অপি' স্থানে 'বি', স্বরের পরে, বিকল্পে। 'এসে বি' ১৯। 'জে বি য়, ২১, ২৬। কিন্তু 'তং পি য' ২৮।

বিইক্কংত [ব্যতিক্রান্ত] ২, ৯, ১৯, ৯৬, ১০৪, ১২০। সা ১-৮

বিউল—বিপুল। ১৫, ৪৪, ৪৬, ৫২, ৮৩, ১০৪

বিউব্বই [বিকরোতি] বিকৃত করে। ১২৮

বিংহণিজ্জ—বৃংহণীয। ৬৭

বিকসিয়—বিকসিত। ১৫

বিক্কংত—বিক্রান্ত। ৫২, ৮০

বিগই [বিকৃতি] বিকৃতি বা অসুস্থতা নিবারণের উপায়, ঔষধ। সা ১৭, ৪৮

বিগয—বিগত। বিগওদএ [বিগতোদকঃ] শুষ্ক-জল, শুষ্ক, আর্দ্রতা-বিহীন। বৃষ্টিসিক্ত অঙ্গসমূহ শুষ্ক না হইলে আহার গ্রহণ নিষিদ্ধ। সা ৪৩

বিগিট্‌ঠ-ভত্তিয়স্‌স [বিকৃষ্ট-ভক্তিকস্য] বহুদিন ব্যবধানে আহার গ্রহণ করেন যাঁহারা তাঁহাদিগেব জন্য। সা ২৪-২৫

বিগ্‌গহ—বিগ্রহ। ২৯। সা ৫৯

বিগ্‌গোবিত্তা—বিগোপ্য। ১১২

বিগ্‌ঘ—বিঘ্ন। ১১৪,

বিচিত্ত—বিচিত্র। ৩২, ৬১

বিচ্ছড্‌ডইত্তা [বিচ্ছর্দ্য] ছাড়িয়া ফেলিবা, সম্পূর্ণরূপে আসক্তিশূন্য হইয়া। ১১২

বিচ্ছিপ্পমাণ [বিস্পৃশ্যমান, বিক্ষিপ্যমান] বিস্পৃষ্ট বা বিক্ষিপ্ত হইতে হইতে। ১১৫

বিজাণিত্তা [বিজ্ঞায়] জানিয়া। ৯৩

বিড়ংবিয় [বিডম্বিত] ভীষণীকৃত। তীক্ষ্ণ দন্তে যাহার মুখ বিডম্বিত অর্থাৎ ভীষণ। ৩৫

বিণয—বিনয়। ২৭, ৫৮, ৬৯

বিণাস—বিনাশ। ৩৯

বিণিচ্ছিয় [বিনিশ্চিত] বিনিশ্চিত। ৭৩

বিণীয়—বিনীত। ১১০

বিত্তি—বৃত্তি। ৭, ৪৯, ৭২

বিথর—বিস্তর। থে ৫

বিত্থিন্ন—বিস্তীর্ণ। ৩৫, ৩৬, ৫২, ৭০

বিদেহজচ্চ ["বিদেহা ভীম ভীমসেন ইতি ন্যায়াদ্‌ বিদেহদিন্না ত্রিশলা তস্যাং জাতা বিদেহাজা অর্চা শরীরং যস্যাংসৌ বিদেহাজার্চঃ,

অথবা বিদেহো অনঙ্গ ইত্যর্থঃ স যাত্যঃ পীডয়িতব্যো যস্যাহসৌ বিদেহযাত্যঃ।" অতি কষ্টকল্পিত ব্যাখ্যা। 'জচ্চ' [জাত্য] মানে 'খাঁটি', অবিমিশ্র বস্তু। বিদেহ-জাত্য = বির্দেহের বস্তু।] বিদেহজাত্য। ১০০

বিন্নবেজ্জা [বিজ্ঞাপয়েৎ] জানাইবে, চাহিবে [ভিক্ষার্থ]। বিন্নবেমাণে [= বিজ্ঞাপ্য, বিজ্ঞপ্ত হইলে] লভেজ্জা = জানাইলে পাইবে, চাহিয়া পাইবে বা লইবে। বিন্নায় [বিজ্ঞাত] বিজ্ঞাত। সা ১৮। জি ১০, ৫২, ৮০

বিন্নাণ—বিজ্ঞান। সা ৮, ৫০

বিপ্পমুক্ক—বিপ্রমুক্ত। ১১৮

বিবোহক—বিবোধক। বিবোধনকারী। ৩৮

বিভত্ত—বিভক্ত। ৩২, ৩৪

বিভাবেমাণে [বিভাবয়ৎ] ভাবিতে ভাবিতে। ১৪৭

বিভূই—বিভূতি। ১১৫

বিভূসা—বিভূষা। ১০২, ১১৫

বিভূসিয়—বিভূষিত। ৬৬, ৬১, ৯৫

বিমণ—বিমন। ৯২

বিমাণ [বিমান] কল্পলোক, স্বর্গ। 'লোক' দ্রষ্টব্য। ২, ১৪, ২৯, ৪৪, ১৭১, ২০৬

বিয়ট্ট—ব্যাবৃত্ত। ১৬

বিমানলোক, অধোলোক, উর্ধ্বলোক, ইত্যাদি

জৈনদিগের বিশ্বের সংস্থানে একটি মানবদেহের বিভিন্ন অঙ্গের কল্পনা অন্তর্নিহিত আছে। এই কল্পিত মানবদেহের পদযষ্টিতে **সপ্ত পাতাল**, কটিদেশে **তির্যগ্লোক**, তদূর্ধ্বে **উর্ধ্বলোক**। উর্ধ্বলোক আবার ত্রিধা বিভক্তঃ বক্ষঃস্থলে **দেবলোক**, গ্রীবায় **গ্রৈবেয়ক**, মুখে **অনুত্তর বিমান** এবং তদূর্ধ্বে শিরোদেশে **সিদ্ধলোক**। এই সব বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন অধিবাসী। জৈনেরা দেবতার পূজা করেন না এবং এ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতির নিয়ামক কোনও

দেবতা বা ঈশ্বর মানেন না। স্ব স্ব কর্মফলে দেবতারাও স্ব স্ব গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেবতাদের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেই দেব-গতি প্রাপ্ত হয় না। দেবগতি পাইয়াও তাহারা মনুষ্য অপেক্ষা হীন, কারণ মনুষ্যগতি লাভ করিয়া মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ না করিলে দেবতাদের নির্বাণলাভ হয় না।

[ক] **দেবতাদের শ্রেণীবিভাগ :** নরকবাসী দেবতারা নরকবাসী জীবের দণ্ড দান করে। যাহাদের নাম **অন্ধ**, তাহারা পাপী জীবের স্নায়ু ছিন্ন করে। যাহাদের নাম **অম্বরস**, তাহারা অস্থি ও মাংস বিচ্ছিন্ন করে। **রুদ্র** যাহাদের নাম তাহারা বর্শাদ্বারা পাপীর দেহ বিদ্ধ করে। যাহাদের নাম **শাম**, তাহারা প্রহার করে। **শবল** যাহাদের নাম তাহারা মাংস ছেঁড়ে। **মহারুদ্র** যাহারা তাহারা কুচি কুচি করিয়া মাংস কাটে। যাহাদের নাম **কাল**, তাহারা পাপীর মাংস ঝলসাইয়া দেয়। যাহাদের নাম **মহাকাল**, তাহারা চিমটা দিয়া মাংস ছেঁড়ে। **অসিপাত** যাহাদের নাম, তাহারা খড়্গাঘাত করে। **'ধনু'**-রা তীরন্দাজ, শরাঘাত করে। **'বালু'**-রা পাপী জীবকে বালুকাচ্ছাদিত করে। **বৈতরণী**-রা বৈতরণীর ফুটন্ত জলে পাপী জীবকে কাপড়-কাচা করিয়া থেঁতলায়। **'খরস্বর'**-রা বিকট চীৎকার করিয়া পাপীকে কাঁটাগাছে বসায়। **'মহাঘোষ'** যাহাদের নাম, তাহারা পাপী জীবকে অন্ধকূপ-সদৃশ কারাগারে অবরুদ্ধ করিয়া রাখে। ইহারা দেবতাদের মধ্যে অতি নিম্ন শ্রেণীর, চণ্ডাল শ্রেণীর বলা যায়।

[খ] **পাতালবাসী দশবিধ ভবনপতি :** [পাতালবাসীরা পীড়নকারী নয়] :

১। **অসুরকুমার :** কৃষ্ণকায়, রক্তাম্বর, মুকুটে অর্ধচন্দ্রাকার মণি।

২। **নাগকুমার :** দুগ্ধশুভ্রবর্ণ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, মুকুটে নাগের ফণা।

৩। **সুবর্ণকুমার :** সুবর্ণবর্ণ, শুক্লাম্বর, শকুন-চিহ্নিত মুকুট।

৪। **বিদ্যুৎকুমার :** রক্তবর্ণ দেহ, হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদ, বজ্র-চিহ্নিত মুকুট।

৫। অগ্নিকুমার : অগ্নিবর্ণ দেহ, হবিদ্‌বর্ণ পবিচ্ছদ, জলপাত্র চিহ্নিত মুকুট।

৬। দ্বীপকুমার : রক্তবর্ণ, হরিদ্‌বর্ণ পরিচ্ছদ, সিংহ চিহ্নিত মুকুট।

৭। উদধিকুমার : শুভ্রবর্ণ, হরিদ্‌বর্ণ পরিচ্ছদ, অশ্বচিহ্নিত মুকুট।

৮। দিশাকুমার : শুভ্রবর্ণ, শুভ্র পরিচ্ছদ, হস্তি-চিহ্নিত মুকুট।

৯। বায়ুকুমার : হবিদ্‌বর্ণ দেহ, অরুণবর্ণ পরিচ্ছদ, কুম্ভীর-চিহ্নিত মুকুট।

১০। স্তনিতকুমার : স্বর্ণবর্ণ দেহ, শুভ্র পরিচ্ছদ, শবাব-চিহ্নিত মুকুট।

[গ] পাতালবাসী ব্যন্তর : [বৃক্ষ-ধ্বজ পিশাচাদি] :

১। পিশাচ : কৃষ্ণবর্ণ, কদম্বধ্বজ।

২। ভূত : কৃষ্ণবর্ণ, 'শেওড়া' গাছ ইহাব চিহ্ন।

৩। যক্ষ : কুৎসিত দেহ, বটবৃক্ষ ইহাব চিহ্ন।

৪। রাক্ষস : শুভ্রবর্ণ, 'খটম্ব' বৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৫। কিন্নর : হরিদ্‌বর্ণ, অশোক বৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৬। কিম্পুরুষ : শুভ্রবর্ণ, চম্পকবৃক্ষ ইহার চিহ্ন।

৭। মহোরগ : কৃষ্ণবর্ণ ; মনসা গাছ ইহার চিহ্ন।

৮। গন্ধর্ব : কৃষ্ণবর্ণ, তিম্ববৃক্ষ ইহাব চিহ্ন।

[ঘ] বাণব্যন্তর : আণপন্নী, পাণপন্নী, ইসীবায়ী, 'ভূতবায়ী, কন্দীয়, মহাকন্দীয়, কোহণ্ড এবং পহঙ্গ নামধাবী ব্যন্তর।

ইহারা সকলেই অধোলোকের অধিবাসী।

উর্ধ্বলোকবাসী দেবগণের দুইটি শ্রেণী : জ্যোতিষী ও বিমানবাসী।

[ঙ] **জ্যোতিষীরা** সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা ও নক্ষত্রের অধিবাসী।

. [চ] **বিমানবাসী বা কল্পবাসী :** [বিমানলোকেব তিন ভাগ : [১] দেবলোক, [২] গ্রৈবেয়িক, [৩] অনুত্তরবিমান।] :

১। **দেবলোকে** সুধর্মা, ঈশান, সনৎকুমার, মাহেন্দ্র, ব্রহ্মা,

লান্তক, মহাশুক্র, সহস্রার, আণত, প্রাণত, আরণ ও অচ্যুত—এই কয়টি বিভিন্ন লোকের অধিপতিরা বাস করেন।

২। **গ্রৈবেয়কে** ভদ্র, সুভদ্র, সুজাত, সুমানস, প্রিয়দর্শন, সুদর্শন, অমোঘ, সুপ্রতিভদ্র ও যশোধর—এই কয়টি লোকের অধিপতিরা বাস করেন।

৩। **অনুত্তর বিমানে** বিজয়, বৈজয়ন্ত, জয়ন্ত, অপরাজিত ও সর্বার্থসিদ্ধ—এই পাঁচটি সর্বশ্রেষ্ঠ কল্পলোকে 'ইন্দ্র' নামক দেবাধিপতিরা বাস করেন।

ইহা ছাড়া আরও কতকগুলি দেবতা আছে, তাহারা দাস দেবতা বা শ্রমিক দেবতা।

[ছ] **কিল্বিষিয়গণ** নরক ও পাতালে অতি হীন কর্ম করিয়া থাকে।

[জ] **তির্যক্ জৃম্ভকগণ** পৃথক্ দ্বীপে [=মহাদেশে] পৃথক্ পর্বতে থাকে। ইহারা মধ্য শ্রেণীর শ্রমিক দেবতা।

[ঝ] **লোকান্তিকগণ** উচ্চ শ্রেণীর শ্রমিক দেবতা, দেবলোকের অধিবাসী।

ইন্দ্র বা শক্র দেবলোকের রাজা, কুবের শ্রেষ্ঠী এবং বৈশ্রমণ বিশ্বকর্মা বা ইঞ্জিনিয়ার।

[ঞ] এইসকল দেবলোকের ঊর্ধ্বে আছে **সিদ্ধলোক**। সেখানে কর্ম-বন্ধন-মুক্ত সিদ্ধগণ বাস করেন।

কল্পিত মানবদেহের বিভিন্ন অঙ্গের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বিভিন্ন লোক বা ভুবনের অবস্থান কল্পনা করা হয়। **পদযষ্টিতে সপ্ত নরক।**

১। **রত্নপ্রভা,** ধারালো পাথর কুচিতে পরিপূর্ণ।

২। **শর্করাপ্রভা,** চিনি বা মিছরির দানার মতো ছুঁচলো পাথর কুচিতে পূর্ণ।

৩। **বালুপ্রভা,** বালুকায় পরিপূর্ণ।

৪। **পংকপ্রভা,** পাঁকে ভরা।

৫। **ধূম্রপ্রভা,** ধোঁয়ায় ভরা।

৬। **তমপ্রভা,** অন্ধকার।

৭। **তমতমপ্রভা,** সূচিভেদ্য ঘন অন্ধকারে পরিপূর্ণ।

এইগুলিরও নিম্নে পদতলে আর একটি নরকের অবস্থান :

৮। **নিগোড় :** হত্যা প্রভৃতি অতি জঘন্য পাপ করিলে এই নরকে স্থান হয়। কোটি কোটি লোহার পেরেক পোড়াইয়া লাল করিয়া এখানকার পাপী জীবদিগকে পীড়ন করা হয়।

কল্পিত মানবদেহের **কটিদেশে** তির্যগ্‌লোক বা পাতাল। এখানে আড়াইটা **দ্বীপ** বা মহাদেশ। প্রত্যেক দ্বীপে **মহাবিদেহ** নামে এক-একটি গুপ্ত স্থান আছে, সেখানকার অধিবাসীরা মোক্ষলাভের অধিকারী।

কটিদেশের ঊর্ধ্বে **ঊর্ধ্বলোক**। বক্ষঃস্থলে দেবলোক, গ্রীবায় গ্রৈবেয়িকা, মুখমণ্ডলে অনুত্তরবিমান। সর্বোপরি শিরোদেশে সিদ্ধলোক।

হিন্দু পুরাণের ত্রিলোক বা চতুর্দশ ভুবনের সঙ্গে এ বর্ণনার কোনও মিল বা সাদৃশ্য নাই। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল লইয়া হিন্দু পুরাণের ত্রিভুবন বা ত্রিলোকী। সাতটি লোক ঊর্ধ্বে [ভূর্লোক, ভুবর্লোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনোলোক, তপোলোক ও সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক।] ও সাতটি লোক নিম্নে [অতল, বিতল, সুতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল]। কিন্তু ইহলোক বলিতে যে মর্ত্যলোক বুঝায়, তাহা কি অতিরিক্ত?

বিয়ডগিহংসি [বিগডগৃহে = জল-রক্ষণ-গৃহে] জলের ঘরে। বিগড—যাহা গড়াইয়া পড়ে, জল। সা ৩২, ৩৬ বিয়ড়—জল। সা ২৫। বিয়ডগ—জল। সা ৩৬ [টীকাকারের অর্থ : "বিকটগৃহে আস্থান-মণ্ডপিকায়াং যত্র গ্রাম্য-পর্ষদুপবিশতি।" = আস্থানমণ্ডপিকা যেখানে গ্রামের লোকেরা বসে।]

বিয়রেজ্জা [বিতরেয়ুঃ] দান করা উচিত। সা ৪৬, ৪৮

বিয়ারভূমি [বিচার-ভূমি] বিচরণ স্থান। সা ৪৭, ৫২

বিয়াবট্ট—ব্যাবৃত্ত। ১২০

বিরইয়—বিরচিত। ৩২

বিলাইজ্জই—উৎপন্ন হইয়াছে। [ব্রহ্মার প্রথম বংশকে 'বিরাজ্' বলা হয়। মনু ১।৩২। তস্মাদ্ বিরাডজায়ত। ঋগ্বেদ ১০।৯০।৫। এখানে বিবাজ্ পুরুষ হইতে উৎপন্ন। মহাবীর স্বামীর বংশাবলীকেও 'বিরাজ্' বলা হইযাছে। বৈকল্পিক পাঠঃ পলোইজ্জই। [প্রকৃতে] উৎপন্ন হইয়াছে। এখানে 'প্ররোহ' মানে বংশ। "হা রাধেয়কুল-প্ররোহ।" বেণী-সংহার ৪। য়াকোবি 'পলোজ্জই' পদের সংস্কৃত 'প্রলোক্যতে (প্রোচ্যতে)' করিয়াছেন।] থে ৫

বিব্বোয়ণ [বিব্বোক, বিব্বোক, বিব্বোক শব্দেব নানা অর্থ, স্নেহ ও অহংকাবের অপূর্ব মিশ্রণে এই শব্দটিব ভাব। ইহাতে স্নেহেব অত্যাচাব থাকা সত্ত্বেও সমগ্র ভাবটি 'আহ্লাদকর ও আনন্দদায়ক' তাহাতে সন্দেহ নাই। "সংশয্য ক্ষণমিতি নিশ্চিকায কশ্চিদ্ বিব্বোকে বক-সহ-বাসিনাং পরোক্ষৈঃ"—৮।৯। শিশুপালবধ। মল্লিনাথ 'বিব্বোকৈঃ' পদেব অর্থ 'বিলাসৈঃ' করিয়াছেন। সুতরাং 'বিব্বোযণ' [বিব্বোকায়ন] শব্দেব অর্থ 'বিলাসোদ্দীপক' হইতে পারে। কিন্তু টীকাকার নানারূপ কষ্টকল্পিত বিকল্পের মধ্যে ঘুরিয়াছেন। মূলে আছেঃ তংসি তারিসংসি

সযণিজ্জংসি সালিঙ্গন-বট্টিএ উভও বিব্বোয়ণে উভও উন্নএ মজ্ঝোণং গম্ভীরে। টীকাকার: সালিঙ্গনেত্যাদি। সহালিঙ্গনবর্ত্যা শরীর-প্রমাণ-গণ্ডোপাধানেন যৎ তৎ সালিঙ্গনবর্ত্তিকং তস্মিন্। উভয়তঃ উভৌ শিরোন্ত-পাদান্তাব্ আশ্রিত্য। বিব্বোযণেত্তি। উপাধানে গণ্ডকে যত্র তৎতথা। ক্বচিৎ পন্নত্তগবিব্বোযণি ত্তি দৃশ্যতে তত্র চ সুপবিকর্মিত-গণ্ডোপাধানে ইত্যর্থঃ। আলিঙ্গনবর্ত্তিকা = শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ গোলাকাব পাশবালিশ অর্থাৎ গণ্ডোপাধান। উভয়তঃ বিব্বোকায়নে = দুই পার্শ্বেই বিলাসোদ্দীপক। উভয়তঃ উন্নতে মধ্যেন গম্ভীরে—দুই দিকে উঁচু ও মাঝে নীচু। এইরূপ শয়নীয়ে শুইয়া ত্রিশলা স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন।] বিলাসোদ্দীপক। ৩২

বিসদ—বিশদ। ৬৫, ৩৬

বিসপ্পংত, বিসপ্পমাণ [বিসর্পমাণ] বিস্তারশীল। ৫, ১৫, ৩৪, ৫০

বিসাএমাণে [বি-স্বাদয়ন্] ভাগ করিয়া খাইতে খাইতে। আসাএমাণে বিসাএমাণে পরিভাএমাণে—নিজেরা খাইযা ভাগাভাগি করিয়া খাইযা এবং স্বাদ বিচার করিয়া। ১০৪

বিসাণ-[বিষাণ] শৃঙ্গ। ১১৮

বিসাবয়—বিশাবদ। ১১

বিসাল—বিশাল। ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৩৯, ১৫৭

বিসিট্ঠ—বিশিষ্ট। ৬১, ৬৩

বিসাহা—বিশাখা। ১৪৯, ১৫৭। পংচ বিসাহে—১৪৯

বিসুদ্ধ—বিশুদ্ধ। ১৮, ৯৬

বিসেস—বিশেষ। ৭, ৪৯, ৫৭, ৭২। সা ২৬

বিহাণ—বিধান। ১৫১

বিহি—বিধি। ৬১

বিহাবভূমি—বিহারভূমি। বিহার বা শাস্ত্রানুশীলনের স্থান। ভূমি = আধার, স্থান। সা ৪৭ ৫২

বীতীবয়মাণ [ব্যতিব্রজন্] অতিপ্রাকৃত শক্তিতে ভ্রমণ করিতে করিতে। ২৮

বীরিয়—বীর্য। ১০৮, ১২০

ব্ব = ইব, স্বরের পর, বিকল্পে।

সইয়—শতিক। ১০৩

সউণ—শকুন। ৪২, ৯৬, ২১১

সংলবমাণ [সংলপৎ] পরস্পর আলাপ করিতে করিতে। ৫০। ৪৭, ৪৮। সংলাবিংতি [সংলাপয়ন্তি] আলাপ করেন। ৭২

সংলিহিয় [সংলিহ্য, নির্লেপীকৃত্য] (পবিগ্রহপাত্রের) দাগ উঠাইয়া। সা ২১, ৩৬

সংলেহণা [সংলেখনা] প্রায়োপবেশন, আহার ত্যাগপূর্বক মৃত্যু-বরণব্রত। সা ৫১।

সংলোয় [সংলোক, দৃষ্টিপথ] দৃষ্টিপথ, দৃষ্টিগোচর। সা ৩৮, ৩৯

সংবচ্ছর—সংবৎসর। ১১৪, ১১৮, ১২০, ১৪৮

সংবচ্ছরিয—সাংবৎসরিক। সা ৫৭

সংবাহণা—সংবাহনা। অঙ্গমার্জনা, গা-টেপা। ৬০

সংবুড়—সংবৃত। ৬১, ৩২

সংসত্ত—শ্বাপদবিশেষ। ৪৪

সংসেইগ-[সংস্বেদিম, সংসেকিম] ধোয়া, ভিজা বা ভাঁপা। সা ২৫

সংহিয়—সংহিত। ৩৬

সক্ক—শক্র। ১৪, ১৬, ২৭, ২৯, ৮৯

সক্কার—সৎকার। ৯০, ৯১, ১৩০, ১৩১

সংকংত—সংক্রান্ত। ১২৯, ১৩০

সংকপ্প—সংকল্প। ১৬, ৯০, ৯২, ৯৩

সংকাস—সংকাশ। ১৩৮, ১৬৫

সংখ—শঙ্খ। ৪০, ৯০, ৯১, ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮

সংখউল—শঙ্খকুল।

সংখড়িং [সংস্কৃতি] রন্ধন-করা খাদ্যকে সংস্কৃতি [সংখডি] বলে। সংস্কৃত ভাষায় সংস্কর্তা মানে পাচক। বাঙ্গালা 'সকড়ি' শব্দ এই শব্দ হইতে উদ্ভূত। স্পর্শদোষ হইলে এই খাদ্য পরিত্যাজ্য। সা ২৭। আচারাংগ ২।১।২।৪ সূত্র দ্রষ্টব্য। সেখানে টীকাকার লিখিয়াছেন:

সংখণ্ড্যংন্তে বিরাধ্যন্তে প্রাণিনো যত্র সা সংখডী। কিন্তু সাধারণতঃ 'ওদন-পাক' অর্থেই সংখডি শব্দ ব্যবহৃত হয়। তবে জৈন বিধি অনুসারে অগ্নিযোগে বন্ধন করিবার সময় বহু জীবহত্যা হয়।

সংখা—সংখ্যা। সা ২৬। সংখাণ—সংখ্যান। ১০। সংখেজ্জ—সংখ্যেয। ২৭

সংখিয়—শাঙ্খিক, শঙ্খবাদক। ১১৩

সংঘাডগ, সিংঘাডগ [শৃঙ্গাটক] চৌমাথা, চারি রাস্তার মোড। ৮৯, ১০০

সচ্চ—সত্য। ১৩, ৮৩, ১২০

সজ্ঝায় [স্বাধ্যায়] ধর্মশাস্ত্র পাঠ বা শ্রবণ। সা ৫১, ৫২

সংজম—সংযম। ১২০, ১৩৩। সা ৫৩, ৫৪

সংজুত্ত—সংযুক্ত। থে ১৩

সংজোয়—সংযোগ। ১১৮

সট্ঠি—ষষ্টি। ১০

সডংগবী—ষডঙ্গবিৎ। ষডংগে বিদ্বান্। ১০

সড্ঢী [শ্রদ্ধাবান্] শ্রদ্ধাবান্। সা ১৯

সংঠিয়—সংস্থিত। ৩৬

সংড—ষণ্ড। ৫৯, ৮৯, ১১৫ বণসংড—বনষণ্ড। ঝাড-ঝোঁপ। ৮৯

সণ্হ [শ্লক্ষ্ণ] সূক্ষ্ম। "সণ্হ-পট্ট-ভত্তি-সহ-চিত্ত-তাণং"—সূক্ষ্ম পট্ট বস্ত্রে ফুলকারি করা শত শত চিত্রের সারি বসানো [যবনিকা]। ৬৩ "আবদ্ধ-মুক্তাফল-ভক্তি-চিত্রে"—কুমার স°। ৭।১০।

সতক্কতু—শতক্রতু। শত যজ্ঞের কর্তা ইন্দ্র। ১৪

সত্ত—সত্ত্ব। থে ১৩

সত্ত—সপ্ত। ৭৬, ১৪০, ১৪১। সা ৪৩। সত্তট্ঠ—সপ্তাষ্ট। ১৫। সা ৬৩। সত্তম—সপ্তম। ১৭১, ২০৬। সত্তরি—সপ্ততি। ১৬৮

সত্তু—শত্রু। ১১৪

সত্থ—শাস্ত্র। ৬৪, ৭৩, ৭৪, ৮৫

সত্থবাহ—সার্থবাহ। ৬১

সদ্দ—শব্দ। ৪৪, ৬১, ১০২, ১১৪, ১১৫

সদ্দাবেই—শব্দাপয়তি। ডাকে। ২১, ৫৬, ৬৩

সদ্ধিং—সার্ধম্। সহিত। ১৩, ৬১, ৭২, ১০৪

সংত—শান্ত। ১১৮

সংত—শ্রান্ত। ৬০

সংত—সৎ। ৯০, ৯১, ১১২

সংতরুত্তরংসি ["আন্তরঃ সৌত্রকল্পঃ উত্তর ঔর্ণিকস্ তাভ্যাং প্রাবৃতস্য অল্পবৃষ্টৌ গন্তুং কল্পতে। চুর্ণিকারস্ত্বাহ : অন্তরং বরহবণং পডিগ্গহো বা উত্তরং পাউরণকপ্পো তেহিং সহ ত্তি।"] অন্তরীয় ও উত্তরীয় উভয়বিধ প্রাবরণে প্রাবৃত হইযা বাহিব হইলে [ভিক্ষার্থে পবিভ্রমণ নিষিদ্ধ নহে]। স + অংতর + উত্তর + ংসি = সংতরুত্তরংসি। সা ৩১

সংতি—শান্তি। ৮৯

সংত্তিয় [সৎক, প্রদত্ত] প্রদত্ত, উৎপন্ন। ১০৮

সংথবিজ্জা [সংস্তবেৎ] সংস্তাব করে। উদর পূর্তি করে। সা ২১

সংদণ—স্যন্দন, প্রবাহ। সা ১১

সংদিট্‌ঠ—সন্দিষ্ট। ৩০

সন্নিক্‌খিত্ত—সংনিক্ষিপ্ত, পতিত। ৮৯

সংনিণায়—সংনিনাদ। ১১৫

সংনিয়ট্ট—সংনিবৃত্ত, নিবিদ্ধ। সা ২৭

সংনিয়ট্টচারিস্স [সংনিবৃত্তচাবিণঃ] স্পর্শদোষ সংক্রমণ ভয়ে যাঁহারা একান্তে রন্ধন-ভোজন করেন তাঁহাবা সংনিবৃত্তচারী, সংবতাচাবী বা বিবতাচারী। সা ২৭

সংনিবায়—সন্নিপাত, মিলন। ৯৭

সংনিবাঈ—সন্নিপাতী। সব্বক্‌খর সংনিবাঈণং—সর্বাক্ষর সন্নিপাতে যাঁহারা সমর্থ, তাঁহাদেব। ১৩৮

সপডিদুবারে [য়াকোবি সংস্কৃত করিয়াছেন—'স-প্রতিদ্বারে' এবং ইংরেজি করিয়াছেন 'doors open on it'] যে দিকে (অন্ত গৃহের)

দবজা খোলা আছে; অর্থাৎ অন্ত গৃহের অধিবাসীরা তাহাদের মুক্ত দ্বাব দিয়া যে স্থান দেখিতে পায়। সা ৩৮-৩৯

সপ্পমাণ—সর্পমাণ, উল্লসিত। ৪২

সপ্পি—সর্পিঃ। সা ১৭

সব্‌ভিংতব-বাহিবিয়ং—সাভ্যন্তর-বাহ্য। ১০০

সমইচ্ছমাণে—[সমতীচ্ছমানে] অতিক্রম করিতে করিতে। ১১৫

সমগ—সমক, বাত্তবিশেষ। ১০২

সমণে [শ্রমণঃ] অনাগাবী সন্ন্যাসী, সংসাবেব মাযা কাটাইয়া জগতে ধর্মপ্রতিষ্ঠা করিবাব জন্ত যিনি আত্মজীবন উৎসর্গ কবেন। মহাবীর স্বামী। ১, ২, ৩

সমণী [শ্রমণী] শ্রমণী। সা ৬৪

সমণুগম্মমাণ—সমনুগম্যমান। ১১৩

সমণোবাসগাণং [শ্রমণোপাসকানাম্] শ্রমণ ও উপাসকদিগের। ১৩৬

সমত্ত—সমস্ত। থে ২

সমত্ত—সমাপ্ত। ১১০

সমংতা—সমন্তাৎ। চাবিদিকে। সা ৯, ১৩

সমপ্পভ—সমপ্রভা। ৩৬, ৪৪

সমাগয়—সমাগত। ৩৩

সমাণ [সৎ] হইলে। ২৭, ৬০, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ১০৫। সমাণী—[অস্ + শানচ্ + স্ত্রিযাম ঈপ্ = সমানী] হইলে। ৫, ৯৯

সমাণ—সমান। ৩৪, ১১৯, সা ৪৫

সমাহড়িজ্জা [সমাহরেৎ, সমাহৃতং কুর্যাৎ] সমাহৃত করা উচিত, জড়ো কবা উচিত। সা ২৯

সমিয়—সমিত। সম্যক্ প্রবৃত্ত। সা ৫৩, ৫৪। সংযত। ১১৮

সমুগ্‌ঘায—সমুদ্‌ঘাত। ২৭

সমুজ্জল—সমুজ্জ্বল। ৪৪

সমুজ্ঞায়—সমুদ্‌যাত। ১২৪

সমুদ্দ—সমুদ্র। ২৮, ৩৮

সমুপ্পজ্জিজ্জা [সমুৎপদ্যেত] উৎপন্ন হয়, বাধে। সা ৫৯

সমুপ্‌পন্ন—সমুৎপন্ন। ১, ২, ৯৩, ১২০, ১৩২

সমুল্লসংত—সমুল্লসৎ। ৩৮

সমুস্‌সসিয—সমুচ্ছ্বসিত। ৫, ৮

সমোহণই—সংমোহয়তি। সংমোহিত করে। ২৭, ২৮

সংপউত্ত—সংপ্রযুক্ত। সা ৬১

সংপণদ্দিয়—সংপ্রনাদিত।

সংপত্ত—সংপ্রাপ্ত। ১৬, ১০৪

সংপত্তি—সংপ্রাপ্তি। ১০৭

সংপধূমিয়—সংপ্রধূমিত। সা ২

সংপমজ্জিয [সংপ্রমার্জ্য] মার্জনা করিয়া। সা ২১, ৩৬

সংপযা—সম্পদ্। ১৩৪, ১৪৫

সংপবিবুড—সংপবিবৃত। ৬১

সংপলিয়ংক—[সম্পর্যঙ্কঃ সংগতপর্যঙ্কঃ পদ্মাসনং তত্র নিষন্ন উপবিষ্ট 'পর্যঙ্ক' = বীরাসন বা পদ্মাসন। "একং পাদমথৈকস্মিন্ বিন্যস্যোরৌ সংস্থিতম্। ইতরস্মিংস্তথৈবোরুং বীরাসনমুদাহৃতম্॥" এক উরুর এক পা রাখিয়া অন্য উরুর উপরে অন্য পা বিন্যস্ত করিয়া উপবেশনকে বীরাসন, পদ্মাসন বা পর্যঙ্কাসন বলে। কুমার সম্ভবে (৩, ৪৫, ৫৯) আছে: পর্যঙ্কবন্ধ-স্থির-পূর্ব-কায়ম্।] বীরাসন, পদ্মাসন বা পর্যঙ্ক-সন। ১৪৭, ২২৭

সংপুচ্ছণা—সংপ্রশ্ন। পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন। সা ৫৯

সংপুন্ন—সংপূর্ণ। ৪৪, ৯৫, সা ২৫

সংপেহেই—সংপ্রেক্ষতে। সংপ্রেক্ষণ করিল। ২১

সংবাহ—কৃষিলব্ধ ধান্যাদি ক্ষেত্র হইতে শকটাদির সাহায্যে বহিয়া লইয়া যেখানে রক্ষা করা হয় তাহাকে 'সংবাহ' (=সঞ্চয়স্থান) বলে। ৮৯

সংবুক্কাবট্ট [শম্বুকাবর্ত, ভ্রমরগৃহ] শম্বুকাবর্ত নামক সূক্ষ্ম বা সূক্ষ্ম জীব। সা ৪৫

সংবুয়—সংবৃত। ৩২, ৬১

সংভংত—সংভ্রান্ত, চঞ্চল। ৮৮

সংভম—সংভ্রম। সসংভমং—সসম্ভ্রম। ১৫

সম্মং—সম্যক্। ১৩, ৮৩, ৮৭ সা ৬৩

সংমজ্জিয়—সংমার্জিত। ৫৭, ১০০

সংমট্‌ঠ—সংমৃষ্ট। ১০০

সংমত্ত—সম্যক্ত্ব। থে ১৩

সংময—সম্মত। সা ১৯

সংমাণেতি—সংমানয়তি। সম্মান করেন। ৮৩ -ইত্তা ৮৩। ইংতি ১০৫। ইয়। ৬৮

সম্মুই-সংপুচ্ছণা-বহুলেণ [সংমুদিত-সংপৃচ্ছা-বহুলেন] আনন্দ সহকারে পরস্পরের সহিত বেশি বেশি আলাপ করিবে। কুশল প্রশ্ন, সম্ভাষণ, প্রিয়বাক্য প্রয়োগ ইত্যাদি অধিক পরিমাণে করিবে। সা ৫৯

সংমেয়সেল—সম্মেত শৈল। পরেশনাথ পাহাড়। ১৬৮

সয়—শত। ১৪, ৬১, ৬৩, ১০৩, ১৩৬-৪৫

সয—স্বক, নিজ। ৬৬, ৮৮

সযই—শেতে। শোয। ৯৫

সয়ং—স্বয়ম্। নিজে। ১৬, ২০৭

সয়ণ—শয়ন। ৩২, ৪৬, ৯৪

সয়ণ—স্ব-জন। ১০৪, ১০৫

সযণিজ্জ—শযনীয়, শয্যা। ৩, ৫, ৬

সযয—সতত। ৩৯

সযল—সকল। ৪৪, ১১১

সয়বত্ত—শতপত্র।

সব—শব। ৩৮

সব—সরঃ। সরোবর। ৪, ৩২, ৪২

সরণ—শবণ। ১৬

সবভ—শবভ। অষ্ট-পদ-বিশিষ্ট জীববিশেষ। "অষ্টপাদঃ শবভঃ সিংহঘাতী।" মহাভারত। ৪৪

সরয়—শরৎ। ৪৩, ১১৮

সরিস—সদৃশ। ৩৫, ৩৬

সল্ল—শল্য। ১১৮

সব্বও—সর্বতঃ। সর্বদিকে। ৩৪, ৪১, সা ৯-১৩

সব্বট্‌ঠসিদ্ধ—একটি মুহূর্তেব নাম। ১২৪। একটি বিমানের নাম। ২৩৬

সব্বত্তু—সর্বঋতু। ৯৫

সব্বন্নু—সর্বজ্ঞ। ১৬, ১২১

সব্ব-পাপ-প্পণাসণো [সর্বপাপপ্রণাশনঃ। সংস্কৃত সমস্ত পদটির প্রাকৃত রূপান্তর।] সর্বপাপনাশকাবী। ১

সব্বসাহূণং [সর্ব-সাধূনাম্ < সর্বেভ্যঃ সাধুভ্যঃ। সব্ব < সর্ব। সাহু < সাধু।] ধর্মাত্মা সন্ন্যাসী সজ্জনকে সাধু বলে। জৈন ভিক্ষু-দিগকে সাধারণভাবে সাধু বলা হয়। সর্ব সাধুগণকে নমস্কাব। ১

সব্বেসিং [সর্বেষাম্। 'সিং' আর্ষ বিভক্তি, এ গ্রন্থে বহু-ব্যবহৃত।] সকল (মঙ্গলকর অনুষ্ঠানের) মধ্যে। ১

সসংক—শশাঙ্ক। ৩৩, ৩৫

সসি—শশিন্। ৪, ৯, ৩২

সসিণিদ্ধ—সংস্নিগ্ধ, অথবা সস্নিগ্ধ। সা ৪২

সস্সিরীয়—সশ্রীক। ৩, ৬, ৯

সহই—সহতে। সহ্য কবেন। ১১৭

সহস্স—সহস্র। ১৪, ৩৯, ৪৪, ১১৫।

সহস্সকৃখ—সহস্রাক্ষ। ১৪

সহস্সপত্ত—সহস্রপত্র। ৪২

সহস্সরস্সি—সহস্ররশ্মি। ৫৯

সাই—স্বাতি। ১, ১২৪, ১৪৭

সাইজ্জিয়া [স্বাদনীয়াঃ, সাইজ্জি ধাতুবাস্বাদনে বর্ততে। তত উপ-ভুজ্যমানো ব উপাশ্রয়ঃ স কয়মাণে কডে ত্তি ন্তায়াৎ সাইজ্জিউ ত্তি ভণ্যতে। তৎসংবংধিনী প্রমার্জনা সাইজ্জিয়া। যস্মিন্ পাশ্রয়ে স্থিতাস্তং

প্রাতঃ প্রমার্জয়ন্তি, ভিক্ষা-গতেষু সাধুষু, পুনর্মধ্যাহ্নে, পুনঃপ্রতিলেখনা-কালে তৃতীয় প্রহরান্তে, ইতি বারচতুষ্টয়ং প্রমার্জয়ন্তি বর্ষাসু, ঋতুমধ্যে ত্রিঃ। অয়ং চ বিধির্ অসংসক্তে, সংসক্তে তু পুনঃ পুনঃ প্রমার্জয়ন্তি, শেষোপাশ্রয়দ্বয়ংতু প্রতিদিনং প্রতিলিখন্তি প্রত্যবেক্ষন্তে ঃ মা কোঽপি তত্র স্থাস্যতি, মমত্বং বা করিষ্যতি ইতি। তৃতীয় দিবসে পাদপ্রোঞ্ছন-কেন প্রমার্জয়ন্তি। অত উক্তম্ঃ বেউব্বিষা পড়িলেহ ন্তি কচিৎ সাইজ্জিয়া পডিলেহ ন্তি দৃশ্যতে, তত্রাপি প্রতিলেখনা প্রমার্জনয়োর্ ঐক্যবিবক্ষয়া স এবার্থঃ।] যে উপাশ্রয়ে নিজে বাস করা হয় সেইটি সাইজ্জিয় বা স্বকীয়। সেটি ঘন ঘন (বর্ষাকালে চারিবার ও অন্যকালে তিনবার) পরিষ্কার করা বিধেয়। সাঃ ৬০।

সাইম—স্বাদিমা। সুস্বাদু বস্তু। ১০৪

সাগরোবম—সাগরোপম। কালপরিমাণ। ২, ১৫০, ১৭১, ১৯১-২০৩, ২০৬

সাডিয়—শাটিকা। ১৫ ‘এগসাডিয়’—একশাটিকঃ। এক খুঁট।

সাভাইয়—স্বাভাবিক। ৮

সামন্ন—শ্রামণ্য। ১৪৭, ২২৭, সা ৫৯

সামবেয—সামবেদ। ১০

সামাণিয়—সামানিক। সমান মর্যাদা ও সমান আয়ুঃসম্পন্ন বিমান-বাসী। ১৪

সামি—স্বামিন্। স্বামী। ৪৯, ৫৮

সামিত্ত—স্বামিত্ব। ১৪

সায়ণ—স্বাদন। সা ২৬

সায়র—সাগর। ৪৩

সারয়—শারদ। ১১৮

সারয়—সারগ। সার অর্থাৎ তত্ত্ব বিষয়ে জ্ঞানী। ১০

সারহি—সারথি। ১৬

সালা—শালা। গৃহ। (Hall)। ৬০, ৬২, ১০২

সালিংগণবত্তিআ—সালিঙ্গনবর্ত্তিকা। শরীর-প্রমাণ দীর্ঘ উপাধান। পাশবালিস। ৩২

সালিসর—সাদৃশক। ৩২

সাবইজ্জ—স্বাপতেয়। সার সম্পদ্। ৯০, ৯১, ১০৬, ১১২

সাবণ—শ্রাবণ। ১৬৮, ১৭২

সাবঅ—শ্রাবক। বা ৬৪

সাবিআ—শ্রাবিকা। বা ৬৪

সাসগ—সস্যক। রত্নবিশেষ। ৪৫

সাহই—সাধয়তি=কথয়তি। ২০৭

সাহগ—সাধক। বে ১৩

সাহরিএ [সংহৃতঃ, সংহৃতঃ। সং-হৃ বা সং-হ্র > সাহর্। সাহর্ ধাতু এই গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে; অর্থ 'স্থানান্তর করা', 'প্রবৃষ্ট করা', 'লইয়া গিয়া লুকাইয়া' বা সামলাইয়া রাখা। সাহট্টু < সংহর্তুঁ। সাহরই, সাহরিবে, সাহরাহি, সাহরিজ্জিসুসি, সাহরিআ, সাহরিজ্জমাণে, সাহরাবিজ্জ—এই পদগুলি এই গ্রন্থে আছে।] সংহৃত বা স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন; তাঁহাকে সামলানো হইয়াছিল; লুকানো হইয়াছিল। জি ১।

সাহসী—সাহস্রী। সহস্র। ১৪, ১৩৪-৩৭

সাহসিঅ, সাহসীঅ—সাহস্রিক। ১০৩, ১৩৭, ১৯

সাহা—শাখা। বে ৪, ৫

সাভাবিঅ—স্বাভাবিক। ৫০

সাহিত-মাসং—সাধিকমাসম্। বার্ষিক (বৎসর)। ১১৭

সাহু—সাধু। ১

সিক্খা—শিক্ষা। ১০

সিগ্ঘ—শীঘ্র। ২৮, ২৯

সিংগ—শৃঙ্গ। ৩৪

সিংঘাডঅ—শৃঙ্গাটক। চারি রাস্তার মোড়, অথবা পান্থশালা। ৮৯

সিংঘাণ—নাসিকা-মল। বাঙ্গালা 'শিকেন'। ১১৮

সিজ্ঝংতি—সিধ্যন্তে। সিদ্ধ হন। সা ৬৩

সিট্‌ঠি—শ্রেষ্ঠী। ৬১

সিণিদ্ধ—স্নিগ্ধ। সা ৪২

সিণেহ—স্নেহ। সা ৪৩-৪৫

সিত্ত—সিক্ত। ৫৭, ১০০

সিত্থ—সিক্থ। সিদ্ধ অন্ন, অন্নাংশ। সা ২৫

সিদ্ধত্থয়—সিদ্ধার্থক। সর্ষপ। ৬৩, ৬৬

সিদ্ধাণং [সিদ্ধানাম্। 'সিদ্ধ' শব্দ সংস্কৃতসম, কেবল 'ণং' বিভক্তি যোগে ইহার প্রাকৃত রূপ সিদ্ধ হইয়াছে। চতুর্থী স্থানে ষষ্ঠী।] অতি পবিত্র-চরিত্র সন্ন্যাসী মহাপুরুষ অষ্ট-সিদ্ধি লাভ করিলে 'সিদ্ধ' হন। [অষ্ট সিদ্ধি : "অণিমা লঘিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা। ঈশিত্বং চ বশিত্বং চ তথা কামাবসায়িতা ॥"] জি° ১।

সিপ্প—শিল্প। ২১১

সিয়া—স্যাৎ। সা ২৬, ৫৭, ৫৮। তথাপি যদি। সা ১৮

সিরয—শিরোজ। কেশ। সা ৫৭

সিরী—শ্রী। ৪৩

সিরীস—শিরীষ। ৩৭

সিলা—শিলা। ৯০, ৯১, ১১২

সিলিট্‌ঠ—শ্লিষ্ট। সুসংবদ্ধ। ৩৫

সিব—শিব। শুভ। ৩, ৫, ৬, ৯

সিবিয়া—শিবিকা। ১৫৭, ২১১

সিহর—শিখর। ৩৬, ১৬৮

সিহা—শিখা। সা ৪৩

সিহি—শিখী। অগ্নি। ৪, ৩২, ৪৬

সীয়—শীত। ৩৯, ৯৫

সীয়া—শিবিকা। ১১৩, ১১৬, ১৫৭

সীল—শীল। থে ১৩, সা ৫৩, ৫৪

সীস—শিষ্য। থে ৬' সা ৪, ৫

সুদ্ধ-বিয়ডং [< শুদ্ধ-বিগডম্], উসিণ-বিয়ডে [< উষ্ণ-বিগডম্], অন্ন-বন্ধনেব পাত্র উনান হইতে সদ্য নামাইয়া যে ফেন গালিয়া বাহিব করা হয তাহাই 'শুদ্ধ-বিগড়', বা 'উষ্ণ-বিগড'। যাহা গলিয়া বাহির হয়, তাহাই 'বিগড'; গড্ ধাতু ও গল্ ধাতু এখানে অভিন্নার্থক। তাই বাঙ্গালা প্রয়োগে 'ফেন গড়ায়'='ফেন গালে'। য়াকোবিব টীকাকাব লিখিয়াছেন, "শুদ্ধ-বিকটম্ উষ্ণোদকম্, উসিণ-বিয়ডে ইতি উষ্ণ-জলম্।" তাই য়াকোবি ইংবেজি করিয়াছেন: pure (*i.e. hot*) water (সুদ্ধ-বিয়ডং) এবং pure hot water (উসিণ-বিয়ড়ে)। কিন্তু উষ্ণ জল সিক্‌থ- [=সিদ্ধ অন্ন] যুক্ত হইবার সম্ভাবনা কোথায়? সুতরাং 'সে বি য় ণং অসিখে, নো বি য় ণং স-সিখে'—এই বচনের সার্থকতা কি? এই প্রসঙ্গে তুলনীয় "পুব্‌বামেব বিষড়গং ভোচ্চা" [সা° ২১] এখানে 'বিয়ড়গ [বিগডগ] অর্থে 'মণ্ড মিশ্রিত অন্ন'

বা 'আমানি-ভাত,' বা 'পান্তা ভাত' বুঝিতে হইবে। অনুবাদে 'পূর্ব সঞ্চিত খাদ্য' লিখিয়াছি। যাকোবি লিখিয়াছেন he should eat and drink his pure dinner. কিন্তু কি ভাবে এ অর্থ আসিল তাহা কোথাও লিখেন নাই। তাঁহাব টীকাকার লিখিয়াছেন: পূর্বমেব বিকটম্ উদ্‌গমাদি-শুদ্ধং ভুক্‌ত্বা প্রাসুকাহারং পীত্বা চ তক্রাদিকম্। সা॰ ২৫।

সুন্ন—শূন্য। ৮৯

সুভ—শুভ। ২৮, ৩৩, ৩৮, ৪১, ৪৬

সুভগ—শুভ। ৩৬

সুভগ—রত্নবিশেষ। ২৭

সুমিণ—স্বপ্ন। ৩, ৫, ৯ ১৩, ৪৭-৫০

সুয়—শুক। ৫৯

সুরত্ত—সুরক্ত। ৫৯

সুবন্ন—সুবর্ণ। ৬১, ৯০, ৯১ ৯৮

সুবিণ—স্বপ্ন। ৪৬, ৬৪, ৬৫, ৬৬

সুব্বয়—একটা দিনের নাম। ১১৩, ১২৩

সুব্বয়গ্‌গি—একটা দিনের নাম। ১২৪

সুসাণ—শ্মশান। ৮৯

সুহ—সুখ। সুহাসণ—সুখাসন। ৫, ৪৮

সুহম্ম-[সৌধর্ম] কল্পলোকের স্থানভেদ, ইন্দ্রেব বাস এখানে। ১৪

সুহুয়—সুহুত। ঘৃতাহুতি দ্বারা পুষ্ট। ১১৮

সুহুম-[সূক্ষ্ম] সহসা অদৃশ্য জীব বা উদ্ভিদ্‌। সা ৪৪-৪৫

সূমাল—সুকুমাব। ১১০

সূর—শূর। ৫২

সূর—সূর্য। ৩৯, ৪৪, ৫৯, ১০৪, ১১৮

সূবিয়—সূর্য। সা ৩৬

সূব—সূপ। সা ৩৩-৩৫

সে—[সঃ] সে। ৯, ৫১, ৮০ -[অস্য] ইহার। সা ৩৩-৩৫ -তাহা

সোহণ—শোধন। বন্দি-মুক্তি। ১০০, ১০১

সোহংত—শোভমান। ৩৪, ৩৫

সোহম্ম—একটি কল্পের নাম। ইন্দ্রের বাস এখানে। ১৪, ২৯

সোহা—শোভা। ৩৯, ৪১-৪৪

সোহিয়—শোভিত। ৩৫

হংসগব্‌ভ—হংসগর্ত্ত। বস্ত্রবিশেষ। ৪৫

হট্‌ঠ—হৃষ্ট। ৫, ৮, ১৫, সা ১৭

হড—হৃত। ৩১। ৯২

হত্থ—হস্ত। ৩৬, ১১৫

হত্থুত্তরা—উত্তরফল্গুনী। হত্থা (<হস্তা)+উত্তরা। ১, ২, ৩০, ৯৬

হংতা—হত্বা, হন্তা। ১১৪

হয়—হত। ১৫, ৫৩

হরতণুয়—হরতনু। ভূমিস্পৃষ্ট তৃণাদিতে লগ্ন আর্দ্রতা। সা ৪৫

হরাহি—হর। হৃ+লোট্ হি। ১১৪

হরিয় সুহুমং [হরিত-সূক্ষ্ম-] হরিদ্‌বর্ণ সূক্ষ্ম তৃণ-বিশেষকে 'হরিত' বলে, তাহারই সূক্ষ্ম অঙ্কুরাদি। টীকাকার: "হরিত-সূক্ষ্মম্: নবোদ্ভিন্নং পৃথিবীসমবর্ণং হরিতং তচ্চাল্পসংহননত্বাৎ স্তোকেনাপি বিনশ্যতে।" মাটিতে উৎপন্ন মাটির মত বর্ণযুক্ত উদ্ভিদ্ বিশেষের অঙ্কুর। অতি অল্প আঘাতেই মরিয়া যায়। সা° ৪৪-৪৫।

হরিয়ালিয়া—হরিতালিকা (দূর্বা) ৬৬

হরিস—হর্ষ। ৫, ১৫

হলিয়া—হলিকা। হল্লোহলিয়া। অণ্ড-সূক্ষ্মবিশেষ। বোল্‌তা প্রভৃতির ফলকিত অণ্ড—হলিকাণ্ড, টিক্‌টিকি প্রভৃতির অণ্ড হল্লোহলিকাণ্ড। সা ৪৫

হবংতি—ভবন্তি। থে ৯

হব্বম্—শীঘ্র। সহজে। ১৩২, সা ৪৪

হালিদ্দ—হারিদ্র (বর্ণ), পীতবর্ণ। সা ৪৪, ৪৫

হাস—হাস্য, হর্ষ। ১১৮

পুনরুক্ত বাক্যাবলী

পু° বা° ১

ইমে এয়ারূবে ওরালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তাণং পড়িবুদ্ধা। জি° চ° ৩।

পু° বা° ২

গয় বসহ সীহ অভিসেয় দাম সসি দিণয়রং ঝয়ং কুম্ভং পউমসর সাগর বিমাণভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ॥ জি° চ° ৪।

পু° বা° ৩

হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-চিত্তমাণংদিয়া পীইমণা পরমসোমণস্সিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারাহয়-কয়ংব-য়ংপিব সমুস্সসিয়-রোম-কূবা।

জি° চ° ৫।

পু° বা° ৪

ওরালা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ। সুমিণা দিট্‌ঠা। কল্লাণা ণং সিবা ধন্না মংগল্লা সস্সিরীয়া আরোগ্গ-তুট্‌ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্‌ঠা। জি° চ° ৯।

পু° বা° ৫

ভদ্দাসণ-বর-গয়া আসত্থা বীসত্থা সুহাসণ-বর-গয়া করয়ল-পরিগ্গহিয়ং সিরসাবত্তং দসণহং মত্থএ অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী। জি° চ° ৫।

পু° বা° ৬

তাহিং ইট্‌ঠাহি কংতাহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-গমণিজ্জাহিং হিয়য়-পল্হায়ণিজ্জাহিং মিয়-মহুর-মংজুলাহিং গিরাহিং সংলবমাণী সংলবমাণী পড়িবোহেই। জি° চ° ৪৭।

পু° বা° ৭

তংসি তারিসংসি সয়ণিজ্জংসি সালিংগণ-বট্টিএ উভও বিব্বোয়ণে উভও উন্নএ মজ্ঝেণং গংভীরে গঙ্গা- পুলিণ- বালুঅ- উদ্দাল- সালিসএ- ওয়বিয়-খোমিয়-দুগুল্ল-পট্ট- পডিচ্ছন্নে সুবিবইয়-রয়ত্তাণে রত্তংসুয়-সংবুএ সুরম্মে আঈণগ - রূয়-বূর - নবণীয়-তুল - ফাসে সুগংধ-বর-কুসুম-চুন্ন সয়ণোবয়ার-কলিএ পুব্ব-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি সুত্তজাগরা ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমেয়ারূবে ওরালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্‌সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পডিবুদ্ধা। জি° চ° ৪১।

পু° বা° ৮

অজ্জ সবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্ঠাণ-সালং গংধোদয়-সিত্তং সুইয়-সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংধ-বর-পংচ-বন্ন-পুপ্ফোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর কুংদুরুক্ক - তুরুক্ক - ডজ্ঝংত-ধূব-মঘমঘংত - গংধুদ্ধুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টিভূয়ং করেহ করাবেহ। করিত্তা য় করাবিত্তা য় সীহাসণং রযাবেহ। রয়াবিত্তা মমেয়ং আণত্তিয়ং খিপ্পমেব পচ্চপ্পিণহ।

জি° চ° ৫৭।

পু° বা° ৯

অম্হং সুমিণ-সত্থে বায়ালীসং সুমিণা। তীসং মহাসুমিণা। বাবত্তরিং সব্বসুমিণা দিট্ঠা। তত্থ ণং দেবাণুপ্পিয়া। অরহংত-মায়রো বা চক্কবট্টি-মায়রো বা অরহংতংসি বা চক্কহরংসি বা গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং তীসাএ মহাসুমিণাণং ইমে চউদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তাণং পড়িবুজ্ঝংতি। তং জহা গয গাহা॥ বাসুদেবংসি গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং চউদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রে সত্ত মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি॥ বলদেবমায়রো বা বলদেবংসি গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং চোদ্দসণ্হং অন্নয়রে চত্তারি মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি॥ মংডলিয়-মায়রো বা মংডলিয়ংসি গব্ভং বক্কংতে সমাণে এএসিং চউদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রং মহাসুমিণম্ এগং পাসিত্তা ণং পরিবুজ্ঝংতি॥ জি° চ° ৭৪-৭৮।

পু॰ বা॰ ১০

ইমেয়াণিং দেবাণুপ্পিষা ! তিসলাএ খত্তিবাণীএ চউদ্দস মহাসুমিণা দিট্‌ঠা। জাব···মংগল্লকারগা ণং দেবাণুপ্‌পিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্‌ঠা। তং জহা। অথলাভো দেবাণুপ্‌পিয়া ! ভোগলাভো দেবাণুপ্‌পিযা ! পুত্তলাভো দেবাণুপ্‌পিবা ! সুব্‌খলাভো দেবাণুপ্‌পিয়া ! রজ্জলাভো দেবাণুপ্পিয়া ! এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া। তিসলা খত্তিয়াণী নবণ্‌হং মাসাণং বহুপডিপুন্নাণং অদ্ধট্‌ঠমাণং বাইংদিয়াণং বিইকংতাণং তুম্‌হং কুলকেউং কুলদীবং কুলপব্বয়ং কুলবডিংসগং কুলতিলয়ং কুল-কিত্তিকবং কুল-দিণযরং কুল-আধারং কুল-নংদিকবং কুল-জসকবং কুলপায়বং কুলবদ্ধণকবং সুকুমাল - পাণিপায়ং অহীণ - পড়িপুন্ন-পংচিংদিষ - সবীরং লক্‌খণ-বংজণ-গুণোবেয়ং মাণুম্মাণ-পবিপুন্ন-সুজায়-সব্বংগ-সুংদরংগং সসিসোমাকারং কংন্তং পিষদংসণং সুরূবং দাবয়ং পয়াহিত্তি। সে বি য় ণং দারএ বিন্নায়-পরিণয়-মিত্তে উম্মুক্ক-বালভাবে জোব্বণগম্ অণুপ্পত্তে সুরে বীরে বিক্কংতে বিথিন্ন-বল-বাহণে চাউরংত-চক্কবট্টী রজ্জবতী রায়া ভবিস্‌সই। জিণে বা তেল্লোক-নায়গে ধম্ম-বব-চক্কবট্টী॥ জি॰ চ॰ ৭৯-৮০।

পু॰ বা॰ ১১

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে নায়কুলংসি সাহরিএ তং বয়ণিং চ ণং নায়কুলং হিবন্নেণং বড্‌ঢিত্থা, ধণেণং ধন্নেণং রজ্জেণং রট্‌ঠেণং বড্‌ঢিত্থা, বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্‌ঠাগাবেণং পুরেণং অংতেউরেণং জণবএণং বড্‌ঢিত্থা, বিপুল-ধণ-কণগ-বযণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-বত্ত-রয়ণ-মাইএণং সংত-সার-সাবইজ্জেণং অঈব পীই-সক্কাব-সমুদয়েণং অভিবড্‌ঢিত্থা। ততে ণং সমণস্‌স অম্মাপিউণং অয়মেয়ারূবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ মণোগএ সংকপ্পে সমুপ্‌পজ্জিত্থা॥

জি॰ চ॰ ৯০।

পু° বা° ১২

হডে সে সে গব্ভে, মডে সে সে গব্ভে, চুএ সে সে গব্ভে, গলিএ সে সে গব্ভে ; এস সে গব্ভে পুব্বিং এয়ই ইয়াণিং সো এয়ই।

ভি° চ° ৭২।

পু° বা° ১৩

খিপ্পামেব ভো দেবাণুপ্পিয়া! কুংডপুরে নগরে চারগসোহণং করেহ। করিত্তা মাণুম্মাণবড্ঢণং করেহ। করিত্তা কুংডপুরং নগরং সব্ভিংতর বাহিরিয়ং আসিয়-সংমজ্জিওবলিত্তং সিংঘাডগ-তিয়-চউক্ক-চচ্চর-চউম্মুহ-মহাপহ-পহেসু সিত্ত-সুই-সংমট্ঠ-রত্থংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাইমংচ-কলিয়ং নাণাবিহ-রাগ-ভূসিয়-জ্ঝয়-পডাগ-মংডিয়ং লাউল্লোইয়-মহিয়ং গোসীস-সরস-রত্তচংদণ-দদ্দর-দিন্ন-পংচংগুলী-তলং উবচিয়-বংদণ-কলসং বংদণ-ঘড-সুকয়-তোরণ-পডিদুবার-দেস-ভাগং আসত্তোসত্ত-বিপুল-বট্ট-বগ্ঘারিয়-মল্লদাম-কলাবং পংচবন্ন-সরস-সুরভি-মুক্ক-পুপ্ফ-পুংজোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংদুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টি-ভূয়ং নড-নট্টগ-জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-বেলংবগ-কহগ-পাঢগ-লাসগ-আরক্খগ-লংখ-মংখ-তূণইল্ল-তুংব-বীণিয়-অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং করেহ য কারবেহ য। করিত্তা য কারবিত্তা য জূয়সহস্সং চ মুসলসহস্সং চ উস্সবেহ। উস্সবিত্তা মম এয়ম্ আণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণহ॥ ভি° চ° ১০০।

পু° বা° ১৪

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংডধারী তিরিয়-জংভগা দেবা সিদ্ধত্থ-রায়-ভবণংসি হিরন্নবাসং চ সুবন্নবাসং চ বইরবাসং চ বত্থবাসং চ আভরণবাসং চ পত্তবাসং চ পুপ্ফবাসং চ ফলবাসং চ বীয়বাসং চ মল্লবাসং চ গংধবাসং চ বন্নবাসং চ চুন্নবাসং চ বসুহারবাসং চ বাসিংসু। ভি° চ° ৯৮।

পু° বা° ১৫

জপ্‌পভিইং চ ণং অম্‌হং এস দাবএ কুচ্ছিংসি গব্‌ভত্তাএ বক্কংতে, তপ্‌পভিইং চ ণং অম্‌হে হিরন্নেণং বড্‌ঢামো, সুবন্নেণং বড্‌ঢামো, ধণেণং ধন্নেণং রজ্জেণং রট্‌ঠেণং বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্‌ঠাগারেণং পুরেণং অংতেউরেণং জণবএণং বড্‌ঢামো, বিপুল-ধণ-কণগ-রয়ণ - মণি - মোত্তিয় - সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তরয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবএজ্জেণং পীই-সক্কারেণং অঈব অভিবড্‌ঢামো, তং জয়া ণং অম্‌হং এস দারএ জাএ ভবিস্‌সই, তয়া ণং অম্‌হে এয়স্‌স দারগস্‌স এযাণুরূবং গোন্নং গুণনিপ্‌ফন্নং নামধিজ্জং করিস্‌সামো 'বদ্ধমাণো' ত্তি।

জি° চ° ৯১।

পু° বা° ১৬

সমণে ভগবং মহাবীরে কালগএ বিইক্কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগডে পরিনিব্বুডে সব্ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণে। জি° চ° ১২৪।

পু° বা° ১৭

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে অরহা জাএ জিণে কেবলী সব্বন্নূ সব্বদরিসী, স-দেব-মণুয়াসুরস্‌স লোগস্‌স পরিয়ায়ং জাণই পাসই, সব্বলোএ সব্বজীবাণং আগইং গইং ঠিইং চবণং উববায়ং তক্কং মণো মাণসিয়ং ভুত্তং কডং পডিসেবিয়ং আবীকম্মং রহোকম্মং অরহা অ-রহস্‌স-ভাগী তং কালং মণ-বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাণং সব্বলোএ সব্ব-জীবাণং সব্বভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিহরই॥ জি° চ° ১২১।

পু° বা° ১৮

জপ্‌পভিইং চ ণং সে খুদ্দাএ ভাসরাসী মহগ্‌গহে দো-বাস-সহস্‌স-ট্‌ঠিঈ সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স জম্ম-নক্‌খত্তং সংকংতে, তপ্‌পভিইং চ ণং সমণাণং নিগ্‌গংথাণং নিগ্‌গংথীণ য নো উদিএ পূয়া-সক্কারে পবত্তই। জি° চ° ১৩০।

জিনচরিতং

O. P. 93—1

জিণচরিত্তং

নমো অরিহংতাণং। নমো সিদ্ধাণং। নমো আযরিয়াণং।
নমো উবজ্ঝায়াণং। নমো লোএ সব্বসাহূণং ॥

পঞ্চনমোক্কারো

এসো পংচনমোক্কারো সব্বপাপপ্পণাসণো।
মংগলাণং চ সব্বেসিং পঢ়মং হবই মংগলং ॥

পংচহৎথুত্তরে

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে পংচ হৎথুত্তরে হোৎথা। তং জহা। হৎথুত্তরাহিং চুএ চইত্তা গব্ভং বক্কংতে। হৎথুত্তরাহিং গব্ভাও গব্ভং সাহরিএ। হৎথুত্তরাহিং জাএ। হৎথুত্তরাহিং মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিয়ং পব্বইএ। হৎথুত্তরাহিং অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। সাইণা পরিনিব্বুএ ভয়বং ॥ ১ ॥

দেবাণংদাএ মাহণীএ কুচ্ছিংসি

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে গিম্হাণং চউৎথে মাসে অট্ঠমে পক্খে আসাঢ়-সুদ্ধে। তস্স ণং আসাঢ়-সুদ্ধস্স ছট্ঠী-পক্খেণং মহাবিজয়-পুপ্ফুত্তর-পবর-পুংডরীয়াও মহাবিমাণাও বীসং-সাগরোবমট্ঠিতীয়াও [আউক্খএণং ভবক্খ-এণং ঠিইক্খএণং] অণংতরং চয়ং চইত্তা ইহেব জম্বুদ্দীবে দীবে ভারহে বাসে ইমীসে ওসপ্পিণীএ সুসমসুসমাএ সমাএ বিইক্কং-তাএ সুসমাএ সমাএ বিইক্কংতাএ সুসমদুস্সমাএ সমাএ বিইক্কং-

জিনচরিত্র

পঞ্চ নমস্কার

অর্হৎ-দিগকে নমস্কার। সিদ্ধগণকে নমস্কার।
আচার্য্যগণকে নমস্কার। উপাধ্যায়গণকে নমস্কার।
ইহলোকের সর্ব সাধুগণকে নমস্কার।

এই 'পঞ্চ-নমস্কার' সর্ব পাপ নাশ করে এবং সর্ববিধ মঙ্গল কর্মের (মধ্যে) প্রথম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ) মঙ্গল কর্ম ॥

মহাবীর স্বামীর জীবনে পঞ্চ হস্তোত্তরা বা উত্তরফল্গুনী

সেইকালে সেইসময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর (-স্বামীর জীবনে) পঞ্চ হস্তোত্তরা (বা উত্তরফল্গুনী) নক্ষত্রে পঞ্চ শুভঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। তাহা এই। হস্তোত্তরা (অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী) নক্ষত্রে তিনি চ্যুত হন, চ্যুত হইয়া গর্ভে প্রবেশ করেন। হস্তোত্তরা নক্ষত্রে তিনি (বিমান লোক হইতে) অবতীর্ণ হইয়া [দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর] গর্ভে প্রবেশ করেন। হস্তোত্তরা নক্ষত্রে তিনি (দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর) গর্ভ হইতে (ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর) গর্ভে গর্ভান্তরিত হন। হস্তোত্তরা নক্ষত্রে তিনি জাত (ভূমিষ্ঠ) হন, হস্তোত্তরা নক্ষত্রে তিনি মুণ্ডিত (-কেশ) হইয়া আগার ত্যাগপূর্বক অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। হস্তোত্তরা নক্ষত্রে তাঁহার অনন্ত অনুত্তর (অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ), নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন (অর্থাৎ সমগ্র, অখণ্ড), প্রতিপূর্ণ (অর্থাৎ প্রত্যঙ্গে পরিপূর্ণ) কেবল [-নামক] শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দর্শন সমুৎপন্ন হয় [অর্থাৎ তিনি কেবলিত্ব অর্জ্জন করেন]। [কিন্তু] স্বাতীনক্ষত্রে ভগবান্ পরিনির্বৃত হন ॥ ১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর গ্রীষ্ম [ঋতুর] চতুর্থ মাসে অষ্টম পক্ষে আষাঢ় মাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথিতে বিংশতি সাগরোপম কাল অবস্থানের পর [পুষ্পমধ্যে] পুণ্ডরীকতুল্য বিমানসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহাবিজয় পুষ্পোত্তর নামক মহাবিমান হইতে [আয়ুক্ষয়, ভবক্ষয় ও স্থিতিক্ষয় হওয়াতে] চ্যুত হন। তারপর এই জম্বুদ্বীপমধ্যে ভারতবর্ষে এই অবসর্পিণী নামক

তাএ দুস্সমসুসমাএ সমাএ বহু বিইক্কংতাএ [সাগবোবম-কোড়া-কোড়ীএ বায়ালীসাএ বাসসহস্সেহিং উণিযাএ] পংচহত্তবীএ বাসেহিং অদ্ধনবমেহি য় মাসেহিং সেসেহিং এক্কবীসাএ তিত্থয়রেহিং ইক্খাগ-কুল-সমুপ্পন্নেহিং কাসব-গোত্তেহিং দোহি য় হবিবংস-কুল-সমুপ্পন্নেহিং গোয়ম-সগোত্তেহিং তেবীসাএ তিত্থয়বেহিং বিইক্কংতেহিং সমণে ভগবং মহাবীরে চরিমে তিত্থয়বে পুব্বতিত্থয়ব-নিদ্দিট্ঠে মাহণকুংডগ্গামে নয়বে উসভদত্তস্স মাহণস্স কোড়াল-সগোত্তস্স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধব-সগোত্তাএ পুব্ব-রত্তাববত্ত-কাল-সমযংসি হত্থুত্তরাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগ-এণং আহাব-বক্কংতীএ ভব-বক্কংতীএ সবীর-বক্কংতীএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে ॥ ২ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে তিন্নাণোবগএ আবি হোত্থা। 'চইস্সামি' ত্তি জাণই। চয়মাণে ন জাণই। 'চুএমি'ত্তি জাণই।

তিন্নাণোবগএ

জং বয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে তং বয়ণিংচ ণং সা দেবাণংদা মাহণী সয়ণিজ্জংসি সুত্তজাগবা ওহীবমাণী ওহীবমাণী ইমে এয়াব্বে

চোদ্দস মহাসুমিনে

ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্সিবীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৩ ॥

তং জহা।

গয় বসহ সীহ অভিসেয়
দাম সসি দিণয়বং ঝয়ং কুম্ভং।
পউমসব সাগব বিমাণ
ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥ ৪ ॥

কালপ্রবাহের সুষম-সুষম, সমা সমূহ [অর্থাৎ বৎসর সমূহ] ব্যতিক্রান্ত হইলে, সুষম সমা-সমূহ ব্যতিক্রান্ত হইলে, সুষম-দুঃসম সমা-সমূহ ব্যতিক্রান্ত হইলে এবং দুঃসম-সুষম যুগের বহু সমা [অর্থাৎ বৎসর] ব্যতিক্রান্ত হইলে [বিয়াল্লিশ সহস্র বৎসর কম কোটি কোটি সাগরোপম গত হইলে] পঁচাত্তর বৎসর সাড়ে আট মাস অবশেষ থাকিতে, ইক্ষ্বাকুকুল-সমুৎপন্ন কাশ্যপগোত্রীয় একবিংশতি তীর্থকর ও হরিবংশকুলসমুৎপন্ন গৌতমগোত্রীয় দুইজন তীর্থকর, (একুনে) তেইশজন তীর্থকর কালগত হইলে পর, [বিমানলোকে ভোগ্য] তাঁহার আহার, ভব ও শরীর ফুরাইয়া গেলে, পূর্বরাত্র ও অপররাত্রের মধ্যসময়ে [অর্থাৎ নিশীথকালে] হস্তোত্তরা [অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী] নক্ষত্রের সহিত [চন্দ্রদেব] যুক্ত হইলে, চরম তীর্থকর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর পূর্বতীর্থকরগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম নগরে কোডাল-গোত্রীয় ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের জালন্ধর-গোত্রীয়া ভার্যা দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর গর্ভে ভ্রূণরূপে প্রবেশ করেন ॥ ২ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রি-জ্ঞানোপেত ছিলেন। 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, 'চ্যুত হইতেছি' ইহা জানিতেন না, 'চ্যুত হইয়াছি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জালন্ধর গোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন সেই রজনীতে দেবানন্দা ব্রাহ্মণী অর্দ্ধসুপ্ত-অর্দ্ধজাগরিত অবস্থায় শয্যায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এই উদার, কল্যাণ, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্য, সশ্রীক চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠেন ॥ ৩ ॥

সেইগুলি এই : গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিবাকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমান-ভবন, রত্নোচ্চয় এবং [জ্বলন্ত অগ্নি-] শিখা ॥ ৪ ॥

তএণং সা দেবাণংদা মাহণী (তে সুমিণে পাসত্তি, তে সুমিণে) পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা সমাণী হট্ঠ-তুট্ঠ-চিত্ত-মাণংদিয়া পীইমণা পরমসোমণসিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারা-হয়-কয়ংবুয়ং পিব সমুস্সসিয-রোম-কূবা সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা সয়ণিজ্জাও অব্ভুট্ঠেই। অব্ভুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং [অবিলংবিযাএ] রায়হংসসরিসীএ গঈএ জেণেব উসভদত্তে মাহণে তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা উসভদত্তং মাহণং জএণং বিজএণং বদ্ধাবেই। বদ্ধাবিত্তা ভদ্দাসণবরগয়া আসত্থা বীসত্থা সুহাসণ-বরগয়া কর য়ল-পরিগ্গহিয়ং সিরসাবত্তং দসণহং মত্থএ অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী ॥ ৫ ॥

পড়িবুদ্ধা উসভদত্তং মাহণং এবং বযাসী

এবং খলু অহং দেবাণুপ্পিয়া! অজ্জ সয়ণিজ্জংসি সুত্তজাগরা ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমে এয়ারূবে ওরালে [পু° বা° ১] জাব সস্সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা গয [পু° বা° ২] জাব সিহিং চ ॥ ৬ ॥

এএসি ণং দেবাণুপ্পিয়া! ওরালাণং [পু° বা° ১] জাব চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং কে মন্নে কল্লাণে ফলবিত্তিবিসেসে ভবিস্সই ॥ ৭ ॥

তএ ণং সে উসভদত্তে মাহণে দেবাণংদাএ মাহণীএ অংতিএ এযম্ অট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠতুট্ঠ [পু° বা° ৩] জাব হিযএ ধারা-হয-কলম্বুযং পিব সমূসসিয়-রোম-কূবে সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা ঈহং অণুপবিসই। অণুপ-বিসিত্তা অপ্পণো সাভাবিএণং মইপুব্বএণং বুদ্ধিবিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অত্থোগ্গহং করেই। করিত্তা দেবাণংদং মাহণিং এবং বয়াসী ॥ ৮ ॥

তেসিং সুমিণাণং অত্থোগ্গহং করেই

তারপর (সেইসব স্বপ্ন দেখিলেন, সেইসব স্বপ্ন) দেখিয়া জাগরিত হইয়া হৃষ্টচিত্তা, আনন্দিতা, প্রীতিযুক্তা, পরম-সৌমনস্য-সম্পন্না, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয়া, [বৃষ্টি-] ধারাহত-কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপা সেই দেবানন্দা ব্রাহ্মণী স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর শয্যা হইতে উঠিয়া তিনি অত্বরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের নিকট গেলেন। তারপর তিনি 'জয় হউক' 'বিজয় হউক' বলিয়া ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের সম্বর্ধনা করিলেন। তারপর আশ্বস্ত ও বিশ্বস্তভাবে ভদ্রাসনে সুখাসীন হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া এই বলিলেন ॥ ৫ ॥

ওগো দেবানুপ্রিয়। আজ আমি শয্যায় অর্ধসুপ্ত অর্ধজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এইরূপ উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভন চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠি। সেগুলি এই: গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিবাকর ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও [জ্বলন্ত অগ্নি-] শিখা ॥ ৬ ॥

ওগো দেবানুপ্রিয়! এই সকল উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, ও শোভন চতুর্দশ মহাস্বপ্নে কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফল সূচনা করিতেছে? ॥ ৭ ॥

তারপর সেই ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণ দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর নিকট [কান ও মন দিয়া] শুনিয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত, প্রীতিসম্পন্ন, পরম সৌমনস্যযুক্ত, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয় ও [বৃষ্টি-] ধারাহত-কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর [ঐ বিষয়ে] চিন্তামগ্ন হইলেন। তারপর আপনার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তি প্রভাবে ঐ সকল স্বপ্নের সূচিতার্থ নির্ণয় করিলেন। তারপর দেবানন্দা ব্রাহ্মণীকে এইরূপ বলিলেন ॥ ৮ ॥

ওরালা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্ঠা। কল্লাণা ণং সিবা ধন্না মংগল্লা সস্সিরীয়া আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্ঠা। তং জহা। অত্থলাভো দেবাণুপ্পিএ! ভোগলাভো সুক্খলাভো দেবাণুপ্পিএ! পুত্তলাভো এবং খলু তুমং দেবাণুপ্পিএ! নবণ্হং মাসাণং বহুপড়িপুন্নাণং অদ্ধট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুন্নপংচিংদিয়-সরীরং লক্খণ-বংজণ-গুণোববেয়ং মাণুম্মাণপ্পমাণ-পড়িপুন্ন-সুজায়-সব্বংগ-সুংদরংগং সসিসোমাকারং কংতং পিয়দংসণং সুরূবং দারয়ং পয়াহিসি ॥ ৯ ॥

সে বি য় ণং দারএ উম্মুক্কবালভাবে বিন্নায়-পরিণয়-মিত্তে জোব্বণগং অণুপ্পত্তে রিউব্বেয়-জউব্বেয়-সামবেয়-অথব্বণবেয় ইতিহাস-পংচমাণং নিগ্ঘণ্টুছট্ঠাণং সংগো-বংগাণং সরহস্সাণং চউণ্হং বেয়াণং সারএ পারএ ধারএ সড়ংগবী সট্ঠিতংত-বিসারএ সংখাণে [সিক্খাণে] সিক্খা কপ্পে বাগরণে ছংদে নিরুত্তে জোইসাম্ অয়ণে অন্নেসু য় বহূসু বংভন্নএসু [পরিব্বায়এসু] নএসু সুপরিনিট্ঠিএ আবি ভবিস্সই ॥ ১০ ॥

দারএ নাণ-সুপরি নিট্ঠিএ ভবিস্সই

তং ওরালা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ। [পুং বাং ৪] জাব আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউঅ-মংগল্ল-কল্লাণ-কারগা ণং তুমে সুমিণা দিট্ঠত্তি কট্টু ভুজ্জো ভুজ্জো অণুবূহই ॥ ১১ ॥

তএ ণং সা দেবাণংদা মাহণী উসভদত্তস্স মাহণস্স অংতিএ এয়ম্ অট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ [পুং বাং ৩]

উদার স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ, দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই কল্যাণকর, ধন্য, মঙ্গলাকর, শোভন, আরোগ্যদায়ক, তুষ্টিদায়ক, দীর্ঘায়ুঃকারক ও অশেষ সৌভাগ্যের সূচক তোমার দেখা এই স্বপ্ন। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! অর্থলাভ, ভোগলাভ, সৌখ্যলাভ, ও পুত্রলাভ [সূচিত হইতেছে]। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! আজ হইতে পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত অহোরাত্র গত হইলে তুমি সুকুমার হস্তপদযুক্ত, ত্রুটিহীন তীক্ষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয় সমন্বিত, সুগঠিতদেহ, চন্দ্রতুল্য সৌম্যদর্শন, কমনীয, প্রিয়দর্শন ও রূপবান্ পুত্র-সন্তান প্রসব করিবে। সে শুভলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জক গুণোপেত এবং আয়তনে, উচ্চতায় ও ওজনে প্রত্যঙ্গ-পরিপূর্ণ-দেহ সুজাত ও সুন্দরাঙ্গ হইবে ॥ ৯ ॥

তারপর সেই বালকের বাল্য (অর্থাৎ সাত বৎসর বয়স) গত হইলে সে [ধীরে ধীরে] [বয়োজন্য] জ্ঞান ও (সর্বাঙ্গের) মাত্রায় পরিণত যৌবন লাভ করিবে। তখন সে ঋগ্‌বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এবং তৎসহ পঞ্চমস্থানীয় ইতিহাস ও ষষ্ঠস্থানীয় নিঘণ্টু (অর্থাৎ বৈদিক কোষগ্রন্থ), তাহাদের অঙ্গ, উপাঙ্গ এবং রহস্য, এই সমস্ত গ্রন্থের সার অর্থাৎ তত্ত্বার্থ অবগত হইবে, [এই সকল গ্রন্থে] পারদর্শী হইবে এবং [সকল গ্রন্থের তত্ত্ব-] ধারক হইবে। সে [কপিলীয়] ষষ্টিতন্ত্রে বিশারদ হইবে, সংখ্যা (অর্থাৎ গণিত) শাস্ত্র, [শিক্ষানীতি অর্থাৎ আচার শাস্ত্র], শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ছন্দো-নিরুক্ত-জ্যোতিষ এই ষড়ঙ্গ শাস্ত্র, অন্য বহু ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্র [পারিব্রাজক শাস্ত্র] ও নীতিশাস্ত্রে সুপরিনিষ্ঠিত অর্থাৎ সুপরিপক্কও হইবে ॥ ১০ ॥

সেইজন্য বলিতেছি, দেবানুপ্রিয়ে! তোমার দেখা স্বপ্ন অতি মহৎ, নিশ্চয়ই কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, শোভন, আরোগ্যদায়ক, তুষ্টিদায়ক, দীর্ঘায়ুঃকারক ও অশেষ সৌভাগ্যের সূচক। এই বলিয়া ভূয়োভূয়ঃ তাহাকে বুঝাইলেন ॥ ১১ ॥

তখন সে দেবানন্দা ব্রাহ্মণী ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের নিকট এই সকল বৃত্তান্ত কান দিয়া ও মন দিয়া শুনিয়া হৃষ্টচিত্তা, আনন্দিতা, প্রীতিসম্পন্না,

জাব হিয়য়া কর-য়ল-পরিগ্গহিয়ং দসণহং সিরসাবত্তং মত্থএ অংজলিং কট্টু উসভদত্তং মাহণং এবং বয়াসী ॥ ১২ ॥

এবমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া! তহমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া। অবিতহমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া! অসংদিদ্ধমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া! ইচ্ছিয়ম্ এয়ং দেবাণুপ্পিয়া! পড়িচ্ছিয়ম্ এয়ং দেবাণুপ্পিয়া! সচ্চেণং এসম্ অট্ঠে জহেয়ং তুব্ভে বয়হ ত্তি কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছিত্তা উসভদত্তেণং মাহণেণং সদ্ধিং ওরালাইং মাণুস্সগাইং ভোগভোগাইং ভুংজমাণী বিহরই ॥ ১৩ ॥

দেবাণংদা মাহণী তে সুমিণে পডিচ্ছই

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সক্কে দেবিংদে দেবরায়া বজ্জপাণী পুরংদরে সতক্কতূ সহস্সক্খে মঘবং পাকসাসণে দাহিণড্ঢ লোগাহিবঈ বত্তীস-বিমাণ-সয়-সহস্সাহিবঈ এরাবণবাহণে সুরিংদে অরযংবরবত্থধরে আলইয়-মাল-মউড়ে নব-হেম-চারু-চিত্ত-চংচল-কুংডল-বিলিহিজ্জমাণগংডে [মহড্ঢিএ মহজ্জুইএ মহব্বলে মহাযসে মহাণুভাবে মহাসুক্খে] ভাসুর-বোংদী পলংবমাণ-বণমালে সোহম্মে কপ্পে সোহম্ম-বড়িংসগে বিমাণে সুহম্মাএ সভাএ সক্কংসি সীহাসণংসি সে ণং তত্থ বত্তীসাএ বিমাণ-বাস-সয়-সাহস্সীণং চউরাসীএ সামাণিয়-সাহস্সীণং তায়ত্তীসাএ তায়ত্তীসগাণং চউণ্হং লোগপালাণং অট্ঠণ্হং অগ্গমাহিসীণং সপরিবারাণং তিণ্হং পরিসাণং সত্তণ্হং অণিয়াণং সত্তণ্হং অণিয়াহিবঈণং চউণ্হং চউরাসীতীএ আয়-রক্খ-দেব-সাহস্সীণং অন্নেসিংচ বহূণং সোহম্ম-কপ্পবাসীণং বেমাণিয়াণং দেবাণং দেবীণ য় আহেবচ্চং পোরেবচ্চং সামিত্তং ভট্টিত্তং মহত্তরগত্তং আণা-ঈসর-সেণাবচ্চং কারেমাণে পালেমাণে মহয়া হয়-নট্ট-গীয়-বাইয়-তংতী-তলতাল-তুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-পড়ু-

সক্কে দেবিংদে

পরম সৌমনস্যযুক্তা, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয়া ও [বৃষ্টি-] ধারাহত কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-লোমকূপা হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া এই বলিলেন ॥ ১২ ॥

এ কথা যথার্থ, দেবানুপ্রিয়! এ কথা প্রকৃত, দেবানুপ্রিয়! এ কথা সত্য দেবানুপ্রিয়! ইহাতে সন্দেহ নাই, দেবানুপ্রিয়! ইহাই অভীপ্সিত, দেবানুপ্রিয়! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত, দেবানুপ্রিয়! তুমি যাহা বলিলে তাহাই ইহার যথার্থ লক্ষিত অর্থ, দেবানুপ্রিয়!—ইত্যাদি বলিয়া সেই স্বপ্নগুলি সম্যক্‌রূপে বরণ করিয়া লইলেন। স্বপ্নবরণের পর ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের সঙ্গে উদার মনুষ্য-ভোগ্য নানা ভোগ উপভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

সেইকালে সেইসময়ে দেবশ্রেষ্ঠ, দেবরাজ, বজ্রপাণি, পুরন্দর, শতক্রতু সহস্রাক্ষ, মঘবান্, পাকশাসন শক্র [ছিলেন] দক্ষিণার্ধলোকাধিপতি, বত্রিশ লক্ষ বিমান-ভবনের অধিপতি, ঐরাবত-বাহন, সুরেন্দ্র ও রজোহীন আকাশের ন্যায় বস্ত্রধারী, [পুষ্প-] মাল্যে ভূষিত তাঁহার মুকুট, গণ্ডে তাঁহার [চিত্রপট-বৎ] ঝুলিতেছে চিত্ত-চঞ্চলকর কাঁচা সোনায় নির্মিত কুণ্ডল। [তিনি অতিশয় ঋদ্ধি-সম্পন্ন, অতিশয় দীপ্তিশালী, মহা বলবান্, অশেষ কীর্তিশালী, মহামহিম ও পরম সৌখ্যসম্পন্ন।] তিনি ভাস্বর-দেহ ও প্রলম্বমান বনমালায় বিভূষিত। তিনি ছিলেন সৌধর্ম কল্পলোকে সৌধর্মাবতংস নামক বিমানে এবং সুধর্মা নামক রাজসভায় শক্রের জন্য নির্দিষ্ট সিংহাসনে সমাসীন। বত্রিশ লক্ষ বিমানলোকবাসী চৌরাশি সহস্র সমান মর্যাদা ও সমান আয়ুঃসম্পন্ন বিমানবাসী, তেত্রিশ ত্রিদশ (ত্রয়স্ত্রিংশক), চারি লোকপাল, সপরিবার অষ্ট অগ্রমহিষী, (বাহ্য, মধ্য ও আভ্যন্তর) তিনটি পরিষদ্, সপ্ত অনীক, সপ্ত অনীকপতি, চুরাশি হাজার সৈন্যে গঠিত আত্ম-রক্ষক দেবসেনা এবং আরও অসংখ্য সৌধর্ম-কল্পবাসী দেব ও দেবীগণের উপর আধিপত্য, পুরোবর্তিত্ব, প্রভুত্ব, প্রতিপালকত্ব, মহত্তরকত্ব, আদেশ-কর্তৃত্ব ঈশ্বরত্ব ও সেনাপতিত্ব করিয়া পালন করিতেন। [এইরূপে] আখ্যান-নাটক, গীতবাদ্য, বীণা, করতাল, তূড়ী, ঘনমৃদঙ্গ,

পডহ-বাইয়-রবেণং দিব্বাইং ভোগ-ভোগাইং ভুংজমাণে বিহরই ॥ ১৪ ॥

ইমং চ ণং কেবলকপ্পং জংবুদ্দীবং দীবং বিউলেণং ওহিণা আভোএমাণে আভোএমাণে বিহরই। তত্থ ণং সমণং ভগবং মহাবীরং জংবুদ্দীবে দীবে ভারহে বাসে দাহিণড্ঢভারহে মাহণ-কুংডগ্গামে নয়রে উসভদত্তস্স মাহণস্স কোড়াল-সগোত্তস্স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতং পাসই। পাসিত্তা হট্ঠ-তুট্ঠ-চিত্তম্-আণংদিএ নংদিএ পীইমণে পরমসোমণস্সিএ হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়এ ধারা-হয়-নীব-সুরভি-কুসুম-চংচুমালইয়-ঊসবিয়-রোম-কূবে বিকসিয়-বর-কমল-নয়ণ-বয়ণে পয়লিয়-বর-কড়গ-তুড়িয-কেঊর-মউড়-কুংডল-হার-বিরায়ংত-বচ্ছে পালংব-পলংবমাণ-ঘোলংত-ভূসণ-ধরে সসংভমং তুরিযং চবলং সুরিংদে সীহাসণাও অব্ভুট্ঠেই। অব্ভুট্ঠিত্তা পায়-পীঢ়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা বেরুলিয়-বরিট্ঠ-রিট্ঠ-অংজণ-নিউণোবিয়-মিসিমিসিংত-মণি-রয়ণ-মংডিয়াও পাউয়াও ওমুযই। ওমুইত্তা এগ-সাড়িয়ং উত্তরাসংগং করেই। করিত্তা অংজলি–মউলিয়-গ্গ-হত্থে তিত্থগরাভিমুহে সত্তট্ঠ পয়াইং অণুগচ্ছই। অণুগচ্ছিত্তা বামং জাণুং অংচেই। অংচিত্তা দাহিণং জাণুং ধরণিতলংসি সাহট্টু তিক্খুত্তো মুদ্ধাণং ধরণিতলংসি নিবেসেই। নিবেসিত্তা ঈসিং পচ্চুন্নমই। পচ্চুন্নমিত্তা কড়গ-তুড়িয-থংভিযাও ভুযাও সাহরই। সাহরিত্তা করয়ল-পরিগ্গহিযং সিরসাবত্তং দসণহং মত্থএ অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী ॥ ১৫ ॥

সমণং ভগবং মহাবীরং দেবাণংদাএ মাহণীএ কুচ্ছিংসি পাসেই

নমো ত্থু ণং অরহংতাণং ভগবংতাণং [১] আদিগরাণং তিত্থগরাণং সয়ং-সংবুদ্ধাণং [২] পুরিসোত্তমাণং পুরিস-সীহাণং

পটু, পটহ প্রভৃতি বাদ্যধ্বনির মহা কোলাহলের মধ্যে তিনি দেবভোগ্য বহু ভোগ উপভোগ করিতে করিতে কালাতিপাত করিতেছিলেন॥ ১৪ ॥

তাঁহার বিপুল 'অবধি' জ্ঞান দ্বারা তিনি তখন জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপ (অর্থাৎ মহাদেশ)-টিকে দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন। সেখানে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে তিনি এই জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে ভারতবর্ষের দক্ষিণার্ধে ব্রাহ্মণ কুণ্ডগ্রাম নগরে কোডাল-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ঋষভদত্তের জালন্ধর-গোত্রীয়া ভার্যা দেবানন্দার কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে অবস্থান করিতে দেখিলেন। দেখিয়া হৃষ্ট-তুষ্ট-চিত্ত, আনন্দ-গদ্‌গদ, প্রীতিসম্পন্ন ও পরম সৌমনস্যযুক্ত হইলেন। হর্ষবশে তাঁহার হৃদয় বিসারিত হইল। [বৃষ্টি]-ধারায় আহত সুরভি নীপকুসুমের পুলকিত চঞ্চুর ন্যায় তাঁহার লোমকূপ সমূহ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। বিকসিত শ্রেষ্ঠ পদ্মদলের ন্যায় তাঁহার নয়ন ও মুখশ্রী পুলকিত হইল। বাহুতে উত্তম বলয়, ত্রুটিক (চুড়ি) ও কেয়ূর (তাগা) দুলিতেছে, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল ও বক্ষে হার বিরাজমান। ভূষণ সমূহের প্রলম্বমান প্রালম্ব (দোলক) ঘুরিয়া ঘুরিয়া দুলিতেছে। সসম্ভ্রমে ত্বরান্বিত হইয়া চমকিয়া উঠিয়া সুরেন্দ্র সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পাদপীঠে (পা-দানিতে) নামিলেন। বৈদূর্যবর্ণ শ্রেষ্ঠ অরিষ্টাঞ্জনের (অর্থাৎ বার্নিস প্রলেপের) নিপুণ প্রয়োগে মিস্‌মিসে ও চক্‌চকে মণি-রত্ন-মণ্ডিত পাদুকা অবমোচন করিলেন (খুলিলেন)। তারপর পরিধেয় বস্ত্রখানির একখুঁট ঘাড়ে তুলিয়া উত্তরীয় স্বরূপে স্থাপন করিলেন। তারপর হস্তাগ্রে পুষ্প মুকুলের ন্যায় অঞ্জলি বাঁধিয়া তীর্থকরের অভিমুখে সাত-আট পা অগ্রসর হইয়া অনুগমন করিলেন। তারপর বাম জানু বাঁকাইয়া দক্ষিণ জানুতে ধরণীতলে ভর দিয়া তিনবার ধরণীতলে মস্তক স্থাপন করিলেন (মাথা ঠেকাইলেন)। তারপর ঈষৎ মস্তকোত্তোলন করিয়া কটক-ত্রুটিক-স্তম্ভিত ভুজদ্বয় সামলাইয়া লইলেন। তারপর করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া এইরূপ বলিলেন॥ ১৫ ॥

অর্হৎদিগকে নমস্কার, ভগবৎদিগকে নমস্কার। আদিকরদিগকে, তীর্থকরদিগকে ও স্বয়ং-সংবুদ্ধদিগকে নমস্কার। পুরুষোত্তমদিগকে, পুরুষ-

পুরিস-বর-পুংডরীয়াণং পুরিস-বর-গংধহত্থীণং [৩] লোগুত্ত-
মাণং লোগ-নাহাণং লোগ-হিয়াণং লোগ-
নমোত্থুণং বন্দেই
পঈবাণং লোগ-পজ্জোয়গরাণং [৪] অভয়-
দয়াণং চক্খুদয়াণং মগ্গদয়াণং সরণদয়াণং জীবদয়াণং বোহিদয়াণং
[৫] ধম্মদয়াণং ধম্মদেসয়াণং ধম্মনায়গাণং ধম্মসারহীণং ধম্ম-
বর-চাউরংতচক্কবট্টীণং [৬] দীবো তাণং সরণং গঈ পইট্ঠা
অপ্পড়িহয়-বর-নাণ-দংসণ-ধরাণং বিয়ট্ট-ছউমাণং [৭] জিণাণং
জাবয়াণং তিন্নাণং তারয়াণং বুদ্ধাণং বোহয়াণং মুত্তাণং মোয়গাণং
[৮] সব্বন্নূণং সব্বদরিসীণং সিবং অয়লম্ অরুয়ম্ অণংতম্
অক্খয়ং অব্বাবাহম্ অপুণরাবত্তি-সিদ্ধি-গই-নামধেয়ং ঠাণং
সংপত্তাণং নমো জিণাণং জিয়-ভয়াণং [৯] নমো থু ণং
সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স আদিগরস্স চরম-তিত্থগরস্স
পুব্বতিত্থয়র-নিদ্দিট্ঠস্স। বংদামি ণং ভগবংতং তত্থগয়ং
ইহগএ। পাসউ মে ভগবং তত্থগএ ইহগয়ং তি কট্টু সমণং
ভগবং মহাবীরং বংদই নমংসই। নমংসিত্তা সীহাসণ-বরংসি
পুরত্থাভিমুহে সন্নিসন্নে। তএ ণং তস্স সক্কস্স
সক্কস্স সংকপ্পে
দেবিংদস্স দেবরন্নো অয়ম্ এয়ারূবে অজ্ঝত্থিয়ে
[অত্তত্থিয়ে] চিংতিএ পত্থিএ মণোগয়ে সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিত্থা
॥ ১৬ ॥

ন এয়ং ভূয়ং। ন এয়ং ভব্বং। ন এয়ং ভবিস্সং।
জং ণং অরহংতা বা চক্কবট্টী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা
অংতকুলেসু বা পংতকুলেসু বা তুচ্ছকুলেসু
ন ভূয়ং ন ভবিস্সং এয়ং
বা দরিদ্দকুলেসু বা কিবিণকুলেসু বা
ভিক্খাগকুলেসু বা মাহণকুলেসু বা আয়াইংসু বা আয়াইংতি
বা আয়াইস্সংতি বা ॥ ১৭ ॥

সিংহদিগকে ও পুরুষ-গন্ধহস্তীদিগকে নমস্কাব। লোকোত্তমদিগকে, লোকনাথদিগকে, লোকহিতৈবীদিগকে, লোকপ্রদীপদিগকে ও লোক-দ্যুতিকরদিগকে নমস্কাব। অভয়-প্রদানকারীদিগকে, দৃষ্টিদানকারীদিগকে, পথপ্রদর্শনকারীদিগকে, শরণ-প্রদানকাবীদিগকে, জীবন-প্রদানকারী-দিগকে ও বোধিপ্রদানকারীদিগকে নমস্কার। ধর্মদানকাবীদিগকে, ধর্মদেশনাকাবীদিগকে, ধর্মনায়কদিগকে, ধর্মসাবথিদিগকে ও চতুর্দিগন্ত-শ্রেষ্ঠ ধর্মচক্রবর্তীদিগকে নমস্কার। সেই ব্যাবৃত্ত-ছদ্ম (ছিন্ন-মিথ্যাজ্ঞান), অপ্রতিহত-বব-জ্ঞান-দর্শনধরদিগকে নমস্কাব, যাঁহাবা [এ জগতে] প্রদীপ-স্বরূপ, ত্রাণকর্তা, শবণদাতা, গতিদাতা ও প্রতিষ্ঠাস্বরূপ। জিনগণকে, জয়দান-কাবিগণকে, উত্তীর্ণগণকে, উত্তারকগণকে, বুদ্ধগণকে, বোধিদান-কারকগণকে, মুক্তগণকে ও মুক্তিদানকারকগণকে নমস্কাব। সর্বজ্ঞগণকে, সর্বদর্শিগণকে এবং সেই জিতভয জিনগণকে নমস্কাব, যাঁহারা শিব, অচল, অরূপ, অনন্ত, অক্ষয়, অব্যাঘাত এবং অপুনরাবর্ত্তী সিদ্ধি, গতি ও নামধেয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। আদিকব, সর্বশেষ তীর্থকব, পূর্বতীর্থকরগণকর্তৃক নির্দিষ্ট শ্রমণ ভগবান্ মহাবীবকে নমস্কাব। এখান হইতেই আমি ওখানে স্থিত ভগবানেব বন্দনা করিতেছি। ওখান হইতেই ভগবান্ এখানে আমাব প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। এই বলিয়া তিনি শ্রমণ ভগবান্ মহাবীবেব বন্দনা কবিলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার কবিলেন। তাবপব তাঁহাব সেই শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে পূর্বমুখী হইযা বসিলেন। তখন সেই দেবগণের রাজা ও দেবগণের শ্রেষ্ঠ শক্রের মনোমধ্যে এই অধ্যর্থিত [অভীষ্ট] ও ব্যাকুল (মূলে চিন্তাযুক্ত) প্রার্থনা সঙ্কল্পিত হইল ॥ ১৬ ॥

এরূপ [কখনও] হয় নাই, এরূপ [কখনও] হওয়া উচিত নয়, এরূপ [কখনও] হইবেও না। অন্ত্যজকুলে, নিম্নকুলে, তুচ্ছকুলে, দবিদ্রকুলে, কৃপণকুলে, ভিক্ষুককুলে, ব্রাহ্মণকুলে [কখনও] কোনও অর্হৎ বা চক্রবর্তী, কোনও বলদেব বা বাসুদেব আসেন নাই, আসেন না বা আসিবেন না (অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করিবেন না) ॥ ১৭ ॥

এবং খলু অরহংতা বা চক্কবট্টী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা উগ্‌গকুলেসু বা ভোগকুলেসু বা রাইন্নকুলেসু বা ইক্‌খাগকুলেসু বা খত্তিয়কুলেসু বা হরিবংসকুলেসু বা অন্নয়বেসু বা তহপ্পগারেসু বা বিসুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেসু বা আযাইংসু বা আয়াইংতি বা আয়াইস্‌সংতি বা ॥ ১৮ ॥

অত্থি পুণ এসে বি ভাবে লোগচ্ছেবয়-ভূএ অণংতাহিং ওসপ্পিণী-উস্‌সপ্পিণীহিং বিইক্কংতাহিং সমুপ্পজ্জই [১০০] নামগোত্তস্‌স বা কম্মস্‌স অক্‌খিণস্‌স অবেইযস্‌স অণিজ্জিন্নস্‌স উদএণং জং ণং অবহংতা বা চক্কবট্টী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা অংতকুলেসু বা পংতকুলেসু বা তুচ্ছ-দরিদ্দ-ভিক্‌খাগ-কিবিণ-(মাহণ-) কুলেসু বা আয়াইংসু বা আয়াইংতি বা আয়াইস্‌সংতি বা কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কমিংসু বা বক্কমংতি বা বক্কমিস্‌সংতি বা। নো চেব ণং জোণি-জম্মণ-নিক্‌খমণেণং নিক্‌খমিংসু বা নিক্‌খমংতি বা নিক্‌খমিস্‌সংতি বা ॥১৯॥

এসে বি ভাবে লোগ-চ্ছেরয-ভূএ সমুপ্পজ্জই

নোচেব জোণি-জম্মণ নিক্‌খমণেণং নিক্‌খমংতি

অযং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীবে জংবুদ্দীবে দীবে ভারহে বাসে মাহণ-কুংডগ্‌গামে নয়বে উসভদত্তস্‌স মাহণস্‌স কোড়াল-সগোত্তস্‌স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে ॥ ২০ ॥

তং জীয়ম্ এয়ং তীয়-পচ্চুপ্পন্ন-মণাগয়াণং সক্কাণং দেবিং-দাণং দেব-রাঈণং অবহংতে ভগবংতে তহপ্পগারেহিংতো অংত-কুলেহিংতো পংতকুলেহিংতো তুচ্ছ-দবিদ্দ-ভিক্‌খাগ-কিবিণ-কুলেহিংতো তহপ্পগাবেসু বা উগ্‌গকুলেসু বা ভোগকুলেসু বা রাইন্নকুলেসু বা নায়-খত্তিয়-হবিবংস-কুলেসু বা অন্নয়রেসু বা

অর্হৎগণ, চক্রবর্তিগণ, বলদেবগণ ও বাসুদেবগণ নিশ্চয়ই উগ্র (অর্থাৎ উচ্চ) কুলে ভোগ-(অর্থাৎ ভোগৈশ্বর্যসম্পন্ন) কুলে, রাজন্ত-কুলে, ইক্ষ্বাকুকুলে, ক্ষত্রিয়কুলে, হরিবংশকুলে অথবা ঐ প্রকাব অন্ত কোনও জাতি-বিশুদ্ধ কুলে ও জাতি-বিশুদ্ধ বংশে আসিয়াছেন (অর্থাৎ জন্ম লইয়াছেন), আসেন বা আসিবেন ॥ ১৮ ॥

অথবা অন্তহীন অবসর্পিণী ও উৎসর্পিণী [ক্রান্ত্যাত্মক] কালপ্রবাহে এরূপ লোকাশ্চর্য-ভূত ব্যাপার ঘটিতেও পাবে। কোনও অজ্ঞাত কারণে গোত্র, নাম, বা কর্ম ক্ষয় কবিতে বা জয় করিতে না পারার ফলে হয়তো কোনও অর্হৎ বা চক্রবর্তী বা বলদেব বা বাসুদেব কখনও কোনও অন্ত্যজ (অর্থাৎ চণ্ডাল) কুলে, প্রান্ত (বা নিম্ন) কুলে, অথবা তুচ্ছকুলে, দরিদ্রকুলে, কৃপণ [বা ব্রাহ্মণ] কুলে আসিয়াছেন, আসিয়া থাকেন বা আসিবেন এবং কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, হইয়া থাকেন বা হইবেন। কিন্তু নিশ্চয়ই তাঁহারা কখনও (ঐ সকল নীচকুলে) যোনি-জন্ম দ্বারা নিষ্ক্রান্ত হন নাই, হন না বা হইবেন না ॥ ১৯ ॥

এখন ঐ শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে (অর্থাৎ মহাদেশে) ভাবতবর্ষ নামক বর্ষে (অর্থাৎ দেশে) ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম নগরে কোডালগোত্রীয় ঋষভদত্ত নামক ব্রাহ্মণের ভার্যা জালন্ধর গোত্রীযা দেবানন্দা নাম্নী ব্রাহ্মণীব কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২০ ॥

এরূপ ক্ষেত্রে অতীত বর্তমান ও অনাগত এই তিন কালেব দেবশ্রেষ্ঠ ও দেববাজ শক্রদিগেব সনাতন্ রীতি এই যে তাঁহাবা ঐ প্রকার অন্ত্যকুল হইতে, তুচ্ছকুল, দবিদ্রকুল, ভিক্ষুককুল বা কৃপণকুল হইতে অর্হৎ ও ভগবৎদিগকে ঐ প্রকাব উচ্চকুলে, ভোগৈশ্বর্যসম্পন্ন কুলে, বাজন্যকুলে, জ্ঞাতৃ-ক্ষত্রিয়কুলে, হবিবংশকুলে অথবা অন্যতর কোনও জাতি-বিশুদ্ধ বংশে বা কুলে [যাঁহারা রাজ্যশ্রী ভোগ করিতেছেন ও রাজ্য

তহপ্পগারেস্থু বিস্থুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেস্থু বা [বজ্জ-সিবিং কাবমাণেস্থ -পালেমাণেস্থু] সাহবাবিত্তএ। তং সেযং খলু মম বি সমণং ভগবং মহাবীরং চরমতিত্থয়রং পুব্ব-তিত্থয়র-নিদ্দিট্ঠং মাহণকুণ্ডগ্গামাও নয়রাও উসভদত্তস্স মাহণস্স কোড়ালসগোত্তস্স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছীও খত্তিয়কুণ্ডগ্গামে

তং জীয়ং সমণং দেবাণং দাএ কুচ্ছীও তিসলাএ কুচ্ছিংসি সাহরাবিত্তএ

নয়রে নাযাণং খত্তিয়াণং সিদ্ধত্থস্স খত্তিবস্স কাসবগোত্তস্স ভারিয়াএ তিসলাএ খত্তিয়াণীএ বাসিট্ঠসগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহবা-বিত্তএ। জে বি য় ণং সে তিসলাএ খত্তিয়াণীএ গব্ভে তং পি য় ণং দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধব-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহবাবিত্তএ ত্তি কট্টু এবং

হরিণেগমেসিং এবং বযাসী

সংপেহেই! এবং সংপেহিত্তা হরিণেগমেসিং পায়ত্তাণিয়াহিবইং দেবং সদ্দাবেই। হরিণেগ-মেসিং দেবং সদ্দাবিত্তা এবং বযাসী ॥ ২১ ॥

এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া! ন এয়ং ভূয়ং। ন এয়ং ভব্বং। ন এযং ভবিস্সং জং ণং অবহংতা বা চক্কবট্টী বা বলদেবা বা বাস্থুদেবা বা অংত-পংত-কিবিণ-দবিদ্দ-তুচ্ছ-ভিক্খাগ-মাহণ-কুলেস্থু বা আয়াইংস্থু বা আযাইংতি বা আয়াইস্সংতি বা। এবং খলু অবহংতা বা চক্ক-বল-বাস্থুদেবা বা উগ্গকুলেস্থু বা ভোগ-রাইন্ন-খত্তিয়-ইক্খাগ-হরিবংস-কুলেস্থু বা অন্নয়বেস্থু বা তহপ্পগাবেস্থু বিস্থুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেস্থু আযাইংস্থু বা আয়াইংতি বা আয়াইস্সংতি বা ॥ ২২ ॥

অত্থি পুণ এসে ভাবে লোগচ্ছেবয়ভূএ অণংতাহিং উস্সপ্পিণী-ওসপ্পিণীহিং বিইক্কংতাহিং সমুপ্পজ্জই নামগোত্তস্স কম্মস্স

পালন করিতেছেন সেইরূপ কুলে] স্থানান্তরিত করিয়া (সামলাইয়া) রাখা উচিত। সেইজন্য এখন আমারও উচিত এই যে ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম নগরে কোডালগোত্রীয় ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের জালন্ধরগোত্রীয়া ভার্যা দেবানন্দার কুক্ষি হইতে পূর্বতীর্থগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট শেষ তীর্থকর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে ক্ষত্রিয়-কুণ্ডগ্রাম নগরে জ্ঞাতৃক্ষত্রিয় কাশ্যপ-গোত্রীয় সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের ভার্যা বশিষ্ঠগোত্রীয়া ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে স্থানান্তরিত করিয়া রাখি এবং ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর গর্ভমধ্যে যে আছে তাহাকেও জালন্ধরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষি-মধ্যে গর্ভরূপে স্থানান্তরিত করিয়া রাখি। এইরূপ চিন্তা করিয়া চারিদিকে চাহিয়া তিনি পদাতিক বাহিনীর অধিপতি শক্রাদেশ-পালনে নিযুক্ত হরি-নৈগমৈষীকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এইরূপ বলিলেন ॥ ২১ ॥

শোন হে দেবানুপ্রিয় ! এরূপ [কখনও] হয় নাই, এরূপ [কখনও] হওয়া উচিত নয়, এরূপ [কখনও] হইবে না ; কোনও অর্হৎ, কোনও চক্রবর্তী, কোনও বলদেব বা কোনও বাসুদেব কোনও অন্ত্যকুলে, কোনও নিম্নকুলে, কোনও তুচ্ছকুলে, দরিদ্রকুলে, ভিক্ষুক-কুলে বা কৃপণ কুলে আসেন নাই, আসেন না বা আসিবেন না। অর্হৎগণ, চক্রবর্তিগণ, বলদেবগণ ও বাসুদেবগণ নিশ্চিতই উচ্চকুলে, ভোগৈশ্বর্য-সম্পন্ন কুলে, ক্ষত্রিয়কুলে, ইক্ষ্বাকুকুলে, হরিবংশকুলে বা ঐ প্রকার অন্য কোনও জাতি-বিশুদ্ধ কুলে বা বংশেই আসিয়াছেন, আসিয়া থাকেন ও আসিবেন ॥ ২২ ॥

অথবা অন্তহীন উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী (ক্রান্ত্যাত্মক) কালপ্রবাহে এরূপ লোকাশ্চর্যভূত ব্যাপারও ঘটিতে পারে। কোনও অজ্ঞাত

অকৃখীণস্স অবেইয়স্স অণিজ্জিন্নস্স উদএণং, জং ণং অবহংতা বা চক্কবট্টী বা বলদেবা বা বাসুদেবা বা অংতকুলেসু বা পংত-কুলেসু বা তুচ্ছ-দরিদ্দ-কিবিণ-ভিক্খাগ-কুলেসু বা আয়াইংসু বা আয়াইংতি বা আয়াইস্সংতি বা। নো চেব ণং জোণি-জম্মণ-নিক্খমণেণং নিক্খমিংসু বা নিক্খমংতি বা নিক্খমিস্সংতি বা ॥ ২৩ ॥

অয়ং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীবে জংবুদ্দীবে দীবে ভাবহে বাসে মাহণ-কুণ্ডগ্গামে নযবে উসভদত্তস্স মাহণস্স কোড়াল-সগোত্তস্স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধব-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে ॥ ২৪ ॥

তং জীয়ং এয়ং তীয়-পচ্চুপ্পন্নম অণাগযাণং সক্কাণং দেবিং-দাণং দেববাঈণম্ অরহংতে ভগবংতে তহপ্পগাবেহিংতো অংত-কুলেহিংতো পংত-কুলেহিংতো তুচ্ছ-কিবিণ-দবিদ্দ-ভিক্খাগ-মাহণ-কুলেহিংতো তহপ্পগাবেসু উগ্গ-কুলেসু বা ভোগ-বাইন্ন-[নায়-]খত্তিয়-ইক্খাগ-হবিবংস-কুলেসু বা অন্নয়বেসু বা তহপ্পগারেসু বিসুদ্ধ-জাই-কুল-বংসেসু বা সাহবাবিত্তএ ॥ ২৫ ॥

তং গচ্ছ ণং তুমং সমণং ভগবং মহাবীবং মাহণ-কুণ্ড-গ্গামাও নয়রাও উসভদত্তস্স মাহণস্স কোড়ালসগোত্তস্স ভাবিযাএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধব-সগোত্তাএ কুচ্ছীও খত্তিয-কুণ্ড গ্গামে নযবে নায়াণং খত্তিযাণং সিদ্ধত্থস্স খত্তিয়স্স কাসব-গোত্তস্স ভাবিয়াএ তিসলাএ খত্তিযাণীএ বাসিট্ঠ-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহ-রাহি। জে বি য ণং সে তিসলাএ খত্তিযাণীএ গব্ভে তং পি য় ণং দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধব-সগোত্তাএ

দেবাণংদাএ কুচ্ছীও তিসলাএ কুচ্ছিংসি সাহরাহি

কারণে নাম, গোত্র বা কর্ম ক্ষয় করিতে বা জয় কবিতে না পারার ফলে হয়তো কোনও অর্হৎ বা চক্রবর্তী বা বলদেব বা বাসুদেব কখনও কোনও অন্ত্যকুলে, প্রান্ত (বা নিম্ন) কুলে, তুচ্ছকুলে, দরিদ্রকুলে, কৃপণকুলে বা ভিক্ষুককুলে আসিয়াছেন, আসিয়া থাকেন বা আসিবেন। কিন্তু তাঁহাবা কখনও (ঐ-সকল নীচকুলে) যোনি-জন্ম দ্বাবা নিষ্ক্রান্ত হন নাই, হন না বা হইবেন না ॥ ২৩ ॥

এখন ওই শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে (অর্থাৎ মহাদেশে) ভাবতবর্ষ নামক বর্ষে (অর্থাৎ দেশে) ব্রাহ্মণ কুণ্ডগ্রাম নগরে কোডালগোত্রীয় ঋষভদত্ত নামক ব্রাহ্মণের ভার্যা জালন্ধব-গোত্রীযা দেবানন্দা ব্রাহ্মণীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে অবস্থান কবিতেছেন ॥ ২৪ ॥

এরূপ ক্ষেত্রে অতীত, বর্তমান ও অনাগত এই তিন কালের দেবশ্রেষ্ঠ ও দেবরাজ শক্র-দিগের সনাতন রীতি এই যে তাঁহারা ঐ প্রকাব অন্ত্যকুল হইতে, প্রান্তকুল হইতে, তুচ্ছকুল, কৃপণকুল, দবিদ্রকুল, ভিক্ষুককুল বা ব্রাহ্মণকুল হইতে ঐ প্রকাব উচ্চকুলে, ভোগৈশ্বর্যসম্পন্নকুলে, রাজন্যকুলে, [জ্ঞাতৃ-]ক্ষত্রিযকুলে, ইক্ষ্বাকুকুলে, হরিবংশকুলে বা ঐ প্রকাব অন্য কোনও জাতিবিশুদ্ধ কুলে বা বংশে স্থানান্তরিত কবেন ॥২৫ ॥

সুতবাং তুমি ব্রাহ্মণকুণ্ডগ্রাম নগবে যাও। সেখানে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীবকে কোড়াল-গোত্রীয় ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণের ভার্যা জালন্ধবগোত্রীযা দেবানন্দা ব্রাহ্মণীব কুক্ষি হইতে ক্ষত্রিয় কুণ্ডগ্রাম নগরে জ্ঞাতৃক্ষত্রিয় কাশ্যপ-গোত্রীয় সিদ্ধার্থেব বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া ভার্যা ত্রিশলাব কুক্ষিতে গর্ভরূপে স্থানান্তবিত কবিয়া (সামলাইয়া) রাখ; আর সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিযাণীর কুক্ষিতে (গর্ভে) যে আছে তাহাকে জালন্ধর-গোত্রীয়া দেবানন্দা ব্রাহ্মণীব

কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহবাহি। সাহবিত্তা মম এয়ং আণত্তিয়ং খিপ্পমেব পচ্চপ্পিণাহি ॥ ২৬ ॥

তএ ণং সে হবিণেগমেসী পায়ত্তাণিয়াহিবঈ দেবে সক্কেণং দেবিংদেণং দেবরন্না এবং বুত্তে সমাণে হট্ঠতুট্ঠে আণংদিএ [পু০ বা০ ৩] জাব হিয়য়ে করয়ল [পু০ বা০ ৫] জাব ত্তি কট্টু এবং জং দেবো আণবেই ত্তি আণাএ বিণএণং বয়ণং পড়িসুণেই। এবং পড়িসুণিত্তা সক্কস্স দেবিংদস্স দেবরন্নো অংতিআও পবিণিক্খমই উত্তবপুবত্থিমং দিসীভাগম্ অবক্কমই। অবক্কমিত্তা বেউব্বিয়সমুগ্ঘাএণং সমোহণই। সমোহণিত্তা সংখিজ্জাইং জোয়ণাইং দংডং নিস্সবই। তং জহা বয়ণাণং বয়বাণং বেরুলিয়াণং লোহিয়ক্খাণং মসাবগল্লাণং হংসগব্ভাণং পুলযাণং সোগংধিয়াণং জোইরসাণং [জোইসরাণং] অংজণাণং অংজণ-পুলয়াণং [বয়ণাণং] জায়ব্বাণং সুভগাণং অংকাণং ফলিহাণং রিট্ঠাণম্ অহাবায়রে পোগ্গলে পবিসাড়েই। পবিসাড়িত্তা অহাসুহুমে পোগ্গলে পরিয়াদিয়তি ॥ ২৭ ॥

পবিয়াদিইত্তা হুচ্চংপি বেউব্বিয়-সমুগ্ঘাএণং সমোহণই। সমোহণিত্তা উত্তব-বেউব্বিয়ং ব্বং বিউব্বই। বিউব্বিত্তা তাএ উক্কিট্ঠাএ তুবিযাএ চবলাএ ছেআএ চংডাএ জযণাএ উদ্ধুযাএ সিগ্ঘাএ দিব্বাএ দেবগঈএ বীতীবয়মাণে বীতীবযমাণে তিবিয়ম্ অসংখেজ্জাণং দীবসমুদ্দাণং মজ্ঝংমজ্ঝেণং জেণেব জংবুদ্দীবে দীবে জেণেব ভাবহে বাসে জেণেব মাহণকুণ্ডগ্গামে নয়বে জেণেব উসভদত্তস্স মাহণস্স গিহে জেণেব দেবাণংদা মাহণী তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা আলোএ সমণস্স ভগবও মহাবীবস্স

কুক্ষিতে গর্ভরূপে স্থানান্তরিত কবিয়া (সামলাইয়া) রাখ। রাখিয়া শীঘ্রই আমার এই আদেশ প্রতিপালন সংবাদ আমার কাছে নিবেদন কব ॥ ২৬ ॥

তারপব সেই পদাতিকবাহিনীর অধিপতি হরিনৈগমেষী দেব দেবশ্রেষ্ঠ দেববাজ শক্র কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া হৃষ্টচিত্ত ও আনন্দিত হইলেন। পবম সৌমনস্যবশে তাঁহার হৃদয বিসারিত হইল। তাবপর তিনি কবতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মাথায ঠেকাইয়া 'যে আজ্ঞা দেব' বলিয়া বিনয়-বচনে আদেশ গ্রহণ করিলেন। তারপর তিনি দেবশ্রেষ্ঠ দেবরাজ শক্রের নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া উত্তব-পূর্ব দিগ্-বিভাগে অবতরণ কবিলেন। অবতবণ কবিযা ইন্দ্রজাল বিদ্যাপ্রভাবে [সর্বত্র] সম্মোহন জাল বিস্তার কবিলেন। [সম্মোহন প্রভাবে] যোজনগুলি দণ্ড বা যষ্টিব মত ছোট হইয়া সরিয়া যাইতে লাগিল। বজ্রমণি, বৈদূর্যমণি, লোহিতাক্ষমণি, মসারগল্ল মণি, হংসগর্ভমণি, পুলকমণি, সৌগন্ধিকমণি, জ্যোতীবস (বা জ্যোতীশ্বব) মণি, অঞ্জনমণি, অঞ্জনপুলকমণি, জাতরূপমণি, সুভগমণি, অঙ্কমণি, স্ফটিকমণি ও অরিষ্টমণি [নামক] বত্নসমূহ [আহবণ করিযা] তাহাদের অসার [বহির্ভাগ] বদব ফলের ন্যায় ছাডাইযা ফেলিলেন। ছাড়াইযা ফেলিয়া তাহাদেব সূক্ষ্ম সারভাগ গ্রহণ কবিলেন ॥ ২৭ ॥

তারপর [তিনি] দ্বিতীয়বাব ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রভাবে সম্মোহন জাল বিস্তাব করিলেন। করিয়া উত্তব-বৈভূত্যযুক্ত রূপ বিকৃত কবিলেন (সূক্ষ্ম অদৃশ্য রূপ ধাবণ কবিলেন)। তাবপর তাঁহাব সেই উৎকৃষ্ট, ত্বরিত, চপল, বিদগ্ধ (ছেক), প্রচণ্ড, জয়যুক্ত, উৎকল্লিত, দ্রুত, দিব্য ও দেবযোগ্য গতিতে অসংখ্য দ্বীপ (অর্থাৎ মহাদেশ) ও সমুদ্রের মধ্য দিযা ব্যতীপাত (অর্থাৎ ব্যতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন) কবিযা তির্যগ্‌ভাবে আসিযা জম্বুদ্বীপ মহাদেশে ভাবতবর্ষে ব্রাহ্মণ-কুণ্ডগ্রাম নগবে ঋষভদত্ত ব্রাহ্মণেব গৃহে দেবানন্দা ব্রাহ্মণীব নিকটে আসিলেন। আসিয়া শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের দৃষ্টিপথে [তাঁহাকে]

পণামং করেই। করিত্তা দেবাণংদাএ মাহণীএ সপরিজণাএ ওসোবণিং দলই। দলিত্তা অসুভে পোগ্গলে অবহরই সুভে পোগ্গলে পক্খিবই। পক্খিবিত্তা অণুজাণউ মে ভগবং ত্তি কট্টু সমণং ভগবং মহাবীরং অব্বাবাহম্ অব্বাবাহেণং করয়লসংপুডেণং গিণ্হই। গিণ্হিত্তা জেণেব খত্তিয়কুণ্ডগ্গামে নয়রে জেণেব সিদ্ধত্থস্স খত্তিযস্স গিহে জেণেব তিসলা খত্তিয়াণী তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা তিসলাএ খত্তিযাণীএ সপরিজণাএ ওসোবণিং দলই। দলিত্তা অসুভে পোগ্গলে অবহরই। অবহরিত্তা সুভে পোগ্গলে পক্খিবই। পক্খিবিত্তা সমণং ভগবং মহাবীরং অব্বাবাহম্ অব্বাবাহেণং তিসলাএ খত্তিয়াণীএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহরই। জে বি য ণং সে তিসলাএ খত্তিযাণীএ গব্ভে তং পি য় ণং দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহরই। সাহরিত্তা জম্ এব দিসিং পাউব্ভূএ তম্ এব দিসিং পডিগএ ॥ ২৮ ॥

তাএ উক্কিট্ঠাএ তুরিয়াএ চবলাএ চংডাএ ছেআএ জযণাএ উদ্ধুযাএ সিগ্ঘাএ দিব্বাএ দেব-গঈএ তিরিয়ম্ অসংখেজ্জাণং দীবসমুদ্দাণং মজ্ঝংমজ্ঝেণং জোযণ-সাহস্সীএহিং বিগ্গহেহিং উপ্পযমাণে উপ্পযমাণে জেণমেব সোহম্মে কপ্পে সোহম্ম-বডিংসএ বিমাণে সক্কংসি সীহাসণংসি সক্কে দেবিংদে দেবরায়া তেণমেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সক্কস্স দেবিংদস্স দেবরন্নো এয়ম্ আণত্তিয়ং খিপ্পম্ এব পচ্চপ্পিণই। (তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে তিন্নাণোবগএ যাবি, হোত্থা। সাহরিজ্জিস্সামি ত্তি জাণই সাহরিজ্জমাণে নো জাণই সাহরিএমি ত্তি জাণই।) ॥ ২৯ ॥

প্রণাম করিলেন। তারপর পরিজনবর্গসহ দেবানন্দা ব্রাহ্মণীকে নিদ্রুটি [অবস্বাপিনী] লাগাইয়া অশুভ বস্তু অপহরণ করিয়া শুভ বস্তু ছড়াইয়া দিলেন। তারপর 'অনুজ্ঞা করুন, ভগবন্' বলিয়া শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে অব্যাহত রাখিয়া করতল-সংপুটে গ্রহণ করিলেন। তারপর ক্ষত্রিয় কুণ্ডগ্রাম নগরে সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের গৃহে ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর নিকট উপস্থিত হইলেন। তারপর পরিজন-বর্গ সহ ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীকে নিদ্রুটি লাগাইয়া নিদ্রাভিভূত করিলেন। তারপর অশুভ বস্তু হরণ করিয়া সেখানে শুভ বস্তু ছড়াইলেন। তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে অব্যাহত ভাবে ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে স্থাপন করিলেন। ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর গর্ভে যে ছিল তাহাকে জালন্ধর গোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষিমধ্যে গর্ভরূপে সংস্থাপিত করিয়া রাখিলেন। তারপর যেদিকে আসিয়াছিলেন সেইদিকেই ফিরিয়া গেলেন ॥ ২৮ ॥

তিনি সেই উৎকৃষ্ট, ত্বরিত, চপল, প্রচণ্ড, বিদগ্ধ, জয়যুক্ত, উৎকম্পিত, দ্রুত, দিব্য ও দেবযোগ্য গতিতে অসংখ্য দ্বীপ (অর্থাৎ মহাদেশ) ও সমুদ্রের মধ্য দিয়া সহস্র-যোজন-ব্যাপী দেহ লইয়া লাফাইয়া লাফাইয়া যেখানে সৌধর্ম্ম কল্পে সৌধর্ম্মাবতংস বিমানভবনে শক্রীয় সিংহাসনে দেবগণের প্রধান দেবরাজ শক্র আসীন ছিলেন, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তারপর দেবতাদিগের প্রধান ও দেবতাদিগের রাজা শক্রের নিকট তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন-সংবাদ সত্বর জ্ঞাপন করিলেন। (সেইকালে সেইসময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রি-জ্ঞানোপগত ছিলেন: 'অপসারিত হইব' ইহা জানিতেন, অপসারিত হইবার সময় জানিতেন না, 'অপসারিত হইয়াছি' ইহা জানিতেন ॥) ॥ ২৯ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে ৰাসাণং তচ্চে মাসে পংচমে পক্খে আসোয়-ৰহুলে। তস্‌স ণং আসোয়ৰহুলস্‌স তেরসী-পক্খেণং ৰাসীইং রাইংদিএহিং বিইক্কংতেহিং তেসীইমস্‌স রাইংদিয়স্‌স অংতরা বট্টমাণে হিয়াণুকংপএণং দেবেণং হরিণেগমেসিণা সক্কবয়ণসংদিট্ঠেণং মাহণকুণ্ডগ্গামাও নয়রাও উসভদত্তস্‌স মাহণস্‌স কোড়াল-সগোত্তস্‌স ভারিয়াএ দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছীও খত্তিয়কুণ্ডগ্গামে নয়রে সিদ্ধত্থস্‌স খত্তিযস্‌স কাসব-গোত্তস্‌স ভারিয়াএ তিসলাএ খত্তিয়াণীএ বাসিট্ঠ-সগোত্তাএ পুব্বরত্তাবরত্ত-কালসময়ংসি হত্থুত্তরাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং অব্বাৰাহং অব্বাৰাহেণং কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহরিএ ॥৩০॥

আসোয-ৰহুলস্‌স তেরসীপক্খেণং হত্থুত্তরাহিং নক্খত্তেণং সাহরিএ।

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর - সগোত্তাএ কুচ্ছীও তিসলাএ খত্তিয়াণীএ বাসিট্ঠ-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহরিএ তং রয়ণিং চ ণং সা দেবাণংদা মাহণী সয়ণিজ্জংসি সুত্তজাগরা ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমে এযারূবে ওরালে কল্লাণে, সিবে ধন্নে সস্‌সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে তিসলাএ খত্তিয়াণীএ হড়ে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। (তং জহা। গয় উসভ) [পু০ বা০ ২] গাথা ॥ ৩১ ॥

দেবাণংদাএ চোদ্দস মহাসুমিণে তিসলাএ হড়ে

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে দেবাণংদাএ মাহণীএ জালংধর-সগোত্তাএ কুচ্ছীও তিসলাএ খত্তিয়াণীএ বাসিট্ঠ-সগোত্তাএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ সাহরিএ তং রয়ণিং চ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী তংসি তারিসগংসি বাসঘরংসি অব্ভিংতরও সচিত্ত-কম্মে বাহিরও দূমিয়-ঘট্ঠ-মট্ঠে বিচিত্ত-উল্লোয়-চিত্তয-

সেইকালে সেইসময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ছিলেন বর্ষা ঋতুর তৃতীয় মাসে পঞ্চম পক্ষে অর্থাৎ আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী তিথিতে। [গর্ভবাসের] বিরাশি রাত্রিদিন গত হইয়াছিল, তিরাশি দিন চলিতেছিল। [সেইদিন] শক্রের আদেশে হিতার্থী ও অনুকম্পী দেব হরিনৈগমৈষী ব্রাহ্মণকুণ্ডগ্রাম নগরে কোডালগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ঋষভদত্তের ভার্য্যা জালন্ধরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষি হইতে ক্ষত্রিয়-কুণ্ডগ্রাম নগরে কাশ্যপ-গোত্রীয় ক্ষত্রিয় সিদ্ধার্থের ভার্যা বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া ক্ষত্রিয়াণী ত্রিশলার গর্ভে মধ্যরাত্র সময়ে হস্তোত্তরা নক্ষত্রের যোগে অব্যাহতভাবে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরকে গর্ভান্তরিত করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জালন্ধর-গোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষি হইতে বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া ক্ষত্রিয়াণী ত্রিশলার কুক্ষিতে গর্ভান্তরিত হন, সেই রজনীতে দেবানন্দা ব্রাহ্মণী শয্যায় সুপ্তজাগর অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া দেখিলেন যে তাঁহার সেই উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভন চতুর্দ্দশ মহাস্বপ্ন ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে। দেখিয়া তিনি জাগিয়া উঠিলেন। [তাঁহার সেই অপহৃত] স্বপ্নগুলি এই :

গজ, বৃষভ, সিংহ অভিষেক, [পুষ্প-]দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও অগ্নিশিখা ॥ ৩১ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জালন্ধরগোত্রীয়া ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুক্ষি হইতে বাশিষ্ঠ-গোত্রীয়া ক্ষত্রিয়াণী ত্রিশলার কুক্ষিতে গর্ভান্তরিত হন, সেই রজনীতে সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী যে গৃহে ছিলেন সে গৃহের অভ্যন্তর ভাগ চিত্রকর্ম-শোভিত ছিল ; বহির্ভাগ চুণকাম করা, ঘষা-মাজা ; বিচিত্র ছাদের অভ্যন্তর ভাগ চিত্র-খচিত ; ভূমিভাগ

তলে মণি-বয়ণ-পণাসিয়-অংধয়াবে বহু-সম-সুবিভত্ত-ভূমি-ভাগে পংচ-বন্ন-সবস-সুবভি-মুক্ক-পুপ্ফ-পুংজোবয়ার-কলিএ কালাগুরু-পবব-কুন্দুরুক্ক-তুরুক্ক-দজ্ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিবামে সুগংধ-বব-গংধিএ গংধ-বট্টি-ভূএ তংসি তাবিসগংসি সয়ণিজ্জংসি সালিংগণ-বট্টিএ উভও বিব্বোয়ণে উভও উন্নএ মজ্ঝেণং গংভীরে গংগা-পুলিণ-বালুঅ-উদ্দাল-সালিসএ ওযবিয়-খোমিয-তুগুল্ল-পট্ট-পড়িচ্ছন্নে সুবিবইয-বয়-ত্তাণে বত্তংসুয-সংবুএ সুবম্মে আইণগ-রূয়-বূব-নবণীয-তূল-ফাসে সুগংধবব-কুসুম-চুন্ন-সয়ণোবয়াব-কলিএ পুব্ব-বত্তা-ববত্ত-কাল-সময়ংসি সুত্তজাগবা ওহীবমাণী ইমে এয়াবূবে ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সসসিবীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা তং জহা।

তিসলা চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা পড়িবুদ্ধা

গয়-বসহ-সীহ অভিসেয
দাম সসি দিণয়বং ঝযং কুংভং।
পউমসব সাগব বিমাণ-
ভবণ বয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥ ৩২ ॥

১। তএ ণং সা তিসলা খত্তিযাণী তপ্পঢমযাএ তওয-চউদ্দংতং উসিয-গলিয-বিপুল-জলহব-হাব-নিকব-খীব-সাগব-সসংক-কিরণ-দগ-বয়-বযয়-মহাসেল-পংডুরং তবং সগাগয়-মহুয়ব-সুগংধ-দাণ-বাসিয-কপোলমূলং দেববায়-কুংজর-বব-প্পমাণং পিচ্ছই সজল-ঘণ-

চোদ্দস সুমিণে পাসেই

(অর্থাৎ মেঝে) সু-সমতল ও [স্বস্তিকাদি শুভ চিহ্নে] সুবিভক্ত; মণিরত্নে [সেখানকার] অন্ধকার বিনষ্ট হইয়াছে; পঞ্চবর্ণ সরস সুরভি প্রস্ফুটিত পুষ্প-পুঞ্জের উপচারে সজ্জিত, দহ্যমান উৎকৃষ্ট কুন্দুরুক্ক ও তুরস্ক গন্ধে মহ-মহ ধূপশিখায় অভিরাম সুগন্ধ দ্রব্যে বর-গন্ধিত; [সমস্ত গৃহটী] যেন সুগন্ধি দ্রব্যের একটি পাত্র স্বরূপ। যে শয্যায় তিনি শয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে আলিঙ্গন-বর্তিকা [-তুল্য শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ উপাধান] ছিল; দুইদিকে [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] [শরীরপ্রমাণ দীর্ঘ] উপাধান, দুইদিকে [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] উন্নত ও মধ্যে গভীর [সেই শয্যা] গঙ্গাপুলিনের বালুকার ন্যায় অবদলনে কোমল, ক্ষৌম দুকূল-পট্টে (অর্থাৎ রেশমী চাদরে) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত রজস্ত্রাণে (অর্থাৎ তোয়ালেতে) শোভিত, রক্তাংশুক সংবারে (অর্থাৎ লাল কাপড়ের মশারিতে) সংবৃত, স্পর্শে পশুলোম, বা তুলার গদি অথবা নবনীত-তুল্য কোমল এবং উত্তম সুগন্ধি কুসুমচূর্ণের উপচারে আস্তীর্ণ। তিনি এইরূপ শয়নে সুপ্ত-জাগর অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া মধ্যরাত্রে এইরূপ উদার, (অর্থাৎ মহৎ), কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভন চতুর্দ্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠিলেন। সেগুলি এই:

গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, (পুষ্প-) দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও (জ্বলন্ত) অগ্নিশিখা ॥ ৩২ ॥

১। তখন ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী প্রথম স্বপ্নে সর্ব্বসুলক্ষণ মহাবল শোভন-উরু-যুক্ত, চতুর্দ্দন্ত একটি মঙ্গল হস্তী দেখিলেন। উচ্ছ্রিত গলিতজল বিপুল জলধর অপেক্ষা, হার-নিকর অপেক্ষা, ক্ষীর-সাগর অপেক্ষা, শশাঙ্ককিরণ অপেক্ষা, স্রোতের ফেন অপেক্ষা, রাজত মহাশৈল অপেক্ষা সে অধিকতর পাণ্ডুর (অর্থাৎ শুভ্র) বর্ণ। সুগন্ধ দান বারি-বাসিত তাহার কপোল-মূলে মধুকর-বৃন্দ সমাগত হইয়াছে।

বিপুল-জলহর-গজ্জিয়-গংভীর-চারু-ঘোসং ইভং সুভং সব্ব-লক্খণ-কযংবিয়ং বরোরুং ॥ ৩৩ ॥

২। তও পুণো ধবল-কমল-পত্ত-পয়রাইরেগ-রূব-প্পভং পহা-সমুদওবহারেহিং সব্বও চেব দিবয়ংতং অইসিরিভব-পিল্লণা-বিসপ্পংত-কংত-সোহংত-চারু-ককুহং তণু-সুদ্ধ-সুকুমাল - লোম-নিদ্ধ-চ্ছবিং থিব-সুবদ্ধ-মংসলোবচিয়-লট্ঠ - সুবিভত্ত - সুংদরংগং পিচ্ছই ঘণ-বট্ট-লট্ঠ-উক্কিট্ঠ-তুপ্পগ্গ-তিক্খ-সিংগং দংতং সিবং সমাণ-সোহংত-সুদ্ধ-দংতং বসহং অমিয় - গুণ - মংগল-মুহং ॥ ৩৪ ॥

৩। তও পুণো হার-নিকর-খীর-সাগর-সসংক-কিরণ-দগ-রয়-রয়য়-মহাসেল-পংডুরংগং (গ্রং ২০০) রমণিজ্জ-পিচ্ছণিজ্জং থিব-লট্ঠ-পউট্ঠ-বট্ট-পীবর-সুসিলিট্ঠ-তিক্খ-দাঢা - বিড়ংবিয় - মুহং পরিকম্মিয় - জচ্চ - কমল-কোমল-পমাণ - সোহংত-লট্ঠ - উট্ঠং রত্তুপ্পল-পত্ত-মউয়-সুকুমাল-তালু-নিল্লালিয়গ্গ-জীহং মূসাগয়-পবর - কণগ-তাবিয়-আবত্তংত-বট্ট-তড়ি-বিমল - সরিস - নযণং বিসাল-পীবর-বরোরুং পড়িপুন্ন-বিমল-খংধং মিউ-বিসয-সুহুম-লক্খণ-পসত্থ-বিত্থিন্ন-কেসরাডোব - সোহিয়ং উসিয় - সুনিম্মিয-

দেববাজ ইন্দ্রেব শ্রেষ্ঠ হস্তী ঐরাবতেব মত (তাহার দেহের) প্রমাণ। সজল-ঘন বিপুল জলধরের গর্জনের স্থায় গম্ভীর ও চারু তাহার নির্ঘোষ ॥ ৩৩ ॥

২। তারপব [দ্বিতীয় স্বপ্নে] তিনি একটি পোষ-মানা পয়মস্ত বৃষভ দেখিলেন। শ্বেতপদ্মের পাঁপড়িব বাশি অপেক্ষা অধিক [শুভ্র] তাহাব অঙ্গেব প্রভা। তাহার অঙ্গপ্রভা বিকীর্ণ হইয়া সব দিক্ আলোকিত করিতেছে। অতি-সৌন্দর্য-ভবে বিস্তাব পাইতেছে তাহাব কান্ত, শোভন, চারু ককুদ। সূক্ষ্ম, শুদ্ধ, সুকুমাব লোমে স্নিগ্ধ তাহাব ছবি। স্থিব সুবদ্ধ মাংসবহুলত্বে উপচিত তাহার মনোহবত্ব। সুবিন্যস্ত ও সুন্দর তাহার অঙ্গ। ঘন, বর্তুল, মনোহব ও উৎকৃষ্ট তাহার শৃঙ্গদ্বয়, অগ্রভাগে সূক্ষ্ম ও মসৃণ। দাঁতগুলি তাহার মাপে সমান, শুভ্র ও শোভমান। অমিত গুণরাজি ও মঙ্গল-ব্যঞ্জক তাহার মুখ ॥ ৩৪ ॥

৩। তারপর তিনি দেখিলেন একটি সৌম্যদর্শন, বমণীয়, চন্দ্রতুল্য-বর্ণ ক্রীড়মান সিংহ নভস্তল হইতে লাফাইতে লাফাইতে তাঁহার মুখেব দিকে দ্রুতবেগে নামিয়া আসিতেছে। তাহার অঙ্গ হার-নিকর অপেক্ষা, ক্ষীর-সাগব অপেক্ষা, শশাঙ্ককিবণ অপেক্ষা, স্রোতের ফেন অপেক্ষা এবং রাজত মহাশৈল অপেক্ষা অধিকতর শুভ্র। স্থিরদ্যুতি দীর্ঘবর্তুল, স্থূল, সুবিন্যস্ত তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রায় বিডম্বিত তাহাব মুখ। ওষ্ঠ তাহাব প্রসাধিত, সুজাত কমলের স্থায় কোমল, মাপে প্রমাণ এবং শোভনোজ্জ্বল। জিহ্বা তাহার অগ্রভাগে লালায়িত; তালু তাহাব রক্তোৎপল-পত্রবৎ মৃদু এবং সুকুমার (অর্থাৎ নরম)। মুচি-মধ্যে আবর্তমান (ঘূর্ণায়মান) শ্রেষ্ঠ তপ্ত তরল সোনার স্থায় বর্তুলাকাব এবং বিদ্যুত্তুল্য বিমল তাহাব নয়ন [-দ্বয়]। সুন্দব উরুদ্বয় বিশাল ও পীবব (স্থূল)। স্কন্ধদ্বয় প্রত্যংশে পূর্ণ ও বিমল। কেশরগুচ্ছ কোমল, শুভ্র, সূক্ষ্ম, সুলক্ষণ, প্রশস্ত ও বিস্তীর্ণ। সুনির্মিত ও সুজাত লাঙ্গল ঊর্ধ্বে উচ্ছ্রিত ও আস্ফোটায়মান (অর্থাৎ উঁচু লেজ সে

সুজায়-অপ্‌ফোড়িয়-লংগূলং সোমং সোমা-কারং লীলায়ংতং নহ-য়লাও উবয়মাণং নিয়গ-বয়ণং অইবয়ংতং পিচ্ছই সা গাঢ়-তিক্‌খগ্‌গ-নহং সীহং বয়ণ-সিরী-পল্লব-পত্ত-চারু-জীহং ॥ ৩৫ ॥

৪। তও পুণো পুন্ন-চংদ-বয়ণা উচ্চাগয-ঠাণ-লট্‌ঠ-সংঠিয়ং পসত্থ-রূবং সুপইট্‌ঠিয়-কণগময-কুম্ম-সরিসোবমাণ-চলণং অচ্চুন্নয-পীণ-রইয়-মংসল-উন্নয়-তণু-তংব-নিদ্ধ-ণহং কমল-পলাস-সুকোমল-কর-চরণ-কোমল-বরংগুলিং কুরুবিংদাবত্ত-বট্টাণুপুব্ব-জংঘং নিগূঢ়-জাণুং গয-বর-কর-সরিস-পীবরোরুং চমীকর-রইয়-মেহলা-জুত্ত-কংত-বিত্থিন্ন-সোণি-চক্কং জচ্চংজণ-ভমর-জলয-পয়র-উজ্জুয় - সম-সংহিয় - তনুয়-আইজ্জ-লড়হ-সুকুমাল-মউয় - রমণিজ্জ-রোম-রাইং নাভী-মংডল-সুংদর-বিসাল-পসত্থ-জঘণং কর-য়ল-মাইয়-পসত্থ-তিবলিয-মজ্‌ঝং নানা-মণি-কণগ-রয়ণ-বিমল-মহাতবণিজ্জাভরণ-ভূসণ-বিরাইয়-মংগুবংগিং হার-বিরায়ংত-কুংদ-মাল - পরিণদ্ধ-জলজলিংত-থণ-জুযল-বিমল-কলসং আইঅ-পত্তিয়-বিভূসিযেণ সুভগ-জালুজ্জলেণ মুত্তা-কলাবেণং উবত্থ-দীণার-মালয-বিরইএণ কংঠ-মণি-সুত্তএণ য় কুংডল-জুযলুল্লসংত - অংসোবসত্ত - সোভংত-সপ্পভেণং সোভা-গুণ-সমুদএণং আণণ-কুড়ুংবিএণং কমলামল-বিসাল-রমণিজ্জ-লোয়ণং কমল-পজ্জলংত-কর-গহিয-মুক্ক - তোযং লীলা-বায-কয়-পক্‌খএণং সুবিসদ-কসিণ-ঘণ-সণ্‌হ-লংবংত-কেস-হত্থং পউম-দ্দহ-কমল-বাসিণিং সিরিং ভগবইং পিচ্ছই হিমবংত-সেল-সিহরে দিসা-গইংদোরু-পীবর-করাভি সিচ্চমাণিং ॥ ৩৬ ॥

আছড়াইতেছে)। গাঢ় ও তীক্ষ্ণাগ্র তাহার নখ এবং তাহার সুচারু রসনা নবোদ্গত কিসলয়-দলের ন্যায় বদন-বিবরের শ্রী সম্পাদন করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

৪। তারপর পূর্ণচন্দ্রবদনা [ত্রিশলা] হিমবৎ-শৈল-শিখরে পদ্ম-হ্রদ-কমলবাসিনী ভগবতী শ্রীদেবীকে দেখিলেন। তিনি উচ্চাগতস্থানে মনোহর সংস্থানে সংস্থিতা, প্রশস্ত-রূপা। সুপ্রতিষ্ঠিত কনকময় কূর্ম তাঁহার চলনের অনুরূপ উপমান। তাম্রবর্ণ স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম ও উন্নত নখগুলি অত্যুন্নত, স্থূল ও রঞ্জিত মাংসল অঙ্গে সুবিন্যস্ত। সুকোমল হস্ত ও পদে পদ্মদলের ন্যায় কোমল অঙ্গুলি সংস্থিত। বর্তুলাকার ক্রমোন্নত জংঘায় কুরুবিন্দাবর্ত [নামক ভূষণবিশেষ] পরিণদ্ধ। জানুদ্বয় নিগূঢ়। পীবর উরুদ্বয় গজবর-কর-সদৃশ। কমনীয় ও বিস্তীর্ণ শ্রোণিচক্র স্বর্ণমেখলায় পরিমণ্ডিত। সরল, সম-সংহিত, সূক্ষ্ম, সুভগ, দীর্ঘ, সুকুমার, মৃদু ও রমণীয় রোমরাজি জাত (অর্থাৎ বিশুদ্ধ) অঞ্জনের ন্যায় অথবা ভ্রমরের ন্যায় অথবা জলদ রাশির ন্যায় [কৃষ্ণবর্ণ]। সুন্দর, বিশাল ও প্রশস্ত জঘন ও নাভিমণ্ডলের যোগ। করতলে পরিমাপ-যোগ্য [ক্ষীণ] মধ্যদেশে প্রশস্ত ত্রিবলী। নানা অঙ্গে ও নানা উপাঙ্গে নানা মণিরত্নখচিত বিমল-জ্যোতি কনক-নির্মিত নানা আভরণ ও ভূষণ বিরাজ করিতেছে। বিমল কলস তুল্য উজ্জ্বল স্তন-যুগলে কুন্দমাল্য পরিণদ্ধ এবং [তদুপরি] হার বিরাজ করিতেছে। মধ্যে মধ্যে গুম্ফিত [মরকত] পত্রে ভূষিত এবং উরোদেশে দীনারমালায় সুশোভিত মণিসূত্রে গ্রথিত সুভগ জালার ন্যায় উজ্জ্বল মুক্তাকলাপের কণ্ঠহার ও অংসদেশে উপসক্ত প্রভাযুক্ত ও শোভমান কুণ্ডলযুগল দুলিতেছে। বদনমণ্ডলের কুটুম্বতুল্য সৌন্দর্য্য ও গুণের সমষ্টি-যোগে শোভমান, কমলতুল্য অমল, বিশাল এবং রমণীয় লোচন। তিনি কমলতুল্য জ্যোতির্ময় করে জল গ্রহণ করিয়া ছিটাইতেছেন। মৃদু আন্দোলিত বাতাসে পাখার কাজ করিতেছে, নির্মল সমগ্র ঘন-স্নিগ্ধ লম্বমান কেশ-মধ্যে হস্ত সংলগ্ন রহিয়াছে। দিগ্গজেরা স্থূল শুণ্ড দ্বারা সলিলাভিষেক করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

৫। তও পুণো সবস-কুসুম-মংদার-দাম-রমণিজ্জ-ভূয়ং চংপগাসোগ-পুন্নাগ-নাগ-পিয়ংগু-সিরীস-মুগ্গরগ - মল্লিযা - জাই-জুহিয়ংকোল্ল-কোজ্জ-কোরিংট-পত্ত-দমণয়-নবমালিয়-বউল-তিলয় - বাসংতিয়-পউমুপ্পল-পাড়ল-কুংদাইমুত্ত - সহকার - সুরভি - গংধিং অণুবম-মণোহরেণং গংধেণং দস দিসাও বি বাসযংতং সব্বোউব-সুরভি-কুসুম-মল্ল-ধবল-বিলসংত-কংত-বহু-বন্ন-ভত্তি-চিত্তং ছপ্পয়-মহুয়রি-ভমর-গণ-গুমগুমাযংত-নিলিংত-গুংজংত-দেস-ভাগং দামং পিচ্ছই নভংগণ-তলাও উবয়ংতং ॥ ৩৭ ॥

৬। সসিং চ। গো-খীর-ফেণ-দগ-রয-রয়য-কলস-পংডুরং সুভং হিয়য়-নযণ-কংতং পড়িপুন্নং তিমির-নিকর-ঘণ-গুহির-বিতিমির-করং পমাণ-পক্খংত-রায-লেহং কুমুয়-বণ-বিবোহগং নিসা-সোভগং সুপরিমট্ঠ-দপ্পণ-তলোবমং হংস-পড়ু-বন্নং জোইসা-মুহ-মংডগং তম-রিপুং মযণ-সরাপূরং সমুদ্দ-দগ-পূরগং দুম্মণং জণং দইয়-বজ্জিয়ং পায়এহিং সোসযংতং পুণো সোম-চারু-রূবং পিচ্ছই সা গগণ-মংডল-বিসাল-সোম-চংকম্মমাণ-তিলগং রোহিণি-মণ-হিযয়-বল্লহং দেবী পুন্ন-চংদং সমুল্ল-সংতং ॥ ৩৮ ॥

৭। তও পুণো তম-পড়ল-পরিপ্ফুড়ং চেব তেযসা পজ্জলংত-রূবং রত্তাসোগ-পগাস-কিংসুয-সুয়-মুহ-গুংজদ্ধ-রায-সরিসং কমল-বণালংকরণং অংকণং জোইসস্স অংবর-তল-পঈবং

৫। তারপর ত্রিশলা দেখিলেন আকাশের অঙ্গনতল হইতে একগাছি [পুষ্প-] দাম অবতরণ করিতেছে। তাহা সরস কুসুম-সমূহের যোগে মন্দার-দামবৎ রমণীয় হইয়াছে। চম্পক, অশোক, পুন্নাগ, নাগ, প্রিয়ঙ্গু, শিরীষ, মুদ্গরক, মল্লিকা, জাতী, যূথী, অংকোল্ল, কোজ্জ, কোরন্টিপত্র, দমনক, নবমল্লিকা, বকুল, তিলক, বাসন্তিকা, পদ্ম, উৎপল, পাটল, কুন্দ, অতিমুক্ত এবং সহকার কুসুমের গন্ধে সুরভিত, অনুপম মনোহর গন্ধে তাহা দশদিক আমোদিত করিতেছিল। সর্ব-ঋতু-জাত সুরভি কুসুম সমূহের ধবলিমা-বিলাসে মনোহর এবং মধ্যে মধ্যে বহুবর্ণসংযোগে বৈচিত্র্যপূর্ণ [সেই পুষ্পদামে] ষট্পদ, মধুকরী ও ভ্রমরগণ গুঞ্জন করিয়া ফিরিতেছে, তাহাতে সমস্ত দেশভাগ নীলায়মান ও গুমগুমায়মান হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

৬। তারপর সেই দেবী [ত্রিশলা] দেখিলেন রোহিণীর মনোমোহন ও হৃদয়বল্লভ পূর্ণচন্দ্র গগনমণ্ডলস্থ বিশাল সোমচক্রের তিলকরূপে সংক্রমণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। তিনি গো-দুগ্ধ-ফেনতুল্য, উদক-রজোরূপ-ফেন-সদৃশ এবং রাজত-কলসবৎ পাণ্ডুর (অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ) প্রত্যঙ্গে পরিপূর্ণ, হৃদয় ও নয়ন-রঞ্জন ও শুভাস্পদ। তিমিরনিকরে ঘনান্ধকার গুহাসমূহের অন্ধকার নাশকারী পূর্ণপ্রমাণ পক্ষান্তকালে রাজতলেখাবৎ দৃশ্যমান, কুমুদ-বন-বিবোধন, নিশার শোভাকর, সুপরিমার্জিত-দর্পণতলবৎ স্বচ্ছ, হংসোজ্জ্বলবর্ণ, অন্তরীক্ষ-মণ্ডন-কারী, তমোরিপু, মদনশরের তূণস্বরূপ, সমুদ্রোদকের উৎফুল্লতা সম্পাদক, রশ্মিদ্বারা দয়িতবিরহে অসুখী জনের শোষণকারী এবং সৌম্য সুন্দর-রূপসম্পন্ন ॥ ৩৮ ॥

৭। তারপর ত্রিশলা বিশাল সূর্য্যদেবকে দেখিলেন। তিমিরপটল ভেদ করিয়া এবং তেজঃপ্রভাবে আত্মরূপ প্রজ্বলিত করিয়া [তিনি প্রকাশিত হইলেন]। [তিনি রক্তবর্ণত্বে] রক্তাশোকতুল্য, কিংশুকতুল্য শুক-মুখ-তুল্য এবং গুঞ্জার্ধরাজ সদৃশ (অর্থাৎ কুঁচ ফলের কৃষ্ণাংশ বাদে অবশিষ্টাংশের তুল্য)। তিনি কমলবনের অলঙ্কার স্বরূপ, জ্যোতিশ্চক্রের অঙ্কন অর্থাৎ রাশিচক্রের পরিমাপক), অম্বরতলের প্রদীপ সদৃশ,

হিম-পড়ল-গলগ্গহং গহ-গণোরু-নায়গং বত্তি-বিণাসং উদযৎ-থমণেস্থ মুহুত্ত-স্থহ-দংসণং ত্তুন্নিরিক্‌খ-রূবং রত্তি-মুদ্ধংত-তুপ্পযাব-প্পমদ্দণং সীয়-বেগ-মহণং পিচ্ছই মেরু-গিবি-সয়য়-পবিয়ট্টয়ং বিসালং সূরং বস্সি-সহস্স-পয়লিয়-দিত্ত-সোহং ॥ ৩৯ ॥

৮। তও পুণো জচ্চ-কণগ-লট্ঠি-পইট্ঠিয়ং সমূহ-নীল-বত্ত-পীয়-সুক্কিল-সুকুমালুল্লসিয়-মোর-পিচ্ছ-কয়-মুদ্ধয়ং ধয়ং অহিয-সস্সিরীয়ং. ফালীয়-সংখংক-কুংদ-দগ-বয়-রযয়-কলস-পংডুবেণ মৎথয়-ৎথেণ সীহেণ বায়মাণেণ রায়মাণং ভিত্তুং গগণ-তল-মংডলং চেব ববসিএণং পিচ্ছই. সিব-মউয়-মারুয়-লয়াহয-কংপমাণং অইপ্পমাণং জণ-পিচ্ছণিজ্জ-রূবং ॥ ৪০ ॥

৯। তও পুণো জচ্চ-কংচণুজ্জলংত-রূবং নিম্মল-জল-পুন্নম্ উত্তমং দিপ্পমাণ-সোহং কমল-কলাব-পবিবায়মাণং পড়িপুন্নয়-সব্ব-মংগল-ভেয়-সমাগমং পবব-রয়ণ-পবায়ংত-কমল-ট্ঠিযং নয়ণ-ভূসণ-কবং পভাসমাণং সব্বও চেব দীবয়ংতং সোম-লচ্ছী-নিভেলণং সব্ব-পাব-পবিবজ্জিয়ং সুভং ভাসুবং সিবি-ববং সব্বোউয়-সুবভি-কুসুম-আসত্ত-মল্ল-দামং পিচ্ছই সা রয়য-পুন্ন-কলসং ॥ ৪১ ॥

১০। তও পুণ ববি-কিবণ-তরুণ-বোহিয়-সহস্সপত্ত-সুবভিতব-পিংজব-জলং জলচব-পহকব-পবিহৎথগ-মচ্ছ-পবিভুজ্জ-মাণ-জল-সংচয়ং মহংতং জলংতম্ ইব কমল-কুবলয-উপ্পল-

তুষাব বাশিব গলগ্রহ (অর্থাৎ তুষাব-নাশক), গ্রহগণেব শ্রেষ্ঠ নায়ক, বাত্রি-বিনাশী, উদয় ও অস্তকালে মুহূর্তেব জন্য সুখদর্শন, [অন্য সময়ে] দুর্নিবীক্ষ্যরূপ, বাত্রিকালে দুষ্কর্মার্থ বিচবণকাবীদেব প্রমর্দনকরী, শীতের প্রখবতা-মথনকাবী এবং বশ্মিসহস্রে নিজেব দীপ্ত শোভা বিকাশকারী॥ ৩৯॥

৮। তাবপব ত্রিশলা জাত্য-কনক-যষ্টি-প্রতিষ্ঠিত জনগণ-প্রেক্ষণীয়-রূপ প্রমাণাতিরিক্ত আকাব-বিশিষ্ট একটি ধ্বজ দেখিলেন। তাহা প্রগাঢ় নীল, বক্ত, পীত ও শুক্লবর্ণে সুকুমাব ও উল্লসিত ময়ূবপুচ্ছে নির্মিত চূড়াসমন্বিত, সমধিক শ্রীসম্পন্ন। স্ফটিকতুল্য, শঙ্খতুল্য, অঙ্ক-প্রস্তবতুল্য, কুন্দতুল্য, উদক-ফেনতুল্য এবং বাজত-কলসতুল্য শুভ্রবর্ণ সিংহ মস্তকদেশে স্থিত হইয়া একজন রাজাব সম্মানেব দ্বাবা আব একজন রাজাব সম্মান হবণ কবিবাব জন্য যেন গগনমণ্ডলের উপবেই লাফালাফি কবিতেছে। (অথবা ধ্বজ মস্তকস্থ শোভমান সিংহ যেন শোভমান গগনমণ্ডলকে ছিঁড়িয়া ফেলিবার জন্য লাফালাফি করিতেছে)। ধ্বজবর শুভমাকতের মৃদু আশ্লেষে আহত হইয়া কাঁপিতেছিল॥ ৪০॥

৯। তাবপর ত্রিশলা একটি বজত-নির্মিত পূর্ণ কলস দেখিলেন। সে কলসেব বর্ণ জাত্য কাঞ্চনের ন্যায় উজ্জ্বল। তাহা নির্মল জলে পূর্ণ। তাহা অতি উত্তম এবং শোভায় দীপ্যমান, কমল কলাপে পবিবেষ্টিত ও শোভমান, নানাবিধ মঙ্গলেব একত্র সমাবেশে প্রত্যংশপূর্ণ, বত্নাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কমলে অধিষ্ঠিত ও নয়নেব আনন্দকব লক্ষ্মীদেবীর সৌম্য নিকেতন স্বরূপ, সর্ব-পাপ-পরিবর্জিত, শুভশংসী, দীপ্তিমান্ ও শ্রেষ্ঠ-শ্রী-সম্পন্ন। সে কলস আত্মপ্রভায় সর্বদিক আলোকিত করিতেছে এবং সর্ব-ঋতু-সম্ভব সুবভি কুসুমযুক্ত বহু মাল্যদামে শোভা পাইতেছে॥ ৪১॥

১০। তাবপর ত্রিশলা নয়ন-মনোবঞ্জন, সরোরুহে অভিরামদর্শন পদ্ম-সরোবব নামে একটি সবোবর দেখিলেন। ববিকিরণে সদ্যোবিকসিত সহস্রদল পদ্মে সুরভিতব এবং [ববিকিরণস্পর্শে] পীতবর্ণ তাহাব জল। তাহার মধ্যে অসংখ্য জলচর বাস করে ও মৎস্যগণ জলরাশিতে চরিয়া

তামরস-পুংডরীওরু-সপ্পমাণ-সিরি-সমুদএণং রমণিজ্জ-রূব-সোহং পমুইয়ংত-ভমর-গণ-মত্ত-মহুয়রি-গণুক্করোলিজ্ঝমাণ-কমলং (গ্রং ২৫০) কায়ংরগ - বলাহয - চক্ক-কলহংস-সারস-গব্বিয-সউণ-গণ-মিহুণ-সেবিজ্জমাণ-সলিলং পউমিণি-পত্তোবলগ্গ-জল-বিংদু-নিচয়-চিত্তং পিচ্ছই সা হিয়য়-নয়ণ-কংতং পউমসরং নাম সরং সররুহাভি-রামং ॥ ৪২ ॥

১১। তও পুণো চংদ-কিরণ-রাসি-সরিস-সিরি-বচ্ছ-সোহং চউগমণ-পবড্ঢমাণ-জল-সংচয়ং চবল-চংচলুচ্চায়-পমাণ-কল্লোল-লোলংত-তোয়ং পড়ু-পবণাহয়-চলিয়-চবল-পাগড়-তরংগ-রংগংত-ভংগ - খোখুব্ভমাণ - সোভংত-নিম্মল-উক্কড়-উম্মি - সহ - সংবংধ-ধাবমাণোনিয়ত্ত-ভাসুরতরাভিরামং মহামগর-মচ্ছ-তিমি-তিমিং-গিল-নিরুদ্ধ-তিলিতিলিয়াভিঘায়-কপ্পূর-ফেণ-পসরং মহানঈ-তুরিয় - বেগমাগয-ভম - গংগাবত্ত-গুপ্পমাণুচ্চলংত - পচ্চোনিয়ত্ত-ভমমাণ-লোল-সলিলং পিচ্ছই খীরোয়-সায়রং সরয়-রয়ণিকর-সোম-বয়ণা ॥ ৪৩ ॥

১২। তও পুণো তরুণ-সূর-মংডল-সম-প্পভং দিপ্পমাণ-সোহং উত্তম - কংচণ - মহামণি-সমূহ-পবর-তেয়-অট্ঠ-সহস্স-দিপ্পংত-নহ-প্পঈবং কণগ-পয়র-লংবমাণ-মুত্তা-সমুজ্জলং জলংত-দিবব-দামং ঈহামিগ-উসভ-তুরগ-নর-মগর-বিহগ-বালগ-কিন্নর-রুরু - সরভ - চমর - সংসত্ত-কুংজর-বণলয়-পউমলয়-ভত্তি - চিত্তং

বেড়ায়। সরোবরটি যেমন বড় তেমনি উজ্জ্বল। কমল, কুবলয়, উৎপল, তামরস ও পুণ্ডরীক (জৈনদিগের মতে এই পাঁচটি পৃথক্ পৃথক্ ফুলের নাম।) লীলাভরে দুলিতেছে ও ঐ সকল বহুবিধ পুষ্পের শ্রীসমাগমে সরোবরটি রমণীয় ও শোভাময় হইয়াছে। তাহার মধ্যে ভ্রমরগণ ও মত্ত মধুকরীগণ কমলে কমলে মধুলেহন করিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়িতেছে। সরোবরের জলে রাজহংস, বক, চক্রবাক, কলহংস, সারস প্রভৃতি অসংখ্য জলচর পক্ষী মিথুনে মিথুনে গর্বভরে ক্রীড়া করিয়া বিচরণ করিতেছে। পদ্মিনীপত্রে লগ্ন জলবিন্দুনিচয় বিচিত্র আকার ধারণ করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

১১। তারপর শরচ্চন্দ্র-সৌম্য-বদনা [ত্রিশলা] ক্ষীরোদ সাগর দেখিলেন। চন্দ্রকিরণ-রাশিতুল্য শ্রীসম্পন্ন তাহার বক্ষঃস্থলের শোভা। তাহার জলরাশি স্ফীত হইয়া চতুর্দিকে গমন করিতেছে। চপল, চঞ্চল, অত্যুচ্চ-প্রমাণ কল্লোলে সে জল লোলায়মান। পটু পবনে সঞ্চালিত রঙ্গভরে ক্রীড়াশীল অতি প্রকট তরঙ্গসমূহ ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে ও ক্ষুব্ধ হইয়া শোভা পাইতেছে; আবার নির্মল ও উৎকট ঊর্মিসমূহের উত্থান-পতনে সাগর ঝক্‌ঝক্ করিয়া রমণীয়দর্শন হইতেছে। মহামকর, বৃহৎ মৎস্য, তিমি, তিমিংগিল, নিরুদ্ধ ও তিলিতিলিক নামক জলজন্তুগণের আলোড়নে সে জলে কর্পূরবৎ শুভ্র ফেন উদ্গত ও প্রসারিত হইতেছে। বড় বড় নদী ত্বরিতবেগে আসিয়া যেখানে সাগরে মিলিতেছে সেখানে গঙ্গাবর্ত (অর্থাৎ ঘূর্ণিপাক) উৎপন্ন হইতেছে, সেখানে জলরাশি ব্যাকুলভাবে উঠিয়া পড়িয়া চক্রাকারে / ঘুরিয়া ফিরিয়া লোলায়মান হইয়া খেলিতেছে ॥ ৪৩ ॥

১২। তারপর ত্রিশলা শ্বেতবর্ণ শুভ্রোজ্জ্বল সুরশ্রেষ্ঠগণের অভিকাম্য সর্বদা আনন্দ ও উপভোগের ধামস্বরূপ, নিত্যালোক, সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীক-তুল্য বিমান (অর্থাৎ দেবধাম) দেখিলেন। তাহার প্রভা তরুণ সূর্য-মণ্ডলের প্রভার ন্যায়। তাহার অষ্টাধিক সহস্র শ্রেষ্ঠ স্তম্ভ উত্তম কাঞ্চনে নির্মিত এবং মহামণিসমূহে খচিত, দেখিলে আকাশে দীপ্যমান প্রদীপ বলিয়া মনে হয়। তাহার কনকপত্রসমূহে ঝক্‌ঝকে মুক্তা ঝুলিতেছে।

গংধব্বোপবজ্জমাণ-সংপুন্ন-ঘোসং নিচ্চং সজল-ঘণ-বিউল-জলহর-গজ্জিয়-সদ্দাণুনাইণা দেব-তুংদুহি-মহাববেণং সয়লম্ অবি জীব-লোয়ং পূবয়ংতং কালাগুরু-পবর-কুংদুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্ঝংত-ধূব বাসংগ-উত্তম-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিবামং নিচ্চালোয়ং সেয়ং সেয়-প্পভং সুব-ববাভিবামং পিচ্ছই সা সাওবভোগং বর-বিমাণ-পুংডবীয়ং ॥ ৪১ ॥

১৩। তও পুণ পুলগ-বেরিংদনীল-সাসগ-কক্কেয়ণ-লোহিয়কৃখ-মবগয - পবাল - সোগংধিয় - ফলিহ - হংসগব্ভ-অংজণ-চংদপ্পহ-বব-রয়ণেহিং মহি-য়ল-পইট্ঠিয়ং গগণ-মংডলংতং পভাসযংতং তুংগং মেরু-গিবি-সন্নিকাসং পিচ্ছই সা বয়ণ-নিকর-রাসিং ॥ ৪৫ ॥

১৪। সিহিং চ। সা বিউলুজ্জল-পিংগল-মহু-ঘয়-পবিসিচ্চ-মাণ-নিদ্ধূম-ধগধগাইব-জলংত-জালুজ্জলাভিরামং তরতম-জোগ-জুত্তেহিং জাল-পযবেহিং অন্নুন্নম্ ইব অণুপইন্নং পিচ্ছই জালুজ্জলণগ অংববং ব কত্থই পয়ংতং অইবেগ-চংচলং সিহিং ॥ ৪৬ ॥

ইমে এয়াবিসে সুভে সোমে পিয-দংসণে সুব্বে সুবিণে দট্ঠূণ সয়ণ-মজ্ঝে পড়িবুদ্ধা অববিংদ-লোয়ণা হবিস-পুলইয়ংগী।

এএ চউ-দস সুবিণে
সব্বা পাসেই তিত্থয়ব-মায়া।
জং বয়ণিং বক্কমঈ
কুচ্ছিংসি মহায়সো অবিহা ॥ ৪৬ খ ॥

তএ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী ইমে এবারূবে ওবালে চোদ্দস

ঈহামৃগ (বৃক), বৃষভ, তুরঙ্গ, মনুষ্য, মকর, বিহঙ্গ, ব্যাল, কিন্নর, রুরু, শরভ, চমর, সংসক্তক-নামক শ্বাপদবিশেষ, কুঞ্জর, বনলতা ও পদ্মলতার চিত্রে তাহা সুশোভিত। গন্ধর্বেরা সঙ্গীত-রত থাকায় সেখানে সর্বদা গীতধ্বনি শুনা যায়। সজল ও ঘন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মেঘের গর্জনে নিত্য সে স্থান অনুনাদিত। দেবতাদিগের দুন্দুভির মহারবে সমস্ত জীবলোক শব্দে পূর্ণ হয়। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু এবং কুন্দরুরু ও তুরুষ্ক নামক গন্ধদ্রব্য ও ধূপ দগ্ধ হওয়ায় সর্বদা উত্তম সুগন্ধ উদ্‌গত হইতেছে এবং সেই সকল দহ্যমান দ্রব্যের উত্তম গন্ধে সর্বত্র মহ-মহ করিয়া উঠিতেছে ॥ ৪৪ ॥

১৩। তারপর ত্রিশলা মেরুগিরিতুল্য তুঙ্গ রাশি রাশি রত্নস্তূপ দেখিলেন। তাহাতে ছিল পুলক, বজ্র, ইন্দ্রনীল, শস্যক, কর্কেতন, লোহিতাক্ষ, মরকত, প্রবাল, সৌগন্ধিক, স্ফটিক, হংসগর্ভ, অঞ্জন, চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি বহু শ্রেষ্ঠ রত্ন। ভূতলে প্রতিষ্ঠিত হইলেও সেই রত্ন-স্তূপের প্রভায় গগনমণ্ডলের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত আলোকিত করিতে-ছিল ॥ ৪৫ ॥

১৪। তারপর তিনি অতি-বেগে-চঞ্চল-শিখা-সম্পন্ন অগ্নি সন্দর্শন করিলেন। সে অগ্নি অত্যুজ্জ্বল ও মধুবৎ পিঙ্গল ঘৃত সেচনে নির্ধূম, ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলন্ত জ্বালাতে উজ্জ্বল ও অভিরামদর্শন। তাহার পরস্পর-সংযুক্ত শিখাগুলি পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে অনুপ্রবিষ্ট ও স্তূপীকৃত হইয়া কোনও কোনও স্থানে আকাশ পর্যন্ত উজ্জ্বল করিয়া জ্বলিতে-ছিল ॥ ৪৬ ॥

এইরূপ শুভ, সৌম্য, প্রিয়দর্শন, সুরূপ স্বপ্নগুলি দেখিয়া শয্যামধ্যে জাগরিত হইয়া অরবিন্দলোচনা হর্ষপুলকিতাঙ্গী হইলেন।

যে রাত্রে কোনও মহাযশা অর্হৎ কুক্ষিমধ্যে প্রবেশ করেন সেইরাত্রে তীর্থংকরের মাতারা সকলেই এই চতুর্দশ স্বপ্ন দর্শন করেন ॥ ৪৬খ ॥

তারপর সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী এইরূপ চতুর্দশ উদার মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগরিত হইয়া হৃষ্টচিত্তা আনন্দিতা প্রীতিযুক্তা পরম সৌমনস্যসম্পন্না হর্ষবশে প্রসারিতহৃদয়া [বৃষ্টি-] ধারাহত-কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপা হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর শয্যা হইতে উঠিলেন।

মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা সমাণী হট্‌ঠ-তুট্‌ঠচিত্তং [পু° বা° ৩] জাব বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারাহয়-কলংবু [-পুপ্‌ফ]য়ং পিব সমূসসিয়-রোম-কূবা সুমিণোগ্‌গহং করেই। করিত্তা সয়ণিজ্জাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা পায়-পীঢ়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব সয়ণিজ্জে জেণেব সিদ্ধথে খত্তিএ তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সিদ্ধত্থং খত্তিয়ং তাহিং ইট্‌ঠাহিং কংতাহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-গমণিজ্জাহিং হিয়য়-পল্‌হায়ণিজ্জাহিং মিয়-মহুর-মংজুলাহিং গিরাহিং সংলবমাণী সংলবমাণী পড়িবোহেই ॥ ৪৭ ॥

তিসলা সিদ্ধত্থং পডিবোহেই

তএ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী সিদ্ধত্থেণং রন্না অব্‌ভণুন্নায়া সমাণী নানা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তংসি ভদ্দাসণংসি নিসিয়ই। নিসিয়িত্তা আসত্থা বীসত্থা সুহাসণ-বর-গয়া সিদ্ধত্থং খত্তিয়ং তাহিং ইট্‌ঠাহিং [পু° বা° ৬] জাব সংলবমাণী সংলবমাণী এবং বয়াসী ॥ ৪৮ ॥

এবং খলু অহং সামী! অজ্জ তংসি তারিসগংসি সয়ণিজ্জংসি সালিংগণ-বট্টিএ উভও বিব্বোয়ণে উভও উন্নএ মজ্‌ঝেণং গম্ভীরে গঙ্গা - পুলিণ - বালুঅ - উদ্দাল-সালিসএ-ওয়বিয়-খোমিয়-দুগুল্ল-পট্ট - পড়িচ্ছন্নে সুবিরইয় - রয়ত্তাণে রত্তংসুয় - সংবুএ সুরম্মে আঈণগ - রুয়-বূর - নবণীয় - তূল - ফাসে সুগন্ধ-বর-কুসুম-চুন্ন সয়ণোবয়ার-কলিএ পুব্ব-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি সুত্তজাগরা

উঠিয়া পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপব অত্বরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংসবৎ গতিতে যেদিকে সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের শয্যা, সেইদিকে উপস্থিত হইলেন। তারপর তাঁহাব সেই ইষ্ট, কান্ত, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলকর, শ্রীসম্পন্ন, হৃদয়গ্রাহ্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, মিত মধুর-মঞ্জুল ভাষায় আলাপ করিয়া করিয়া তিনি সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়কে জাগাইলেন ॥ ৪৭ ॥

তারপব সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী সিদ্ধার্থ রাজার অনুমতি লইয়া নানা-মণি-রত্ন-খচিত বহু-চিত্র-শোভিত ভদ্রাসনে উপবেশন করিলেন। তারপব আশ্বস্ত ও বিশ্বস্তভাবে শ্রেষ্ঠ শুভাসনে (বা সুখাসনে) আসীন হইযা সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়কে সেই ইষ্ট, কান্ত, মনোজ্ঞ, মনোবম, উদাব, কল্যাণকব, শুভ, ধন্য, মঙ্গলকব, শ্রীসম্পন্ন, হৃদযগ্রাহ্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, মিত-মধুর-মঞ্জুল ভাষায় আলাপ করিয়া করিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৪৮ ॥

শুন, ওগো স্বামিন্! আজ আমি সেই তাদৃশ শয্যায় শয়ন করিয়া —যে শয্যায় [শবীব-প্রমাণ-দীর্ঘ] আলিঙ্গনবর্তিকা (বা উপাধান) ছিল : [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] দুই দিকে উপাধান, [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] দুই দিকে উন্নত ও মধ্যে গভীব [যে শয্যা] গঙ্গা-পুলিনেব বালুকার ন্যায় অর্বদলনে কোমল, ক্ষৌম দুকুলপট্টে (অর্থাৎ রেশমী চাদবে) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত রজস্ত্রাণে (তোয়ালাতে) শোভিত, রক্তাংশুক সংবাবে (লাল মশারিতে) সংবৃত, স্পর্শে পশম,

ওহীবমাণী ওহীরমাণী ইমেয়াৰূবে ওরালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্‌সিবীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা :—

গয় উসভ সীহ অভিসেয় দাম সসি দিণয়বং ঝয়ং কুম্ভং।
পউমসর সাগব বিমাণ-ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ ॥

তং এএসিং, সামী! ওবালাণং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং কে, মন্নে, কল্লাণে ফল-বিত্তি-বিসেসে ভবিস্‌সই? ॥ ৪৯ ॥

তএ ণং সে সিদ্ধত্থে বায়া তিসলাএ খত্তিয়াণীএ অংতিএ এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-চিত্তে আণংদিএ পীই-মণে পবম-সোমণস্‌সিএ হবিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়এ ধাবা-হয়-নীব-সুবহি-কুসুম-চংচুমালইয়-বোম-কূবে তে সুমিণে ওগিণ্হই। ওগিণ্হিত্তা ঈহং পবিসই। পবিসিত্তা অপ্পণো সাহাবিএণং মই-পুব্বএণং বুদ্ধিবিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অত্থোগ্‌গহং করেই। করিত্তা তিসলং খত্তিয়াণিং তাহিং ইট্‌ঠাহিং [পু০ বা০ ৬] জাব মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সস্‌সিবীয়াহিং বগ্‌গূহিং সংলবমাণে সলংবমাণে এবং বয়াসী ॥ ৫০ ॥

ওবালা ণং তুমে, দেবাণুপ্‌পিএ! সুমিণা দিট্‌ঠা। কল্লাণা ণং তুমে, দেবাণুপ্‌পিএ! সুমিণা দিট্‌ঠা। এবং সিবা ধন্না মংগল্লা সস্‌সিবীয়া আবোগ্‌গ-তুট্‌ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-(গ্রং০ ৩০০) মংগল্ল-কাবগা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্‌ঠা। অত্থলাভো, দেবাণুপ্পিএ! ভোগলাভো, দেবাণুপ্পিএ! পুত্তলাভো, দেবাণুপ্পিএ! সোক্‌খলাভো, দেবাণুপ্পিএ! রজ্জলাভো, দেবাণুপ্পিএ! এবং খলু তুমং দেবাণুপ্পিএ! নবণ্হং মাসাণং বহুপড়িপুন্নাণং অদ্ধট্‌ঠ-

তুলার গদি বা নবনীতবৎ কোমল এবং উত্তম সুগন্ধি কুসুমচূর্ণের উপচারে আস্তীর্ণ; সেই শয্যায় সুপ্ত-জাগর অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া মধ্যরাত্রে এইরূপ উদার (অর্থাৎ মহৎ), কল্যাণকর, শুভশংসী, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভনশ্রীসম্পন্ন চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগরিত হই। সেই স্বপ্নগুলি এই :

গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও অগ্নিশিখা।

তা বল স্বামিন্। এই চতুর্দশ উদার মহাস্বপ্নে কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফল সূচনা করিতেছে? ॥ ৪৯ ॥

তারপর সেই সিদ্ধার্থ রাজা ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর নিকটে এই কথা [কান দিয়া] শুনিয়া ও [ধ্যান দিয়া] বুঝিয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত ও প্রীতিমনাঃ হইলেন। পরম-সৌমনস্য-জন্য হর্ষে তাঁহার হৃদয় বিসারিত হইয়া উঠিল। [বৃষ্টি-] ধারায় আহত সুরভি নীপকুসুমের পুলকিত চঞ্চুর ন্যায় তাঁহার লোমকূপসকল উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। তারপর [ঐ বিষয়ে] চিন্তামগ্ন হইলেন। তারপর আপনার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তিপ্রভাবে ঐ সকল স্বপ্নের সূচিতার্থ নির্ণয় করিলেন। তারপর ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীকে সেই ইষ্ট, কান্ত, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন, হৃদয়-গ্রাহ্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, মিত-মধুর-মঞ্জুল ভাষায় আলাপ করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ॥ ৫০ ॥

ওগো দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই অতি উদার তোমার দেখা এই স্বপ্নগুলি। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই কল্যাণকর তোমার দেখা এই স্বপ্নগুলি। নিশ্চয়ই শিব, ধন্য, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন, আরোগ্য-তুষ্টি-দীর্ঘায়ুষ্ক-বিধায়ক এবং অশেষ কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচক তোমার দেখা এই স্বপ্নগুলি। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! অর্থলাভ [সূচিত হইতেছে], ওগো দেবানুপ্রিয়ে! ভোগলাভ [সূচিত হইতেছে], ওগো দেবানু-প্রিয়ে! পুত্রলাভ, সৌখ্যলাভ ও রাজ্যলাভ [সূচিত হইতেছে]। তাহার ফলে তুমি নিশ্চয়ই পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত রাত্রি-দিন গত

মাণং বাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং অম্হং কুলকেউং অম্হং কুলদীবং কুলপব্বয়ং কুলবড়িংসয়ং কুলতিলয়ং কুল-কিত্তি-করং কুল-দিণকরং কুল-আধারং কুল-নংদি-করং কুল-জস-করং কুল-পায়বং কুল-বিবদ্ধণ-করং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-সংপুন্ন-পংচিংদিয়-সরীরং লক্খণ-বংজণ গুণোববেয়ং মাণুম্মাণ-প্পমাণ-পড়িপুন্ন-সুজায-সব্বংগ-সুংদরংগং সসি-সোমাকারং কংতং পিয়-দংসণং সুরূবং দারয়ং পয়াহিসি ॥ ৫১ ॥

সে বি য় ণং দারএ উম্মুক্ক-বাল-ভাবে বিন্নায়-পরিণয়-মিত্তে জোব্বণগমণুপ্পত্তে সূরে বীরে বিক্কংতে বিত্থিন্ন-বিউল-বল-বাহণে রজ্জ-বঈ রায়া ভবিস্সই ॥ ৫২ ॥

তং ওরালা ণং তুমে [পু০ বা০ ৪] জাব দিট্ঠত্তি কট্টু দোচ্চং পি তচ্চং পি অণুবূহই। তএ ণং সা তিসলা খত্তিযাণী সিদ্ধত্থস্স রন্নো অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ-চিত্ত-মাণংদিয়া [পু০ বা০ ৩] জাব হিয়য়া কয়-য়ল-পরিগ্গহিয়ং দসণহং মত্থএ অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী ॥ ৫৩ ॥

এবমেয়ং, সামী! অবিতহমেয়ং, সামী। অসংদিট্ঠমেযং, সামী! ইচ্ছিয়মেয়ং, সামী। পড়িচ্ছিয়মেয়ং, সামী! ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং, সামী! সচ্চেণং এসমট্ঠে সে, জহেতং তুব্ভে বদহ ত্তি কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। পড়িচ্ছিত্তা সিদ্ধত্থেণং রন্না অব্ভণুন্নায়া সমাণী নানা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও ভদ্দাসণাও অব্ভুট্ঠেই। অব্ভুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব

হইলে আমাদের কুলকেতু, আমাদেব কুলপর্বত (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ), আমাদেব কুলচূড়ামণি, আমাদের কুলতিলক, আমাদের কুলকীর্ত্তিকারক, কুলদিবাকব, কুলাধাব, কুলানন্দকর, কুলযশস্কব, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, সুকুমাব হস্ত-পদ-বিশিষ্ট, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও দেহেব হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, সুলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জক গুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণানুরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দব, শশীব ন্যায সৌম্য, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুরূপ একটি পুত্রসন্তান প্রসব কবিবে ॥ ৫১ ॥

তারপব সেই বালকেব বাল্য গত হইলে [ধীরে ধীরে] সে বযোজন্য জ্ঞান ও [সর্বাঙ্গেব] মাত্রায পবিণত যৌবন লাভ কবিবে। যৌবন প্রাপ্তি হইলে সে শূর, বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিস্তীর্ণ, বিপুল বল-বাহনাদিসহ রাজ্যেব অধীশ্বর ও বাজা হইবে ॥ ৫২ ॥

সুতবাং ওগো দেবানুপ্রিযে! নিশ্চযই অতি উদাব তোমাব দেখা স্বপ্নগুলি। এই বলিয়া দুইবাব, তিনবাব হাঁকিলেন। তাবপব সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী সিদ্ধার্থ রাজাব নিকট এই কথা [কান দিযা] শুনিয়া ও [মন দিয়া] বুঝিয়া হৃষ্টচিত্তা, আনন্দিতা, প্রীতিযুক্তা, পবম-সৌমনস্য-সম্পন্না, হর্ষবশে প্রসাবিতহৃদয়া, [বৃষ্টি-] ধারায় আহত কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপা করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৩ ॥

"এ কথা যথার্থ, ওগো স্বামিন্! এ কথা প্রকৃত, ওগো স্বামিন্! এ কথা সত্য, ওগো স্বামিন্। ইহাতে সন্দেহ নাই, ওগো স্বামিন্! ইহাই অভীপ্সিত, ওগো স্বামিন্! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত, ওগো স্বামিন্! তুমি যাহা বলিলে তাহাই ইহাব যথার্থ সূচিতার্থ।" এই বলিয়া তিনি স্বপ্নগুলি সম্যক্‌রূপে বরণ করিযা লইলেন। স্বপ্নগুলি ববণ করিয়া লইয়া বাজা সিদ্ধার্থেব অনুমতি লইয়া নানা-মণিবত্ন-খচিত, চিত্রশোভিত ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্ববিত, অচপল, অবিহ্বল,

সএ সয়ণিজ্জে, তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৫৪ ॥

মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা সুমিণা অন্নেহিং পাব-সুমিণেহিং পডিহম্মিস্‌সংতি ত্তি কট্টু দেবয়-গুরুজণ-সংবদ্ধাহিং পসত্থাহিং মংগল্লাহিং ধম্মিয়াহিং লট্‌ঠাহিং কহাহিং সুমিণ-জাগরিয়ং পড়িজাগরমাণী পড়িজাগরমাণী বিহরই ॥ ৫৫ ॥

ততে ণং সিদ্ধত্থে খত্তিএ পচ্চূস-কাল-সময়ংসি কোড়ুংবিয়-পুরিসে সদ্দাবেই। সদ্দাবিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৫৬ ॥

খিপ্‌পমেব ভো দেবাণুপ্‌পিয়া। অজ্জ সবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্‌ঠাণসালং গংধোদয়সিত্তং সুইয-সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংধ-বর-পংচ-বন্ন-পুপ্‌ফোবয়ার-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংদুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্‌ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিযং গংধবট্টিভূয়ং করেহ, কারাবেহ। করিত্তা য় কারবিত্তা য় সীহাসণং রয়াবেহ। রযাবিত্তা মমেযং আণত্তিয়ং খিপ্পমেব পচ্চপ্‌পিণহ ॥ ৫৭ ॥

ততে ণং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সিদ্ধত্থেণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ [পু° বা° ৩] জাব-হিয়য়া কর-য়ল [পু° বা° ৫] জাব কট্টু, 'এবং সামি!' ত্তি আণাএ বিণএণং বয়ণং পড়িসুণংতি। পড়িসুণিত্তা সিদ্ধত্থস্‌স খত্তিযস্‌স অংতিআও পড়িনিক্‌খমংতি। পড়িনিক্‌খমিত্তা জেণেব বাহিরিযা উবট্‌ঠাণ-সালা তেণেব- উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা খিপ্‌পমেব সবিসেসং

অবিলম্বিত রাজহংসসদৃশ গতিতে যেখানে তাঁহার শয্যা সেইখানে গেলেন। গিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৪ ॥

[ঘুমাইয়া পড়িলে পাছে] অন্য পাপ স্বপ্ন [দেখা দিয়া] আমার এই সর্বোত্তম, সর্বপ্রধান, মঙ্গলাকর স্বপ্নগুলির ফল নষ্ট করিয়া দেয় এইভয়ে দেব-গুরু-সম্পর্কিত, প্রশস্ত, মঙ্গলকর, ধর্মসম্মত, মনোরম কথা শুনিতে শুনিতে [স্বপ্নদর্শনের পর বিঘ্নশান্তি ও সুফল-প্রাপ্তির জন্য অনুষ্ঠেয়] স্বপ্ন-প্রতিজাগরণ ব্রত গ্রহণ করিয়া ত্রিশলা জাগিয়া জাগিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় প্রত্যূষকালে কুটুম্বপুরুষগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৫৬ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ বিশেষভাবে ও সত্বরতার সহিত বাহির উপস্থানশালায় (অর্থাৎ বৈঠকখানায়) গন্ধোদকসেচন, সম্মার্জন, উপলেপনাদি দ্বারা [সেই উপস্থানশালা] শুচি কর ও করাও। পঞ্চবর্ণ সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা সে স্থান শোভিত কর ও করাও। কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরক্ক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য জ্বালাইয়া ধূপগন্ধি ধূমাদি দ্বারা ঘর সুগন্ধে মহ-মহ করিয়া তোল। সুগন্ধ পুষ্পনির্যাসাদি ছড়াইয়া ঘর সুবাসিত কর। সমস্ত ঘরটি যেন একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য হইয়া উঠে। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে [ঐ ঘরে] সিংহাসন রচনা করাইবে। করাইয়া আমার এই আদেশ প্রতিপালনের সংবাদ আমার নিকট শীঘ্র জ্ঞাপন করিবে ॥ ৫৭ ॥

তারপর রাজা সিদ্ধার্থ কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া ঐ কুটুম্বপুরুষগণ হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত, প্রীতিযুক্ত, পরম-সৌমনস্যবশে হর্ষ-প্রসারিতহৃদয় ও [বৃষ্টি-] ধারায় আহত কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিতরোমকূপ হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া "যে আজ্ঞা, স্বামিন্!" বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা পালনে অঙ্গীকার করিল। অঙ্গীকার করিয়া সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। তারপর বাহির উপস্থানশালায় উপস্থিত হইল। তারপর তাড়াতাড়ি বিশেষভাবে গন্ধোদক সেচন, সম্মার্জন, উপলেপনাদি দ্বারা সে স্থান শুচি করিল ও করাইল; পঞ্চবর্ণ

বাহিবিয়ং উবট্ঠাণসালং গংধোদয়-সিত্তং সুইয়-[পু° বা° ৮] জাব সীহাসণং রয়াবিংতি। রয়াবিত্তা জেণেব সিদ্ধত্থে খত্তিএ তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা কর-য়ল-পরিগ্গহিয়ং দসণহং সিরসা বত্তং অংজলিং কট্টু সিদ্ধত্থস্স খত্তিয়স্স তম্ আণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি ॥ ৫৮ ॥

ততে ণং সিদ্ধত্থে খত্তিএ কল্লং পাউ-প্পভায়াএ রয়ণীএ ফুল্লপ্পল-কমল কোমলুম্মিল্লিয়ংমি অহপংডুরে পভাএ রত্তাসোগ-প্পগাস-কিংসুয়-সুয়-মুহ-গুংজদ্ধ-রাগ-সরিসে (বংধুজীবগ-পারাবণ - চলণ-নয়ণ-পরহুয়-সুরত্ত-লোয়ণ-জাসুয়ণ-কুসুম - রাসি-হিংগুলয়-নিয়রাইরেয়-রেহংত-সরিসে) কমলায়র-সংড-বোহএ উট্ঠিয়ংমি সূরে সহস্সরস্সিংমি দিণয়রে তেয়সা জলংতে (অহক্কমেণ উইএ দিবায়রে তস্স য় কর-পহরাপরদ্ধংমি অংধয়ারে বালায়ব-কুংকুমেণং খচিয় ব্ব জীবলোএ) সয়ণিজ্জাও অব্ভুট্ঠেই ॥ ৫৯ ॥

অব্ভুট্ঠিত্তা পায়পীঢ়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা জেণেব অট্টণসালা তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা অট্টণসালং অণুপবি-সই। অণুপবিসিত্তা অণেগ-বায়াম-জোগ্গ-বগ্গণ-বামদ্দণ-মল্ল-জুদ্ধ-করণেহিং সংতে পরিস্সংতে সয়-পাগ-সহস্স-পাগেহিং সুগংধ-তিল্লমাইএহিং পীণণিজ্জেহিং দীবণিজ্জেহিং ময়ণিজ্জেহিং বিংহণিজ্জেহিং দপ্পণিজ্জেহিং সব্বিংদিয়-গায়-পল্হায়ণিজ্জেহিং অব্ভংগিএ তিল্লচম্মংসি নিউণেহিং পড়িপুন্ন-পাণি-পায়-সুকুমাল-কোমল-তলেহিং পুরিসেহিং অব্ভংগণ-পরিমদ্দণুব্বলণ-করণ-গুণ-নিম্মাএহিং ছেএহিং দক্খেহিং পট্ঠেহিং কুসলেহিং মেহাবীহিং

সুগন্ধি পুষ্পবারা সাজাইল ; কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য জ্বালাইয়া ধূপগন্ধি ধূমাদি দ্বারা সুগন্ধে ঘর মহ-মহ করিয়া তুলিল ; সুগন্ধ পুষ্পনির্যাস ছড়াইয়া ঘর সুবাসিত করিল ; সমস্ত ঘরটিকে যেন একটি গন্ধবর্তিকার মত করিয়া তুলিল। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে ঐ ঘরে সিংহাসন রচনা করিল। তারপর যেখানে সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের নিকট তাঁহার আদেশ প্রতি-পালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল ॥ ৫৮ ॥

পরদিন রজনী প্রভাত হইলে অর্ধোজ্জ্বল প্রভা-তে কোমল কমল ও উৎপল প্রস্ফুটিত হইলে, রক্তাশোকতুল্য, কিংশুকতুল্য, শুকমুখতুল্য এবং গুঞ্জার্ধ (কুঁচফলের কৃষ্ণাংশ বর্জিত অপরাংশ) তুল্য রক্তবর্ণ, [পারাবতের চরণ ও নয়নতুল্য, পরভৃতের (কোকিলের) সুরক্ত লোচনতুল্য, জবাকুসুমরাশিবৎ এবং হিঙ্গুলপুঞ্জ অপেক্ষা অধিক রক্তবর্ণে শোভমান,] কমলসমূহের বোধনকারী, নিজের তেজে জ্বলন্ত সহস্ররশ্মি সূর্যদেব উদিত হইলে, [যথাক্রমে অর্থাৎ যথাসময়ে দিবাকর উদিত হইলে, তাহারই করপ্রহারে অন্ধকার দণ্ডিত হইলে ও তরুণ রৌদ্রের কুংকুমে জীবলোক খচিতবৎ হইলে] সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় শয্যা হইতে উঠিলেন ॥ ৫৯ ॥

উঠিয়া তিনি পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপর অট্টনশালায় (অর্থাৎ ব্যায়ামাগারে) প্রবেশ করিলেন। অট্টনশালায় প্রবেশ করিয়া অনেক-প্রকার ব্যায়ামযোগ্য লম্ফন, ব্যামর্দন (পেশী-সঞ্চালনাদি) ও মল্লযুদ্ধ করার পর শ্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইলে প্রীতিকর, দীপক, মদনবর্ধক, বৃংহণ, বলকর, সর্বেন্দ্রিয় ও সর্বগাত্রের প্রহ্লাদনকর এবং অভ্যঞ্জন শতপাক ও সহস্রপাক বহুবিধ সুগন্ধ তৈলাদি দ্বারা নিপুণ, শিক্ষিত, সুদক্ষ, প্রধান, [স্বব্যবসায়ে] কুশল, মেধাবী ও পরিশ্রমে অকাতর সেবকগণ তাঁহার অঙ্গসংবাহন করিতে লাগিল। ঐ সেবকগণের করতল ও পদতল সুকুমার ও কোমল এবং উহারা সম্পূর্ণাঙ্গ দেহবিশিষ্ট। তাহারা অভ্যঙ্গন কর্মে, পরিমর্দন কর্মে ও উদ্বলন-

জিয়-পরিস্সমেহিং অট্ঠি-সুহাএ মংস-সুহাএ তয়া-সুহাএ রোম-সুহাএ চউব্বিহাএ সুহ-পরিকম্মণাএ সংবাহণাএ সংবাহিএ সমাণে অবগয়-পরিস্সমে অট্টণসালাও পড়িনিক্খমই ॥ ৬০ ॥

পড়িনিক্খমিত্তা জেণেব মজ্জণঘরে তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা মজ্জণঘরং অণুপবিসই। অণুপবিসিত্তা স-মুত্ত-জালাকুলাভিরামে বিচিত্ত-মণি-রয়ণ-কোট্টিম-তলে রমণিজ্জে ণ্হাণমংডবংসি নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তংসি ন্হাণপীঢংসি সুহনিসন্নে পুপ্ফোদএহি য় গংধোদএহি য় উসিণোদএহি য় সুদ্ধোদএহি য় কল্লাণ-করণ-পবর-মজ্জণ-বিহীএ মজ্জিএ। তত্থ কোউয়-সএহিং বহুবিহেহিং কল্লাণগ-পবর-মজ্জণাবসাণে পম্হল-সুকুমাল - গংধ - কাসাইয় - লূহিয়ংগে অহয়-সুমহগ্ঘ-দূস-রয়ণ-সুসংবুড়ে সরস-সুরভি-গোসীস-চংদণাণুলিত্ত-গত্তে সুই-মালা-বন্নগ-বিলেবণে আবিদ্ধ-মণি-সুবন্নে কপ্পিয়-হারদ্ধহার-তিসরয়-পালংব-পলংবমাণে কড়ি-সুত্তয়-কয়-সোভে পিণিদ্ধ-গেবিজ্জে অংগুলিজ্জগ-ললিয়-কযাভরণে বর-কড়গ-তুড়িয় - থংভিয় - ভুএ অহিয়-রূব-সস্সিরীএ কুংডল-উজ্জোবিয়াণণে মউড়-দিত্ত-সিরএ হারোত্থয়-সুকয়- রইয় - বচ্ছে মুদ্দিয়াপিংগলংগুলিএ পালংব-পলংবমাণ-সুকয়-পড়-উত্তরিজ্জে নাণা-মণি-কণগ-রয়ণ - বিমল-মহরিহ - নিউণোবিয় - মিসিমিসিংত-বিরইয়-সুসিলিট্ঠ-বিসিট্ঠ-লদ্ধ-আবিদ্ধ-বীর-বলএ কিং বহুণা কপ্প-রুক্খএ চেব অলংকিয়-বিভূসিএ নরিংদে স-কোরিংট-মল্ল-দামেণং ছত্তেণং ধরিজ্জমাণেণং সেয়-বর-চামরাহিং উদ্ধুব্বমাণীহিং মংগল-জয়-সদ্দ-কয়ালোএ অণেগ - গণনায়গ - দংডনায়গ - রাঈসর - তলবর - মাড়ংবিয়-

(অর্থাৎ 'বলবর্ধন-) কর্মে অভ্যস্ত ও এইসকল কর্মের ফলাভিজ্ঞ। তাহারা তৈলচর্মে সিদ্ধার্থকে বসাইয়া অস্থি-সুখকর, মাংস-সুখকর, চর্ম-সুখকর, ও লোম-সুখকর এই চতুর্বিধ অঙ্গসুখকর পরিকর্মণা (অর্থাৎ তৈল হরিদ্রাদিম্রক্ষণ) ও সংবাহনাদি অঙ্গসেবা করিতে লাগিল। তাহাদের সংবাহনাদি ও পরিকর্মণায় শ্রান্তি ও পরিশ্রম অপগত হইলে তিনি অট্টনশালা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ॥ ৬০ ॥

তারপর অট্টনশালা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া তিনি যেদিকে মার্জ্জন গৃহ সেইদিকে গমন করিলেন। যাইয়া মার্জ্জনগৃহে প্রবেশ করিলেন। সে গৃহ খচিত মুক্তাজালে অভিরামদর্শন। তাহার কুট্টিমে বিচিত্র মণিরত্ন-খচিত থাকায় কুট্টিমতল অতি রমণীয়। স্নানমণ্ডপে নানা মণি রত্ন খচিত ও নানা চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। সেখানে তিনি স্নান-পীঠিকায় সুখাসীন হইলেন। পুষ্পোদক, গন্ধোদক, উষ্ণোদক ও শুদ্ধোদকে কল্যাণকর শ্রেষ্ঠ স্নানবিধি অনুসারে তিনি স্নান করিলেন। উদ্‌গত-পক্ষ্ম (অর্থাৎ সুতার খাই-তোলা) সুকোমল গন্ধ-কাষায়িকা (অর্থাৎ রক্তবর্ণ সুগন্ধ তোয়ালে) দ্বারা অঙ্গ মার্জিত করা হইল। তারপর তিনি বহুমূল্য বস্ত্ররত্নে দেহ সুসংবৃত করিলেন। সরস ও সুরভি গোশীর্ষ ও চন্দন গাত্রে অনুলেপন করা হইল। তারপর স্নানানন্তর অনুষ্ঠেয় শত শত কৌতুকমঙ্গল সম্পাদিত ও বহুবিধ কল্যাণকর বিধি অনুষ্ঠিত হইল। তারপর চন্দনলেপনে শুচি পুষ্পমাল্য ও মণিবিদ্ধ স্বর্ণহার পরান হইল। হারে সংলগ্ন তে-নরী অর্ধহারে প্রালম্ব (অর্থাৎ দোলক বা লকেট) প্রলম্বিত রহিয়াছে। কটিদেশের শোভা কটিসূত্র, গ্রীবায় গ্রৈবেয়, ললিত অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়, ভুজদ্বয়ের স্তম্ভন (অর্থাৎ জড়ীকরণ) স্বরূপ শ্রেষ্ঠ কটক ও ক্রুটিক, আননোজ্জ্বলকারী কুণ্ডল, দীপ্তশীর্ষ মুকুট, এইসব [আভরণে] তাঁহার সুন্দর দেহ অধিকতর রূপশ্রীসম্পন্ন হইল। আস্তৃত হার-স্তবকে বক্ষঃস্থল দ্যুতিমান্‌, পিঙ্গলবর্ণ মুদ্রিকায় অঙ্গুলি পিঙ্গলবর্ণ, পট্টবস্ত্রের উত্তরীয় হইতে [মুক্তার] প্রালম্ব (অর্থাৎ ঝালর) প্রলম্বমান। নানা মহার্হ মণিরত্নখচিত বীরবলয়দ্বয় বিমল কনকে সুনিপুণ মণিকার কর্তৃক নির্মিত, গ্রথিত, বিদ্ধ, সুশ্লিষ্ট (অর্থাৎ দৃঢ়ভাবে জোড় দেওয়া),

কোড়ুংবিয়-মংতি-মহামংতি-গণগ-দোবারিয়-অমচ্চ-চেড় - পীঢ়মদ্দ-নগর-নিগম-সিট্ঠি-সেণাবই - সত্থবাহ - দূয় - সংধিপাল সদ্ধিং সংপরিবুড়ে ধবল-মহা-মেহ-নিগ্গএ ইব গহ-গণ-দিপ্পংত-রিক্খ-তারা-গণাণ মজ্ঝে সসি'ব্ব পিয়দংসণে নরবঙ্গ নরিংদে নর-বসহে নর-সীহে অব্ভহিয়-রায়-তেয়-লচ্ছীএ দিপ্পমাণে মজ্জণঘরাও পড়িনিক্খমই ॥ ৬১ ॥

নিক্খমিত্তা জেণেব বাহিরিয়া উবট্ঠাণসালা তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সীহাসণংসি পুরত্থাভিমুহে নিসীয়তি ॥ ৬২ ॥

নিসীয়িত্তা অপ্পণো উত্তরপুরত্থিমে দিসী-ভাএ অট্ঠ ভদ্দাসণাইং সেয়-বত্থ-পচ্চুত্থুযাইং সিদ্ধত্থয়-কয়-মংগলোবয়ারাইং রয়াবেতি। রয়াবিত্তা অপ্পণো অদূরসামংতে নাণা-মণি-রয়ণ-মংডিয়ং অহিয়-পেচ্ছণিজ্জং মহগ্ঘ-বর-পট্টণুগ্গয়ং সণ্হ-পট্ট-ভত্তি - সয় - চিত্ত-তাণং ঈহামিয়-উসভ-তুরয-নর-মগর-বিহগ-বালগ - কিংনর - রুরু - সরভ-চমর-কুংজর-বণলয়-পউমলয-ভত্তি-চিত্তং অব্ভিংতরিয়ং জবণিয়ং অংছাবেই। অংছাবিত্তা নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তং অত্থরয়-মিউ-মসূর গোত্থয়ং সেয়-বত্থ-পচ্চুৎ-থুয়ং সুমউয়ং অংগ-সুহ-ফরিসগং বিসিট্ঠং তিসলাএ খত্তিয়াণীএ ভদ্দাসণং রয়াবেই। রয়াবিত্তা কোড়ুংবিয়পুরিসে সদ্দাবেই। সদ্দাবিত্তা এবং বয়াসী ॥ ৬৩ ॥

বিশেষিত, শোভনীকৃত ও উজ্জ্বলীকৃত। অধিক্ কি? কল্পবৃক্ষের মতই তিনি অলঙ্কৃত ও বিভূষিত হইয়া নরগণের প্রধানরূপে বিরাজমান। কোরিন্ত পুষ্পের মাল্যে বিভূষিত রাজচ্ছত্র [মস্তকের উপরিভাগে] ধৃত রহিয়াছে। শ্রেষ্ঠ শ্বেত চামরে ব্যজন করা হইতেছে। দেখিবা-মাত্র লোকে মঙ্গলকর জয়ধ্বনি করিতেছে। অনেক গণনায়ক, রাজা, ঈশ্বর, তলবর, মাণ্ডপ্য, কৌটুম্বিক, মন্ত্রী, মহামন্ত্রী, গণক, দৌবারিক, অমাত্য, চেট, পীঠমর্দ, নাগর, নিগম, শ্রেষ্ঠী, সেনাপতি, সার্থবাহ, দূত ও সন্ধিপাল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি ধবল মহামেঘ হইতে নিষ্ক্রান্ত দীপ্যমান গ্রহ, ঋক্ষ ও তারাগণের মধ্যে প্রিয়দর্শন শশীর ন্যায় [শোভা পান]। অত্যধিক রাজপ্রতাপলক্ষ্মীতে দীপ্যমান [সেই] নরপতি, নরেন্দ্র, নরবৃষভ নরসিংহ মার্জ্জনগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন॥ ৬১ ॥

নিষ্ক্রান্ত হইয়া যেদিকে বাহির উপস্থানশালা সেইদিকে গমন করিলেন। যাইয়া সিংহাসনে পূর্বদিকে মুখ করিয়া উপবেশন করিলেন॥ ৬২ ॥

উপবেশনান্তে তিনি আপনার উত্তর-পূর্ব দিগ্‌ভাগে শ্বেত বস্ত্রে আবৃত, সিদ্ধার্থ (অর্থাৎ সর্ষপ) দ্বারা কৃত-মঙ্গলোপচার আটটি ভদ্রাসন রচনা করাইলেন। তারপর আপনার সিংহাসনের অদূরে এক প্রান্তে একটি আভ্যন্তরিক যবনিকা সংস্থাপন করাইলেন। সেই যবনিকা নানা মণিরত্নে মণ্ডিত, অত্যধিক মনোরম-দর্শন, শ্রেষ্ঠ পট্টনে নির্মিত বলিয়া মহার্ঘ, সীবন-করা শতচিত্রশোভিত সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্রে নির্মিত এবং তাহাতে ঈহামৃগ (অর্থাৎ বৃক), বৃষভ, তুরগ, নর, মকর, বিহগ, ব্যাল, কিন্নর, রুরু, শরভ, চমর, কুঞ্জর, বনলতা ও পদ্মলতার চিত্র চিত্রিত। ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর জন্য একটি বিশিষ্ট ভদ্রাসন রচনা করাইলেন। তাহা নানা মণিরত্নে খচিত, শ্বেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত, সুকোমল, স্পর্শে অঙ্গ-সুখকর এবং মৃদুমসূরকাকীর্ণ উপাধান ও আস্তরণে শোভিত। তারপর কুটুম্ব-পুরুষগণকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন॥ ৬৩ ॥

খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া! অট্ঠংগ-মহা-নিমিত্ত-সুত্তত্থ-ধাবএ বিবিহ-সত্থ-কুসলে সুবিণ-লক্খণ-পাঢ়এ সদ্দাবেহ। ততে ণং তে কোড়ুংবিযপুরিসা সিদ্ধত্থেণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ [পু০ বা০ ৩] জাব হিয়য়া করয়ল-[পু০ বা০ ৫] জাব পডিসুণংতি ॥ ৬৪ ॥

পড়িসুণিত্তা সিদ্ধত্থস্স খত্তিয়স্স অংতিআও পডিনিক্খ-মংতি। পড়িনিক্খমিত্তা কুণ্ডপুরং নগরং মজ্ঝংমজ্ঝেণং জেণেব সুবিণ-লক্খণ-পাঢগাণং গেহাইং তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা সুবিণ-লক্খণ- পাঢ়এ সদ্দাবিংতি ॥ ৬৫ ॥

তএ ণং তে সুবিণ-লক্খণ-পাঢ়গা সিদ্ধত্থস্স খত্তিযস্স কোড়ুংবিয়-পুরিসেহিং সদ্দাবিযা সমাণা হট্ঠতুট্ঠ-[পু০ বা০ ত] জাব - হিয়য়া ন্হাযা কয় - বলি-কম্মা কয় - কোউয় - মংগল-পায়চ্ছিত্তা সুদ্ধপ্পবেসাইং মংগল্লাইং বত্থাইং পবরাইং পরিহিয়া অপ্প - মহগ্ঘাভরণালংকিয় - সরীরা সিদ্ধত্থয় - হরিয়ালিয়া-কয় - মংগল-মুদ্ধাণা সএহিং সএহিং গেহেহিংতো নিগ্গচ্ছংতি। নিগ্-গচ্ছিত্তা খত্তিয়-কুণ্ডগ্গামং নগরং মজ্ঝংমজ্ঝেণং জেণেব সিদ্ধত্থস্স রন্নো ভবণ-বর-বড়িংসগ-পড়িদুবারে, তেণেব উবাগচ্ছংতি ॥ ৬৬ ॥

উবাগচ্ছিত্তা ভবণ-বর-বডিংসগ-পড়িদুবারে এগও মিলংতি, জেণেব বাহিরিযা উবট্ঠাণসালা জেণেব সিদ্ধত্থে খত্তিএ তেণেব

ভো দেবানুপ্রিয়গণ! শীঘ্র গিয়া যাঁহারা অষ্টাঙ্গসহ নিমিত্ত-শাস্ত্রের সূত্রার্থ জানেন ও যাঁহারা বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ এমন স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাকিয়া আন। তারপর সেই কুটুম্ব-পুরুষগণ রাজা সিদ্ধার্থ কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত, পরম সৌমনস্য-সম্পন্ন, হর্ষবশে বিসারিত-হৃদয় ও [বৃষ্টি-] ধারায় আহত কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইল এবং করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া 'যে আজ্ঞা, স্বামিন্!' বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা পালন অঙ্গীকার করিল ॥ ৬৪ ॥

অঙ্গীকার করিয়া তাহারা সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। বাহির হইয়া তাহারা কুণ্ডপুর নগরের মধ্য দিয়া যেদিকে স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকদিগের বাস সেইদিকে গমন করিল। যাইয়া স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাকিল ॥ ৬৫ ॥

তারপর সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণ সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের সেই কুটুম্বপুরুষ-গণ কর্তৃক আহূত হইয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত ও পরমসৌমনস্যযুক্ত হইলেন। হর্ষবশে তাঁহাদের হৃদয় বিসারিত হইল। [বৃষ্টি] ধারায় আহত কদম্ব-পুষ্পের চঞ্চুর ন্যায় তাঁহাদের লোমকূপ উচ্ছ্বসিত হইল। তাঁহারা স্নান করিয়া [গৃহদেবতাদিগের] বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া তিলক-রচনাদি মঙ্গলকর্ম ও [অশুভ নেত্র-দোষ-নিবারণার্থ] প্রায়শ্চিত্ত কর্ম সারিয়া, রাজসভায় প্রবেশযোগ্য শুদ্ধ ও শুভ বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিয়া, আপন আপন মহার্ঘ আভরণে শরীর অলঙ্কৃত করিয়া, মস্তকে সিদ্ধার্থ (অর্থাৎ সর্ষপ) এবং হরিতালিকা (অর্থাৎ দূর্বাঙ্কুর) সহযোগে মঙ্গলকর্ম সমাপন করিয়া স্ব স্ব গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তারপর ক্ষত্রিয়-কুণ্ডগ্রাম নগরের মধ্য দিয়া চলিয়া যেখানে রাজা সিদ্ধার্থের শ্রেষ্ঠ রাজভবনের সিংহদ্বার সেইখানে উপনীত হইলেন ॥ ৬৬ ॥

উপনীত হইয়া তাঁহারা সেই শ্রেষ্ঠ রাজভবনের সিংহদ্বারে একে একে মিলিত হইলেন। তারপর যেখানে বাহির উপস্থানশালা, যাহার মধ্যে সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় [আসীন] সেইখানে উপস্থিত হইলেন।

উবাগচ্ছংতি। করয়ল-পরিগ্‌গহিয়ং [পু০ বা০ ৫] জাব কট্টু সিদ্ধত্থং খত্তিয়ং জএণং বিজএণং বদ্ধাবেংতি ॥ ৬৭ ॥

তএ ণং তে সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা সিদ্ধত্থেণং বন্না বংদিয়-পূইয়-সক্কারিয়-সম্মাণিয়া সমাণা পত্তেয়ং পত্তেয়ং পুব্বন্নত্থেসু ভদ্দাসণেসু নিসীয়ংতি ॥ ৬৮ ॥

তএ ণং সিদ্ধত্থে খত্তিএ তিসলং খত্তিয়াণিং জবণিযংতরিয়ং ঠবেই। ঠবিত্তা পুপ্‌ফ-ফল-পরিপুন্ন-হত্থে পরেণং বিণএণং তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ এবং বয়াসী ॥ ৬৯ ॥

এবং খলু দেবাণুপ্‌পিয়া! অজ্জ তিসলা খত্তিয়াণী তংসি তারিসগংসি [পু০ বা০ ৭] জাব সুত্তজাগরা ওহীরমাণী ওহীরমাণী ইমে এয়ারূবে ওরালে চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৭০ ॥

তং জহা। গয় উসভ গাহা [পু০ বা০ ২] ॥ ৭১ ॥

তং তেসিং চোদ্দসণ্‌হং মহাসুমিণাণং, দেবাণুপ্‌পিয়া। ওরালাণং কে, মন্নে, কল্লাণে ফলবিত্তিবিসেসে ভবিস্‌সই? তএ ণং তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা সিদ্ধত্থস্‌স খত্তিয়স্‌স এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ [পু০ বা০ ৩] জাব-হিয়য়া তে সুমিণে

করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়কে জয়শব্দে ও বিজয়শব্দে সম্বর্ধনা করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তারপর সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণ রাজা সিদ্ধার্থ কর্তৃক বন্দিত, পূজিত, সৎকৃত ও সম্মানিত হইয়া প্রত্যেকে পূর্বন্যস্ত ভদ্রাসনগুলিতে উপবেশন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীকে যবনিকান্তরালে বসাইলেন। বসাইয়া পুষ্প ও ফলে পরিপূর্ণ হস্তে পরম বিনয় সহকারে সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকদিগকে এইকথা বলিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী সেই তাদৃশ শয্যায় শয়ন করিয়া—যে শয্যায় [শরীর প্রমাণ দীর্ঘ] আলিঙ্গন বর্তিকা (বা উপাধান) ছিল, [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] দুইদিকে উপাধান ছিল, [মাথার দিকে ও পায়ের দিকে] দুইদিকে উন্নত ও মধ্যে গভীর [যে শয্যা] গঙ্গাপুলিনের বালুকার ন্যায় অবদলনে কোমল, ক্ষৌম দুকূলপট্টে (অর্থাৎ রেসমী চাদরে) সমাচ্ছাদিত, সুবিরচিত রজস্ত্রাণে (অর্থাৎ তোয়ালেতে) শোভিত, রক্তাংশুক সংবারে (অর্থাৎ লাল মশারীতে) সংবৃত, স্পর্শে পশুলোম, তুলার গদি বা নবনীতবৎ কোমল এবং উত্তম সুগন্ধি কুসুমচূর্ণের উপচারে আস্তীর্ণ—সেই শয্যায় সুপ্ত-জাগর অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া মধ্য-রাত্র-সময়ে এইরূপ উদার, কল্যাণকর, শুভশংসী, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভন শ্রীসম্পন্ন চতুর্দশ মহাস্বপ্ন-দেখিয়া জাগিয়া উঠেন ॥ ৭০ ॥

সেই স্বপ্নগুলি এই! গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-]দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও অগ্নিশিখা ॥ ৭১ ॥

তাহা হইলে বলুন ভো দেবানুপ্রিয়গণ! সেই উদার চতুর্দশ মহাস্বপ্নে কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফল সূচনা করিতেছে? তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকগণ সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়ের এই কথা [কানে] শুনিয়া ও [মনে] বুঝিয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত ও প্রীতি-মনাঃ হইলেন।

ওগিণ্হংতি। ওগিণ্হিত্তা ঈহং অণুপবিসংতি। অণুপবিসিত্তা অন্নমন্নেণং সদ্ধিং সংলাবেংতি ॥ ৭২ ॥

সংলাবিত্তা তেসিং সুমিণাণং লদ্ধট্ঠা গহিয়ট্ঠা পুচ্ছিয়ট্ঠা বিণিচ্ছিয়ট্ঠা অভিগয়ট্ঠা সিদ্ধত্থস্স রন্নো পুরও সুমিণ-সত্থাইং উচ্চারেমাণা উচ্চারেমাণা সিদ্ধত্থং খত্তিয়ং এবং বয়াসী ॥ ৭৩ ॥

এবং খলু, দেবাণুপ্পিয়া! অম্হং সুবিণ-সত্থে বায়ালীসং সুমিণা। তীসং মহাসুমিণা। বাবত্তাবিং সব্বসুমিণা দিট্ঠা। তত্থ ণং দেবাণুপ্পিয়া! অরহংত-মায়রো বা চক্কবট্টি-মাযরো বা অরহংতংসি বা চক্কহবংসি বা (গ্র০ ৪০০) গব্ভং বক্কমমাণংসি এএসিং তীসাএ মহাসুমিণাণং ইমে চউদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ৭৪ ॥

তং জহা। গয় গাহা [পু০ বা০ ২] ॥ ৭৫ ॥

বাসুদেবংসি গব্ভং বক্কমমাণংসি এএসিং চউদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়বে সত্ত মহাসুমিণে পাসিত্তাণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ৭৬ ॥

বলদেবমায়রো বা বলদেবংসি গব্ভং বক্কমমাণংসি এএসিং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রে চত্তারি মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ৭৭ ॥

মংডলিয়-মায়রো বা মংডলিয়ংসি গব্ভং বক্কংতে সমাণে

পরমসৌমনস্যজন্য হর্ষভরে তাঁহাদের হৃদয় বিসারিত হইল। [বৃষ্টি] ধারায় আহত কদম্ববৎ তাঁহাদের লোমকূপ উচ্ছ্বসিত হইল। তাঁহারা সেই স্বপ্নগুলি সম্যক্‌ভাবে অবধারণ করিয়া লইলেন, তারপর প্রণিধান করিয়া ভাবিয়া দেখিলেন। দেখিয়া পরস্পরের মধ্যে ঐ বিষয়ে আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭২ ॥

আলাপের পর সেই স্বপ্নগুলির সূচিতার্থের সম্যক্ অবধারণ, ঐ বিষয়ে পবস্পব জিজ্ঞাসাবাদে বিতর্কিত অর্থ, বিতর্কের পব সূচিত অর্থ এবং সর্বশেষে বিনিশ্চিত অর্থ রাজা সিদ্ধার্থের নিকট স্বপ্নশাস্ত্র পাঠ কবিয়া করিয়া সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়কে এই কথা বলিলেন ॥ ৭৩ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়! আমাদেব স্বপ্নশাস্ত্রে এইরূপ বিয়াল্লিশ [সাধাবণ] স্বপ্ন, ত্রিশটি মহাস্বপ্ন, একুনে বাহাত্তর স্বপ্ন দৃষ্ট হইয়াছে। তাবমধ্যে, ভো দেবানুপ্রিয়! অর্হৎগণের মাতারা অথবা চক্রবর্তিগণের মাতাবা যখন তাঁহাদের কুক্ষিমধ্যে কোনও অর্হৎ বা চক্রধর প্রবেশ করেন তখন এই ত্রিশটি মহাস্বপ্নের চৌদ্দটি দেখিয়া জাগিয়া উঠেন ॥ ৭৪ ॥

সেই চৌদ্দটি মহাস্বপ্ন এই! গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসবোবব, সাগর, বিমান-ভবন, রত্নোচ্চয় ও অগ্নিশিখা ॥ ৭৫ ॥

বাসুদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবাব সময [গর্ভধাবিণীরা] এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের যে-কোনও সাতটি মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৭৬ ॥

বলদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় বলদেবগর্ভধারিণীরা এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নেব মধ্যে যে-কোনও চাবিটি দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৭৭ ॥

মাণ্ডলিকগণ গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় মাণ্ডলিক-জননীবা এই

এএসিং চউদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নযবং মহাসুমিণং এগং পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ৭৮ ॥

ইমেয়াণিং দেবাণুপ্পিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ চউদ্দস মহাসুমিণা দিট্ঠা। তং ওবালা ণং দেবাণুপ্পিয়া। তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্ঠা। [পু০ বা০ ৪] জাব মংগল্লকাবগা ণং দেবাণুপ্পিয়া ! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্ঠা। তংজহা। অত্থলাভো দেবাণুপ্পিযা ! ভোগলাভো দেবাণুপ্পিযা। পুত্তলাভো দেবাণুপ্পিয়া ! সুক্খলাভো দেবাণুপ্পিয়া। বজ্জলাভো দেবাণুপ্পিয়া। এবং খলু দেবাণুপ্পিযা ! তিসলা খত্তিয়াণী নবণ্হং মাসাণং বহুপড়িপুন্নাণং অদ্ধট্ঠমাণং বাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং তুম্হং কুলকেউং কুলদীবং কুলপববয়ং কুলবড়িংসগং কুলতিলয়ং কুলকিত্তিকরং কুলদিণযরং কুল-আধাবং কুল-নংদিকবং কুলজসকবং কুলপায়বং কুলবিবদ্ধণকবং সুকুমাল-পাণিপায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-পংচিংদিয়-সবীবং লক্খণ-বংজণ-গুণোবেয়ং মাণুম্মাণপ্পমাণ-পড়িপুন্ন - সুজায় - সববংগ - সুংদরংগং সসিসোমাকাবং কংতং পিয়দংসণং সুবাবং দারযং পযাহিতি ॥ ৭৯ ॥

সে বি য় ণং দাবএ বিন্নায়-পবিণয়-মিত্তে উম্মুক্কবালভাবে জোব্বণগমণুপ্পত্তে সূবে বীবে বিক্কংতে বিত্থিন্ন-বল-বাহণে চাউরংত--চক্কবট্টী বজ্জবতী রায়া ভবিস্সই। জিণে বা তেলোক্ক-নাযগে ধম্ম-বব-চক্কবট্টী ॥ ৮০ ॥

তং ওবালা ণং দেবাণুপ্পিয়া ! তিসলাএ খত্তিযাণীএ সুমিণা দিট্ঠা। [পু০ বা০ ৪] জাব আবোগ্গ- তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-

এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের মধ্যে যে-কোনও একটি দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৭৮ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়! এইগুলির মধ্যে চৌদ্দটি মহাস্বপ্নই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী দেখিয়াছেন। সুতরাং ভো দেবানুপ্রিয়! ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর দেখা স্বপ্নগুলি অতি উদার স্বপ্ন। নিশ্চয়ই দেবানুপ্রিয়! অতি কল্যাণকর ত্রিশলার দেখা এই স্বপ্নগুলি। নিশ্চয়ই শিব, ধন্য, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন, আরোগ্য-তুষ্টি দীর্ঘায়ুষ্কত্ব-বিধায়ক এবং অশেষ কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচক ত্রিশলার দেখা এই স্বপ্নগুলি। অর্থলাভ [সূচিত হইতেছে] দেবানুপ্রিয়! ভোগলাভ [সূচিত হইতেছে] দেবানুপ্রিয়। পুত্রলাভ [সূচিত হইতেছে] দেবানুপ্রিয়। সৌখ্যলাভ [সূচিত হইতেছে] দেবানুপ্রিয়! রাজ্যলাভ [সূচিত হইতেছে] দেবানুপ্রিয়! এইকারণে বলি দেবানুপ্রিয়! ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত রাত্রিদিন গত হইলে আপনাদের কুলকেতু, কুলপ্রদীপ, কুলপর্বত, কুলাবতংস, কুলকীর্তিকর, কুলদিনকর, কুলাধার, কুলনন্দন, কুলযশস্কর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, সুকুমার হস্তপদযুক্ত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও দেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, সুলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জকগুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা ও ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণানুরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর, শশীর ন্যায় সৌম্যদর্শন, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুরূপ একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিবেন ॥ ৭৯ ॥

তারপর সেই বালকের বাল্য গত হইলে [ধীরে ধীরে] সে বয়োজন্য জ্ঞান ও [সর্বাঙ্গের] মাত্রায় পরিণত যৌবন লাভ করিবে। যৌবন-প্রাপ্তি হইলে সে শূর, বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিস্তীর্ণ বিপুল বলবাহনসহ রাজ্যের অধীশ্বর ও রাজা হইবে অথবা ত্রৈলোক্যনায়ক ধর্মবর চক্রবর্তী জিন হইবে ॥ ৮০ ॥

তাই বলিতেছি, দেবানুপ্রিয়! অতি উদার ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর দেখা এই স্বপ্নগুলি। নিশ্চয়ই কল্যাণকর, দেবানুপ্রিয়! ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর দেখা এই স্বপ্নগুলি। শিব, ধন্য, মঙ্গলাকর, শ্রীসম্পন্ন আরোগ্য-তুষ্টি-

মংগল্লকারগা ণং দেবাণুপ্পিয়া! তিসলাএ খত্তিয়াণীএ সুমিণা দিট্‌ঠা ॥ ৮১ ॥

ততে সে সিদ্ধত্থে রায়া তেসিং সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গাণং এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ তুট্‌ঠ [পু০ বা০ ৬] জাব হিয়এ করয়ল-[পু০ বা০ ৫] জাব কট্টু তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গে এবং বয়াসী ॥ ৮২ ॥

এবমেয়ং দেবাণুপ্‌পিয়া! ইচ্ছিয়মেয়ং পড়িচ্ছিয়মেয়ং ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং দেবাণুপ্‌পিয়া! সচ্চে ণং এসমট্‌ঠে সে, জহেয়ং তুব্‌ভে বয়হ'ত্তি কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। পড়িচ্ছিত্তা তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ বিউলেণং অসণেণং পুপ্‌ফ-বত্থ-গংধমল্লালংকারেণং সক্কারেতি সম্মাণেতি, সক্কারিত্তা সম্মাণিত্তা বিউলং জীবিয়ারিহং পীইদাণং দলয়তি। দলয়িত্তা পড়িবিসজ্জেই ॥ ৮৩ ॥

ততে ণং সে সিদ্ধত্থে খত্তিএ সীহাসণাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা জেণেব তিসলা খত্তিয়াণী জবণিয়ংতরিয়া, তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা তিসলং খত্তিয়াণিং এবং বয়াসী ॥ ৮৪ ॥

এবং খলু, দেবাণুপ্‌পিএ! সুমিণ-সত্থংসি বায়ালীসং সুবিণা

দীর্ঘায়ুষ্কত্ব-বিধায়ক এবং কল্যাণ ও মঙ্গলের হেতু ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী
এই স্বপ্নগুলি ॥ ৮১ ॥

তারপর সিদ্ধার্থ রাজা সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকদিগের এই
[কানে] শুনিয়া ও [ধ্যানে] ধারণা করিয়া হৃষ্টচিত্ত, আনি
প্রীতিমনাঃ হইলেন। পরমসৌমনস্যবশে হর্ষ-বিসারিতহৃদয় হইতে
[বৃষ্টি-]ধারায় আহত কদম্ববৎ তাঁহার লোমকূপসকল উচ্ছ্বসিত
উঠিল। তিনি করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাই
স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৮২ ॥

"ভো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা যথার্থ। ভো দেবানু
এ কথা প্রকৃত। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথাই সত্য। ভো
প্রিয়গণ! ইহাতে সন্দেহ নাই। ভো দেবানুপ্রিয়গণ!
অভীপ্সিত। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত।
দেবানুপ্রিয়গণ! আপনারা যে অর্থ বলিলেন তাহা সবই সত্য।
বলিয়া তিনি সেই স্বপ্নগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। লইয়
স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকদিগকে বিপুল অশন, পুষ্প-বস্ত্র-গন্ধ-মাল্য-অলঙ্কারা
সংকার করিলেন, সম্মানিত করিলেন। করিয়া জীবিকার উ
বিপুল প্রীতিদান দেওয়াইলেন। তারপর তাঁহাদিগকে
দিলেন ॥ ৮৩ ॥

তারপর সেই সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয় সিংহাসন হইতে উঠিলেন।
যেখানে যবনিকান্তরালে ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী ছিলেন সেইখানে
গিয়া ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীকে এই কথা বলিলেন ॥ ৮৪ ॥

ওগো দেবানুপ্রিয়ে! স্বপ্নশাস্ত্রে বিয়াল্লিশটি [সাধারণ]
ত্রিশটি মহাস্বপ্ন, একুনে বাহাত্তরটি স্বপ্ন দৃষ্ট হইয়াছে। তারমধ্যে,
দেবানুপ্রিয়ে! অর্হৎ-গণের মাতারা অথবা চক্রবর্তিগণের মাতা
তাঁহাদের কুক্ষিতে কোনও অর্হৎ বা কোনও চক্রধর প্রবেশ করে

[পু° বা° ৯। ৭৪-৭৮ জি° চ°] জাব এগং মহাসুমিণাণং পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ৮৫ ॥

ইমেয়াণিং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! চোদ্দস মহাসুমিণা দিট্‌ঠা। তং ওবালা ণং তুমে [পু° বা° ১০। জি° চ° ৭৯-৮০] জাব জিণে বা তেল্লোক-নায়গে ধম্ম-বর-চকবট্‌টী ॥ ৮৬ ॥

এই ত্রিশটি মহাস্বপ্নের মধ্যে চৌদ্দটি চৌদ্দটি দেখিয়া জাগরিত হন। সেই চৌদ্দটি স্বপ্ন এই: গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, পুষ্পদাম, শশী দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমানভবন, রত্নোচ্চয় ও অগ্নি-শিখা। বাসুদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় [গর্ভধারিণীরা] ঐ চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের যে-কোনও সাতটি দেখিয়া জাগরিত হন। বলদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় বলদেব-জননীরা এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের মধ্যে যে-কোনও চারিটি দেখিয়া জাগরিত হন। মাণ্ডলিকগণ গর্ভে প্রবেশ করিবার সময় মাণ্ডলিক-জননীরা এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের মধ্যে একটিমাত্র দেখিয়া জাগরিত হন ॥ ৮৫ ॥

এইগুলির মধ্যে দেবানুপ্রিয়ে! চৌদ্দটি মহাস্বপ্নই তোমার দেখা হইয়াছে। সুতরাং দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই তোমার দেখা স্বপ্নগুলি উদার। নিশ্চয়ই দেবানুপ্রিয়ে! তোমার দেখা স্বপ্নগুলি কল্যাণকর, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্যকর, শ্রীসম্পন্ন, আরোগ্য-তুষ্টি-দীর্ঘায়ুষ্ক-বিধায়ক এবং অশেষ কল্যাণ ও মঙ্গলের সূচনাকারক। অর্থলাভ [সূচিত হইতেছে] ওগো দেবানুপ্রিয়ে! ভোগলাভ [সূচিত হইতেছে] ওগো দেবানু-প্রিয়ে! পুত্রলাভ [সূচিত হইতেছে] ওগো দেবানুপ্রিয়ে! সৌখ্য-লাভ [সূচিত হইতেছে] ওগো দেবানুপ্রিয়ে! তুমি পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত রাত্রিদিন গত হইলে আমাদের কুলকেতু, কুলপ্রদীপ, কুল-পর্বত, কুলাবতংস, কুলতিলক, কুলকীর্তিকর, কুলদিনকর, কুলাধার, কুলনন্দন, কুলযশস্কর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, সুকুমার হস্ত-পদযুক্ত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও দেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, সুলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জকগুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা ও ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণানুরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর, শশীর ন্যায় সৌম্যদর্শন, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুরূপ একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিবে। তারপর সেই বালকের বাল্য গত হইলে [ধীরে ধীরে] সে বয়োজ্ঞ জ্ঞান ও [সর্বাঙ্গের] মাত্রায় পরিণত যৌবন লাভ করিবে। যৌবন প্রাপ্ত হইলে সে শূর বীর ও বিক্রমশালী হইবে এবং বিস্তীর্ণ বিপুল বলবাহনসহ রাজ্যের অধীশ্বর ও রাজা হইবে অথবা ত্রৈলোক্যনায়ক, ধর্মবরচক্রবর্তী জিন হইবে ॥ ৮৬ ॥

ততে ণং সা খত্তিয়াণী এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ [পু° বা° ৩] জাব-হিয়য়া কবয়ল-[পু° বা° ৫] জাব কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই ॥ ৮৭ ॥

পড়িচ্ছিত্তা সিদ্ধত্থেণং রন্না অব্‌ভণুন্নায়া সমাণী নাণা-মণি-রযণ-ভত্তি-চিত্তাও ভদ্দাসণাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়-হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব সএ ভবণে তেণেব উবাগচ্ছতি। উবাগচ্ছিত্তা সয়ং ভবণং অণুপবিট্‌ঠা ॥ ৮৮ ॥

জপ্‌পভিইং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে তং নায়-কুলং সাহরিএ, তপ্‌পভিইং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংড-ধারিণো তিরিয়-জংভয়া দেবা সক্কবয়ণেণং সে জাইং ইমাইং পুরা-পোরাণাইং মহা-নিহাণাইং ভবংতি—তং জহা : পহীণ-সামিযাইং পহীণ-সেউয়াইং পহীণ-গোত্তাগারাইং উচ্ছিন্ন-সামিয়াইং উচ্ছিন্ন-সেউয়াইং উচ্ছিন্ন-গোত্তাগারাইং গামাগর - নগর - খেড় - কব্‌বড় - মড়ংব-দোণমুহ-পট্টণাসম-সংবাহা-সন্নিবেসেসু সিংঘাড়এসু বা তিএসু বা চউক্কেসু বা চচ্চরেসু বা চউমুহেসু বা মহাপহেসু বা গামট্‌-ঠাণেসু বা নগরট্‌ঠাণেসু বা গাম-নিদ্ধমণেসু বা নগর-নিদ্ধমণেসু বা আবণেসু বা দেবকুলেসু বা সভাসু বা পবাসু বা আরামেসু বা উজ্জাণেসু বা বণেসু বা বণসংডেসু বা সুসাণ-সুন্নাগার-গিরি - কংদর - সংতি - সংধি - সেলোবট্‌ঠাণ - ভবণ-গিহেসু বা

তারপব সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিযাণী এই কথা [কান দিষা] শুনিযা ও [মন দিযা] বুঝিযা হৃষ্টচিত্তা আনন্দিতা ও প্রীতিযুক্তা হইলেন। পরম সৌমনস্য জন্য হর্ষবশে তাঁহার হৃদয বিসাবিত হইল। বৃষ্টিধারাষ আহত কদম্ববৎ তাঁহার লোককূপগুলি সমুচ্ছ্বসিত হইল। কবতলে বদ্ধ অঞ্জলিব দশনখ মাথায ঠেকাইযা তিনি ঐ স্বপ্নগুলি সম্যক্ ববণ করিযা লইলেন॥ ৮৭॥

স্বপ্নবরণের পব রাজা সিদ্ধার্থেব অনুমতি লইয়া তিনি নানা মণিবত্নে খচিত বিবিধ চিত্রে চিত্রিত ভদ্রাসন হইতে উঠিয়া অত্ববিত অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে নিজ ভবন সেইখানে গেলেন। গিয়া স্বভবনে প্রবেশ করিলেন॥ ৮৮॥

যখন হইতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর সেই জ্ঞাতিকুলে প্রবেশ করেন তখন হইতে শক্রের আদেশে বহু বৈশ্রবণ-কুণ্ডধারী (অর্থাৎ কুবেরের ভৃত্য) তির্যগ্‌যোনি জৃম্ভক দেবগণ পুবাকালীন পুবাতন [উত্তবাধিকারি-বিহীন] বহু ধনবত্ন আনিযা সিদ্ধার্থ ক্ষত্রিয়েব গৃহে রাখিতে লাগিল। সেগুলিব বিববণ এইরূপ : যে-সব ধনবত্নেব কোনও অধিকাবী নাই সেবক নাই, গোত্ররক্ষক নাই, অথবা যে-সব ধনরত্নেব অধিকারী, সেবক বা গোত্ররক্ষক উচ্ছিন্ন (লুপ্ত) হইয়াছে সেই-সব ধনরত্ন। গ্রামে, আকবে (খনিতে,) (করহীন) নগবে, খেটে (অর্থাৎ মৃৎপ্রাকার-বেষ্টিত নগবে), কর্বটে (কুনগরে), মডম্বপট্টনে (যে পট্টনের চতুর্দিকে অর্ধযোজন মধ্যে গ্রাম), দ্রোণমুখ পট্টনে (জলপথে বা স্থলপথে স্থিত নগবে), আশ্রমে (মুনিস্থান বা তীর্থস্থানে), সংবাহে (কৃষিলব্ধ ধান্যাদি যেখানে সংবাহিত ও সঞ্চিত হয), সন্নিবেশে (সার্থ-শকটাদির সন্নিবেশস্থানে, চটিতে), সিংঘাটকে (যাত্রিগণেব বিশ্রামস্থানে, মুসাফিবখানায়), ত্রিকোণ স্থানে, চতুষ্কোণ স্থানে, চত্বরে, চৌমাথায়, মহাপথে (শ্মশানপথে), বিলুপ্ত গ্রামেব ভিটায, লুপ্ত নগবেব ভিটায, গ্রামের জলনির্গমপথে, নগরেব জলনির্গমপথে, আপণ স্থানে (হাটে),

সংনিক্খিত্তাইং চিট্ঠংতি—তাইং সিদ্ধত্থ-রায়-ভবণংসি সাহরংতি ॥ ৮৯ ॥

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে নায়-কুলংসি সাহরিএ তং রয়ণিং চ ণং নায়কুলং হিরন্নেণং বড্ঢিত্থা, সুবন্নেণং বড্ঢিত্থা, ধণেণং ধন্নেণং রজ্জেণং রট্ঠেণং বড্ঢিত্থা, বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্ঠাগারেণং পুরেণং অংতেউরেণং জণবএণং জস-বাএণং বড্ঢিত্থা, বিপুল-ধণ-কণগ-রয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্ত-রয়ণমাইএণং সংত-সার - সাবইজ্জেণং - অঈব পীই - সক্কার - সমুদয়েণং অভিবড্ঢিত্থা। ততে ণং সমণস্স অম্মা-পিউণং অয়মেযারূবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ মণোগএ সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিত্থা ॥ ৯০ ॥

জপ্পভিইং চ ণং অম্হং এস দারএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে, তপ্পভিইং চ ণং অম্হে হিরন্নেণং বড্ঢামো, সুবন্নেণং বড্ঢামো, ধণেণং ধন্নেণং রজ্জেণং রট্ঠেণং বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্ঠাগারেণং পুরেণং অংতউরেণং জণবএণং বড্ঢামো, বিপুল - ধণ - কণগ - রয়ণ - মণি - মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তরয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবএজ্জেণং পীই-সক্কারেণং অঈব অভিবড্ঢামো, তং জয়া ণং অম্হং এস দারএ জাএ ভবিস্সই, তয়া ণং অম্হে এয়স্স দারগস্স এযাণুরূবং গোন্নং গুণ-নিপ্ফন্নং নামধিজ্জং করিস্সামো 'বদ্ধমাণো'ত্তি ॥ ৯১ ॥

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে মাউ - অণুকংপণট্ঠাএ নিচ্চলে নিপ্ফংদে নিরেয়ণে অল্লীণ-পল্লীণ-গুত্তে য়াবি হোত্থা।

দেউলে, সভাস্থলে, প্রপাতস্থলে (নির্ঝর বা কূপজল পতনের স্থানে) আরামে (বাগানে, পার্কে), উদ্যানে, বনে, ঝাড-ঝোঁপে (বনখণ্ডে), শ্মশানে, শূন্যগৃহে, গিরিকন্দরে, শান্তিগৃহে (বিশ্রামগৃহে, waiting roomএ), সন্ধিগৃহে (চোরকুঠরিতে) শৈলোপস্থানগৃহে (পর্বতস্থিত মিলনস্থানে) অথবা শৈল-ভবনে সঞ্চিত বা নিক্ষিপ্ত যে-সব ধনরত্ন ॥ ৮৯ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর জ্ঞাতি-কুলে প্রবেশ করেন সেই রজনীতেই ঐ জ্ঞাতিকুলে হিরণ্য (=রজত) বৃদ্ধি, সুবর্ণবৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, রাজ্যবৃদ্ধি, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, বলবৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি, কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগারবৃদ্ধি, পুরবৃদ্ধি, অন্তঃপুরবৃদ্ধি, জনপদবৃদ্ধি, যশোবাদবৃদ্ধি হইয়াছিল , এবং বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সার-সম্পদ্ সবই বৃদ্ধি পাইযাছিল। প্রীতি-সৎকারাদি সৎকর্মও অত্যধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের মাতাপিতার মনোমধ্যে ব্যাকুল-ভাবে এইরূপ একটি অভীষ্ট প্রার্থনা সংকল্পিত হইযাছিল ॥ ৯০ ॥

যখন হইতে আমাদের এই বালক কুক্ষিমধ্যে আসিয়াছে, তখন হইতেই. আমাদের হিরণ্যবৃদ্ধি, সুবর্ণবৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, রাজ্যবৃদ্ধি, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, বলবৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি. কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগারবৃদ্ধি, পুরবৃদ্ধি, অন্তঃপুরবৃদ্ধি, জনপদবৃদ্ধি হইযাছে এবং ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সার সম্পদ্ (স্বাপতেয়) সবই বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রীতি সৎকারাদি সৎকর্মেও আমরা অত্যধিক পরিমাণে বাড়িয়া উঠিয়াছি। সেজন্য যখন এই বালক ভূমিষ্ঠ হইবে তখন এই সর্ব-গুণান্বিত (গুণ্য), সর্ব-গুণ-সম্পন্ন বালকের এই সকল গুণের অনুরূপ নাম 'বর্ধমান' রাখিব ॥ ৯১ ॥

তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর মায়ের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শনের জন্য [গর্ভমধ্যে] নিশ্চল, নিস্পন্দ, অনড, সংকুচিত ও গুপ্ত হইলেন। তখন সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণীর মনোমধ্যে ব্যাকুলভাবে এইরূপ একটি

তএণং তীসে তিসলাএ খত্তিয়াণীএ অয়মেয়াৰূবে [পু⁰ বা⁰ ১১। জি⁰ চ⁰ ৯০] জাব সমুপ্পজ্জিত্থা। হড়ে মে সে গব্ভে, মড়ে মে সে গব্ভে, চুএ মে সে গব্ভে, গলিএ মে সে গব্ভে; এস মে গব্ভে পুব্বিং এয়ই, ইয়াণিং নো এয়ই 'ত্তি কট্টু ওহয়-মণ-সংকপ্পা চিংতা-সোগ-সাগরং পবিট্ঠা করয়ল-পল্হত্থ-মুহী অট্টজ্ঝাণোবগয়া ভূমি-গয়-দিট্ঠিয়া ঝিয়াই। তং পি য় সিদ্ধত্থ-রায়-ভবণং উবরয়-মুইংগ-তংতী-তলতাল-নাড়ইজ্জ-জণং অণুজ্জং দীণ-বিমণং বিহরই ॥ ৯২ ॥

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে মাউএ এয়মেয়ারূবং অজ্ঝত্থিয়ং পত্থিয়ং মণোগয়ং সংকপ্পং সমুপ্পন্নং বিজাণিত্তা এগ-দেসেণং এয়ই ॥ ৯৩ ॥

তএ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী তং গব্ভং এয়মাণং বেবমাণং চলমাণং ফংদমাণং জাণিত্তা হট্ঠ-তুট্ঠ [পু⁰ বা⁰ ৩] জাব হিয়য়া এবং বয়াসী। নো খলু মে গব্ভে হড়ে [পু⁰ বা⁰ ১২। জি⁰ চ⁰ ৯২] জাব নো গলিএ এস মে গব্ভে, পুব্বিং নো এয়ই, ইয়াণিং এয়ই 'ত্তি কট্টু হট্ঠ-তুট্ঠ [পু⁰ বা⁰ ৩] জাব হিয়য়া এবং বা বিহরই। তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে গব্ভত্থে ইমেয়ারূবং অভিগ্গহং অভিগিণ্হই। নো খলু মে কপ্পই অম্মা-পিঈহিং জীবংতেহিং মুংডে ভবিত্তা অগার-বাসাও অণা-গারিয়ং পব্বইত্তএ। ॥ ৯৪ ॥

তএ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী ণ্হায়া কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সব্বালংকার - বিভূসিয়া নাই-সীএহিং নাই-উণ্হেহিং নাই-তিত্তেহিং নাই-কড়ুএহিং নাই-কসাএহিং

প্রার্থনার ভাব সংকল্পিত হইয়াছিল। আমার সেই গর্ভ হৃত
আমার সেই গর্ভ মৃত হইয়াছে, আমার সেই গর্ভ চ্যুত হ
আমাব সেই গর্ভ নষ্ট [গলিত] হইযাছে। আমাব এই গর্ভ পূর্বে
এখন নড়ে না। এই বলিয়া আমাব সব মনস্কামনা নষ্ট হই
কবিয়া চিন্তা ও শোক-সাগবে নিমগ্ন হইয়া করতল-ন্যস্ত (পর্যং
হইয়া কাতর (আর্ত) চিন্তায অভিভূত হইয়া ভূতলে দৃষ্টি নিবদ্ধ
ভাবিতে লাগিলেন। এবং সিদ্ধার্থেব রাজভবনে মৃদঙ্গ, বীণা
বাদ্যাদিসহ সঙ্গীতাভিনয উপরত (বন্ধ) হওযাতে লোকজন নিব
দীন ও বিমনা হইয়া রহিল ॥ ২ ॥

তাবপব শ্রমণ ভগবান্ মহাবীব মাতার মনোমধ্যে ব্যাকুল
সংকল্পিত হইযাছে জানিযা একপাশে একটু নড়িলেন ॥ ৯৩ ॥

তাবপব ত্রিশলা ক্ষত্রিযাণী তাঁহাব সেই গর্ভটি নড়ি
কাঁপিতেছে, চলিতেছে, স্পন্দিত হইতেছে জানিয়া হৃষ্টচিত্তা, আন
প্রীতিসম্পন্না ও পবম সৌমনস্যযুক্তা হইলেন। হর্ষবশে তাঁহার
বিসাবিত হইল। তিনি বলিলেন: না, না, আমার গর্ভ হৃত
নাই, আমাব গর্ভ মৃত হয নাই; আমার গর্ভ চ্যুত হয় নাই,
গর্ভ নষ্ট (গলিত) হয নাই। পূর্বে নড়িত না, এখন নড়িতেছে।
বলিয়া হৃষ্টচিত্তা, আনন্দিতা, প্রীতিসম্পন্না, পবম সৌমনস্যযুক্তা ও হ
বিসাবিতহৃদযা হইযা এইভাবে (অর্থাৎ আনন্দে) কাল কাটা
লাগিলেন। তখন শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর গর্ভে থাকিযা এই প্র
গ্রহণ কবিলেন; 'মাতাপিতা জীবিত থাকিতে আমাব শিবোমুণ্ডন
আগার-বাস ত্যাগ কবিযা অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা উচিত হ
না।' ॥ ৯৪ ॥

তাবপব ত্রিশলা ক্ষত্রিযাণী [প্রত্যহ] স্নান করেন, [বাস্তুদেব
দিগেব] বলিকর্ম কবেন, কৌতুককর্ম (অর্থাৎ দূর্বাঙ্কুর, দধি-অ
সর্ষপাদি যোগে মঙ্গলাচবণ) এবং প্রাযশ্চিত্ত (অর্থাৎ দুঃস্বপ্নাদি

নাই-অংবিলেহিং নাই-মহুবেহিং নাই-নিদ্ধেহিং নাই-লুক্‌খেহিং নাই-উল্লেহিং নাই-সুক্‌খেহিং সব্বত্তু-ভয়মাণ-সুহেহিং ভোয়ণ-চ্ছায়ণ-গংধমল্লেহিং ববগয়-রোগ-সোগ - মোহ-ভয়-পরিস্‌সমা সা জং তস্‌স গব্‌ভস্‌স হিয়ং মিয়ং পচ্ছং গব্‌ভপোসণং তং দেসে য় কালে য় আহারমাহারেমাণী বিবিত্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং পইরিক্ক - সুহাএ মণাণুকুলাএ বিহারভূমীএ পসত্থ - দোহলা সংপুন্ন-দোহলা সংমাণিয়-দোহলা অবিমাণিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-দোহলা বিবণীয়-দোহলা সুহং সুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্‌ঠই নিসীয়ই তুয়ট্‌টই, সুহং সুহেণং তং গব্‌ভং পরিবহই ॥ ৯৫ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে জে সে গিম্‌হাণং পঢ়মে মাসে দোচ্চে পক্‌খে চিত্ত-সুদ্ধে তস্‌স ণং চিত্ত-সুদ্ধস্‌স তেরসী - দিবসেণং নবণ্‌হং মাসাণং বহুপড়িপুন্নাণং অদ্ধট্‌ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং [উচ্চট্‌ঠাণ - গএসু গহেসু পঢ়মে চংদ-জোগে সোমাসু দিসাসু বিতিমিরাসু বিসুদ্ধাসু জইএসু সব্ব - সউণেসু পয়াহিণাণুকূলংসি ভূমি - সপ্‌পিংসি মারুয়ংসি পবায়ংসি নিপ্‌ফন্ন - মেয়ণীয়ংসি কালংসি পমুইয়-পক্কিলিএসু সব্ব - জণবএসু] পুব্ব - রত্তাবরত্ত - কাল-সময়ংসি হত্থুত্তরাহিং নক্‌খত্তেণং জোগমুবাগএণং আরোগ্‌গারোগ্‌গং দারয়ং পয়ায়া ॥ ৯৬ ॥

[জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং

নাশের জন্য অথবা নেত্র দোষ পরিহারার্থ পাদস্পর্শাদিকর্ম) করেন, সর্বালঙ্কার দেহ বিভূষিত করেন, নাতি-শীত, নাতি-উষ্ণ, নাতি-তিক্ত, নাতি-কটু, নাতি-কষায়, নাতি-অম্ল, নাতি-মধুর, নাতি-স্নিগ্ধ, নাতি-রুক্ষ, নাতি-আর্দ্র, নাতি শুষ্ক, সর্ব ঋতুতে সুখকর, ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধ-মাল্যাদি ব্যবহার করেন। তার ফলে রোগ, শোক, মোহ, ভয় ও পরিশ্রম অপগত হয়। যেরূপ আহার তাঁহার গর্ভের পক্ষে হিতকর, পরিমিত, পথ্য, গর্ভপোষণক্ষম ও দেশ-কালের অনুরূপ, তাহাই আহার করেন। অনস্তস্পৃষ্ট, সুকোমল শয্যা ও আসনে [শয়ন ও উপবেশন করেন], বিবেচন-সুখকর ব্যবহার করেন, মনোরঞ্জন বিহারভূমিতে বিচরণ করেন। তাঁহার সর্ববিধ দোহদ প্রশস্তভাবে, সংপূর্ণভাবে সম্মানিত ও পালিত হয়। তাঁহার কোনও দোহদ (সাধ) উপেক্ষিত হয় নাই; একটি একটি করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহার প্রত্যেকটি দোহদ (সাধ) মিটানো হয়। শয়নের সুখ, অবস্থানের সুখ, উপবেশনের সুখ, আশ্রয়ের সুখ, ত্বক্-প্রসাধনের সুখ প্রভৃতি সর্বসুখে সুখিনী হইয়া তিনি গর্ভ-ভার বহন করিতে লাগিলেন॥ ৯৫ ॥

সেইকালে সেই সময়ে গ্রীষ্ম ঋতুর প্রথম মাসের দ্বিতীয় পক্ষে, চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে, শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে পূর্ণ নয়মাস ও সাড়ে সাত দিন গত হইলে [গ্রহগণ যখন উচ্চ-স্থানগত, প্রথম চন্দ্রযোগে দিক্‌সমূহ যখন নির্মল, অন্ধকারহীন ও জ্যোতিষ-বিশুদ্ধকালে সর্বশকুন যখন শুভ, অনুকূল দক্ষিণ বায়ু যখন ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিতেছিল, মেদিনী যখন শস্যপূর্ণা, সর্বজানপদগণ যখন প্রমুদিত ও ক্রীড়ারত] অর্ধরাত্র-সময়ে হস্তোত্তরা (অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী) নক্ষত্রে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর সুস্থদেহা ত্রিশলার পুত্ররূপে আরোগ্যযুক্ত দেহে প্রসূত হন॥ ৯৬ ॥

[যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবতরণ ও উৎপতনে সর্বস্থান উদ্যোতিত হইয়াছিল।]

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ভূমিষ্ঠ হন সেই রজনীতে বহু

চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য উবয়ংতেহি য় উপ্‌পযংতেহি য় উজ্জোবিয়া বি হোত্থা।]

জং রযণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রযণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য উবয়ংতেহিং উপ্‌পয়ংতেহিং (দেবুজ্জোএ এগালোএ লোএ দেব-সন্নিবায়া) উপ্‌পিংজল-মাণ-ভূযা কহকহগ-ভূয়া য়াবি হোত্থা ॥ ৯৭ ॥

জং রযণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংডধারী তিরিয-জংভগা দেবা সিদ্ধথ-রায-ভবণংসি হিরন্নবাসং চ সুবন্নবাসং চ বইরবাসং চ বত্থবাসং চ আভরণবাসং চ পত্তবাসং চ পুপ্‌ফবাসং চ ফলবাসং চ বীয়বাসং চ মল্লবাসং চ গংধবাসং চ বন্নবাসং চ চুন্নবাসং চ বসুহারবাসং চ বাসিংসু। [পিয়ট্‌ঠয়াএ পিযং নিবেএমো, পিয়ং তে ভবউ মউড়বজ্জং জহা মালিয়ং উমোয়ং মত্থএ ধোয়ই।] ॥ ৯৮ ॥

তএ ণং সিদ্ধত্থে খত্তিএ ভবণবই-বাণ-মংতর-জোইস-বেমাণি-এহিং দেবেহিং তিত্থয়র - জম্মণ - অভিসেয-মহিমাএ কয়াএ সমাণীএ পচ্চূস-কাল-সমযংসি নগরগুত্তিএ সদ্দাবেই। সদ্দাবিত্তা এবং বযাসী ॥ ৯৯ ॥

খিপ্‌পমেব, ভো দেবাণুপ্‌পিযা! কুংডপুরে নগরে চারগ-সোহণং করেহ। করিত্তা মাণুম্মাণ-বদ্ধণং করেহ। করিত্তা কুংডপুরং নগরং সব্‌ভিংতর - বাহিরিয়ং আসিয - সংমজ্জি-উবলেবিযং সংঘাড়গ - তিয়-চউক্ক - চচ্চর-চউম্মুহ-মহাপহ-পহেসু সিত্ত - সুই - সংমট্‌ঠ - রচ্ছংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাই-মংচ-কলিয়ং নাণা - বিহ - রাগ - ভূসিয় - জ্‌ঝয়-পড়াগ-মংডিযং লা-উল্লোইয়-মহিয়ং গোসীস - সরস - রত্ত-চংদণ-দদ্দর-দিন্ন-পংচংগুলী-তলং উবচিয - বংদণ - কলসং বংদণ-ঘড়-সুকয়-তোরণ-পড়িদুবার-দেস-

দেব ও বহু দেবী নিম্নে আগমন ও ঊর্ধ্বে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া (দেবদ্যুতিতে আলোকিত জগতে দেবসন্নিপাত ঘটিয়াছিল) [সমস্ত জগৎ] ভয়চকিত ও 'কি হইল—কেন হইল' শব্দে শব্দায়মান হইয়াছিল ॥ ৯৭ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ভূমিষ্ঠ হন সেই রজনীতে বৈশ্রবণ কুবেরের আজ্ঞাধারী বহু তির্যক্ ও জৃম্ভক দেবগণ (অর্থাৎ কিন্নরগণ) রাজা সিদ্ধার্থের ভবনে হিরণ্য (=রজত) বর্ষণ, সুবর্ণ বর্ষণ, বজ্র (=হীরক) বর্ষণ, বস্ত্রবর্ষণ, আভরণবর্ষণ, পত্রবর্ষণ, পুষ্পবর্ষণ, ফলবর্ষণ, বীজবর্ষণ, মাল্যবর্ষণ, গন্ধদ্রব্যবর্ষণ, বর্ণ (=চন্দন) বর্ষণ, চূর্ণ বর্ষণ ও বসুধারা বর্ষণ করিয়াছিল। ['প্রিয় প্রয়োজনে প্রিয় নিবেদন করি, তোমার প্রিয় হউক'—এই বলিয়া (পরিচারিকারা) মাথার মাল্যযুক্ত মুকুট খুলিয়া রাখিয়া মাথা ধোওয়াইল] ॥ ৯৮ ॥

তারপর ভবনপতি, ব্যন্তর, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ তীর্থংকর-জন্ম-মাহাত্ম্য-জন্য কৃত্য সম্পাদন করিলে পর ক্ষত্রিয় সিদ্ধার্থ প্রত্যূষকালে নগর-গোপ্তৃগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৯৯ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়গণ! শীঘ্র কুণ্ডপুর নগরের কারাগার খুলিয়া বন্দীদিগকে মুক্ত করিয়া দাও। [রাজারের] মান ও মাপ (অর্থাৎ ওজন ও পরিমাপ) বাড়াইয়া দাও। কুণ্ডপুর নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তার চৌমাথা, তে-মাথা, চতুষ্কোণ স্থান, নগরচত্বর, চতুর্দ্বার গৃহ, মহাপথ (রাজপথ) প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্মার্জন ও উপলেপন করাও। বড় রাস্তার মাঝখানে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ করাও এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানাবর্ণে বিভূষিত ধ্বজ ও পতাকায় মণ্ডিত করাও। রঞ্জিত চন্দ্রাতপে সর্বস্থান শোভিত করাও। [খই (লাজ) ছড়াও এবং চাঁদোয়া (উল্লোচ) খাটাও।]

ভাগং আসত্তোসত্ত-বিপুল-বট্ট-বগ্ঘারিয়-মল্ল-দাম - কলাবং পংচ-বন্ন-সরস-সুরভি-মুক্ক-পুপ্‌ফ - পুংজোবয়ার - কলিয়ং কালাগুরু-পবর - কুংদুরুক্ক - তুরুক্ক-ডজ্‌ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টিভূয়ং নড়-নট্টগ-জল্ল - মল্ল - মুট্ঠিয-বেলংবগ - কহগ - পাঢ়গ - লাসগ - আরক্খগ-লংখ-মংখ-তূণইল্ল-তুংববীণিয়-অণেগ-তালাযরাণুচরিয়ং করেহ য কারাবেহ য়। করিত্তা য় কারবিত্তা য় জূয়-সহস্‌সং চ মুসল-সহস্‌সং চ উস্‌সবেহ। উস্‌সবিত্তা মম এয়ম্‌ আণত্তিয়ং পচ্চপ্‌পিণহ ॥ ১০০ ॥

তএ ণং তে কোড়ুংবিয-পুরিসা সিদ্ধত্থেণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্ঠ তুট্ঠ [পু° বা° ৩] জাব হিয়য়া করয়ল-[পু° বা° ৫] জাব পড়িসুণিত্তা খিপ্পমেব কুংডপুরে নগরে চারগ-সোহণং [পু° বা° ১৩। জি° চ° ১০০] জাব উস্‌সবিত্তা জেণেব সিদ্ধত্থে

সবস গোশীর্ষ, বক্তচন্দন ও দর্দব নামক গন্ধদ্রব্য বাঁটিয়া তাহা লইয়া নানাস্থানে পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত করতলেব ছাপ দেওয়াও। মঙ্গল-কলস সকল স্থাপন কবাও। প্রতি তোবণের দ্বাব-দেশভাগ বন্দন-ঘটে সুশোভিত করাও। ফুলের মালাব সঙ্গে ফুলের মালা আলগা করিয়া ও ঘন কবিযা জডাইয়া মোটা করিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব জায়গা সাজাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতিব সহিত ধূপ পোড়াইযা সমস্ত নগব সুগন্ধে মহ-মহ কবিয়া তোল, আব গন্ধদ্রব্য ছডাইয়া তাহার সুগন্ধে সমস্ত নগরটিকে একটি গন্ধবর্তিকা তুল্য কবিযা ফেল। নট, নর্তক, জল্ল, মল্ল, মুষ্টিক, বিডম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আবক্ষক, লঙ্ক, মঙ্খ, তূণবাদক, তুম্ব-বীণাবাদক এবং তালাচর ও তাহাদেব বহু অনুচব নিযুক্ত কর। তারপব যূপ-সহস্র ও মুসল-সহস্র সহ উৎসব আবম্ভ করিয়া দাও। উৎসব আরম্ভ কবিয়া দিয়া আমার আদেশ পালন সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কর ॥ ১০০ ॥

তাবপব সেই কুটুম্ব-পুরুষগণ রাজা সিদ্ধার্থের নিকট এইরূপ আদেশ পাইয়া হৃষ্টচিত্ত, আনন্দিত, প্রীতিমনাঃ, পবমসৌমনস্যযুক্ত ও হর্ষবশে বিসাবিত-হৃদয় হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া 'যে আজ্ঞা, স্বামিন্!' বলিযা বিনয়-বচনে তাঁহাব আদেশ গ্রহণ কবিল। তাবপব কুণ্ডপুব নগরের কাবাগার খুলিয়া বন্দিমোচন কবিয়া দিল, ওজন ও মাপ বাডাইয়া দিল। তাবপর কুণ্ডপুর নগরের অভ্যন্তবে ও বাহিরে অবস্থিত বাস্তার চৌমাথা, তেমাথা, চতুষ্কোণ, নগবচত্বব, চতুর্দ্বার গৃহ, বাজপথ প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্মার্জন ও উপলেপন কবাইল। বড় বড রাস্তার মধ্যস্থলে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ কবাইল এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানাবর্ণে বিভূষিত ধ্বজ ও পতাকায় মণ্ডিত করাইল। বঞ্জিত চন্দ্রাতপে সর্বস্থান শোভিত করাইল। [লাজ-বিকিরণ ও চন্দ্রাতপ উত্তোলন করাইল।] সবস গোশীর্ষ, বক্তচন্দন ও দর্দব নামক গন্ধ দ্রব্য বাঁটিয়া সেই বাঁটনা লইয়া পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত কবতলের ছাপ নানাস্থানে দেওযাইল। মঙ্গল-কলস স্থাপিত হইল। প্রতি তোরণেব দ্বাবদেশ ভাগ বন্দনঘটে সুশোভিত কবাইল। ফুলের মালাব সঙ্গে ফুলেব মালা

রায়া, তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা করযল [পু° বা° ৫] জাব কট্টু সিদ্ধত্থস্স বন্নো এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি ॥ ১০১ ॥

তএ ণং সিদ্ধত্থে রায়া জেণেব অট্টণসালা তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সব্বোবোহেণং সব্ব - পুপ্ফ-গংধ-বত্থ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সব্ব-তুড়িয-সদ্দ-নিণাএণং মহয়া ইড্টীএ মহয়া জুঈএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া সমুদএণং মহয়া তুড়িয়-জমগ - সমগ - প্পবাইএণং সংখ - পণব - ভেরি- ঝল্লরি-খরমুহি-হুড়ুক্ক-মুরজ-মুইংগ-ডুংদুহি - নিগ্ঘোস - নাইয় - ববেণং উস্সুক্কং উক্করং উক্কিট্ঠং অদিজ্জং অমিজ্জং অভড় - প্পবেসং অদংড-কোদংডিমং অধরিমং গণিয়া - বর - নাড়ইজ্জ - কলিয়ং অণেগ-তালাযরাণুচরিয়ং অণুদ্ধুয-মুইংগং (গ্রং° ৫০০) অমিলায-মল্লদামং পমুইয় - পক্কীলিয-স - পুরজণ - জাণবয়ং দসদিবসং ঠিই-পড়িয়ং করেই ॥ ১০২ ॥

আলগা করিয়া এবং ঘন করিয়া জড়াইয়া মোটা করিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব জায়গা সাজাইবার আদেশ দিল। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতির সহিত ধূপ জ্বালাইয়া তাহার সুগন্ধে সমস্ত নগর মহ-মহ করিয়া তুলিল। গন্ধদ্রব্য ছড়াইয়া তাহার সুগন্ধে সমস্ত নগরটিকে যেন একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য করিয়া তুলিল। নট, নর্তক, জল্ল, মল্ল, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আরক্ষক, লঙ্খ, মঙ্খ, তূণবাদক, তুম্ব বীণাবাদক এবং তালাচর ও তাহাদের অনুচর নিযুক্ত করিল। তারপর যূপসহস্র ও মুসল-সহস্র সহ উৎসব আরম্ভ করিয়া দিল। তারপর যেখানে সিদ্ধার্থ রাজা ছিলেন সেইখানে গিয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া সিদ্ধার্থ রাজার নিকট তাঁহার আদেশ প্রতিপালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল ॥ ১০১ ॥

তারপর সেই সিদ্ধার্থ রাজা যেদিকে অট্টনশালা (অর্থাৎ ব্যায়ামাগার) সেইদিকে চলিলেন। সমস্ত অবরোধ (অর্থাৎ রাজকুল-নারীবর্গ) লইয়া পুষ্প, গন্ধবস্ত্র. মাল্যালঙ্কারাদি ভূষণ সহযোগে, ঢাক-ঢোল বাজাইয়া, বিপুল ঐশ্বর্যের অনুরূপ জাঁক-জমক সহকারে অসংখ্য সেনা, যান-বাহন ও অনুচরবর্গের সহিত ও বহু দল-বল লইয়া [রাজা সিদ্ধার্থ পুত্রজন্ম উপলক্ষে] দশ-দিন-ব্যাপী 'স্থিতি-প্রতীজ্ঞা' উৎসব সম্পাদন করিলেন। ঐ উৎসবে তুড়ি, যমক, গমক, শঙ্খ, পণব, ভেরি, ঝল্লরি, খরমুখী, হুড়ুক, মুরজ, মৃদঙ্গ, দুন্দুভি, প্রভৃতি নানা বাদ্য বাজিতে লাগিল। নানা বাদ্যের নানা রবে নগর মুখরিত হইয়া উঠিল। সর্ববিধ শুল্ক, সর্ববিধ রাজকর ও সর্ববিধ কৃষিকর উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ক্রয়-বিক্রয় না থাকায়] দোকানে দেওয়া-নেওয়া ও মাপ করা বা ওজন করার কাজ উঠিয়া গেল। অদণ্ড কুদণ্ড (লঘুপাপে গুরুদণ্ড বা আইন-বিরুদ্ধ দণ্ড) উঠিয়া গেল। ঋণ উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে ভটের (সিপাহীর) প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে লাগিল। নৃত্যাদির তালে তালে মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল। টাটকা ফুলের মালা ম্লান হইতে পায় নাই। পৌর জনগণ ও জানপদগণসহ সমস্ত রাজ্যের লোক আনন্দ-উৎসবে ও খেলায় মাতিয়া রহিল ॥ ১০২ ॥

তএ ণং সে সিদ্ধত্থে রায়া দসাহিয়াএ ঠিই - পড়িযাএ বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্সিএ য সয়-সাহস্সিএ য় জাএ য় দাএ য় ভাএ য় দলমাণে য় দবাবেমাণে য় সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়সাহস্সিএ য় লংভে পড়িচ্ছমাণে য় পড়িচ্ছাবেমাণে য় এবং বিহরই ॥ ১০৩ ॥

তএ ণং সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স অম্মা-পিয়রো পঢমে দিবসে ঠিই-পড়িযং করেংতি, তইএ দিবসে চংদ - সূর-দংসণিয়ং করেংতি, ছট্ঠে দিবসে ধম্মজাগরিযং করেংতি, ইক্কারসমে দিবসে বিইক্কংতে, নিব্বত্তিএ অসুই-জম্ম-কম্ম-করণে, সংপত্তে বারসাহ-দিবসে বিউলং অসণ - পাণ - খাইম - সইমং উবক্খরাবিংতি। উবক্খরাবিত্তা মিত্ত-নাই-নিযগ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণং নাযএ য় খত্তিএ য় আমংতিত্তা, তও পচ্ছা ণ্হায় কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয - মংগল - পায়চ্ছিত্তা (সুদ্ধ - প্পাবেসাইং) মংগল্লাইং পবরাইং 'বত্থাইং পরিহিয়া অপ্প - মহগ্ঘাভরণালংকিয - সরীরা ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-নাই-নিয়গ - সংবংধি - পরিজণেণং নায়েহিং সদ্ধিং তং বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং আসাএমাণা বিসাএমাণা পরিভাএমাণা পরিভুংজেমাণা বিহরংতি ॥ ১০৪ ॥

জিমিয়-ভুত্তুত্তরাগয়া বি য় ণং সমাণা আয়ংতা চোক্খা পরম - সুই - ভূয়া তং মিত্ত - নাই-নিয়গ-সযণ-সংবংধি-পরিজণং নায়এ য় খত্তিএ য় বিউলেণং পুপ্ফ-বত্থ-গংধ-মল্লালংকারেণং সক্কারিংতি, সম্মাণিংতি। সক্কারিত্তা সম্মাণিত্তা তস্সেব মিত্ত-নাই-

সিদ্ধার্থ রাজা দশ-দিন-ব্যাপী 'স্থিতি-প্রতীজ্যা' উৎসব কালে শত, সহস্র ও লক্ষ যাগ, শত, সহস্র ও লক্ষ দান এবং শত, সহস্র ও লক্ষ সম্পত্তির ভাগ দান করিয়াছিলেন এবং দান করিবার আদেশ দিয়াছিলেন ; [এই উপলক্ষে] তিনি শত, সহস্র ও লক্ষ উপহার (লাভ) বরণ করিয়া লইয়াছিলেন এবং বরণ করিয়া লইবার আদেশ দিয়াছিলেন ॥ ১০৩ ॥

তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের মাতাপিতা প্রথম দিবসে স্থিতি-প্রতীজ্যা উৎসব সম্পাদন করেন, তৃতীয় দিবসে চন্দ্র-সূর্য-প্রদর্শন কর্ম করেন ও ষষ্ঠ দিবসে ধর্মজাগর্যা বিধি পালন করেন। একাদশ দিবসে জাতাশৌচান্তবিধি অনুষ্ঠিত হইবার পর দ্বাদশ দিবস উপনীত হইলে প্রচুর অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সুস্বাদ্য বস্তু প্রস্তুত করাইলেন। করাইয়া মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, স্বজন, সংবন্ধীজন, পরিজন ও নায়কগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তারপর স্নান করিয়া, [বাস্তুদেবতাদিগের] বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া, কৌতুকমঙ্গল (অর্থাৎ তিলকাদি রচনা, ধান-দূর্বা-দধি-সর্ষপাদি স্পর্শ, ইত্যাদি) ও প্রায়শ্চিত্ত (অশুভ নিবারণার্থ পাদস্পর্শ প্রভৃতি) সারিয়া, (শুদ্ধিবিধায়ক) শুভজনক, শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিধান করিয়া, অল্প অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া, ভোজন-বেলা সমাগত হইলে ভোজন-মণ্ডপে গিয়া শ্রেষ্ঠ সুখাসনে বসিয়া ঐ সকল মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, সংবন্ধীজন (অর্থাৎ শ্বশুর, বৈবাহিক প্রভৃতি), পরিজন ও নায়কগণকে লইয়া তাঁহাদের সঙ্গে সেই বিপুল অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সু-স্বাদ্য বস্তু-রাশি আহার করিয়া, স্বাদ-বিস্বাদ বুঝিয়া, পরিভাজন (ভাগ করিয়া পরিবেশন) ও পরিভুঞ্জন (সকলের সঙ্গে ভোজন) করিয়া বিহার করিলেন ॥ ১০৪ ॥

আহারের পর আচমন ও দন্তাদি পরিষ্কার পূর্বক পুনরাচমনান্তে পরম শুচি হইয়া তাঁহারা (উপস্থানশালায়) সমবেত হইলেন। তারপর বিপুল পুষ্প, বস্ত্র, গন্ধমাল্য ও অলঙ্কারাদি দিয়া সেই সব মিত্র, জ্ঞাতি,

নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণস্‌স নায়াণ য় খত্তিয়াণ য় পুরও এবং বয়াসী ॥ ১০৫ ॥

পুব্বিংপি ণং দেবাণুপ্‌পিয়া। অম্‌হং এয়ংসি দাবগংসি গব্‌ভং বক্কংতংসি সমাণংসি ইমে এয়ারূবে অজ্‌ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ [পু০ বা০ ১ :] জাব সমুপ্‌পজ্জিত্থা। জপ্‌পভিইং চ ণং অম্‌হং এস দাবএ কুচ্ছিংসি গব্‌ভত্তাএ বক্কংতে, তপ্‌পভিইং চ ণং অম্‌হে হিবন্নেণং বড্‌ঢামো, সুবন্নেণং বড্‌ঢামো ধণেণং ধন্নেণং [পু০ বা০ ১৫। জি০ চ০ ৯১] জাব সাবইজ্জেণং পীই-সক্কারেণং অঈব অভিবড্‌ঢামো। সামংত-বায়াণো বসমাগয়া য় ॥ ১০৬ ॥

তং জয়া ণং অম্‌হং এস দাবএ জাএ ভবিস্‌সই, তয়া ণং এযস্‌স দাবগস্‌স ইমং এয়াণুব্বং গুন্নং গুণনিপ্‌ফন্নং নামধিজ্জং কবিস্‌সামো বদ্ধমাণো ত্তি। তা অজ্জ অম্‌হং মণোবহ-সংপত্তী জায়া। তং হোউ ণং অম্‌হং কুমাবে বদ্ধমাণে নামেণং ॥ ১০৭ ॥

সমণে ভগবং মহাবীবে কাসবে গোত্তেণং। তস্‌স ণং তও নামধিজ্জা এবম্‌ আহিজ্জংতি। তং জহা : অম্মা-পিউ-সংতিএ বদ্ধমাণে, সহসংমুইয়াএ সমণে, অয়লে ভয-ভেববাণং পবীসহো-বসগ্‌গাণং খংতি-খমে পড়িমাণং পালগে ধীমং অবই-বই-সহে দবিএ বীবিয-সংপন্নে দেবেহিং সে নামং কয়ং : "সমণে ভগবং মহাবীবে" ॥ ১০৮ ॥

সমণস্‌স ভগবও মহাবীবস্‌স, পিযা কাসবে গোত্তেণং। তস্‌স ণং তও নামধিজ্জা এবম্‌ আহিজ্জংতি, তং জহা : সিদ্ধত্থে ই বা সিজ্জংসে ই বা জসংসে ই বা। সমণস্‌স ণং ভগবও

কুটুম্ব, স্বজন, সম্বন্ধী, পরিজন, নায়ক ও ক্ষত্রিয়গণকে সৎকারিত ও সম্মানিত করিয়া তাঁহাদের নিকট এই কথা বলিলেন ॥ ১০৫ ॥

ভো দেবানুপ্রিয়গণ। পূর্বে যখন আমাদের এই বালক গর্ভে ছিল তখনই আমাদের মনোমধ্যে এইরূপ ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল। যখন হইতে আমাদের এই বালক গর্ভে আসিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবৃদ্ধি, সুবর্ণবৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, রাজ্যবৃদ্ধি, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, বলবৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি, কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগারবৃদ্ধি, পুরবৃদ্ধি, অন্তঃপুরবৃদ্ধি ও জনপদবৃদ্ধি হইয়াছে এবং বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন প্রভৃতি সারবস্তুর সম্পদ্ বাড়িয়াছে। প্রীতি-সৎকারাদিও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। সামন্ত রাজগণও বশীভূত হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥

সুতরাং যখন আমাদের এই বালক ভূমিষ্ঠ হইবে তখন এই সব গুণসম্পন্ন (গৌণ্য) ইহার গুণের অনুরূপ নাম 'বর্ধমান' রাখিব। তা আজ আমাদের মনোরথসংপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে। সুতরাং আমাদের কুমারের নাম 'বর্ধমান' হউক ॥ ১০৭ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ছিলেন কাশ্যপ গোত্রীয়। তাঁহার তিনটি নাম আখ্যাত হইয়াছে। যথা: মাতাপিতার নিকটে বর্ধমান; তিনি সহসংমুদিত (অর্থাৎ আদর পাইয়া যেমন, ঘৃণা পাইয়াও তেমনি সংমুদিত অর্থাৎ আনন্দিত) থাকিতেন বলিয়া তিনি শ্রমণ (সমণ); এবং ভয় ও তর্জনে অবিচল, ক্ষুৎপিপাসাদি সকল উপসর্গ সহ্য করিতে সমর্থ, ক্ষমা করিতে সক্ষম, (ভদ্রাদি) প্রতিমাসমূহের পালক, ধীমান্, অরতি ও রতি (অর্থাৎ আনন্দ ও বিষাদ) সহনে সক্ষম, দ্রব্যগুণের আশ্রয়স্বরূপ এবং বীর্যসম্পন্ন বলিয়া দেবগণ তাঁহার নাম করিয়াছেন,—'শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর' ॥ ১০৮ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের পিতা কাশ্যপগোত্রীয় ছিলেন। তাঁহার তিনটি নাম ছিল বলিয়া আখ্যাত আছে। যথা: সিদ্ধার্থ, শ্রেয়স্য এবং যশস্য। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের মাতা বাশিষ্ঠ্য-গোত্রীয়া ছিলেন।

মহাবীবস্‌স মায়া বাসিট্‌ঠা গোত্তেণং। তীসে তও নামধিজ্জা এবম্‌ আহিজ্জংতি। তং জহা: তিসলা ই বা, বিদেহদিন্না ই বা, পিয়কারিণী ই বা। সমণস্‌স ণং ভগবও মহাবীরস্‌স পিত্তিজ্জে সুপাসে, জেট্‌ঠে ভায়া নংদিবদ্ধণে, ভগিণী সুদংসণা। ভারিয়া জসোয়া, কোডিন্না গোত্তেণং। সমণস্‌স ণং ভগবও মহাবীবস্‌স ধূয়া কাসবী গোত্তেণং। তীসে দো নামধিজ্জা এবম্‌ আহিজ্জংতি, তং জহা: অণোজ্জা ই বা পিয়দংসণা ই বা। সমণস্‌স ণং ভগবও মহাবীবস্‌স নত্তুঈ কোসিয়া গোত্তেণং। তীসে ণং দো নামধিজ্জা এবম্‌ আহিজ্জংতি, তং জহা: সেসবঈ বা জসবঈ বা॥ ১০৯॥

সমণে ভগবং মহাবীরে দক্‌খে দক্‌খ-পইন্নে পড়িরূবে আলীণে ভদ্দএ বিণীএ নাএ নায়পুত্তে নায়কুলচংদে বিদেহে বিদেহদিন্নে বিদেহজচ্চে বিদেহ-সুমালে তীসং বাসাইং বিদেহংসি কট্টু অম্মা-পিঈহিং দেবত্ত-গএহিং গুরু-মহত্তর-এহিং অব্‌-ভণুন্নাএ সমত্ত-পইন্নে; পুণরবি লোয়ংতিএহিং জীয়-কপ্পিএহিং দেবেহিং তাহিং ইট্‌ঠাহিং কংতাহিং পিযাহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সস্‌সিরীয়াহিং হিয়য়-গমণিজ্জাহিং হিয়য়-পল্‌হায়ণিজ্জাহিং গংভীরাহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্‌গূহিং [গিরাহিং] অণবরয়ং অভিণংদমাণা য় অভিথ্‌ুণমাণা য় এবং বয়াসী॥ ১১০॥

"জয় জয় নংদা! জয় জয় ভদ্দা! ভদ্দং তে খত্তিয়-বর-বসভা! বুজ্‌ঝাহি ভগবং লোগ-নাহা সযল-জগজ্‌-জীব-হিয়ং পবত্তেহি ধম্মতিত্থং পব-হিয়-সুহ-নিস্‌সেয়স-করং সব্ব-লোএ সব্ব-জীবাণং ভবিস্‌সই!" ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি॥ ১১১॥

ছিলেন। তাঁহার তিনটি নাম আখ্যাত আছে। যথা : ত্রিশলা, বিদেহ-দত্তা এবং প্রিয়কারিণী। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের পিতৃব্য সুপার্শ্ব, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্ধন, ভগিনী সুদর্শনা। ভার্যা যশোদা গোত্রে কৌণ্ডিন্যা। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের দুহিতা গোত্রে কাশ্যপী ছিলেন। তাঁহার দুইটি নাম আখ্যাত আছে। যথা : অনবদ্যা এবং প্রিয়দর্শনা। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের নপ্ত্রী (দৌহিত্রী) গোত্রে কৌশিকী ছিলেন। তাঁহার দুই নাম আখ্যাত আছে। যথা : শেষবতী ও যশোবতী (যশস্বতী) ॥ ১০৯ ॥

দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, আদর্শ রূপবান্, আলীন (কূর্মবৎ আত্মগুপ্ত), ভদ্রক (সুলক্ষণ), বিনীত, জ্ঞাত (সুবিদিত, প্রসিদ্ধ), জ্ঞাতিপুত্র, জ্ঞাতি-কুলচন্দ্র, বৈদেহ, বিদেহদত্তাত্মজ, বৈদেহ-শ্রেষ্ঠ, বৈদেহ-সুকুমার শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর ত্রিশ বৎসর বিদেহদেশে কাটাইয়া মাতাপিতার দেবত্ব প্রাপ্তি হইলে গুরুজন ও মহত্তরগণের অনুমতি লইয়া স্বপ্রতিজ্ঞা সমাপ্ত (প্রতিজ্ঞানুরূপ সিদ্ধিলাভ—অনগারিত্ব প্রব্রজ্যা) করিয়াছিলেন। আবার প্রচলিত আচার-বিধি অনুসারে লোকান্তিক দেবগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, হৃদয়গম্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, গম্ভীর; অপুনরুক্ত (পুনরুক্ততা-দোষ-রহিত) বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১১০ ॥

"জয় জয় হে নন্দক (জগদানন্দকর)। জয় জয় হে ভদ্রক (সুলক্ষণ)! তোমার মঙ্গল হউক, হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! জাগরিত হও, হে ভগবন্ লোকনাথ! সকল জগজ্জীবের হিতকর ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর। [ইহা] সর্বলোকে সর্বজীবের শ্রেষ্ঠ হিতকর সুখকর ও নিঃশ্রেয়স-কর হইবে।" এই বলিয়া [তাঁহারা] জয়-জয়-শব্দ উচ্চারণ করিলেন ॥ ১১১ ॥

পুব্বিং পি ণং সমণস্স ভগবও মহাবীবস্স মাণুস্সাও গিহত্থ-ধম্মাও অণুত্তবে আভোইএ অপ্পড়িবাঈ নাণদংসণে হোত্থা। তও ণং সমণে ভগবং মহাবীবে তেণং অণুত্তবেণং আহোহিএণং নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্খমণ-কালং আভোএই। আভোএইত্তা চিচ্চা হিবন্নং চিচ্চা সুবন্নং চিচ্চা ধণং চিচ্চা ধন্নং চিচ্চা বজ্জং চিচ্চা রট্ঠং এবং বলং বাহণং কোসং কোট্ঠাগাবং চিচ্চা, পুবং চিচ্চা অংতেউবং চিচ্চা জণবয়ং চিচ্চা ধণ-কণগ-বয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্ত-বয়ণমাইয়ং সংতসাব-সাবএজ্জং বিচ্ছড্ডইত্তা বিগ্গোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং পবিভাইত্তা, দাণং দাইযাণং পবিভাইত্তা ॥ ১১২ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং জে সে হেমংতাণং পঢমে মাসে পঢমে পক্খে মগ্গসিব-বহুলে, তস্স ণং মগ্গসিব-বহুলস্স দসমী-পক্খেণং পাঈণ-গামিণীএ ছায়াএ পোবিসীএ অভিনিব্বট্টাএ পমাণ-পত্তাএ সুব্বএণং দিবসেণং, বিজএণং মুহুত্তেণং চংদপ্পভাএ সীয়াএ স-দেব-মণুয়াসুবাএ পবিসাএ সমণুগম্মমাণ-মগ্গে সংখিয়-চক্কিয-মংগলিয়-মুহমংগলিয়-বদ্ধমাণ-পূসমাণ-ঘংটিয়-গণেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওবালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুব-সস্সিবীয়াহিং [হিযয়-পল্হায়ণিজ্জাহিং অট্ঠ-সইয়াহিং অপুণ-রুত্তাহিং] বগ্গূহিং অভিণংদমাণা অভিসংথুণমাণা য় এবং বয়াসী ॥ ১১৩ ॥

"জয জয নংদা! জয় জয় ভদ্দা! ভদ্দংতে, অভগ্গেহিং নাণ-দংসণ-চবিত্তেহিং অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিযাইং, জিয়ং চ

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর মনুষ্য-ধর্ম-সুলভ গার্হস্থধর্ম গ্রহণ (অর্থাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও তাঁহার অনুত্তর (শ্রেষ্ঠ), অপ্রতিপাতী আভোগিক জ্ঞানদর্শন ছিল। সেইজন্য তখন শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর সেই অনুত্তর আভোগিক জ্ঞানদর্শন-বলে আপন নিক্রমণকাল (প্রব্রজ্যা গ্রহণের কাল) দেখিতে পাইয়াছিলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য (রৌপ্য) ত্যাগ করিয়াছিলেন, সুবর্ণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধন ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধান্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাজ্য-ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাষ্ট্রত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং বলত্যাগ, বাহন-ত্যাগ, কোষত্যাগ, কোষ্ঠাগারত্যাগ, পুরত্যাগ, অন্তঃপুরত্যাগ ও জনপদ-ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্নাদি সমস্ত সারদ্রব্য-ভূত সম্পদ্ ত্যাগ করিয়া অবজ্ঞা করিয়া দাতৃ-গণের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন, দায়গ্রস্ত (দরিদ্র) গণের মধ্যে দান করিয়া বিলাইয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

সেইকালে সেই সময়ে হেমন্তের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে অগ্রহায়ণের কৃষ্ণপক্ষে দশমী তিথিতে পূর্বাভিমুখিণী ছায়ার এক পৌরুষী (সাড়ে তিন হাত দৈর্ঘ্য, পশ্চিম পৌরুষী) পরিপূর্ণ হইলে (আন্দাজ অপরাহ্ণ ৩টার সময়ে) 'সুব্রত' নামক দিবসে বিজয় নামক মুহূর্তে চন্দ্রপ্রভা নামক শিবিকায় [আরোহণ করিয়া] [শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর] দলে দলে দেব, মনুষ্য ও অসুরগণ কর্তৃক পথে পথে অনুগম্যমান হইতেছিলেন। [চতুর্দিকে] শাঙ্খিক (শঙ্খবাদক), চাক্রিক (চক্র-প্রহরণধারী), মাঙ্গলিক, মুখমাঙ্গলিক (চাটুকার), বর্ধমান (স্কন্ধে মনুষ্যবহনকারী মানুষ), পূষ্যমাণ (মাগধ, ভাট) এবং ঘাণ্টিক (ঘণ্টাবাদক) গণ [চলিতেছিল]। [তাহারা] সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, [হৃদয়-প্রহ্লাদন, ১০৮, অপুনরুক্ত] মঞ্জুল বাক্যে তাঁহার অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিল ॥ ১১৩ ॥

"জয় জয় হে নন্দক! জয় জয় হে ভদ্রক! তোমার ভদ্র হউক। অভগ্ন (পূর্ণ) জ্ঞানদর্শন ও চরিত্র (সচ্চরিত্রতা) দ্বারা তোমার অবিজিত

পালেহি সমণ-ধম্মং, জিয়-বিগ্ঘো বি য় বসাহিং তং, দেব! সিদ্ধি-মজ্ঝে, নিহণাহিং রাগ-দোস-মল্লে তবেণং, ধিই-ধণিয়-বদ্ধ-কচ্ছে মদ্দাহি অট্ঠ-কম্ম-সত্তূ ঝাণেণং উত্তমেণং সুক্কেণং, অপ্পমত্তো হরাহি আরাহণা-পড়াগং চ, বীর! তেলুক্ক-রংগ-মজ্ঝে পাব য় বিতিমিরম্ অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পরং পয়ং জিণ-বরোবইট্ঠেণ মগ্গেণং অকুড়িলেণং হংতা পরীসহ-চমুং! জয় জয় খত্তিয়-বর-বসভা। বহূইং দিবসাইং বহূইং পক্খাইং বহূইং মাসাইং বহূইং উউইং বহূইং অয়ণাইং বহূইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পরীসহোবসগ্গাণং খংতি-খমে ভয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে অবিগ্ঘং ভবউ! ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি॥ ১১৪॥

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে নয়ণ-মালা-সহস্সেহিং পিচ্ছিজ্জমাণে ২, বয়ণ-মালা-সহস্সেহিং অভিথুব্বমাণে ২, হিয়য়-মালা-সহস্সেহিং উন্নংদিজ্জমাণে ২, মণোরহ-মালা-সহস্সেহিং বিচ্ছিপ্পমাণে ২, কংতি-রূব-গুণেহিং পচ্ছিজ্জমাণে ২, অংগুলি-মালা-সহস্সেহিং দাইজ্জমাণে ২, দাহিণ-হত্থেণং বহূণং নর-নারী সহস্সাণং অংজলি-মালা-সহস্সাইং পড়িচ্ছমাণে ২, ভবণ-পংতি-সহস্সাইং সমইচ্ছমাণে ২, তংতী-তল-তাল-তুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-গীয়-বাইয়-রবেণং মহুরেণ য় মণহরেণং জয়-সদ্দ-ঘোস-মীসিএণং মংজু-মংজুণা ঘোসেণ য় পডিবুজ্ঝমাণে ২, সব্বিড্ঢীএ সব্ব-জুঈএ সব্ব-বলেণং সব্ব-বাহণেণং সব্ব-সমুদএণং সব্বায়-রেণং সব্ব-বিভূঈএ সব্ব-বিভূসাএ সব্ব-সংভমেণং সব্ব-সংগমেণং সব্ব-পগঈএহিং সব্ব-নাড়এণং সব্ব-তালায়রেহিং সব্বোরোহেণং

ইন্দ্রিয়গুলি জয় কর। তোমার সম্যগ্ বিজিত শ্রমণ ধর্ম পালন কর। হে দেব। বিঘ্নসমূহ জয় করিয়া সিদ্ধিমধ্যে কাল কাটাও। তপস্যা প্রভাবে রাগ (আসক্তি)-দোষরূপ মল্লকে জয় কর। ধৃতি (ধৈর্য বা স্থৈর্য) রূপ ধণিকা (ধটিকা বা কৌপীন) দিয়া কাছা বাঁধিয়া উত্তম পবিত্র ধ্যানের সাহায্যে অষ্ট কর্মশত্রু মর্দন কর। অপ্রমত্ত হইয়া আরাধনা-পতাকা বহন কর। হে বীর! এই ত্রৈলোক্য-রঙ্গ [-মঞ্চ]-মধ্যে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অনুত্তর 'কেবল' জ্ঞানদর্শন লাভ কর যাহাতে [অজ্ঞান-] তিমিরের আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন করিয়া পরম পদ মোক্ষে উপনীত হও। বিঘ্ন সমূহের চমূ তুমি বিনাশ করিয়াছ। জয় জয় হে ক্ষত্রিয়-বৃষভ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অয়ন (অর্ধ বৎসর), বহু সংবৎসর ধরিয়া নানা বিঘ্ন ও নানা উপসর্গকে ভয় না করিয়া তুমি ভয় ও বিপদে সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছ। তোমার ধর্মে অবিঘ্ন হউক। এই বলিয়া জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ১১৪ ॥

তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কুণ্ডপুর নগরের মধ্য দিয়া নির্গত হইয়া যেখানে জ্ঞাতি-ষণ্ড-বন [উদ্যান এবং তাহার মধ্যে] যেখানে শ্রেষ্ঠ অশোক বৃক্ষ রহিয়াছে সেইখানে গেলেন। যাইবার পথে সহস্র সহস্র নয়নমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র মনোরথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল। কান্তি, রূপ ও গুণের জন্য সকলে তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র অঙ্গুলিমালা তাঁহার দিকে নির্দেশ করিতে লাগিল। বহু সহস্র নরনারীর সহস্র সহস্র অঞ্জলি তিনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রতিনন্দিত করিতে করিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবন-পংক্তি অতিক্রম করিয়া করিয়া চলিলেন। তন্ত্রী (বীণা), তলতাল (করতাল), তূর্য, ঘন-মৃদঙ্গ (খোল) প্রভৃতি সহযোগে গীত-বাদ্য হইতে লাগিল। তাহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর জয়ধ্বনি নির্ঘোষ

সব্ব-পুপ্ফ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সব্ব-তুড়িয়-সদ্দ - সংনিণাএণং মহয়া ইড্টীএ মহয়া জুঈএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ - প্পবাইএণং সংখ-পণব-পড়হ-ভেরি-ঝল্লরি-খরমুহি-হুংদুহি - নিগ্ঘোস - নাইয় - রবেণং [জাব রবেণং] কুংডপুরং নগরং মজ্ঝংমজ্ঝেণং নিগ্গচ্ছই। নিগ্গচ্ছিত্তা জেণেব নায়-সংড-বণে উজ্জাণে, জেণেব অসোগ-বর-পায়বে তেণেব উবাগচ্ছই ॥ ১১৫ ॥

উবাগচ্ছিত্তা অসোগ-বর-পায়বস্স অহে সীয়ং ঠাবেই। ঠাবিত্তা সীয়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা সয়মেব আভরণ-মল্লালংকারং ওমুয়ই। ওমুইত্তা সয়মেব পঞ্চমুট্ঠিয়ং লোয়ং করেই। করিত্তা ছট্ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং হত্থুত্তরাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং এগং দেব-দূসম্ আদায় এগে অবীএ মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিয়ং পব্বইএ ॥ ১১৬ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে সংবচ্ছরং সাহিয-মাসং জাব চীবরধারী হোত্থা। তেণ পরং অচেলে পাণি-পড়িগ্গহিএ সমণে ভগবং মহাবীরে সাইরেগাইং দুবালস বাসাইং নিচ্চং বোসট্ঠ-কাএ চিয়ত্ত-দেহে, জে কেই উবসগ্গা উপ্পজ্জংতি— তং জহা : দিব্বা বা মাণুসা বা তিরিক্খ-জোণিয়া বা অণুলোমা

মিশিতে লাগিল। সেই মঞ্জু মধুর জয়-ধ্বনিতে [নগরবাসিগণ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বর্যের উপযোগী সমস্ত জাঁকজমক সহকারে, সমস্ত সেনা সমস্ত যানবাহন ও সমস্ত অনুচরবর্গের সহিত সব দলবলের সঙ্গে, সর্ব সমাদরে, সমস্ত বিভবের সহিত, সমস্ত অলঙ্কার, সমস্ত সম্ভ্রম, সমস্ত স্বগণ, সমস্ত প্রজা, সমস্ত নট-নটী, সমস্ত তালাচর (অনুচর), সর্ব অববোধ, সর্ব পুষ্পমাল্যালঙ্কার ভূষণ, সর্ব তূর্য-নিনাদ, মহতী সমৃদ্ধি, মহা জাঁকজমক, মহতী সেনা, যানবাহন, শ্রেষ্ঠ তূর্য, যমক, সমক প্রভৃতি বাদ্য, শঙ্খ, পণব, পটহ, ভেরি, ঝল্লরি, খরমুখী, দুন্দুভি প্রভৃতির শব্দে নগর মুখরিত করিয়া তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন ॥ ১১৫ ॥

সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপের নিকট গিয়া ঐ বৃক্ষের তলায় শিবিকা নামাইলেন। নামাইয়া শিবিকা হইতে অবরোহণ করিলেন। তারপর স্বয়ং আভরণ-মাল্য-অলঙ্কার খুলিলেন। খুলিয়া স্বহস্তে পাঁচ মুষ্টিতে মস্তকের সমস্ত কেশ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। প্রতি তৃতীয় দিনে দিনে একবার পানীয়-বিহীন আহার-গ্রহণের ব্রত লইয়া উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে (চন্দ্রের) যোগ হইলে একখানিমাত্র দেব-দূষ্য (বস্ত্র) লইয়া একাকী অদ্বিতীয় তিনি মুণ্ডিত হইয়া আগার হইতে অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ॥ ১১৬ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর এক সংবৎসর একমাস যাবৎ চীবর ধারণ করিয়াছিলেন। তারপর তিনি অ-চেল (অর্থাৎ নগ্ন) থাকিতেন এবং ভিক্ষাপাত্ররূপে নিজের করতল ব্যবহার করিতেন। শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কিঞ্চিদধিক (সাতিরেক) দ্বাদশ বৎসর কাল নিত্য (সর্বক্ষণের জন্য) নিজ দেহ (অর্থাৎ দেহের যত্ন) ত্যাগ করিয়া (কষ্ট সহ্য করিবার জন্য) উৎসর্গ করিয়া রাখিয়াছিলেন। [ঐ সময়ে] যে-কোনও উপসর্গ (অর্থাৎ দুঃখকষ্ট বা বিপদ্) উৎপন্ন হইত, তাহা তিনি সর্বতোভাবে সহ্য করিতেন, ক্ষমা করিতেন, উপেক্ষা করিতেন এবং মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন; তা সে উপসর্গ যে-কারণেই উৎপন্ন হউক না কেন ?—দৈবকারণে, মনুষ্যকৃত কারণে, তির্যগ্‌যোনি-কৃত কারণে, অনুলোম অর্থাৎ স্বাভাবিক

বা পড়িলোমা বা—তে উপ্পন্নে সম্মং সহই খমই তিতিক্খই অহিয়াসেই ॥ ১১৭ ॥

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে অণগারে জাএ ইরিয়া-সমিএ ভাসা-সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-মত্ত-নিক্খেবণা-সমিএ উচ্চার-পাসবণ-খেল-সিংঘাণ-জল্ল-পারিট্ঠাবণিয়া-সমিএ মণ-সমিএ বয়-সমিএ কায়-সমিএ মণ-গুত্তে বয-গুত্তে কায়-গুত্তে গুত্তিংদিএ গুত্ত-বম্ভযারী অকোহে অমাণে অমাএ অলোহে সংতে পসংতে উবসংতে পরিনিব্বুড়ে অণাসবে অমমে অকিংচণে ছিন্ন-গ্গংঠে নিরুবলেবে কংস-পাঈ ব মুক্ক-তোএ সংখো ইব নিরংজণে, জীবে ইব অপ্পড়িহয়-গঈ, গগণমিব নিরালংবণে, বায়ুব্ ইব অপ্পড়িবদ্ধে, সারয়-সলিলং ব সুদ্ধ-হিযএ, পুক্খর-পত্তংপিব নিরুবলেবে, কুম্মো ইব গুত্তিংদিযে, খগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিপ্পমুক্কে, ভারুংড-পক্খী'ব অপ্পমত্তে, কুংজর ইব সোড়ীরে, বসভো ইব জায-থামে, সীহো ইব দুদ্ধরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে, সাগরো ইব গংভীরে, চংদো ইব সোম-লেসে, সূরো ইব দিত্ততেএ, জচ্চ-কণগং ব জায়-রূবে, বসুংধরা ইব সব্ব-ফাস-বিসহে, সুহুয়-হুয়াসণো ইব তেয়সা জলংতে। [ইমেসিং পয়াণং দোন্নি সংগহণ-গাহাও :

কংসে সংখে জীবে
গগণে বাউ য় সরয-সলিলে য়।
পুক্খর-পত্তে কুম্মে
বিহগে খগ্গে য ভারুংডে ॥
কুংজর বসভে সীহে
নগরায়া চেব সাগরম্ অখোভে।

কাবণেই হউক অথবা প্রতিলোম্ অর্থাৎ অস্বাভাবিক বা প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কারণেই হউক ॥ ১১৭ ॥

তারপব শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর অনাগারিক হইলেন। [তিনি] ঈর্যা অর্থাৎ বিচরণ বিষয়ে সংযত, ভাষায় সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছায় সংযত, গ্রহণ-সঞ্চয়-ত্যাগে সংযত, মল-মূত্র-নিষ্ঠীবন-শ্লেষ্মা-গাত্রমল-নিক্ষেপে সংযত, মনে সংযত, বাক্যে সংযত, কায়-কর্মে সংযত হইলেন। মনোগুপ্তি, বাক্যগুপ্তি, কাযগুপ্তি, ইন্দ্রিয়গুপ্তি ও ব্রহ্মচর্য্যগুপ্তি অভ্যস্ত হইল। [তিনি] ক্রোধশূন্য, মানশূন্য (মানাপমান-বোধশূন্য), মায়া-শূন্য, লোভশূন্য, শান্ত (শান্তিযুক্ত), প্রশান্ত (গম্ভীব), উপশান্ত (আসক্তি-বিহীন), পবিনির্বৃত্ত (সর্ব ব্যাপার হইতে নিরস্ত), অনাশ্রব (বাধ্যতা বিহীন), অমম (মমত্ব অর্থাৎ অহংকার বিহীন), অকিঞ্চন (বিক্ত), ছিন্নগ্রন্থ (সংসাবগ্রন্থি যাঁহার ছিন্ন হইবাছে) ও নিরুপলেপ হইলেন। কাংস্যপাত্র যেমন তোয় (অর্থাৎ জল) ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয়, তিনিও তেমনি তোদ (পীড়া, যন্ত্রণা) ত্যাগ করিষা মুক্ত হইলেন। শঙ্খ যেমন নিবঞ্জন (অর্থাৎ কালিমাশূন্য) তিনিও তেমনি নিবঞ্জন (অর্থাৎ মালিন্যমুক্ত) হইলেন। তিনি জীবেব ন্যায় অপ্রতিহতগতি, গগনেব ন্যায় নিরালম্বন (নিবাশ্রয়), বায়ুব ন্যায় অপ্রতিবদ্ধ, শারদ-সলিলেব ন্যায় শুদ্ধহৃদয়, পদ্মপত্রের ন্যায় নিরুপলেপ, কূর্মবৎ গুপ্তেন্দ্রিয়, গণ্ডাব শৃঙ্গের ন্যায় আজন্ম একাকী, বিহঙ্গের মত মুক্ত, ভারণ্ড পক্ষীব ন্যায় অপ্রমত্ত (ভাবণ্ডপক্ষী যেমন সর্বদা জাগবিত থাকে, তিনি সব সময়েই ভ্রম-প্রমাদ-বহিত হইলেন) কুঞ্জবেব ন্যায শৌণ্ডীর (অর্থাৎ কুঞ্জবের শুঁড থাকাতে সে যেমন শৌণ্ডীর তিনি তেমনি সর্বোচ্চ-স্থান-স্থিত হইযা শৌণ্ডীর অর্থাৎ উচ্চ-স্থান-স্থিত হইলেন), বৃষভেব ন্যায় জাত স্থাম (বৃষভেব যেমন স্থাম অর্থাৎ শক্তি তাঁহাবও তেমনি স্থাম অর্থাৎ স্থৈর্য বা দৃঢতা জন্মিল) সিংহের ন্যায দুর্ধর্ষ, মন্দর পর্বতের ন্যায় অপ্রকম্প, সাগবের ন্যায় গম্ভীর, চন্দ্রেব ন্যায সৌম্য-লেশ্য (চন্দ্রেব লেশ্যা অর্থাৎ আভা যেমন সৌম্য অর্থাৎ শুভ্র, তাঁহাবও লেশ্যা অর্থাৎ মানসিক বৃত্তি সৌম্য অর্থাৎ নিষ্পাপ হইল), সূর্যেব ন্যায দীপ্ত-তেজাঃ (সূর্যের

চংদে সূরে কণগে
বসুংধরা চেব সুহুয়-হুয়বহে ॥]

নত্থি ণং তস্স ভগবংতস্স কত্থই পড়িবংধে। সে য় চউব্বিহে পন্নত্তে, তং জহা : দব্বও খিত্তও কালও ভাবও। দব্বও : সচিত্তাচিত্ত-মীসএসু দব্বেসু। খিত্তও : গামে বা নগরে বা অবন্নে বা খিত্তে বা খলে বা অংগণে বা। কালও : সমএ বা আবলিয়াএ বা আণা-পাণুএ বা থোবে বা খণে বা লবে বা পক্খে বা মুহুত্তে বা অহোবত্তে বা পক্খে বা মাসে বা উউএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছবে বা অন্নয়রে বা দীহ-কাল-সংজোএ। ভাবও : কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা লোভে বা ভএ বা হাসে বা পিজ্জে বা দোসে বা কলহে বা অব্-ভক্খাণে বা পেসুন্নে বা পর-পবিবাএ বা অরই-বঈ বা মায়ামোসে বা জাব মিচ্ছা-দংসণ-সল্লে বা (গ্র০ ৬০০) তস্স ণং ভগবংতস্স নো এবং ভবই ॥ ১১৮ ॥

সে ণং ভগবং বাসা-বাস-বজ্জং অট্ঠ গিম্হ-হেমংতিএ মাসে, গামে এগরাইএ, নগরে পংচ-বাইএ, বাসী-চংদণ-সমাণ-কপ্পে, সম-তিণ-মণি-লেট্ঠু-কংচণে সমদুক্খসুহে ইহ-

রশ্মি যেমন দীপ্ত অর্থাৎ উজ্জ্বল, তাঁহার প্রভাব তেমনি দীপ্ত অর্থাৎ প্রবল), জাত্য কাঞ্চনের ন্যায় জাতরূপ (আজন্ম বিশুদ্ধ), বসুন্ধরার ন্যায় সর্ব-স্পর্শ-সহ হইয়া তিনি সুহুত (অর্থাৎ ঘৃতযোগে দীপ্ত) হুতাশনের ন্যায় স্বতেজে উজ্জ্বল হইয়া জ্বলিতে লাগিলেন। [এই সব পদের দু'টি সংগ্রহণ গাথা :

কাংস্য, শঙ্খ, জীব, গগন, বায়ু, শারদ সলিল, পুষ্কর (পদ্ম) পত্র, কূর্ম, বিহগ, খড়্গী ও ভারুণ্ড ॥ ১

কুঞ্জর, বৃষভ, সিংহ, নগরাজ, অক্ষোভ, সাগর, চন্দ্র, সূর্য, কনক, বসুন্ধরা, সুহুত হুতবহ ॥ ২

ভগবান্ মহাবীরের আর কোথাও কোনও প্রতিবন্ধক রহিল না। প্রতিবন্ধক চতুর্বিধ উক্ত হইয়াছে। যথা : দ্রব্যপ্রতিবন্ধক, ক্ষিতি প্রতিবন্ধক, কালপ্রতিবন্ধক ও ভাবপ্রতিবন্ধক। দ্রব্য প্রতিবন্ধক : সচিত্ত, অচিত্ত ও মিশ্র দ্রব্যে। ক্ষিতিপ্রতিবন্ধক : গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, ক্ষেত্রে, খামারে ও অঙ্গনে। কালপ্রতিবন্ধক : সময়, আবলিকা, আনাপানক (উচ্ছ্বসিত নিশ্বাসের সময়), স্তোক (সাত নিশ্বাস পরিমাণ সময়), ক্ষন (বহুতর নিশ্বাস পরিমাণ সময়), লব (সাত স্তোক), পক্ষ (তিথি), মুহূর্ত (৭০ লব), অহোরাত্র, পক্ষ (অর্ধমাস), মাস, ঋতু, অয়ন (ছয় মাস), সংবৎসর বা অন্য কোনও প্রকার দীর্ঘ কাল সংযোগে প্রতিবন্ধক। ভাবপ্রতিবন্ধক : ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, ভয়, হাস্য, [প্রেম, ঘৃণা, কলহ, অভ্যাখ্যান বা গালাগালি, পৈশুন্য বা খলতা, পর-পরিবাদ (পরনিন্দা) অরতি-রতি (বিরক্তি-আসক্তি), মায়া-মোষ (ধর্ম বিষয়ে বঞ্চনা)] মিথ্যাদর্শনশল্য (ভ্রান্ত ধর্মবিশ্বাসের শল্য) প্রভৃতির প্রতিবন্ধক।

সেই ভগবান্ মহাবীরের এ-সব কিছুই হয় না ॥ ১১৮ ॥

সেই ভগবান্ মহাবীর বর্ষাবাস ছাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আট মাস এই ভাবে কাটাইতেন—গ্রামে থাকিলে এক রাত্রি মাত্র এক গ্রামে, নগরে পাঁচ রাত্রি। বিষ্ঠা-চন্দনে সমজ্ঞান, তৃণ, মণি, লেষ্টু (মৃৎপিণ্ড), ও কাঞ্চনে সমদৃষ্টি, দুঃখ-সুখে সমান, ইহলোক ও পরলোকে প্রতিবন্ধক-

লোগ-পরলোগ-অপ্পড়িবদ্ধে জীবিয়-মরণে নিরবকংখে সংসার-পার-গামী কম্ম-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্ঠাএ অব্ভুট্ঠিএ এবং চ ণং বিহরই ॥ ১১৯ ॥

তস্স ণং ভগবংতস্স অণুত্তরেণং নাণেণং অণুত্তরেণং দংসণেণং অণুত্তরেণং চরিত্তেণং অণুত্তরেণং আলএণং অণুত্তরেণং বিহারেণং অণুত্তরেণং বীরিয়েণং অণুত্তরেণং অজ্জবেণং অণুত্তরেণং মদ্দবেণং অণুত্তরেণং লাঘবেণং অণুত্তরাএ খংতীএ অণুত্তরাএ মুত্তীএ অণুত্তরাএ গুত্তীএ অণুত্তরাএ তুট্ঠীএ অণুত্তরাএ বুদ্ধীএ অণুত্তরেণং সচ্চ-সংজম-তব-সুচরিয়-সোবচিয় - ফলপরিনিব্বাণ-মগ্গেণং অপ্পাণং ভাবেমাণস্স দুবালস সংবচ্ছরাইং বিইক্কংতাইং তেরসমস্স অংতরা বট্টমাণস্স, জে সে গিম্হাণং দোচ্চে মাসে চউত্থে পক্খে বইসাহ-সুদ্ধে, তস্স ণং বইসাহ-সুদ্ধস্স দসমী-পক্খেণং পাঈণ-গামিণীএ ছায়াএ পোরিসীএ অভিনিবট্টাএ পমাণ - পত্তাএ সুব্বএণং দিবসেণং বিজএণং মুহুত্তেণং জংভিয়-গামস্স নগরস্স বহিয়া উজুবালিয়াএ নঈ-তীরে বিয়াবত্তস্স চেইয়স্স অদূর-সামংতে সামাগস্স গাহাবইস্স কট্ঠ-করণংসি সাল-পায়বস্স অহে গোদোহিয়াএ উক্কুড়ুয়-নিসিজ্জাএ আয়াবণাএ আয়াবেমাণস্স ২ ছট্ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং হত্থুত্তরাহিং নক্খত্তেণং জোগম্ উবাগএণং ঝাণং-তরিয়াএ বট্টমাণস্স অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে ॥ ১২০ ॥

তএ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে অরহা জাএ জিণে কেবলী সব্বন্নূ সব্বদরিসী, স-দেব-মনুয়াসুরস্স লোগস্স পরিয়ায়ং জাণই পাসই, সব্বলোএ সব্বজীবাণং আগইং গইং ঠিইং চরণং উববায়ং তক্কং মণো মাণসিয়ং ভুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং আবী-

বিহীন, জীবন-মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসারের পারগামী, কর্মসঙ্গ-বিনাশের জন্য অভ্যুত্থিত—এইভাবে তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন ॥ ১১৯ ॥

অনুত্তর জ্ঞান, অনুত্তর দর্শন, অনুত্তর চরিত্র, অনুত্তর আলয়, অনুত্তর বিহার (বিচরণ), অনুত্তর বীর্য, অনুত্তর আর্জব (সরলতা), অনুত্তর মার্দব, অনুত্তর লাঘব, অনুত্তর ক্ষান্তি, অনুত্তর মুক্তি, অনুত্তর গুপ্তি, অনুত্তর তুষ্টি, অনুত্তর বুদ্ধি এবং অনুত্তর সত্য, সংযম, তপস্যা, সুচরিতের উপচিত ফলস্বরূপ পরিনির্বাণের পথে আত্মার বিষয়ে ভাবনা করিতে করিতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের দ্বাদশ সংবৎসর কাটিয়া গেল। ত্রয়োদশ সংবৎসরে গ্রীষ্মের দ্বিতীয় মাসে চতুর্থ পক্ষে বৈশাখের শুক্ল পক্ষে দশমী তিথিতে পূর্বাভিমুখিনী ছায়ার এক (পশ্চিম) পৌরুষী পরিমাণ পূর্ণ হইলে সুব্রত নামক দিবসে বিজয় মুহূর্তে জৃম্ভিকাগ্রাম নামক নগরের বাহিরে ঋজুপালিকা নদীর তীরে একটি পরিত্যক্ত চৈত্যের অদূরে শ্যামাক নামক একজন গৃহস্থের কৃষিক্ষেত্রে শালবৃক্ষের নীচে হস্তোত্তরা নক্ষত্রের সহিত (চন্দ্রের) যোগে, স্ব-অঙ্গে তাপ দিবার জন্য মাথা উঁচু করিয়া গোদোহন ছাঁদে বসিয়া যখন তাপ খাইতেছিলেন সেইরূপ সময়ে প্রতি তৃতীয় দিবসে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার গ্রহণের ব্রতে ব্রতী, ধ্যানমগ্ন অবস্থায় শ্রমণ ভগবান মহাবীর অনুত্তর নির্ব্যাঘাত নিরাবরণ কৃৎস্ন প্রতিপূর্ণ (সংপূর্ণ) 'কেবল' নামক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দর্শন লাভ করেন ॥ ১২০ ॥

তারপর শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর অর্হৎ হইলেন, জিন, কেবলী, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী হইলেন। [তখন] দেব, মনুষ্য ও অসুর সহ সর্বলোকের পর্যায় তিনি জানেন এবং দেখিতে পান ; সর্বলোকে সর্বজীবের অবস্থা তিনি জানেন ও দেখিতে পান ; তাহারা কোথা হইতে আসে, কোথায়

কম্মং বহো-কম্মং অবহা অ-বহস্‌স-ভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাণাণং সব্বলোএ সব্বজীবাণং সব্বভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিহবই ॥ ১২১ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীবে অট্‌ঠিয়-গ্‌গাম-নীসাএ পঢ়মং অংতরাবাসং বাসা-বাসং উবাগএ। চংপং চ পিট্‌ঠিচংপংচ নীসাএ তও অংতবাবাসে বাসাবাসং উবাগএ। বেসলিং নগরিং বাণিয়গ্‌গামং চ নীসাএ দুবালস অংতবাবাসে বাসাবাসং উবাগএ। বায়গিহং নগবং নালংদং চ বাহিবিষং নীসাএ চোদ্দস অংতবাবাসে বাসাবাসং উবাগএ। ছ মিহিলিযাএ, দো ভদ্দিযাএ, এগং আলভিযাএ, এগং পণিয-ভূমীএ, এগং সাবত্থীএ, এগং পাবাএ মজ্‌ঝিমাএ হত্থিপালস্‌স বন্নো বজ্জূসভাএ অপচ্ছিমং অংতবাবাসং বাসাবাসং উবাগএ ॥ ১২২ ॥

[তত্থ ণং জে সে পাবাএ মজ্‌ঝিমাএ হত্থিপালস্‌স বন্নো রজ্জু-সভাএ অপচ্ছিমে অংতবাবাসে বাসাবাসং উবাগএ ॥ ১২৩ ॥]

তস্‌স ণং অংতবাবাসস্‌স জে সে বাসাণং চউত্থে মাসে সত্তমে পক্‌খে কত্তিয-বহুলে, তস্‌স ণং কত্তিয়-বহুলস্‌স পন্নবসী পক্‌খেণং জা সা চবিমা বযণী, তং রযণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীবে কালগএ বিইক্‌কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জবা-মবণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পবিনিব্বুড়ে সব্ব-দুক্‌খ-

যায়, কোথায় থাকে, কোথায় তাহারা কিরূপ জন্ম লাভ করে,—জীব-জন্ম লাভ করে, কি দেব ও তির্যক্ যোনি লাভ করে,—তাহাদের মনে যে ভাব, যে তর্ক, অথবা অন্য যে কোনও প্রকার মানসিক ভাব উৎপন্ন হয় তাহা তিনি জানেন ও দেখিতে পান। তাহারা কি খায়, কি করে, তাহাদের প্রকাশ্য কর্ম, গোপন কর্ম তিনি জানেন ও দেখিতে পান। যিনি অর্হৎ, তাঁহার নিকট কোনও রহস্য থাকে না, তিনি সেই-সব কালে, মন, বচন, কায় যোগে বর্তমান, তাই তিনি সর্বলোকে সর্ব জীবের সর্ব ভাব জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করেন ॥ ১২১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর অস্থিকা গ্রাম অবলম্বন করিয়া তাঁহার প্রথম বর্ষার রাত্রে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। তারপর চম্পা ও পৃষ্ঠি-চম্পা অবলম্বন করিয়া তিন বর্ষার রাত্রিতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। বৈশালী নগরী ও বাণিজগ্রাম অবলম্বন করিয়া দ্বাদশ বর্ষার রাত্রিতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। রাজগৃহ নগর এবং নালন্দার উপকণ্ঠে চতুর্দশ বর্ষায় বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। মিথিলিকায় ছয় বর্ষা, ভদ্রিকায় দুই বর্ষা, আলভিকায় এক বর্ষা, পণিতভূমিতে এক বর্ষা, শ্রাবস্তীতে এক বর্ষা এবং পাপানগরের মধ্যভাগে হস্তিপাল রাজার বজ্জূ (=লেখক)-সভায় এক বর্ষা বর্ষাবাস করিয়াছিলেন। সেইটিই তাঁহার শেষ বর্ষাবাস ॥ ১২২ ॥

[পাপানগরের মধ্যভাগে হস্তিপাল রাজার বজ্জূ (=লেখক)-সভায় তিনি তাঁহার জীবনের অন্তিম বর্ষারাত্রিতে বর্ষাবাস করিয়াছিলেন।] ॥ ১২৩ ॥

সেই অন্তরাবাস অর্থাৎ বর্ষারাত্রিবাসের সময়ে বর্ষার চতুর্থ মাসে সপ্তম পক্ষে কার্তিকের কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চদশী তিথিতে, যে রজনী তাঁহার শেষ রজনী সেই রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সংসার ত্যাগ করিয়া সমুদ্‌যাত হন, জাতি (জন্ম), জরা, মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ (অর্থাৎ

প্পহীণে , চংদে নামং সে দোচ্চে সংবচ্ছরে, পীইবদ্ধণে মাসে, নংদিবদ্ধণে পক্‌খে, সুব্বয়গ্গী নামং সে দিবসে উবসমি ত্তি পবুচ্চই, দেবাণংদা নামং সা রয়ণী নিরিতি ত্তি পবুচ্চই, অচ্চে লবে, মুত্তে পাণু, থোবে সিদ্ধে, নাগে করণে, সব্বত্থসিদ্ধে মুহুত্তে, সাইণা নক্‌খত্তেণং জোগং উবাগএণ কালগএ বিইক্‌কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পরিনিব্বুড়ে সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে ॥ ১২৪ ॥

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে কালগএ [পু০ বা০ ১৬। জি০ চ০ ১২৪] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে, সা ণং রয়ণী বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়মাণেহি য উপ্পয়মাণেহি য় উজ্জোবিয়া য়াবি হোত্থা ॥ ১২৫ ॥

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে কালগএ [পু০ বা০ ১৬। জি০ চ০ ১২৪] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে, সা ণং রয়ণী বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য উবয়মাণেহি য উপ্পয়মাণেহি য় উপ্পিংজলগ-ভূয়া কহকহগভূয়া য়াবি হোত্থা ॥ ১২৬ ॥

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে কালগএ [পু০ বা০ ১৬। জি০ চ০ ১২৪] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে তং রয়ণিং চ ণং জেট্‌ঠস্‌স গোযমস্‌স ইংদভূইস্‌স অণগারস্‌স অংতেবাসিস্‌স নাযএ পিজ্জ-বংধণে বোচ্ছিন্নে অণংতে অণুত্তরে [পু০ বা০ ১। জি০ চ০ ১২০] জাব কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে ॥ ১২৭ ॥

জং রয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে [পু০ বা০ ১৬।জি০ চ০ ১২৪] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে, তং রয়ণিং চ ণং নব মল্লঈ নব

অন্ত রচনার অধিকারী) হন, পরিনির্বাণ (চিরমুক্তি) লাভ করেন এবং সর্বদুঃখহীন হন।

সেই (পঞ্চ বৎসরে গণিত) যুগের চন্দ্র নামক দ্বিতীয় বৎসরে প্রীতিবর্ধন মাসে, নন্দিবর্ধন পক্ষে, সুব্রতাগ্নি নামক দিনে, ঐ দিনের নামান্তর উপশমী, দেবানন্দা নামক রাত্রিতে, ঐ রাত্রির নামান্তর নির্ঋতি, অর্চ্য নামক লবে, মুক্ত নামক প্রাণকে (অর্থাৎ শ্বাসে). সিদ্ধ নামক স্তোকে, নাগ করণে সর্বার্থ-সিদ্ধ নামক মুহূর্তে, স্বাতী নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে তিনি কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সংসার ত্যাগ করিয়া সমুদ্‌ঘাত হন, জাতি-জরা-মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ হন, পরিনির্বাণ লাভ করেন এবং সর্বদুঃখহীন হন ॥ ১২৪ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,········ ······সর্ব দুঃখহীন হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবরোহণ ও উত্থানে জগৎ উদ্যোতিত হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ১২৫ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,·········সর্বদুঃখপ্রহীন হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবী অবরোহণ ও উর্ধ্বে গমন করিতে থাকায় জগৎ উৎপিঞ্জলভূত অর্থাৎ কলরব-মুখরিত হইয়াছিল এবং 'কি হইল-কেন হইল ?' রব উঠিয়াছিল ॥ ১২৬ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,·········সর্বদুঃখপ্রহীন হন, সেই রজনীতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ অন্তেবাসী জ্ঞাতিজ গৌতম গোত্রীয় ইন্দ্রভূতির প্রিয়বন্ধন (ভগবান্ মহাবীরের সহিত প্রীতির বন্ধন) উচ্ছিন্ন হয় এবং তিনি অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ 'কেবল' নামক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দর্শন লাভ করেন ॥ ১২৭ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,········সর্বদুঃখপ্রহীন হন, সেই রজনীতে কাশী ও কোশলের নয়জন মল্লকী ও নয়জন

লেচ্ছঈ কাসী-কোসলগা অট্‌ঠারস বি গণ-রায়াণো অমাবসাএ পাবাভোয়ং পোসহোববাসং পট্‌ঠবইংসু : গএ সে ভাবুজ্জোএ দব্ব্‌ুজ্জোয়ং করিস্‌সামো ॥ ১২৮ ॥

জং রযণিং চ সমণে [পু° বা° ১৬।জি° চ° ১২৪] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণে, তং রয়ণিং চ ণং খুদ্দাএ নাম ভাস-রাসী মহ-গ্‌গহে দো-বাস-সহস্‌স-ট্‌ঠিঈ সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স জম্ম-নক্‌খত্তং সংকংতে ॥ ১২৯ ॥

জপ্‌ পভিইং চ ণং সে খুদ্দাএ ভাস-রাসী মহ-গ্‌গহে দো-বাস-সহস্‌সট্‌ঠিঈ সমণস্‌স ভগবও মহাবীবস্‌স জম্ম-নক্‌খত্তং সংকংতে, তপ্‌-পভিইং চ ণং সমণাণং নিগ্‌গংথাণং নিগ্‌গংথীণ য় নো উদিএ পূয়া-সক্কারে পবত্তই ॥ ১৩০ ॥

জয়া ণং সে খুদ্দাএ [পু° বা° ১৮ । জি° চ° ১৩০] জাব জম্ম-নক্‌খত্তাও বিইক্কংতে ভবিস্‌সই, তয়া ণং নিগ্‌গংথাণং নিগ্‌গংথীণ য় উদিএ পূয়া-সক্কারে ভবিস্‌সই ॥ ১৩১ ॥

জং বয়ণিং চ ণং সমণে ভগবং মহাবীরে কালগএ [পু° বা° ১৬] জাব সব্ব - দুক্‌খ - প্‌পহীণে, তং রয়ণিং চ ণং কুংথূ অণুদ্ধরী নামং সমুপ্‌পন্না : জা ঠিয়া অচলমাণা ছউমত্থাণং নিগ্‌গংথাণং নিগ্‌গংথীণ য় নো চক্‌খু-ফাসং হব্বম্‌ আগচ্ছই ; জা অট্‌ঠিয়া চলমাণা ছউমত্থাণং নিগ্‌গংথাণং নিগ্‌গংথীণ য চক্‌খু-ফাসং হব্বম্‌ আগচ্ছই ॥ ১৩২ ॥

জং পাসিত্তা বহূহিং নিগ্‌গংথেহিং নিগ্‌গংথীহি য ভত্তাইং

লিচ্ছবি এই আঠার জন গণ-রাজা (সম্মিলিত মিত্র রাজা) অমাবস্যা তিথিতে দ্বারাভোগ পোষধ (দ্বারদেশ আলোক মালায় দর্শনীয় করিয়া যে উপবাস উৎসব অনুষ্ঠিত হয় সেই উৎসব) প্রবর্তিত করেন। [তাঁহারা বলিয়াছিলেন] : সেই ভাবোদ্যোত (জ্ঞানের আলোক) যখন গত হইয়াছে তখন আমরা দ্রব্যোদ্যোত (দ্রব্যজাত আলোক মালার উৎসব) করিব ॥ ১২৮ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,.........সর্বদুঃখ-প্রহীন হন, সেই রজনীতে ভস্মরাশি সদৃশ (দৃশ্যমান) ক্ষুদ্রাত্মা নামক মহাগ্রহ, শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্ষত্রে সংক্রমিত হয়। প্রতি রাশিতে এই মহা [পাপ] গ্রহের স্থিতিকাল দুই সহস্র বৎসর ॥ ১২৯ ॥

যখন হইতে ঐ দ্বি-সহস্রবর্ষ-স্থিতিক ভস্মরাশিতুল্য ক্ষুদ্রাত্মা নামক মহাগ্রহ শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্ষত্রে সংক্রমিত হয়, তখন হইতেই শ্রমণগণ, নিগ্রন্থগণ ও নিগ্রন্থীগণের উদিত [অর্থাৎ শাস্ত্রোচিত] পূজা ও সৎকার প্রবর্তিত হইতেছে না ॥ ১৩০ ॥

যখন সেই দ্বি-সহস্রবর্ষ-স্থিতিক ভস্মরাশিতুল্য ক্ষুদ্রাত্মা নামক মহাগ্রহ শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের জন্মনক্ষত্র হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবে তখন নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীগণের উদিত (অর্থাৎ শাস্ত্রোচিত) পূজা ও সৎকার প্রবর্তিত হইবে ॥ ১৩১ ॥

যে রজনীতে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কালগত হন,.........সর্বদুঃখ-প্রহীন হন, সেই রজনীতে কুন্থু [অর্থাৎ ভূমিতে অবস্থানকারী] অনুদ্ধরী (প্রাণিত্বে উদ্ধার বা উন্নতি যাহার হয় না এমন সূক্ষ্ম কীট) সমুৎপন্ন হয়, যাহা অচল অবস্থায় স্থির হইলে অপরিণতবুদ্ধি (অজ্ঞান ছদ্মাচ্ছন্ন) নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থীদের চোখে সহজে ধরা পড়ে না, কিন্তু অস্থির হইয়া চলিতে থাকিলে তাঁহাদের চোখে সহজেই ধরা পড়ে ॥ ১৩২ ॥

এই সূক্ষ্ম কীট দেখিয়া বহু নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থী আহার ত্যাগ (ভক্ত

পচ্চক্খায়াইং। সে কিম্ আহু ভংতে ঃ অজ্জ-প্পভিইং তুব্রারাহএ সংজমে ভবিস্সই ॥ ১৩৩ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স ইংদভূই-পামোক্খাও চোদ্দস সমণসাহস্সীও উক্কোসিয়া সমণ-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৪ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স অজ্জ-চংদণা-পামোক্খাও ছত্তীসং অজ্জিয়া-সাহস্সীও উক্কোসিয়া অজ্জিয়া-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৫ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সংখসয়গ - পামোক্খাণং সমণোবাসগাণং এগা সয়-সাহস্সী অউণট্ঠিং চ সহস্সা উক্কোসিয়া সমণোবাসগাণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৬ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সুলসা-রেবঈ-পামোক্খাণং সমণোবাসিয়াণং তিন্নি সয় - সাহস্সীও অট্ঠারস সহস্সা উক্কোসিয়া সমণোবাসিয়াণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৭ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স তিন্নি সয়া চউদ্দস-পুব্বীণং অজিণাণং জিণসংকাসাণং সব্বক্খর-সন্নিবাঈণং জিণো বিব অবিতহং বাগরমাণাণং উক্কোসিয়া চোদ্দস পুব্বীণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৮ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স তেরস সয়া ওহি-নাণীণং অই-সেস-পত্তাণং উক্কোসিয়া ওহি-নাণীণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৩৯ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স সত্ত সয়া কেবল-নাণীণং সংভিন্ন-বর-নাণ-দংসণ-ধরাণং উক্কোসিয়া কেবল - নাণি - সংপয়া হোত্থা ॥ ১৪০ ॥

প্রত্যাখ্যান) করিয়াছেন। একথা কিজন্য বলা হইয়াছে ? ভদন্ত!— এখন হইতে সংযম দুরারাধ্য হইবে ॥ ১৩৩ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের চতুর্দশ সহস্র শ্রমণ লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণ-সম্পদ ছিল। ইন্দ্রভূতি ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৩৪ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের ছত্রিশ সহস্র আর্যিকা লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট আর্যিকা-সম্পদ্ ছিল। আর্যিকা চন্দনা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৩৫ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের একশত ঊনষষ্টি সহস্র শ্রমণোপাসক লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসক-সম্পদ্ ছিল। শঙ্খশতক ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৩৬ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের তিন শত আঠার সমস্র শ্রমণোপাসিকা লইয়া গঠিত একটি শ্রমণোপাসিকা-সম্পদ্ ছিল। সুলসা ও রেবতী ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৩৭ ॥

শ্রমণ ভগবান মহাবীরের তিনশত চতুর্দশ-পূর্বী লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশ-পূর্বি-সম্পদ্ ছিল। ঐসকল চতুর্দশপূর্বীরা অ-জিন হইয়াও জিনসংকাশ ছিলেন, সর্ব অক্ষর-সন্নিপাত জানিতেন এবং জিনগণের মত অবিতথ ভাবেই সত্য ব্যাখ্যা (ব্যাকরণ) করিতেন ॥ ১৩৮ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের ত্রয়োদশ শত অবধি-জ্ঞানী লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট অবধি-জ্ঞানি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহারা অতি-শেষ-প্রাপ্ত (অবধি জ্ঞানের চরম, সর্বজ্ঞত্বের ঈষন্ন্যূন জ্ঞানসম্পন্ন) ছিলেন ॥ ১৩৯ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের সাত শত কেবল জ্ঞানী লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট কেবল-জ্ঞানি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহারা শ্রেষ্ঠ সংভিন্ন-জ্ঞান-দর্শন-ধর ছিলেন ॥ ১৪০ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীবস্স সত্ত সয়া বেউব্বীণং অদেবাণং দেবিড্ঢী-পত্তাণং উক্কোসিয়া বেউব্বি-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৪১ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীবস্স পংচ সয়া বিউল-মঈণং অড্ঢাইজ্জেস্সু দীবেস্সু দোস্সু য় সমুদ্দেস্সু সন্নীণং পংচিদিয়াণং পজ্জত্তগাণং মণোগএ ভাবে জাণংতাণং উক্কোসিয়া বিউল-মঈণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৪২ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীবস্স চত্তাবি সয়া বাঈণং স-দেব-মণুয়াস্সুবাএ পরিসাএ বাএ অপবাজিযাণং উক্কোসিয়া বাই-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৪৩ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীবস্স সত্ত অংতেবাসী-সয়াইং সিদ্ধাইং [পু° বা° ১৬] জাব সব্ব-ছুক্খ-প্পহীণাইং চউদ্দস অজ্জিয়া-সযাইং সিদ্ধাইং ॥ ১৪৪ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীবস্স অট্ঠ সয়া অণুত্তবোব-বাইয়াণং গই - কল্লাণাণং ঠিই-কল্লাণাণং আগমেসি ভদ্দাণং উক্কোসিয়া অণুত্তবোববাইয়াণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৪৫ ॥

সমণস্স ণং ভগবও মহাবীরস্স ছুবিহা অংতগড়-ভূমী হোত্থা ; তং জহা, জুগংতকড়-ভূমী য় পবিযায়ংত-কড়-ভূমী য় ; জাব তচ্চাও পুবিস-জুগাও জুগংত-কড়-ভূমী, চউবাস-পবিয়াএ অংতম্ অকাসী ॥ ১৪৬ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের সাত শত বৈভূত্যবিদ্যাবিৎ লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বেউবিয়-সম্পদ্ ছিল। তাঁহাবা দেবতা না হইলেও দেবতাদিগেব ন্যায ঋদ্ধি (ঐশ্বর্য) সম্পন্ন ছিলেন ॥ ১৪১ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের পাঁচশত বিপুল-মতি লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বিপুলমতি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহাবা আড়াই দ্বীপ ও দুই সমুদ্রে পর্যাপ্তবিকাশ, সংজ্ঞাবান্ ও পঞ্চেন্দ্রিয়বান্ যে সকল জীব আছে তাহাদেব সকলেব মনোগত ভাব জানিতেন ॥ ১৪২ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরেব চারিশত বাদী (তার্কিক, অধ্যাপক) লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট বাদি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহাবা দেব, অসুর ও মনুষ্যদিগেব পরিষদে বাদে (তর্কে, বক্তৃতায়) অপবাজিত ছিলেন ॥ ১৪৩ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের সাতশত সিদ্ধ অন্তেবাসী ছিলেন। তাঁহাবা সিদ্ধ হইয়াছিলেন, বুদ্ধ হইয়াছিলেন, মুক্ত হইয়াছিলেন, অন্তকৃৎ হইয়াছিলেন, পরিনির্বাণ লাভ কবিয়াছিলেন এবং সর্বদুঃখহীন হইয়াছিলেন। এইরূপ চৌদ্দ শত সিদ্ধা আর্যিকা ছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরেব আট শত অনুত্তবোপপাতিক লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট অনুত্তবোপপাতিক-সম্পদ্ ছিল। তাঁহাদের স্থিতিতে কল্যাণ ছিল, গতিতে কল্যাণ ছিল এবং আগম (ভবিষ্যৎ প্রাপ্তি) সৌভাগ্যসূচক ছিল। তাঁহাবা বিজয়াদি অনুত্তব বিমান প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীব দ্বিবিধ অন্তকৃৎ-ভূমি (অর্থাৎ অন্তকাবী অবস্থায় তিনি দুইটি ভূমি বা কাল) প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন। যথা : যুগান্তকৃৎ ভূমি ও পর্যায়ান্তকৃৎ ভূমি। তৃতীয় পুরুষ পর্যন্ত যুগটি যুগান্তকৃৎ ভূমি (মহাবীব হইতে আবম্ভ করিয়া তাঁহাব তীর্থে তৃতীয় পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৃৎ ভূমি) ; কেবলিত্ব অর্জনের পর চারিবৎসব পর্যায়ান্তকৃৎ ভূমি। তৎপরে পর্যায়েব অন্ত কবিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে তীসং বাসাইং অগার-বাস-মজ্‌ঝে বসিত্তা সাইরেগাইং দুবালস বাসাইং ছউমত্থ-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা দেসূণাইং তীসং বাসাইং কেবলি-পরিযায়ং পাউণিত্তা বায়ালীসং বাসাইং সামন্ন-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা বাবত্তরিং বাসাইং সব্‌বাউযং পালয়িত্তা খীণে বেয়ণিজ্জাউয-নাম-গোত্তে ইমীসে ওসপ্‌পিণীএ দূসম-সুসমাএ সমাএ বহু-বিইক্কংতাএ তীহিং বাসেহিং অদ্ধ-নবমেহি য় মাসেহিং সেসেহিং পাবাএ মজ্‌ঝিমাএ হত্থিপালগস্‌স রন্নো রজ্জু-সভাএ এগে অবীএ ছট্‌ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং সাইণা নক্‌খত্তেণং জোগম্‌ উবাগএণং পচ্চূস-কাল-সময়ংসি সংপলিয়ংক-নিসন্নে পণপন্নম্‌ অজ্‌ঝয়ণাইং পাব-ফল-বিবাগাইং ছত্তীসং চ অপুট্‌ঠবাগবণাইং বাগবিত্তা পহাণং নাম অজ্‌ঝয়ণং বিভাবেমাণে ২ কালগএ বিইক্কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন - জাই - জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতকড়ে পরিনিব্‌বুড়ে সব্‌ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণে ॥ ১৪৭ ॥

সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স [পু° বা° ১৬] জাব সব্‌ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণস্‌স নব বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং, দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই। বায়ণংতরে পুণ ঃ অয়ং তেণউএ সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ইতি ॥ ১৪৮ ॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীব ত্রিশ বৎসব আগারবাস কবিয়া কিঞ্চিদধিক দ্বাদশ বৎসব ছদ্মস্থ পর্যায় পাইয়াছিলেন। কিঞ্চিন্ন্যূন ত্রিশ বৎসব কেবলী পর্যায়ে ছিলেন। বিয়াল্লিশ বৎসর শ্রামণ্য পর্যায়ে ও সকল আয়ুষ্কাল ধরিয়া বাহাত্তর বৎসর তিনি ইহলোকে কাটাইয়াছিলেন। তারপব তাঁহার [কর্মফলে লব্ধ] বেদনীয় (যাহা এ সংসারে জানিতে হয), আয়ু (জীবৎকালেব কর্মফললব্ধ পবিমাণ), নাম ও গোত্র ক্ষয় হইলে এই অবসর্পিণী কালপ্রবাহে দুঃসম-সুষমা যুগেব বহু সমা অতিক্রান্ত হইলে তিন বৎসর সাড়ে আট মাস শেষ থাকিতে পাপা নগবেব মধ্যভাগে হস্তিপালক রাজাব রজ্জু- (=লেখক-) সভায় একাকী অদ্বিতীয় (অর্থাৎ সঙ্গে কাহাকেও না লইয়া) তিনি প্রতি তৃতীয দিনে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার গ্রহণের ব্রত পালন করিতে কবিতে স্বাতী নক্ষত্রে [চন্দ্রের] যোগ হইলে প্রত্যূষকাল সময়ে সংপর্যংক অর্থাৎ পদ্মাসনে সমাসীন অবস্থায় [বিপাকসূত্রে অঙ্গগ্রন্থের] পাপ-ফল-বিপাক বিষয়ে পঞ্চান্ন অধ্যযন (অধ্যায) ও [উত্তবাধ্যয়ন অঙ্গগ্রন্থের] অস্ফুট-ব্যাখ্যাত ছত্রিশ অধ্যয়ন ব্যাখ্যা করিয়া তাহাব প্রধান অধ্যয়ন (যেখানে মরুদেবের কথা আছে সেই অধ্যযন) ভাবনা করিতে করিতে কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত (কর্মফলের পাবগত) হন, সংসাবত্যাগ কবিয়া সমুদ্যাত হন, জন্ম-জরা-মবণেব বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ হন ও সর্বদুঃখ-প্রহীন হন ॥ ১৪৭ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীবেব কালগমন, ব্যতিক্রান্তি, সমুদ্যান, জন্ম-জরা-মবণেব বন্ধন ছেদন, সিদ্ধিলাভ, বুদ্ধত্বলাভ, মুক্তিলাভ, অন্তকৃৎত্ব লাভ ও সর্বদুঃখপ্রহীনতা প্রাপ্তিব দিন হইতে নয় শত বৎসব ব্যতিক্রান্ত হইয়াছে, দশম বর্ষ-শতকেব অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে। বাচনান্তবে আবাব এখন ৯৩তম সংবৎসব চলিতেছে। ইতি ॥ ১৪৮ ॥

জিণচরিত্তং

পাসে।

জিনচরিত্র

পার্শ্বনাথ।

O. P. 93—15

তেণং কালেণং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ পংচ-বিসাহে হোত্থা। তং জহা। বিসাহাহিং চুএ চইত্তা গব্‌ভং বক্কংতে। বিসাহাহিং জাএ। বিসাহাহিং মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিযং পব্বইএ। বিসাহাহিং অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। বিসাহাহিং পরিনিব্বুএ ॥ ১৪৯ ॥

পাসে

তেণং কালেণং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ, জে সে গিম্হাণং পঢ়মে মাসে পঢ়মে পক্‌খে চিত্ত-বহুলে, তস্‌স ণং চিত্ত-বহুলস্‌স চউত্থীপক্‌খেণং পাণয়াও কপ্‌পাও বীসং-সাগরোবম-ট্‌ঠিইয়াও অণংতরং চয়ং চইত্তা ইহেব জংবু্দ্দীবে দীবে ভারহে বাসে বাণারসীএ নযরীএ আসসেণস্‌স রন্নো বম্মাএ দেবীএ পুব্বরত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি বিসাহাহিং নক্‌খত্তেণং জোগমুবাগএণং আহার-বক্কংতীএ ভববক্কংতীএ (গ্রং° ৭০০) সরীর-বক্কংতীএ কুচ্ছিংসি গব্‌ভত্তাএ বক্কংতে ॥ ১৫০ ॥

পাসে ণং অরহা পুরিসাদাণীএ তিন্নাণোবগএ য়াবি হোত্থা। তং জহা। চইস্‌সামি ত্তি জাণই, চয়মাণে ন জাণই, চুএমি ত্তি জাণই। তেণং চেব অভিলাবেণং সুবিণ-দংসণ-বিহাণেণং সব্বং জাব [পরিশিষ্ট ক] নিয়গ-গিহং অণুপবিট্‌ঠা (সয়ং ভবণং অণুপবিট্‌ঠা) জাব সুহংসুহেণং তং গব্‌ভং পরিবহই ॥ ১৫১ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ, জে সে হেমংতাণং দোচ্চে মাসে তচ্চে পক্‌খে পোসে-বহুলে, তস্‌স ণং পোস-বহুলস্‌স দসমী-পক্‌খেণং নবণ্‌হং মাসাণং বহু-পড়ি-

পার্শ্বনাথ

সেইকালে সেই সময়ে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব [নাথ] পঞ্চ-বিশাখ হইযাছিলেন অর্থাৎ তাঁহাব জীবনেব পাঁচটি শুভ ঘটনা পাঁচটি বিশাখা নক্ষত্রযোগে ঘটিয়াছিল। যথা : বিশাখা নক্ষত্রযোগে বিমানলোক হইতে চ্যুত হইয়া গর্ভে প্রবেশ করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে ভূমিষ্ঠ হন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে মুণ্ডিত হইয়া আগার ত্যাগ পূর্বক অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিবাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ শ্রেষ্ঠ কেবল-জ্ঞান-দর্শন লাভ করেন, বিশাখা নক্ষত্রযোগে পবিনির্বাণ লাভ কবেন ॥ ১৪৯ ॥

সেইকালে সেই সময়ে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব গ্রীষ্মেব প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসেব কৃষ্ণ পক্ষে চতুর্থী তিথিতে বিশ সাগবোপম কাল অবস্থানেব পব 'প্রাণক' নামক কল্পলোক হইতে চ্যুত হইয়া এখানে এই জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে (মহাদেশে) ভাবতবর্ষ নামক বর্ষে (দেশে) বাবাণসী নগবীতে অশ্বসেন বাজাব মহিষী বামা দেবীর কুক্ষিতে মধ্যরাত্রসময়ে বিশাখা নক্ষত্রের সহিত (চন্দ্রেব) যোগ হইলে [দেবলোকে ভোগ্য] আহাবক্ষয়, ভবক্ষয় ও শবীবক্ষয় হওযাতে, গর্ভরূপে প্রবেশ কবেন ॥ ১৫০ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ত্রিজ্ঞানোপেত ছিলেন। অর্থাৎ 'চ্যুত হইব' একথা জানিতেন, চ্যুত হইবাব কালে জানিতেন না, 'চ্যুত হইয়াছি' ইহা জানিতেন। সেই পূর্বনির্দিষ্ট বাক্যসমষ্টি প্রযোগ দ্বারা 'মহাবীর' স্থানে 'পার্শ্ব' নামেব উপযোগ পূর্বক স্বপ্নদর্শন বিধানাদি সবই বলিতে হইবে [পবিশিষ্ট ক] যাবৎ…নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন। …যাবৎ …গর্ভ বহন কবিতে লাগিলেন ॥ ১৫১ ॥

সেইকালে সেই সমযে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব হেমন্তের দ্বিতীয় মাসে তৃতীয পক্ষে পৌষের কৃষ্ণ পক্ষে দশমী তিথিতে পূর্ণ নয় মাস সাড়ে সাত

পুন্নাণং অদ্ধ'ট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং পুব্ব-বত্তাববত্ত-সময়ংসি বিসাহাহিং নক্খত্তেণং জোগম্ উবাগএণং আরোগ্‌গা-রোগ্‌গং দারয়ং পয়ায়া ॥ ১৫২ ॥

[জং রয়ণিং চ ণং অবহা পুরিসাদাণীএ জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহি য় উপ্পয়ংতেহি য় উজ্জোবিয়া বি হোত্থা ।] জং রয়ণিং চ ণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ জাএ তং রয়ণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহিং উপ্পয়ংতেহিং (দেবুজ্জোএ এগালোএ লোএ দেব-সন্নিবায়া) উপ্পিংজলমাণ-ভূয়া কহ্‌কহ-কহগ-ভূয়া য়াবি হোত্থা ॥১৫৩॥

জম্মণং সব্বং পাসাভিলাবেণং ভাণিয়ব্বং

[পরিশিষ্ট খ]

জাব তং হোউ ণং কুমারে পাসে নামেণং ॥ ১৫৪ ॥

পাসে ণং অবহা পুরিসাদাণীএ দক্খে দক্খ-পাইন্নে পড়িরূবে অল্লীণে ভদ্দাএ বিণীএ তীসং বাসাইং অগার-বাস-মজ্‌ঝে বসিত্তা পুণরবি লোগংতিএহিং জীয়-কপ্‌পিয়েহিং দেবেহিং তাহিং ইট্‌ঠাহিং [পু° বা° ৬] জাব এবং বয়াসী ॥ ১৫৫ ॥

"জয় ২ নংদা ! জয় ২ ভদ্দা ! ভদ্দং তে খত্তিয়-বর-বসভা ! বুজ্‌ঝাহি ভগবং লোগনাহা, সয়ল-জগজ্‌-জীব-হিয়ং পবত্তেহি

রাত্রিদিন গত হইলে মধ্যরাত্র সময়ে বিশাখা নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগ হইলে সুস্থদেহা বামাদেবীর পুত্ররূপে সুস্থদেহে প্রসূত হন ॥১৫২॥

[যে রজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবপতনে ও উৎপতনে জগৎ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছিল।] যে রজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ভূমিষ্ঠ হন সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবপতন ও উৎপতনে (দেবলোকের আলোকমালায় ইহলোক আলোকিত করিয়া দেব-সন্নিপাত হইয়াছিল) উৎপিঞ্জল (অর্থাৎ রব-মুখরিত) হইয়াছিল এবং 'কি হইল? কেন হইল?' রবে কোলাহল উঠিয়াছিল ॥ ১৫৩ ॥

জন্ম বিবরণ সমস্ত 'পার্শ্ব' শব্দ যোগে বলিতে হইবে [পরিশিষ্ট খ]··· যাবৎ···সেইজন্য এই কুমারের নাম 'পার্শ্ব' রাখা হউক ॥ ১৫৪ ॥

দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ আদর্শ রূপবান্, আলীন (অর্থাৎ কূর্মবৎ আত্মগুপ্ত), ভদ্রক (সুলক্ষণ) ও বিনীত সেই জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ত্রিশ বৎসর আগারবাস (অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রমে বাস) করিবার পর পুনরায় লোকান্তিক দেবগণ প্রচলিত আচারবিধি অনুসারে সেই ইষ্ট, কান্ত প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন হৃদয়-গম্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, গম্ভীর, অপুনরুক্ত বাক্যে তাঁহাকে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১৫৫ ॥

জয় জয় হে নন্দক। জয় জয় হে ভদ্রক! তোমার মঙ্গল হউক, হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! জাগরিত হও। হে ভগবন্! হে লোকনাথ! এমন ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর যে তাহা সর্বলোকে সর্বজীবের সর্বশ্রেষ্ঠ

ধম্ম-তিত্থং পব-হিয়-সুহ-নিস্সেয়স-করং সব্ব-লোএ সব্ব-জীবাণং ভবিস্সই !" ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি ॥ ১৫৬ ॥

পুব্বিং পি ণং পাসস্স অরহও পুরিসাদাণীয়স্স মাণুস্সগাও গিহত্থধম্মাও অণুত্তরে আহোহিএ অপ্পড়িবাঈ নাণ-দংসণে হোত্থা। তএ ণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ তেণং অনুত্তরেণং আহোহিএণং নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্খমণ-কালং আভোএই। আভোএইত্তা চিচ্চা হিরন্নং, চিচ্চা সুবন্নং, চিচ্চা ধণং, চিচ্চা ধন্নং, চিচ্চা রজ্জং, চিচ্চা রট্ঠং, এবং বলং বাহণং কোসং কোট্ঠাগারং চিচ্চা, পুরং চিচ্চা, অংতেউরং চিচ্চা, জণবয়ং চিচ্চা, ধণ-কণগ-রয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল - রত্তরয়ণমাইয়ং, সংত - সার - সাবএজ্জং বিচ্ছড্ডইত্তা বিগ্গোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইত্তা, জে সে হেমংতাণং দোচ্চে মাসে তচ্চে পক্খে পোস-বহুলে, তস্স ণং পোস-বহুলস্স ইক্কারসী দিবসেণং পুব্বণ্হ-কাল-সময়ংসি বিসালাএ সিবিয়াএ স-দেব-মণুয়াসুরাএ পরিসাএ সমণুগম্ম-মাণ-মগ্গে সংখিয়-চক্কিয়-মংগলিয়-মুহমংগলিয়-বদ্ধমাণ-পূসমাণ-ঘংটিয়-গণেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুর-সস্সিরীয়াহিং হিয়য় পলহায়ণিজ্জাহিং অট্ঠ-সইয়াহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্গূহিং অভিণংদমাণা ২ অভিসংথুণমাণা ২ য এবং বয়াসী। "জয় ২ নংদা। জয় ২ ভদ্দা! ভদ্দং তে অভগ্গেহিং নাণ-দংসণ-চরিত্তেহিং অজিযাইং জিণাহিং ইংদিয়াইং, জিয়ং চ পালেহি সমণ-ধম্মং জিয়-বিগ্ঘো বি য বসাহিং তং দেব! সিদ্ধি-মজ্ঝে। নিহণাহিং

হিতকর পরম সুখকর ও নিঃশ্রেয়স-কর হইবে। এই বলিয়া [তাঁহারা] জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৬ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব মনুষ্য-ধর্ম-সুলভ গার্হস্থ্য গ্রহণ (অর্থাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও তাঁহার অনুত্তর অপ্রতিপাতী আভোগিক জ্ঞানদর্শন ছিল। সেইজন্য জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব সেই অনুত্তর আভোগিক জ্ঞানদর্শন-বলে আপন নিষ্ক্রমণকাল (প্রব্রজ্যা গ্রহণের কাল) দেখিতে পাইয়াছিলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, সুবর্ণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধন ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধান্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাজ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাষ্ট্র ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং বল, বাহন, কোষ, কোষাগার, পুর, অন্তঃপুর ও জনপদ ত্যাগ করিয়াছিলেন। তারপর কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন ইত্যাদি সমস্ত সারভূত সম্পদ ত্যাগ করিয়া, অবজ্ঞা করিয়া দাতৃগণের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন এবং দায়গ্রস্ত (দরিদ্র) গণকে দান করিয়া বিলাইয়াছিলেন। তারপর হেমন্তের দ্বিতীয় মাসে তৃতীয় পক্ষে পৌষের কৃষ্ণ পক্ষে একাদশী তিথিতে পূর্বাহ্ণ সময়ে 'বিশালা' নামক শিবিকায় দেব-মনুষ্য ও অসুরগণের দ্বারা দলে দলে অনুগম্যমান হইয়া বারাণসী নগরীর মধ্য দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া যাইতে লাগিলেন। শাঙ্খিক, চাক্রিক, মাঙ্গলিক, মুখমাঙ্গলিক, বর্ধমান (স্কন্ধে নর-বাহী মানুষ), পুষ্যমাণ (ভাট) এবং ঘাণ্টিক (ঘণ্টাবাদক) গণ চলিতেছিল। চলিতে চলিতে তাহারা সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, হৃদয়-প্রহ্লাদন, একশো আট পুনরুক্তিদোষহীন বাক্যে অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিল।

জয় জয় হে নন্দক ! জয় জয় হে ভদ্রক ! তোমার ভদ্র হউক। অভগ্ন জ্ঞানদর্শন ও চরিত্র দ্বারা তোমার অবিজিত ইন্দ্রিয়গুলি জয় কর। তোমার সম্যগ্ বিজিত শ্রমণ-ধর্ম পালন কর। হে দেব ! বিঘ্নসমূহ জয় করিয়া সিদ্ধিমধ্যে কাল কাটাও। তপস্যা প্রভাবে রাগদোষ

রাগ-দোস-মল্লে তবেণং ধিই-ধণিয়-বদ্ধ-কচ্ছে মদ্দাহি অট্‌ঠ-কম্ম-সত্তু ঝাণেণং উত্তমেণং সুক্কেণং অপ্পমত্তো হরাহি আবাহণা-পড়াগং চ, বীব! তেলুক্ক-রংগ-মজ্ঝে পাব য় বিতিমিরং অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পরং পয়ং জিণ-ববোবইট্‌ঠেণ মগ্গেণং অকুডিলেণং হংতা পরীসহ-চমুং! জয় ২ খত্তিয়-বর-বসভা! বহূইং দিবসাইং বহূইং পক্খাইং বহূইং মাসাইং বহূইং উউইং বহূইং অয়ণাইং বহূইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পবীসহোবসগ্গাণং খংতি-খমে ভয়-ভেববাণং, ধম্মে তে অবিগ্ঘং ভবউ! ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি॥ তএ ণং পাসে অরহা পুবিসাদাণীএ নয়ণ-মালা-সহস্সেহিং পিচ্ছিজ্জমাণে ২, বয়ণ-মালা-সহস্সেহিং অভি-থুব্বমাণে ২, হিয়য়-মালা-সহস্সেহিং উন্নংদিজ্জমাণে ২, মণোরহ-মালা-সহস্সেহিং বিচ্ছিপ্পমাণে ২, কংতি-রূব-গুণেহিং পচ্ছিজ্জ-মাণে ২, অংগুলিমালা-সহস্সেহিং দাইজ্জমাণে ২,দাহিণ-হত্থেণং বহূণং নব-নারী-সহস্সাণং অংজলি-মালা-সহস্সাইং পড়িচ্ছমাণে ২, ভবণ-পংতি-সহস্সাইং সমইচ্ছমাণে ২, তংতি-তল-তুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-গীয়-বাইয়-ববেণং মহুবেণ য় মণহবেণং জয়-সদ্দ-ঘোস-মীসিএণং মংজু-মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িবুজ্ঝমাণে ২, সব্বিড্‌ঢীএ, সব্ব-জুঈএ, সব্ব-বলেণং, সব্ব-বাহনেণং, সব্ব-সমুদএণং, সব্বায়রেণং, সব্ব-বিভূঈএ, সব্ব-বিভূসাএ, সব্ব-সংভমেণং, সব্ব-সংগমেণং, সব্বপগঈএহিং, সব্ব-নাড়এণং, সব্ব-তালয়বেহিং, সব্বাবোহেণং, সব্ব-পুপ্‌ফ-

(আসক্তিদোষ) রূপ মল্লকে বিনাশ কর। ধৃতিরূপ ধটিকা দিয়া কাছা বাঁধিয়া উত্তম পবিত্র (শুক্ল) ধ্যানের সাহায্যে অষ্ট কর্মশত্রু মর্দন কব। অপ্রমত্ত হইয়া আবাধনা-পতাকা বহন কব। হে বীব! এই ত্রৈলোক্য-বঙ্গ [মঞ্চ]- মধ্যে সেই সবশ্রেষ্ঠ অনুত্তর কেবল-জ্ঞান-দর্শন লাভ কর, যাহাতে [অজ্ঞান-] তিমিবেব আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন কবিয়া পরম পদ মোক্ষে উপনীত হও। বিঘ্ন সমূহেব চমূ তুমি বিনাশ কবিযাছ। জয় জয় হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অয়ন, বহু সংবৎসর ধবিয়া নানা বিঘ্ন ও নানা উপসর্গকে ভয় না কবিয়া তুমি ভয় ও বিপদে সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছ। তোমার ধর্মে অবিঘ্ন হউক। এই বলিযা [তাহাবা] জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিল।

তাবপব জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব বাবাণসী নগবীব মধ্য দিযা নির্গত হইযা যেখানে আশ্রমপদ উদ্যানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপটি ছিল সেইখানে উপস্থিত হইলেন। যাইবাব পথে সহস্র সহস্র নয়নমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহাব স্তব কবিতে লাগিল। সহস্র সহস্র হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল সহস্র সহস্র মনোবথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত কবিতে লাগিল। কান্তি, রূপ ও গুণের জন্য সকলে তাঁহাকে কামনা কবিতে লাগিল। সহস্র সহস্র অঙ্গুলিমালা তাঁহাব দিকে নির্দেশ কবিতে লাগিল। বহু সহস্র নরনাবীর সহস্র সহস্র অঞ্জলি তিনি দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রতিনন্দিত কবিতে কবিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবন-পংক্তি অতিক্রম কবিয়া চলিলেন। তন্ত্রী, তলতাল (কবতাল), তূর্য, ঘনমৃদঙ্গ (খোল) প্রভৃতি সহযোগে গীতবাদ্য হইতে লাগিল। তাহার সঙ্গে মধুব ও মনোহর জয়ধ্বনি-নির্ঘোষ মিশিতে লাগিল। সেই মঞ্জু-মধুব জয়ধ্বনিতে [নগববাসিগণ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বর্যেব উপযোগী জাঁকজমক সহকাবে সব বল, বাহন, লোকজন, অনুচববর্গ লইযা, সব আদব, বিভূতি, ভূষণ, সংভ্রম, সংযোগ, প্রগতি, নট-নটী, তালাচব, এবং সমস্ত অবরোধ, সমস্ত পুষ্পমাল্য অলংকাব ভূষণাদি সহ

মল্লালংকাব-বিভূসাএ, সব্ব-তুড়িয়-সদ্দ-সংনিণাএণং, মহয়া ইড্‌ঢীএ, মহয়া জুঈএ, মহয়া ৰলেণং, মহয়া বাহণেণং, মহয়া বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্‌পবাইএণং, সংখ-পণব-পড়হ-ভেবি-ঝল্লরি-খরমুহি-হুংহুহি-নিগ্‌ঘোস-নাইয়-রবেণং বাণাবসিং নগবিং মজ্‌ঝংমজ্‌ঝেণং নিগ্‌গচ্ছই। নিগ্গচ্ছিত্তা জেণেব আসম-পএ উজ্জাণে জেণেব অসোগ-বব-পায়বে তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা অসোগ-বব-পায়স্‌স অহে সীযং ঠাবেই। ঠাবিত্তা সীয়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা সয়মেব আভবণ-মল্লালংকাবং ওমুযই। ওমুইত্তা সয়মেব পংচ-মুট্‌ঠিয়ং লোয়ং করেই। করিত্তা অট্‌ঠমেণং ভত্তেণং অপাণএণং বিসাহাহিং নক্‌খত্তেণং জোগম্‌ উবাগএণং এগং দেব-দূসম্‌ আদায় তীহিং পুরিস-সএহিং সদ্ধিং মুংডে ভবিত্তা অগাবাও অণগারিয়ং পব্বইএ॥ ১৫৭॥

পাসে ণং অবহা পুবিসাদাণীএ তেসীইং বাইংদিয়াইং নিচ্চং বোসট্‌ঠ-কাএ চিয়ত্ত-দেহে, জে কেই উবসগ্‌গা উপ্পজ্জংতি—তং জহা: দিব্বা বা মাণুসা বা তিবিক্‌খ-জোণিয়া বা অণুলোমা বা পড়িলোমা বা—তে উপ্‌পন্নে সম্মং সহই তিতিক্‌খই খমই অহিয়াসেই॥ ১৫৮॥

তএ ণং সে পাসে ভগবং অণগাবে জাএ। ইবিযা-সমিএ ভাসা-সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-মত্ত-নিক্‌খেবণা-সমিএ উচ্চাব-পাসবণ-খেল-সিংঘাণ-জল্ল-পারিট্‌ঠাবণীযা-সমিএ মণ-সমিএ বয়-সমিএ কায়-সমিএ, মণ-গুত্তে, বয়-গুত্তে, কায়-গুত্তে গুত্তিংদিয়ে

ঢাক-ঢোল বাদ্যনিনাদে নগর মুখবিত কবিয়া চলিতে লাগিলেন। সেই সব জাঁক-জমক বলবাহন লোকজন তূর্য-যমক-সমগ-বাদ্য ও শঙ্খ, পণব, পটহ, ভেবি, ঝল্লরী, খরমুখী, দুন্দুভি প্রভৃতিব নির্ঘোষ ও নিনাদে এবং লোকের কোলাহলে নগবী মুখরিত হইয়া উঠিল।

বাবাণসী নগরীব বাহিবে আশ্রমপদ উদ্যানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপেব নিকটে গিয়া সেই শ্রেষ্ঠ অশোকপাদপমূলে তিনি শিবিকা স্থাপন করাইলেন। তাবপর শিবিকা হইতে নামিলেন। নামিয়া স্বয়ং আভরণ-মাল্যালঙ্কার খুলিযা ফেলিলেন। খুলিয়া ফেলিযা স্বয়ং পাঁচ মুষ্টিতে মস্তকের সমস্ত কেশ উৎপাটন করিযা ফেলিলেন। তাবপর প্রতি চতুর্থ দিবসে একবারমাত্র পানীযবিহীন-আহার গ্রহণেব ব্রত লইয়া একখানি দেবদূষ্য বস্ত্র ও তিনশত পুরুষ (শ্রমণ) সঙ্গে লইযা বিশাখা নক্ষত্রেব (সহিত চন্দ্রের) যোগে মুণ্ডিত হইযা আগার (গৃহস্থাশ্রম) ত্যাগ করিয়া অনাগাবিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন॥ ১৫৭॥

অনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব তিরাশি বাত্রিদিন ধরিয়া নিত্য (সর্বদা) দেহের যত্ন ত্যাগ করিযা কষ্ট সহ্য করিবার জন্য নিজ দেহ উৎসর্গ করিযাছিলেন। যে কোনও উপসর্গ (দুঃখ-কষ্ট বা বিপদ্) উৎপন্ন হউক না কেন? তাহাই তিনি সর্বতোভাবে সহ্য কবিতেন, ক্ষমা করিতেন, উপেক্ষা করিতেন ও মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস কবিতেন; তা সে উপসর্গ যে-কোনও কারণেই উৎপন্ন হউক না কেন?—দৈব-কাবণে, মনুষ্যকৃত কাবণে, তির্যগ্‌যোনিকৃত কাবণে, অনুলোম অর্থাৎ স্বাভাবিক কারণেই হউক অথবা প্রতিলোম বা অস্বাভাবিক [বা প্রকৃতি-বিরুদ্ধ] কাবণেই হউক॥ ১৫৮॥

তাবপর ভগবান্ পার্শ্ব অনাগাবিক হইলেন। ঈর্যা অর্থাৎ বিচবণ বিষযে সংযত, ভাষাব সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছা বিষযে সংযত, গ্রহণ, সঞ্চয় ও ত্যাগে সংযত, মল-মূত্র-নিষ্ঠীবন-শ্লেষ্মা-গাত্রমল নিক্ষেপে সংযত, মনে সংযত, বাক্যে সংযত, কাযে সংযত হইলেন। মনোগুপ্তি, বাক্যগুপ্তি, কায়গুপ্তি, ইন্দ্রিযগুপ্তি ও ব্রহ্মচর্য-গুপ্তিতে অভ্যস্ত হইলেন।

গুত্ত-বম্ভয়ারী অকোহে অমাণে অমাএ অলোহে সংতে পসংতে উবসংতে পরিনিব্বুড়ে অণাসবে অমমে অকিংচণে ছিন্নগ্গংথে নিরুবলেবে। কংস-পাঈব মুক্ক-তোএ, সংখো ইব নিরংজণে, জীবে ইব অপ্পড়িহয়গঈ, গগণমিব নিরবলংবণে, বায়ুবিব অপ্পড়িবদ্ধে, সারয়-সলিলং ব সুদ্ধ-হিয়এ, পুক্খর-পত্তং পিব নিরুবলেবে, কুম্মো ইব গুত্তিংদিএ, খগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিপ্পমুক্কে, ভারুণ্ড-পক্খী'ব অপ্পমত্তে, কুংজরো ইব সোড়ীরে, বসভো ইব জায়-থামে, সীহো ইব দুদ্ধরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে, সাগরো ইব গংভীরে, চংদো ইব সোমলেসে, সূরো ইব দিত্ততেএ, জচ্চ-কণগং ব জায়-রূবে, বসুংধরা ইব সব্ব-ফাস-বিসহে, সুহুয়-হুয়াসণো ইব তেয়সা জলংতে। নত্থি ণং তস্স ভগবংতস্স কত্থই পড়িবংধে। সে য় চউব্বিহে পন্নত্তে। তং জহা। দব্বও খিত্তও, কালও, ভাবও। দব্বও : সচিত্তাচিত্ত-মীসএসু, দব্বেসু। খিত্তও : গামে বা নগরে বা অরন্নে বা খিত্তে বা খলে বা অংগণে বা। কালও : সমএ বা আবলিয়াএ বা আণা-পাণুএ বা থোবে বা খণে বা লবে বা মুহুত্তে বা অহোরত্তে বা পক্খে বা মাসে বা উউএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছরে বা অন্নয়রে বা দীহ-কাল-সংজোএ। ভাবও : কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা লোভে বা ভয়ে বা হাসে বা পিজ্জে বা দোসে বা কলহে বা অব্ভক্খাণে বা পেসুন্নে বা পর-পরিবাএ বা অরই-রঈ বা মায়া-মোসে বা মিচ্ছা-দংসণ-সল্লে বা। তস্স ণং ভগবংতস্স নো এবং ভবই। সে ণং ভগবং বাসা-বাস-বজ্জং অট্ঠ গিম্হ-হেমংতিএ মাসে, গামে এগ-রাইএ, নগরে পংচ-রাইএ, বাসী-চংদণ - সমাণ - কপ্পে, সম-তিণ-মণি-লেট্ঠু-কংচণে, সম-দুক্খ-সুহে, ইহলোগ - পরলোক-অপ্পড়িবংধে, জীবিয়-মরণে নিরব-

ক্রোধশূন্য, মান-শূন্য, মায়া-শূন্য, লোভশূন্য হইলেন। শান্ত, প্রশান্ত, উপশান্ত, পরিনির্বৃত, অনাস্রব, অমম, অকিঞ্চন, ছিন্নগ্রন্থি, নিরুপলেপ হইলেন। কাংস্যপাত্র যেমন তোয় অর্থাৎ জল ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয় তিনিও তেমনি তোদ (যন্ত্রণা) ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। শঙ্খ যেমন নিরঞ্জন (অর্থাৎ কালিমাশূন্য) তিনিও তেমনি নিরঞ্জন (অর্থাৎ মালিন্যমুক্ত) হইলেন। তিনি জীবের ন্যায় অপ্রতিহতগতি, গগনের ন্যায় নিরবলম্বন, বায়ুর ন্যায় অপ্রতিবদ্ধ, শারদ সলিলের ন্যায় শুদ্ধহৃদয়, পদ্মপত্রের ন্যায় নিরুপলেপ, কূর্মবৎ গুপ্তেন্দ্রিয়, গণ্ডারশৃঙ্গের ন্যায় আজন্ম একাকী, বিহঙ্গের ন্যায় মুক্ত, ভারণ্ড পক্ষীর ন্যায় অপ্রমত্ত, কুঞ্জরের ন্যায় শৌণ্ডীর (শুণ্ড আছে বলিয়া কুঞ্জর শৌণ্ডীর, উচ্চস্থানে স্থিত ছিলেন বলিয়া তিনি শৌণ্ডীর অর্থাৎ উচ্চস্থানস্থিত), বৃষভের ন্যায় জাতস্থাম (বৃষভের স্থাম বা শক্তির ন্যায় তাঁহার স্থাম বা স্থৈর্য্য অর্থাৎ অবিচলিত্ব), সিংহের ন্যায় দুর্দ্ধর্ষ, মন্দর পর্বতের ন্যায় অপ্রকম্প, সাগরের ন্যায় গম্ভীর, চন্দ্রের ন্যায় সৌম্যলেশ্য (লেশ্যা বা আভায় সৌম্য বা শুভ্র চন্দ্র; লেশ্যা বা মনোবৃত্তিতে সৌম্য অর্থাৎ সাধু তিনি), সূর্যের ন্যায় দীপ্ত-তেজাঃ, জাত্য কাঞ্চনের ন্যায় জাতরূপ (আজন্ম-বিশুদ্ধ), বসুন্ধরার ন্যায় সর্বস্পর্শসহ হইয়া তিনি সুহুত (যাহাতে প্রচুর ঘি ঢালা হইয়াছে সেই যজ্ঞাগ্নির) হুতাশনের ন্যায় তেজে (অগ্রপক্ষে প্রবলভাবে, পার্শ্বপক্ষে তপোলব্ধ দৈহিক দীপ্তিতে) জ্বলিতে লাগিলেন।

ভগবান্ পার্শ্বের আর কোথাও প্রতিবন্ধক রহিল না। প্রতিবন্ধক চতুর্বিধ উক্ত হইয়াছে। যথা: দ্রব্যপ্রতিবন্ধক, ক্ষিতিপ্রতিবন্ধক, কালপ্রতিবন্ধক ও ভাবপ্রতিবন্ধক। দ্রব্যপ্রতিবন্ধক: সচিত্ত, অচিত্ত ও মিশ্রদ্রব্য বিষয়ক। ক্ষিতিপ্রতিবন্ধক: গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, ক্ষেত্রে, খামারে ও অঙ্গনে উৎপন্ন প্রতিবন্ধক। কালপ্রতিবন্ধক: সময়, আবলিকা, আনাপানক, স্তোক, ক্ষণ, লব, মুহূর্ত, অহোরাত্র, পক্ষ (অর্ধমাস), মাস, ঋতু, অয়ন, সংবৎসর বা অন্য কোনও-প্রকার দীর্ঘ কাল সংযোগে প্রতিবন্ধক। ভাবপ্রতিবন্ধক: ক্রোধ, মান, মায়া,

কংখে, সংসার-পারগামী, কম্ম-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্ঠাএ অব্ভুট্ঠিএ এবং চ ণং বিহরই। তস্স ণং ভগবংতস্স অণুত্তরেণং নাণেণং অণুত্তরেণং দংসণেণং অণুত্তরেণং চরিত্তেণং অণুত্তরেণং আলএণং অণুত্তরেণং বিহারেণং অণুত্তরেণং বীরিএণং অণুত্তরেণং অজ্জবেণং অণুত্তরেণং মদ্দবেণং অণুত্তরেণং লাঘবেণং অণুত্তরাএ খংতীএ অণুত্তরাএ মুত্তীএ অণুত্তরাএ গুত্তীএ অণুত্তরাএ তুট্ঠীএ অণুত্তরাএ বুদ্ধীএ অণুত্তরেণং সচ্চ-সংজম-তব-সুচরিয়-সোবচিয়-ফল-পরিনিব্বাণ - মগ্গেণং অপ্পাণং ভাবেমাণস্স তেসীইং রাইংদিয়াইং বিইক্কংতাইং। চউরাসীইমস্স রাইংদিয়স্স অংতরা বট্টমাণস্স জে সে গিম্হাণং পঢ়মে মাসে, পঢ়মে পক্খে চিত্ত-বহুলে, তস্স ণং চিত্ত-বহুলস্স চউত্থী-পক্খেণং পুব্বণ্হ-কাল-সময়ংসি ধায়ই-পায়বস্স অহে ছট্ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং বিসাহাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং ঝাণংতরিযাএ বট্টমাণস্স অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পডিপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। তএ ণং পাসে অরহা পুরিসাদাণীএ অরহা জাএ জিণে কেবলী সব্বন্নূ, সব্বদরিসী, স-দেব-মনুযা-সুরস্স লোগস্স পরিয়ায়ং জাণই পাসই, সব্বলোএ সব্ব-

লোভ, ভয়, হাস্য, প্রেম, ঘৃণা কলহ, অভ্যাখ্যান, পৈশুন্য, পবপরিবাদ, অরতি রতি, মায়া-মোষ, মিথ্যা-দর্শন-শল্য। সেই ভগবান্ পার্শ্বের এ-সব কিছুই নাই।

সেই ভগবান্ পার্শ্ব বর্ষাবাস ছাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আট মাস এইভাবে কাটাইতেন: গ্রামে থাকিলে এক রাত্রিমাত্র এক গ্রামে, নগরে পাঁচ রাত্রি। বিষ্ঠা-চন্দনে সমজ্ঞান, তৃণ, মণি, লেষ্টু (মৃৎপিণ্ড) ও কাঞ্চনে সমদৃষ্টি, দুঃখ-সুখে সমান, ইহলোক ও পরলোকে প্রতিবন্ধক-বিহীন, জীবন-মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসারের পারগামী, কর্মসঙ্গ বিনাশের জন্য অভ্যুত্থিত,—এইভাবে তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন।

অনুত্তর জ্ঞান, অনুত্তর দর্শন, অনুত্তর চরিত্র, অনুত্তর আলয়, অনুত্তর বিহার, অনুত্তর বীর্য, অনুত্তর আর্জব, অনুত্তর মার্দব, অনুত্তর লাঘব, অনুত্তর কান্তি, অনুত্তর মুক্তি, অনুত্তর গুপ্তি, অনুত্তর তুষ্টি, অনুত্তর বুদ্ধি, অনুত্তর সত্য, সংযম, তপস্যা ও সুচরিতের উপচিত ফল স্বরূপ পরিনির্বাণের পথে আত্মার বিষয়ে ভাবনা করিতে করিতে তাঁহার তিরাশি রাত্রিদিন কাটিয়া গেল। চুরাশি রাত্রিদিনের মধ্যে গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী তিথিতে পূর্বাহ্ণ-কালসময়ে ধাতকী-পাদপের নীচে বিশাখা নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় প্রতি তৃতীয় দিবসে একবার মাত্র পানীয়বিহীন আহার-গ্রহণের ব্রত-মধ্যে তাঁহার অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ শ্রেষ্ঠ কেবল জ্ঞান-দর্শন সমুৎপন্ন হয়।

তারপর জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অর্হৎ হইলেন; জিন, কেবলী, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী হইলেন। [তখন তিনি] দেব, মনুষ্য ও অসুর সহ সমস্ত লোকের পর্যায় জানেন এবং দেখিতে পান; তাহারা কোথা হইতে আসে, কোথায় যায়, কোথায় থাকে, কখন্ কোথায় কিরূপ জন্মলাভ করে,—মনুষ্য ও মর্ত্যজীবরূপে জন্মে কি দেব ও তির্যগ্ যোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদের মধ্যে যে ভাব, যে তর্ক, অথবা অন্য

জীবাণং আগইং গইং থিইং চবণং উববায়ং তক্কং মণো মাণসিয়ং ভুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং আবী-কম্মং রহো-কম্মং অরহা অ-রহস্‌স-ভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-কায-জোগে বট্টমাণাণং সব্বলোএ সব্ব-জীবাণং সব্ব-ভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিহরই ॥ ১৫৯ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স অট্‌ঠ গণা অট্‌ঠ গণহরা হোত্থা। তং জহা।

সুভে য় অজ্জঘোসে য় বসিট্‌ঠে বম্‌ভয়ারী য়।
সোমে সিরিহরে চেব বীরভদ্দে জসেবী য় ॥ ১৬০ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স অজ্জদিন্ন-পামুক্‌খাও সোলস সমণ-সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া সমণ-সংপযা হোত্থা ॥ ১৬১ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স পুপ্‌ফচূল-পামোক্‌-খাও অট্‌ঠতীসং অজ্জিয়া-সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া অজ্জিয়া-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৬২ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স সুব্বয-পামুক্‌খাণং সমণোবাসগাণং এগা সয়সাহস্‌সী চউসট্‌ঠিংচ সহস্‌সা উক্কোসিযা সমণোবাসগাণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৬৩ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স সুণংদা-পামুক্‌খাণং সমণোবাসিয়াণং তিন্নি সয়-সাহস্‌সীও সত্তবীসং চ সহস্‌সা উক্কোসিয়া সমণোবাসিযাণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৬৪ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স অদ্ধুট্‌ঠ-সয়া চউদ্দস-পুব্বীণং অজিণাণং জিণ-সংকাসাণং সব্বক্‌খর-সংনিবাঈণং জিণো বিব অবিতহং বাগরমাণাণং উক্কোসিয়া চউদ্দস পুব্বীণং সংপযা হোত্থা ॥ ১৬৫ ॥

যে-কোনও প্রকার মানসিক ভাব উৎপন্ন হয় তাহা তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। তাহারা কি খায়, কি করে, তাহাদের প্রকাশ্য কর্ম, গোপন কর্ম,—সব তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। যিনি অর্হৎ তাঁহার নিকট কোনও রহস্য থাকে না। তিনি সেই-সব কাল, মন, বচন, কায় যোগে বর্তমান। তাই তিনি সর্বলোকে সর্বজীবের সর্বভাব জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করেন ॥ ১৫৯ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের অষ্ট গণ ও অষ্ট গণধর ছিলেন। যথা: শুভ, আর্যঘোষ, বশিষ্ঠ, ব্রহ্মচারী, সৌম্য, শ্রীধর, বীরভদ্র এবং যশস্বী ॥ ১৬০ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের ষোল সহস্র শ্রমণ লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণ-সম্পদ্ ছিল। আর্যদত্ত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬১ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের আটত্রিশ সহস্র আর্যিকা লইয়া গঠিত একটি উৎকৃষ্ট আর্যিকাসম্পদ্ ছিল। পুষ্পচূলা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৬২ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের একশত চৌষট্টি সহস্র শ্রমণোপাসক লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসকসম্পদ্ ছিল। সুব্রত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৬৩ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের তিনশো সাতাইস সহস্র শ্রমণোপাসিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসিকাসম্পদ্ ছিল। সুনন্দা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৬৪ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের সাড়ে তিন শত চতুর্দশপূর্বী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপূর্বি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহারা জিন না হইলেও জিন-সঙ্কাশ ছিলেন, সর্ব অক্ষর-সন্নিপাত জানিতেন, জিনগণের ন্যায়ই অবিতথভাবে শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন ॥ ১৬৫ ॥

পাসস্‌স ণং অবহুও পুরিসাদাণীয়স্‌স চউদ্দসসয়া ওহী-নাণীণং, দসসয়া কেবল-নাণীণং, এক্কারসসয়া বেউব্বিয়াণং, ছস্‌সয়া বিউ-মঈণং, দসসয়া সিদ্ধা, বীসং অজ্জিয়া-সয়া সিদ্ধা, অদ্ধট্‌ঠম - সয়া বিউল - মঈণং, ছস্‌সয়া বাঈণং, বারস - সয়া অণুত্তরোববাইয়াণং ॥ ১৬৬ ॥

পাসস্‌স ণং অবহুও পুরিসাদাণীয়স্‌স দুবিহা অংতগড়-ভূমী হোত্থা। তং জহা। জুগংতকড়-ভূমী য় পরিয়ায়ংতকড়-ভূমী য়, জাব চউত্থাও পুরিস-জুগাও জুগংতকড়-ভূমী, তি-বাস-পরিয়াএ অংতম্ অকাসী ॥ ১৬৭ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং পাসে অবহা পুরিসাদাণীএ তীসং বাসাইং অগার-বাস-মজ্‌ঝে বসিত্তা, তেসীইং রাইং-দিয়াইং ছউমত্থ-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, দেসূণাইং সত্তরি বাসাইং কেবলি-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, পড়িপুন্নাইং সত্তরি বাসাইং সামন্ন-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, এক্কং বাস-সয়ং সব্বাউয়ং পালইত্তা, খীণে বেয়ণিজ্জাউয়-নাম-গোত্তে ইমীসে ওসপ্‌পণীএ দূসম - সুসমাএ বহু-বিইক্কংতাএ, জে সে বাসাণং পড়মে মাসে দোচ্চে পক্‌খে সাবণ-সুদ্ধে, তস্‌স ণং সাবণ-সুদ্ধস্‌স অট্‌ঠমী-পক্‌খেণং উপ্‌পিং সম্মেয়-সেল-সিহরংসি অপ্‌প-চউত্তীসইমে মাসিএণং ভত্তেণং অপাণএণং বিসাহাহিং নক্‌খত্তেণং জোগমুবাগএণং পুব্বণ্‌হ-কাল-সময়ংসি বগ্‌ঘারিয-পাণী কাল-গএ [পু০ বা০ ১৬] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণে ॥ ১৬৮ ॥

পাসস্‌স ণং অরহও পুরিসাদাণীয়স্‌স [পু০ বা০ ১৬] জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণস্‌স দুবালস বাস - সয়াইং বিইক্কংতাইং, তেরসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অযং তীসইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৬৯ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের চৌদ্দশো অবধিজ্ঞানী, দশশো কেবলজ্ঞানী, এগারোশো বৈভূত্যবিদ্যাবিৎ, ছ'শো ঋজু-মতি, দশশো সিদ্ধ, বিশশো সিদ্ধা আর্যিকা, সাড়েসাতশো বিপুলমতি, ছ'শো বাদী, বারোশো অনুত্তরোপপাতী ছিলেন ॥ ১৬৬ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের দ্বিবিধ অন্তকৃৎ-ভূমি ছিল। যুগান্তকৃৎ-ভূমি ও পর্যায়ান্তকৃৎ-ভূমি। চতুর্থ পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৃৎ-ভূমি। [কেবলিত্বের পর] তিন বৎসর পর্যায়ান্তকৃৎ-ভূমি করিয়াছিলেন ॥ ১৬৭ ॥

সেইকালে সেই সময়ে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব ত্রিশ বৎসর আগারবাসী ছিলেন। তিরাশি রাত্রিদিন ছদ্মস্থ পর্যায়ে ছিলেন। কিঞ্চিন্ন্যূন সত্তর বৎসর কেবলী পর্যায়ে ছিলেন। পূর্ণ সত্তর বৎসর শ্রামণ্য পর্যায়ে ছিলেন। মোট আয়ুষ্কাল একশো বৎসর ছিল।

বেদনীয়, আয়ু, নাম ও গোত্র ক্ষয় হইবার পর এই অবসর্পিণী কালপ্রবাহের দুঃসম-সুষমা যুগের বহু অংশ গত হইলে বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয় পক্ষে, শ্রাবণ মাসের শুক্ল পক্ষে অষ্টমী তিথিতে বিশাখা নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে পূর্বাহ্নকাল সময়ে সম্মেত শৈল শিখরের উপরে প্রতি মাসান্তে একবারমাত্র পানীয়-বিহীন আহার গ্রহণের ব্রত পালন করিয়া আত্ম-চতুস্ত্রিংশে হস্তদ্বয় বিস্তারিত করিয়া তিনি কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সংসার ত্যাগ করিয়া সমুদ্‌ঘাত হন, জন্ম-জরা-মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ হন, পরিনির্বাণ লাভ করেন এবং সর্বদুঃখপ্রহীন হন ॥ ১৬৮ ॥

জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব কালগত, ব্যতিক্রান্ত, সমুদ্‌ঘাত, ছিন্ন-জাতি-জরা-মরণ-বন্ধন, সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, অন্তকৃৎ, পরিনির্বাণপ্রাপ্ত, এবং সর্বদুঃখপ্রহীন হওয়ার পর দ্বাদশ শত বৎসর গত হইয়াছে, ত্রয়োদশ শতকের ত্রিংশ বর্ষ চলিতেছে ॥ ১৬৯ ॥

পরিশিষ্ট ক।

১৫৯ সুত্তের অংশ

জং রয়ণিং চ ণং পাসে অবহা পুবিসাদাণীএ বম্মাএ দেবীএ কুচ্ছিংসি গব্‌ভত্তাএ বক্কংতে তং রয়ণিং চ ণং সা বম্মা দেবী সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগবা ওহীবমাণী ২ ইমে এযাৰূবে ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্‌সিবীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা।

গয় বসহ সীহ অভিসেয়
দাম সসি দিণয়বং ঝয়ং কুংভম্।
পউমসব সাগর বিমাণ-
ভবণ বয়ণুচ্চয সিহিং চ ॥

তএ ণং সা বম্মা দেবী তে সুমিণে পাসতি। তে সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা সমাণী হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-চিত্তমাণংদিয়া পীইমণা পবম-সোমণসিয়া হবিস-বস-বিসপ্‌পমাণ-হিযধা ধাবাহয-কয়ং-বুযং পিব সমুস্‌সসিয়-রোম-কূবা সুমিণোগ্‌গহং করেই। করিত্তা সয়ণিজ্জাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা অতুবিয়ং অচবলং অবিলং-বিয়াএ রায়-হংস-সবিসীএ গঈএ জেণেব আসসেণে বাএ তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা আসসেণং বায়ং জএণং বিজএণং বদ্ধাবেই। বদ্ধাবিত্তা ভদ্দাসণ-বব-গয়া আসথা বীসথা সুহাসণ-বব-গয়া কবয়ল-পরিগ্‌গহিয়ং সিবসাবত্তং দস-নহং মথএ অংজলিং কট্টু এবং বযাসী। “এবং খলু অহং, দেবাণুপ্‌পিয়া। অজ্জ সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগবা ওহীবমাণী ২ ইমে এয়াৰূবে ওবালে জাব মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা। গয জাব সিহিং চ॥ এএসি ণং, দেবাণুপ্‌পিয়া। ওবালাণং জাব

পরিশিষ্ট ক

অনুবাদ

যে রজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব বামা দেবীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন সেই রজনীতে বামা দেবী অর্ধ-সুপ্ত-অর্ধ-জাগরিত অবস্থায় শয্যায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এই উদার, কল্যাণ, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্য, সশ্রীক চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠেন। সেগুলি এই :—গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিবাকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্মসরোবর, সাগর, বিমান-ভবন, রত্নোচ্চয় এবং [জলন্ত অগ্নি-] শিখা। তারপর সেই বামা দেবী সেই সব স্বপ্ন দেখিলেন। সেই সব স্বপ্ন দেখিয়া জাগরিত হইয়া হৃষ্ট-তুষ্ট-চিত্তা আনন্দিতা, প্রীতিযুক্তা, পরম সৌমনস্য সম্পন্না, হর্ষবশে প্রসারিতহৃদয়া, [বৃষ্টি -] ধারাহত-কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-লোমকূপা হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া তিনি অত্বরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে অশ্বসেন রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া 'জয় হউক', 'বিজয় হউক' বলিয়া অশ্বসেন রাজার সম্বর্ধনা করিলেন। তারপর আশ্বস্ত ও বিশ্বস্তভাবে ভদ্রাসনে সুখাসীন হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন। "ওগো দেবানুপ্রিয়! আজ আমি শয্যায় অর্ধসুপ্ত অর্ধজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এইরূপ উদার···যাবৎ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠি। সেগুলি এই : গজ···যাবৎ [জলন্ত অগ্নি-] শিখা। ওগো দেবানুপ্রিয়! এই সব উদার...যাবৎ চতুর্দশ মহাস্বপ্নে

চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং কে, মন্নে, কল্লাণে ফল-বিত্তি-বিসেসে ভবিস্সই ?" তএ ণং সে আসসেণে বায়া বম্মাএ দেবীএ অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠতুট্ঠ জাব হিয়এ ধারাহয়-কলংবুয়ং পিব সমুস্সসিয়-রোম-কূবে সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা ঈহং অণুপবিসই। -ত্তা অপ্পণো সাভাবিএণং মই-পুব্বএণং বুদ্ধি-বিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অত্থোগ্গহং করেই। করিত্তা বম্মং দেবিং এবং বয়াসী। "ওরালা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিয়ে। সুমিণা দিট্ঠা। কল্লাণা ণং তুমে দেবাণুপ্পিএ। সুমিণা দিট্ঠা। এবং সিবা ধন্না মংগল্লা সস্সিরীয়া আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্ঠা। অত্থলাভো, দেবাণুপ্পিএ! ভোগলাভো, দেবাণুপ্পিএ! পুত্তলাভো, দেবাণুপ্পিএ! সোক্খলাভো, দেবাণুপ্পিএ! রজ্জলাভো, দেবাণুপ্পিএ! এবং খলু তুমং, দেবাণুপ্পিএ! নবণ্হং মাসাণং বহু-পড়িপুন্নাণং অদ্ধট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং অম্হং কুলকেউং জাব পিয়দংসণং সুরূবং দারয়ং পয়াহিসি। সে বি য় ণং দারএ উম্মুক্কবালভাবে জাব রজ্জবঈ রায়া ভবিস্সই।" তং ওরালা ণং তুমে জাব দোচ্চং পি তচ্চং পি অণুবূহই। ততে ণং সা বম্মা দেবী আসসেণস্স রন্নো অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম জাব অংজলিং কট্টু এবং বয়াসী। "এবমেয়ং সামী! অবিতহমেয়ং সামী! অসংদিদ্ধমেয়ং সামী! ইচ্ছিয়মেয়ং সামী! পড়িচ্ছিয়মেয়ং সামী! ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং সামী! সচ্চে ণং এসমট্ঠে, সে, জহেতং তুব্ভে বদহ" ত্তিকট্টু তে সুমিণে পড়িচ্ছই। -ত্তা আসসেণেণং রন্না অব্ভণুন্নায়া সমাণী নাণামণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও ভদ্দাসণাও অব্ভুট্ঠেই। —ত্তা অতুরিয়ং

কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফলপ্রাপ্তি হইবে ?" তারপর সেই অশ্বসেন রাজা বামা দেবীর নিকটে এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া হৃষ্টতুষ্ট···যাবৎ ধারাহত কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইয়া স্বপ্নাবধারণ করিলেন। তারপর চিন্তামগ্ন হইলেন। হইয়া আপন স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তি প্রভাবে এই সকল স্বপ্নের সূচিতার্থ নির্ণয় করিলেন। করিয়া বামা দেবীকে এইরূপ বলিলেন। "উদার স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ, দেবানুপ্রিয়ে! কল্যাণকর স্বপ্নই তুমি দেখিয়াছ, দেবানুপ্রিয়ে। এইভাবে নিশ্চয়ই শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, শোভন, আরোগ্য-তুষ্টি-দীর্ঘায়ু মঙ্গলকারক তোমার দেখা এই স্বপ্নগুলি, দেবানুপ্রিয়ে! অর্থলাভ, দেবানুপ্রিয়ে! ভোগলাভ, দেবানুপ্রিয়ে! পুত্রলাভ, দেবানুপ্রিয়ে! সৌখ্যলাভ, দেবানুপ্রিয়ে! রাজ্যলাভ, দেবানুপ্রিয়ে। আজ হইতে পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত রাত্রি-দিন গত হইলে তুমি, দেবানুপ্রিয়ে। আমাদের কুলকেতু . যাবৎ প্রিয়দর্শন পুত্রসন্তান প্রসব করিবে। সেই বালক বাল্য গত হইলে··· যাবৎ রাজ্যপতি রাজা হইবে।" সুতরাং উদার স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ··· যাবৎ দুইবার, তিনবার বুঝাইলেন। তারপর সেই বামা দেবী অশ্বসেন রাজার নিকট এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া···যাবৎ অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া এইরূপ বলিলেন। "একথা যথার্থ, স্বামিন্! একথা অবিতথ, স্বামিন্! একথা অসন্দিগ্ধ, স্বামিন্! ইহাই ঈপ্সিত, স্বামিন্! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত, স্বামিন্! ইহাই ঈপ্সিতব্য ও প্রতীপ্সিতব্য, স্বামিন্! যেভাবে তুমি বলিলে, তাহাই ইহার নিশ্চিত সত্য অর্থ।" এই বলিয়া সেই স্বপ্নগুলি বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া রাজা অশ্বসেনের অনুমতি লইয়া নানা-মণি-রত্ন-খচিত চিত্রশোভিত ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন।

অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ বায়-হংস-সবিসীএ গঈএ, জেণেব সএ সয়ণিজ্জে তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা এবং বয়াসী। "মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা সুমিণা অন্নেহিং পাবসুমিণেহিং পড়িহম্মিস্সংতি" ত্তি কট্টু জাব পড়িজাগবমাণী ২ বিহবই। ততে ণং আসসেণে রায়া পচ্চূস-কাল-সময়ংসি কোড়ুংবিয়-পুরিসে সদ্দাবেই। -ত্তা এবং বয়াসী। "খিপ্‌পমেব, ভো দেবাণুপ্‌পিয়া! অজ্জ সবিসেসং বাহিরিয়ং উবট্‌ঠাণ-সালং গংধো-দয়-সিত্তং সুইয়-সংমজ্জিওবলিত্তং সুগংধ-বব-পংচ-বন্ন-পুপ্‌ফোবয়াব-কলিয়ং কালাগুরু-পবব-কুংতুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্‌ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিরামং জাব কবেহ য় কাববেহ য়। কবিত্তা য় কাববিত্তা য় জাব পচ্চপ্‌পিণহ।" ততে ণং তে কোড়ুংবিয়-পুবিসা আসসেণেণ রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ জাব হিয়য়া কবযল জাব কট্টু "এবং সামি!" ত্তি আণাএ বিণএণং বয়ণেণং পড়িসুণংতি। -ত্তা আসসেণস্স রন্নো অংতিআও পড়িনিক্‌খমংতি। -ত্তা জেণেব বাহিবিয়া উবট্‌ঠাণ-সালা তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা খিপ্‌পমেব সবিসেসং জাব সীহাসণং বয়াবিংতি। -ত্তা জেণেব আসসেণে বায়া তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা কবযল-জাব অংজলিং কট্টু আসসেণস্স রন্নো তম্ আণত্তিয়ং পচ্চপ্‌পিণংতি। ততে ণং আসসেণে বায়া কল্লং পাউ-প্‌পভায়াএ রযণীএ ফুল্লুপ্‌পল-কমল-কোমলুম্মিল্লিয়ংসি অহ-পংডুবে পভাএ জাব সয়ণিজ্জাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। -ত্তা পায-পীঢ়াও পচ্চোরুহই। -ত্তা জেণেব অট্টণসালা তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা অট্টণসালং অণুপবিসই। -ত্তা অণেগ-বায়াম-জোগ্‌গ-বগ্‌গণ-বামদ্দণ-মল্ল-জুদ্ধ-কবণেহিং জাব অট্টণসালাও পড়িনিক্‌খমংতি। -ত্তা জেণেব মজ্জণঘবে জাব মজ্জণঘবাও

উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত, রাজহংস-সদৃশ গতিতে যেখানে তাঁহাব নিজের শয্যা সেইখানে উপস্থিত হইলেন। হইয়া এইরূপ বলিলেন। "[ঘুমাইয়া পড়িলে যেন] অন্য পাপ স্বপ্ন [দেখা দিয়া] আমাব এই সর্বোত্তম, সর্বপ্রধান, মঙ্গলাকব স্বপ্নগুলির ফল নষ্ট করিয়া না দেয়" এই বলিয়া জাগিয়া জাগিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। তাবপর অশ্বসেন বাজা প্রত্যুষকাল সময়ে কুটুম্বপুরুষগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ বিশেষভাবে ও সত্বরতাব সহিত বাহির উপস্থান-শালায় গন্ধোদক সেচন, সম্মার্জন ও উপলেপনাদি দ্বাবা শুচি কর ও করাও। পঞ্চবর্ণ সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা শোভিত কব ও করাও। কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য জ্বালাইয়া ধূপ-গন্ধি ধূমাদি দ্বাবা ঘব সুগন্ধে মহ-মহ করিয়া তোল··· যাবৎ আদেশ-প্রতিপালন-সংবাদ জ্ঞাপন কব। তারপর অশ্বসেন রাজা কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া কুটুম্বপুরুষগণ হৃষ্ট-তুষ্ট···করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া "যে আজ্ঞা, স্বামিন্!" বলিয়া বিনয় বচনে আজ্ঞাপালন অঙ্গীকার কবিল। করিয়া অশ্বসেন রাজাব নিকট হইতে নিক্রান্ত হইল। হইয়া যেখানে বাহিব উপস্থানশালা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া অতি শীঘ্র সবিশেষ····· যাবৎ সিংহাসন রচনা করাইল। করাইয়া যেখানে অশ্বসেন রাজা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া······করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া রাজা অশ্বসেনের নিকট তাঁহার আদেশ-প্রতিপালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তারপব পবদিন রজনী প্রভাত হইলে অর্ধোজ্জ্বল প্রভা-তে উৎপল ও কোমল কমল প্রস্ফুটিত হইলে······রাজা অশ্বসেন······যাবৎ শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। করিয়া যেদিকে অট্টনশালা সেইদিকে চলিলেন। চলিয়া অট্টনশালায় প্রবেশ করিলেন। করিয়া অনেক রকম ব্যায়াম-যোগ্য লম্ফন, ব্যামর্দন, মল্লযুদ্ধাদি করিয়া······যাবৎ অট্টনশালা হইতে নিক্রান্ত হইলেন। হইয়া যেদিকে মার্জনগৃহ······যাবৎ মার্জনগৃহ হইতে বাহির হইলেন। হইয়া

পড়িনিক্খমংতি। -ত্তা জেণেব ৰাহিরিয়া উবট্‌ঠাণ-সালা জাব সীহাসণংসি পুৰথাভিমুহে নিসীয়তি। -ত্তা জাব বিসিট্‌ঠং বম্মাএ দেবীএ ভদ্দাসণং রয়াবেই। -ত্তা কোড়ুংৰিয়-পুরিসে জাব এবং ৰয়াসী। "খিপ্‌পমেব ভো দেবাণুপ্‌পিয়া! জাব সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ সদ্দাবেহ।" ততে জাব পড়িসুণংতি। -ত্তা আসসেণস্‌স রন্নো অংতিআও পড়িনিক্‌খমংতি। -ত্তা বাণারসিং নগরিং মজ্‌ঝংমজ্‌ঝেণং জাব সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ সদ্দাবিংতি। তএ ণং তে সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা আসসেণস্‌স রন্নো জাব জেণেব আসসেণস্‌স রন্নো ভবণ-বর-বড়িংসগ-পড়িদুবারে তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা জাব জেণেব আসসেণে রায়া, তেণেব উবাগচ্ছংতি। করয়ল-পরিগ্‌গহিয়ং জাব আসসেণং রায়াণং জএণং বিজএণং বড্‌ঢাবেংতি। তএ ণং জাব ভদ্দা-সণেসু নিসীয়ংতি। তএ ণং আসসেণে রায়া বম্মং দেবিং জবণিয়ংতরিয়ং ঠবেই। -ত্তা জাব সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ এবং বয়াসী। "এবং খলু দেবাণুপ্‌পিয়া! অজ্জ বম্মা দেবী জাব মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা। গয় জাব সিহিং চ। তং তেসিং জাব কে মন্নে কল্লাণে ফল-বিত্তি-বিসেসে ভবিস্‌সই?" তএ ণং তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা আসসেণস্‌স রন্নো এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম জাব সুমিণে ওগিণ্‌হংতি। -ত্তা ঈহং অণুপবিসংতি। -ত্তা অন্নমন্নেণং সদ্ধিং সংলাবিংতি। -ত্তা জাব আসসেণস্‌স রন্নো পুরও এবং বয়াসী। 'এবং খলু দেবাণুপ্‌পিয়া! অম্হং সুবিণ-সত্থে ৰায়ালীসং সুমিণা জাব এগং পাসিত্তা ণং পড়িবুঝংতি। ইমেয়াণিং, দেবাণুপ্‌পিয়া! বম্মাএ দেবীএ চউদ্দস মহাসুমিণা দিট্‌ঠা। তং ওবালা ণং দেবাণুপ্‌পিয়া! জাব সুবে বীরে

যেদিকে বাহির উপস্থানশালা সেইদিকে……যাবৎ সিংহাসনে পূর্বাভিমুখে বসিলেন। বসিয়া……যাবৎ বামা দেবীর জন্য বিশিষ্ট ভদ্রাসন রচনা করাইলেন। করাইয়া……যাবৎ কুটুম্বপুরুষগণকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়গণ!……যাবৎ স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকদিগকে ডাক।" তারপর……যাবৎ আজ্ঞাপালন অঙ্গীকার করিল। করিয়া অশ্বসেন রাজার নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। যাইয়া……বারাণসী নগরীর মধ্য দিয়া……যাবৎ স্বপ্নলক্ষণ-পাঠক-দিগকে ডাকিল। তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকগণ অশ্বসেন রাজার ……যাবৎ যেখানে রাজা অশ্বসেনের শ্রেষ্ঠ রাজভবনের সিংহদ্বার সেইখানে উপনীত হইলেন। হইয়া যেখানে অশ্বসেন রাজা সেইখানে গেলেন। করতলে আবদ্ধ অঞ্জলির……যাবৎ রাজা অশ্বসেনকে জয় শব্দে ও বিজয় শব্দে সম্বর্ধিত করিলেন। তারপর….. যাবৎ ভদ্রাসন-গুলিতে উপবেশন করিলেন। তারপর অশ্বসেন রাজা বামা দেবীকে যবনিকান্তরালে বসাইলেন। বসাইয়া স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণকে এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ বামা দেবী……যাবৎ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠেন। সেগুলি এই : গজ……[জলন্ত অগ্নি-] শিখা। তা সেই……যাবৎ কি কি বিশেষ ফলপ্রাপ্তি হইবে?" তারপর সেই স্বপ্নলক্ষণ পাঠকগণ অশ্বসেন রাজার এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া …যাবৎ স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া চিন্তামগ্ন হইলেন। হইয়া পরস্পরের মধ্যে আলাপ করিলেন। করিয়া…… অশ্বসেন রাজার নিকট এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়! আমাদের স্বপ্নশাস্ত্রে এইরূপ বিয়াল্লিশ স্বপ্ন……যাবৎ একটি দেখিয়া জাগরিত হন। ভো দেবানুপ্রিয়! এইগুলির মধ্যে চৌদ্দটি মহাস্বপ্নই বামা দেবী দেখিয়াছেন। সুতরাং দেবানুপ্রিয়! উদার……যাবৎ

বিক্কংতে বিত্থিন্ন-বল-বাহণে চাউবংত-চক্কবট্টী বজ্জ-বঈ রায়া ভবিস্‌সই। জিণে বা তেল্লোক্ক-নায়গে ধম্ম-বব-চাউরংত-চক্কবট্টী। তং ওবালা ণং জাব সুমিণা দিট্‌ঠা।” ততে সে আসসেণে রায়া তেসিং সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গাণং এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ জাব ত্তি কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। -ত্তা তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ বিউলেণং অসণেণং জাব সক্কারেতি সম্মাণেতি। সক্কাবিত্তা সম্মাণিত্তা বিউলং জীবিয়াবিহং পীই-দাণং দলয়তি। -ত্তা পড়িবিসজ্জই। ততে ণং আসসেণে রায়া সীহাসণাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। -ত্তা জেণেব বম্মা দেবী জবণিয়ংতরিয়া তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা বম্মং দেবিং এবং বয়াসী। “এবং খলু দেবাণুপ্‌পিএ। সুমিণ-সত্থংসি বায়ালীসং সুবিণা জাব জিণে তেল্লোক্ক-নায়গে ধম্ম-বর-চক্কবট্টী।” ততে ণং সা বম্মা দেবী জাব তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। -ত্তা আসসেণেণ বম্মা অব্‌ভণুন্নায়া জাব সয়ং ভবণং অণুপবিট্‌ঠা। জপ্‌পভিইং পাসে অবহা পুবিসাদাণীএ আসসেণস্‌স বন্নো কুলং সাহবিএ তপ্‌পভিইং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংড-ধারিণো তিরিয়-জংভয়া দেবা সক্ক-বয়ণেণং জাব তাইং আসসেণস্‌স রন্নো ভবণংসি সাহরংতি। জং বয়ণিং চ ণং পাসে অবহা পুরিসাদাণীএ আসসেণস্‌স রন্নো কুলং সাহরিএ তং রয়ণিং চ ণং আসসেণস্‌স বাবকুলং হিবন্নেণং বড্‌ঢিত্থা, সুবন্নেণং বড্‌ঢিত্থা, ধণেণং ধন্নেণং বজ্জেণং বট্‌ঠেণং বড্‌ঢিত্থা, বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্‌ঠাগাবেণং পুরেণং অংতে-উবেণং জণবএণং জস-বাএণং বড্‌ঢিত্থা। বিপুল-ধণ-কণগ-রযণ - মণি - মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্‌পবাল-রত্তবয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবইজ্জেণং অঈব পীই-সক্কাব-সমুদএণং অভিবড্‌ঢিত্থা।

শূব, বীব, বিক্রান্ত, বিস্তীর্ণ বলবাহনসহ বাজ্যেব অধীশ্বর চতুরন্ত চক্রবর্তী রাজা হইবে; অথবা ত্রৈলোক্যনায়ক ধর্মবর-চতুরন্ত-চক্রবর্তী জিন হইবে। সুতরাং উদার············যাবৎ বামাদেবীর দেখা স্বপ্নগুলি।" তারপব অশ্বসেন রাজা সেই স্বপ্নলক্ষণ-পাঠকদিগের এই কথা [কানে] শুনিয়া ও [ধ্যানে] ধারণা করিয়া হৃষ্ট-তুষ্ট······যাবৎ স্বপ্নগুলি সম্যক্ ববণ কবিবা লইলেন। লইয়া সেই স্বপ্নলক্ষণ-পাঠক-দিগকে অশন······যাবৎ সৎকাব করিলেন ও সম্মানিত করিলেন। করিয়া জীবিকাব উপযোগী বিপুল প্রীতিদান দেওয়াইলেন। দেওয়াইয়া বিদায় দিলেন। তারপর অশ্বসেন রাজা সিংহাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া যেদিকে যবনিকান্তবিতা বামা দেবী সেইদিকে গেলেন। গিয়া বামাদেবীকে এইরূপ বলিলেন। "ওগো দেবানুপ্রিয়ে! স্বপ্নশাস্ত্রে বিয়াল্লিশ প্রকার স্বপ্ন·········যাবৎ ত্রৈলোক্য-নায়ক ধর্মবর-চক্রবর্ত্তী হইবে।" তারপব সেই বামা দেবী···যাবৎ স্বপ্নগুলি সম্যক্ ববণ করিয়া লইলেন। লইয়া অশ্বসেন বাজার অনুমতি গ্রহণ করিয়া স্বভবনে প্রবেশ করিলেন। যখন হইতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অশ্বসেন বাজাব কুলে প্রবেশ করেন তখন হইতে শক্রের আদেশে বহু বৈশ্রবণ-কুণ্ডধারী তির্যগ্‌যোনি জৃম্ভক দেবগণ······যাবৎ সেই সমস্ত [ধনরত্ন] অশ্বসেন বাজার [রাজ-] ভবনে বাখিতে লাগিল। যে বজনীতে জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্ব অশ্বসেন বাজাব বাজকুলে প্রবেশ কবেন, সেই বজনীতে অশ্বসেনেব বাজকুলে হিবণ্য [=বজত] বৃদ্ধি, সুবর্ণবৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, বাজ্যবৃদ্ধি, বাষ্ট্রবৃদ্ধি, বল-বৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি, কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগাববৃদ্ধি, পুরবৃদ্ধি, অন্তঃপুববৃদ্ধি, জনপদ বৃদ্ধি, যশোবাদবৃদ্ধি হইযাছিল। বিপুল ধন, কনক, বত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তবত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সাবসম্পদ্ সবই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। প্রীতিসৎকারাদি সৎকর্মও অত্যধিক পবিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া-

ততে ণং পাসস্স অরহও পুরিসাদাণীয়স্স অম্মা-পিউণং অয়মেয়ারূবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ মণোগএ সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিত্থা। তং জহা। জয়া ণং অম্হং এস দারএ জাএ ভবিস্সই, তয়া ণং অম্হে এয়স্স দারগস্স এয়াণুরূবং গুন্নং গুণনিপ্ফন্নং নামধিজ্জং করিস্সামো পাসে ত্তি॥ তএ ণং বম্মা দেবী ণ্হায়া কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সব্বালংকার-বিভূসিয়া নাই-সীএহিং নাই-উণ্হেহিং নাই-তিত্তেহিং নাই-কড়ুএহিং নাই-কসাএহিং নাই-অংবিলেহিং নাই-মহুরেহিং নাই-নিদ্ধেহিং নাই-লুক্খেহিং নাই-উল্লেহিং নাই-সুক্খেহিং সব্বত্তু-ভয়মাণ-সুহেহিং ভোয়ণচ্ছায়ণ-গংধ-মল্লেহিং ববগয়-রোগ-সোগ-মোহ-ভয়-পরিস্সমা সা, জং তস্স গব্ভস্স হিয়ং মিযং পচ্ছং গব্ভ-পোসং, তং দেসে য় কালে য় আহারমাহারেমাণী বিবিত্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং পইরিক্ক-সুহাএ মণাণুকূলাএ বিহার-ভূমীএ পসত্থ-দোহলা সংপুন্ন-দোহলা সংমাণিয়-দোহলা অবিমাণিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-দোহলা ববণীয়-দোহলা সুহংসুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্‌ঠই নিসীয়ই তুয়ট্‌ঠই, সুহংসুহেণং তং গব্ভং পরিবহই॥ ৩-৯৫॥

ছিল। তাবপর জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের মাতাপিতাব মনোমধ্যে ব্যাকুলভাবে এইরূপ একটি অভীষ্ট ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইযাছিল। তাহা এই : "যখন আমাদেব এই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবে তখন আমরা ইহার এইরূপ গুণের অনুরূপ গুণনিষ্পন্ন নাম রাখিব 'পার্শ্ব'।" তাবপর বামা দেবী [প্রত্যহ] স্নান কবেন, [বাস্তুদেবতাদিগেব] বলিকর্ম কবেন, কৌতুককর্ম [অর্থাৎ দূর্বাঙ্কুব, দধি-অক্ষত-সর্ষপাদি যোগে মঙ্গলাচরণ] এবং প্রাযশ্চিত্ত [অর্থাৎ দুঃস্বপ্নাদি-দোষ-নাশের জন্য অথবা নেত্রদোষপরিহাবার্থ পাদস্পর্শাদি-কর্ম] করেন, সর্বালঙ্কাবে দেহ বিভূষিত কবেন, নাতি-শীত, নাতি-উষ্ণ, নাতি-তিক্ত, নাতি-কটু, নাতি-কষায়, নাতি-অম্ল, নাতি-মধুর, নাতি-স্নিগ্ধ, নাতি-রুক্ষ, নাতি-আর্দ্র, নাতি-শুষ্ক, সর্ব ঋতুতে সুখকব ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধমাল্যাদি ব্যবহার করেন। তার ফলে বোগ, শোক, মোহ, ভয ও পবিশ্রম অপগত হয। যেরূপ আহার তাঁহাব গর্ভের পক্ষে হিতকব, পবিমিত, পথ্য, গর্ভপোষণক্ষম ও দেশকালেব অনুরূপ, তাহাই আহার কবেন। অনন্তস্পৃষ্ট, সুকোমল শয্যা ও আসনে [শযন ও উপবেশন কবেন], বিবেচন-সুখকর ব্যবহার কবেন, মনোরঞ্জন বিহাব ভূমিতে বিচবণ কবেন। তাঁহার সর্ববিধ দোহদ (সাধ) প্রশস্তভাবে, সম্পূর্ণভাবে সম্মানিত ও পালিত হয়। তাঁহার কোনও দোহদ উপেক্ষিত হয় না ; একটি একটি কবিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহাব প্রত্যেকটি দোহদ মিটানো হয। শযনেব সুখ, অবস্থানেব সুখ, উপবেশনেব সুখ, আশ্রযেব সুখ, ত্বক্ প্রসাধনেব সুখ প্রভৃতি সর্বসুখে সুখিনী হইযা তিনি গর্ভভার বহন করিতে লাগিলেন।

[পরিশিষ্ট খ]

১৫৪ সূত্রের অংশ

তএ ণং সে আসসেণে বায়া ভবণবই-বাণমংতব-জোইস-বেমাণিএহিং দেবেহিং তিত্থয়ব-জম্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ সমাণীএ পচ্চূস-কাল-সময়ংসি নগর-গুত্তিএ সদ্দাবেই। -ত্তা এবং বয়াসী॥ খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া! বাণারসীএ নগরীএ চাব-সোহণং করেহ। -ত্তা মাণুম্মাণ-বদ্ধণং কবেহ। -ত্তা বাণাবসিং নগরিং সব্ভিংতব-বাহিবিয়ং আসিয়-সংমজ্জি-উবলেবিয়ং সংঘাড়গ-তিয়-চউক্ক-চচ্চর-চউম্মুহ-মহাপহ-পহেসু সিত্ত-সুই-সংমট্ঠ-বচ্ছংতবাবণ-বীহিয়ং মংচাইমংচ-কলিয়ং নাণাবিহ-বাগ-ভূসিয়-জ্ঝয়-পড়াগ-মংডিয়ং লা-উল্লোইয়-মহিয়ং গোসীস-সবস-বত্ত-চংদণ-দদ্দব-দিন্ন-পংচংগুলিতলং উবচিয়-বংদণ-কলসং বংদণ-ঘড়-সুকয়-তোবণ-পড়িদুবার-দেসভাগং আসত্তোসত্ত-বিপুল-বট্ট-বগ্ঘাড়িয়-মল্ল-দাম-কলাবং পংচ-বন্ন-সবস-সুবভি-মুক্ক-পুপ্ফ-পুংজোবয়াব-কলিয়ং কালাগুরু-পবর-কুংদুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিবামং সুগংধ-বব-গংধিয়ং গংধবট্টি-ভূয়ং নড়-নট্টগ-জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-বেলংবগ-কহগ-পাঢ়গ-লাসগ-আরক্খগ-লংখ-মংখ-তূণইল্ল-তুংববীণিয়-অণেগ-তালায়বাণুচবিয়ং কবেহ য় কাববেহ য়। কবিত্তা য় কাববিত্তা য় জূয়-সহস্সং চ মুসল-সহস্সং চ উস্সবেহ উস্সবিত্তা মম এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণহ॥

পরিশিষ্ট খ

অনুবাদ

তারপর ভবনপতি, ব্যন্তব, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ তীর্থকব-জন্ম-মাহাত্ম্যেব অভিষেক কবিলে পব রাজা অশ্বসেন প্রত্যূষ কালে নগব-গোপ্তৃগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন: "ভো দেবাণুপ্রিযগণ! শীঘ্র বারাণসী নগবের কাবাগার খুলিয়া বন্দিগণকে মুক্ত কবিয়া দাও। দিয়া [বাজারেব] মান ও মাপ বাডাইয়া দাও। দিয়া বারাণসী নগবীর অভ্যন্তবে ও বাহিরে অবস্থিত রাস্তাব চৌমাথা, তেমাথা, চতুষ্কোণ স্থান, নগরচত্বব, চতুর্দ্বাবগৃহ, মহাপথ (বাজপথ) প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্মার্জন ও উপলেপন করাও। বড বাস্তাব মাঝে মাঝে ও দোকানেব পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ করাও এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানা বর্ণে বিভূষিত ধ্বজ ও পতাকায় মণ্ডিত করাও। লাজ-বিকিরণ, উল্লোচ (অর্থাৎ চন্দ্রাতপ) বিস্তাবণ দ্বাবা সর্বস্থান মহিত অর্থাৎ উৎসবিত কবাও। সবস গোশীর্ষ (চন্দন-বিশেষ), বক্তচন্দন ও দর্দর নামক গন্ধদ্রব্য বাঁটিযা তাহা লইয়া নানাস্থানে পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত কবতলেব ছাপ দেওয়াও। মঙ্গলকলসসকল স্থাপন কবাও। প্রতি তোরণেব দ্বারদেশভাগ বন্দন-ঘটে সুশোভিত কবাও। ফুলেব মালাব সঙ্গে ফুলের মালা আলগা করিয়া ও ঘন করিয়া জডাইয়া মোটা কবিয়া সেই মোটা মালা দিযা সব জায়গা সাজাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যেব সহিত ধূপ পোডাইয়া সমস্ত নগব সুগন্ধে মহ-মহ করিয়া তোল। আব গন্ধদ্রব্য ছড়াইয়া তাহাব সুগন্ধে সমস্ত নগবটিকে একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য কবিয়া ফেল। নট, নর্তক, জল্ল, মল্ল, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আবক্ষক, লঙ্ক, মঙ্ক, তূণবাদক, তুম্ব-বীণাবাদক ও তালাচর এবং তাহাদের বহু অনুচর নিযুক্ত কব ও কবাও। তারপব যূপসহস্র ও মুসল-সহস্র সহ উৎসব আবম্ভ কবিযা দাও। উৎসব আবম্ভ করিযা দিযা আমাব আদেশ-পালন-সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কব। তাবপব সেই কুটুম্ব-

তএ ণং তে কোড়ুংৰিয়-পুবিসা আসসেণেণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্টতুট্ঠ [পু০ বা০ ৩] জাব হিয়য়া করয়ল- [পু০ বা০ ৫] জাব পড়িসুণিত্তা খিপ্পমেব বাণাবসীএ নগবীএ চাব-সোহণং [পু০ বা০ ১৩] জাব উস্সবিত্তা জেণেব আসসেণে রায়া তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা কবয়ল- [পু০ বা০ ৫] জাব কট্টু আসসেণস্স বন্নো এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি॥ তএ ণং আসসেণে বায়া জেণেব অট্টণসালা তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা সব্বোবোহেণ সব্ব-পুপ্ফ-গংধ-বত্থ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সব্ব-তুড়িয়-সদ্দ-নিণাএণং মহয়া ইড্ঢীএ মহয়া জুঈএ মহয়া ৰলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া সমুদএণং মহয়া তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্পবাইএণং সংখ-পণব-ভেরি-ঝল্লবি-খরমুহি-হুরুক্ক-মুরজ-মুইংগ-দুংদুহি - নিগ্ঘোষ - নাইয়-রবেণং উস্সুক্কং উক্কবং উক্কিট্ঠিং অদিজ্জং অমিজ্জং অভড়-প্পবেসং অদংড-কোদংডিমং অধবিমং গণিয়া-বব-নাড়ইজ্জ-কলিয়ং অণেগ-তালায়বাণুচবিয়ং অণুদ্ধুয়-মুইংগ-অমিলায়-মল্ল-দামং পমুইয়-পক্কীলিয়-স-পুবজণ-জাণবয়ং দসদিবসং ঠিই-পড়িয়ং কবেই॥ তএ ণং সে আসসেণে বায়া দসাহিয়াএ ঠিই-পড়িয়াএ বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়সাহস্সিএ য জাএ য় দাএ য় ভাএ য় দলমানে য় দবাবেমাণে য় সইএ য় সাহস্সিএ য় সয-সাহস্সিএ য় লংভে পড়িচ্ছমাণে য় পড়িচ্ছাবেমাণে য় এবং বিহবই॥ তএ ণং পাসস্স অবহও পুবিসাদাণীয়স্স অম্মা-পিয়বো পঢ়মে দিবসে ঠিই-পড়িয়ং কবেংতি, তইএ দিবসে চংদ-সূর-দংসণীয়ং কবেংতি, ছট্ঠে দিবসে ধম্ম-জাগরিয়ং কবেংতি, ইক্কাবসমে দিবসে

পুরুষগণ অশ্বসেন রাজার নিকট এইরূপ আদেশ পাইয়া হৃষ্টতুষ্ট······যাবৎ আদেশ শুনিয়া বারাণসী নগরীর চার-শোধন (বন্দিমুক্তি) করিয়া······ যাবৎ যেখানে অশ্বসেন রাজা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির-দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া অশ্বসেন রাজার আদেশ প্রতিপালন সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তারপর রাজা অশ্বসেন যেখানে অট্টনশালা সেইখানে চলিলেন। যাইয়া সমস্ত অবরোধ (অর্থাৎ রাজকুল-নারীবর্গ) লইয়া পুষ্প, গন্ধবস্ত্র, মাল্যালঙ্কারাদি ভূষণ সহযোগে, ঢাক-ঢোল বাজাইয়া, বিপুল ঐশ্বর্য্যের অনুরূপ জাঁকজমক সহকারে অসংখ্য সেনা, যান-বাহন ও অনুচরবর্গের সহিত ও বহু দলবল লইয়া [রাজা অশ্বসেনের পুত্রজন্ম উপলক্ষে] দশ-দিন-ব্যাপী 'স্থিতি প্রতীজ্ঞা' উৎসব সম্পাদন করিলেন : ঐ উৎসবে তুড়ি, যমক, গমক, শঙ্খ, পণব, ভেরি, ঝল্লরি, খরমুখী, হুড়ুক্ক, মুরজ, মৃদঙ্গ, দুন্দুভি প্রভৃতি বাদ্য বাজিতে লাগিল। নানাবাদ্যের নানারবে নগর মুখরিত হইয়া উঠিল। সর্ববিধ শুল্ক, সর্ববিধ রাজকর ও সর্ববিধ কৃষিকর উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ক্রয়-বিক্রয় না থাকায়] দোকানে আদান প্রদান ও মাপ করা বা ওজন করার কাজ উঠিয়া গেল। অদণ্ড-কুদণ্ড উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে ভটের (সিপাহীর) প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে লাগিল। নৃত্যাদির তালে তালে মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল। টাটকা ফুলের মালা ম্লান হইতে পায় নাই। পৌর জনগণ ও জানপদগণ সহ সমস্ত রাজ্যের লোক আনন্দ-উৎসবে ও খেলায় মাতিয়া রহিল। তারপর রাজা অশ্বসেন দশদিনব্যাপী 'স্থিতি প্রতীজ্ঞা' উৎসব-কালে শত, সহস্র, লক্ষ যাগ (দক্ষিণাদান), শত, সহস্র, লক্ষ দায় (উপঢৌকনাদি) শত, সহস্র লক্ষ ভাগ (সম্পত্তির অংশ) দান করিলেন এবং দান করিবার আদেশ দিলেন, [এই উপলক্ষে] তিনি শত, সহস্র ও লক্ষ উপহার (দান) বরণ করিয়া লইলেন ও বরণ করিয়া লইবার আদেশ দিলেন। তারপর জনাদৃত অর্হৎ পার্শ্বের মাতাপিতা [জন্মের] প্রথম দিবসে 'স্থিতি প্রতীজ্ঞা' সম্পাদন করিলেন, তৃতীয় দিবসে চন্দ্র-সূর্য্য-প্রদর্শন কর্ম করিলেন, ষষ্ঠ দিবসে ধর্ম-জাগর্য্যা বিধি পালন করিলেন।

বিইক্কংতে নিব্বত্তিএ অসুই-জম্ম-কম্ম-করণে সংপত্তে বারসাহ-দিবসে বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবক্খরাবিংতি। -ত্তা মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পবিজণং খত্তিএ য় আমংতিত্তা তও পচ্ছা ণ্হায়া কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা মংগল্লাইং পবরাইং বথাইং পরিহিয়া অপ্প-মহগ্ঘাভবণালংকিয়-সরীরা ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সংবংধি-পরিজণেণং সদ্ধিং তং বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং আসাএমাণা বিসাএমাণা পরিভাএমাণা পবিভুংজে-মাণা বিহরংতি॥ জিমিয়-ভুত্তুত্তরাগয়া বি য় ণং সমাণা আয়ংতা চোক্খা পরম-সুই-ভূয়া তং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পবিজণং খত্তিএ য় বিউলেণং পুপ্ফ-বথ-গংধমল্লালংকারেণং সক্কারিংতি সম্মাণিংতি, সক্কারিত্তা সম্মাণিত্তা তস্সেব মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পবিজণস্স খত্তিয়াণ য় পুরও এবং বয়াসী॥ পুব্বিং পি ণং দেবাণুপ্পিয়া! অম্হং এয়ংসি দাবগংসি গব্ভং বক্কংতংসি সমাণংসি ইমে এয়ারূবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ মণোগএ সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিত্থা। তং জহা: জয়া ণং অম্হং এস দাবএ জাএ ভবিস্সই, তয়া ণং এয়স্স দারগস্স ইমং এয়াণুরূবং গুন্নং গুণ-নিপ্ফন্নং নামধিজ্জং কবিস্সামো। তং হোউ ণং অম্হং কুমারে পাসে নামেণং॥

একাদশ দিবসে জাতাশৌচান্তবিধি অনুষ্ঠিত হইবার পর দ্বাদশ দিবস উপনীত হইলে প্রচুর অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সুস্বাদ্য বস্তু প্রস্তুত করাইলেন। করাইয়া মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, স্বজন, সম্বন্ধীজন, পরিজন ও নায়কগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তার পরে স্নান করিয়া [বাস্তুদেবতা দিগের] বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া, কৌতুকমঙ্গল (অর্থাৎ তিলকাদি রচনা, ধান-দূর্বা-দধি-সর্ষপাদি স্পর্শ, ইত্যাদি) ও প্রায়শ্চিত্ত (অশুভ নিবারণার্থে পাদস্পর্শ প্রভৃতি) সারিয়া, মঙ্গলজনক শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিধান করিয়া, অল্প অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ভোজনবেলা সমাগত হইলে ভোজন মণ্ডপে গিয়া ঐ সকল মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, সম্বন্ধীজন ও পরিজন গণকে লইয়া তাঁহাদের সঙ্গে সেই বিপুল অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সুস্বাদ্য বস্তুরাশি আহার করিয়া স্বাদ-বিস্বাদ বুঝিয়া পরিভাজন (ভাগ করিয়া পরিবেশন) ও পরিভুঞ্জন (সকলের সঙ্গে ভোজন) করিয়া বিহার করিলেন। আহারের পর আচমন ও দন্তাদি পরিষ্কার পূর্বক পুনরাচমনান্তে পরম শুচি হইয়া তাঁহারা (উপস্থানশালায়) সমবেত হইলেন। তারপর বিপুল পুষ্প, বস্ত্র, গন্ধমাল্য ও অলঙ্কারাদি দিয়া সেই সব মিত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, স্বজন, সম্বন্ধী, পরিজন ও ক্ষত্রিয়গণকে সৎকারিত ও সম্মানিত করিয়া তাঁহাদের নিকট এই কথা বলিলেন: "ভো দেবাণুপ্রিয়গণ! পূর্বে যখন আমাদের এই বালক গর্ভে ছিল তখনই আমাদের মনোমধ্যে এইরূপ ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল। আমাদের এই বালক যখন ভূমিষ্ঠ হইবে তখন এইসব গুণের অনুরূপ গুণ-নিষ্পন্ন নাম রাখিব। সুতরাং আমাদের কুমার নামে হউক 'পার্শ্ব'।

জিণচরিত্তং

অরিট্ঠনেমী

জিনচরিত্র

অরিষ্টনেমি

তেণং কালেণং তেণং সমএণং অরহা অরিট্ঠনেমী পংচ-চিত্তে হোত্থা। তং জহা। চিত্তাহিং চুএ চইত্তা গব্ভং বক্কংতে। চিত্তাহিং জাএ। চিত্তাহিং মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিযং পব্বইএ। চিত্তাহিং অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। চিত্তাহিং পরিনিব্বুএ ॥ ১৭০ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং অরহা অরিট্ঠনেমী, জে সে বাসাণং চউত্থে মাসে সত্তমে পক্খে কত্তিয়-বহুলে, তস্স ণং কত্তিয়-বহুলস্স বারসী পক্খেণং অপরাজিয়াও মহাবিমাণাও ছত্তীসং সাগরোবম-ট্ঠিঈয়াও অণংতরং চয়ং চইত্তা, ইহেব জংবুদ্দীবে দীবে ভারহে বাসে সোরিয়পুরে নয়রে সমুদ্দবিজয়স্স রন্নো ভারিয়াএ সিবাএ দেবীএ পুব্ব-রত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি চিত্তাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং আহার-বক্কংতীএ ভব-বক্কংতীএ সরীর-বক্কংতীএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে। [সব্বং তহেব সুবিণ-দংসণ-দবিণ-সংহরণাইয়ং এত্থ ভাণিয়ব্বং] [পরিশিষ্ট গ | ॥ ১৭১ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং অরহা অরিট্ঠনেমী, জে সে বাসাণং পঢ়মে মাসে দোচ্চে পক্খে সাবণ-সুদ্ধে, তস্স ণং সাবণ-সুদ্ধস্স পংচমী পক্খেণং নবণ্হং মাসাণং বহুপড়িপুন্নাণং অদ্ধট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং [উচ্চট্ঠাণগএসু গহেসু, পঢ়মে চংদ-জোগে, সোমাসু দিসাসু বিতিমিরাসু বিসুদ্ধাসু, জইএসু সব্ব-সউণেসু, পয়াহিণাণুকূলংসি ভূমি-সপ্পিংসি মারুয়ংসি পবায়ংসি, নিপ্ফন্ন-মেয়ণিযংসি কালংসি, পমুইয-পক্কিলিএসু

অরিষ্টনেমি

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিষ্টনেমি পঞ্চচিত্র হইয়াছিলেন [অর্থাৎ তাঁহার জীবনের পাঁচটি শুভ ঘটনা চিত্রানক্ষত্রযোগে ঘটিয়াছিল।] যথা : চিত্রানক্ষত্রযোগে তিনি বিমানলোক হইতে চ্যুত হইয়া গর্ভে প্রবেশ করেন। চিত্রানক্ষত্রযোগে ভূমিষ্ঠ হন। চিত্রানক্ষত্রযোগে মুণ্ডিত হইয়া আগার ত্যাগপূর্বক অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। চিত্রানক্ষত্রযোগে অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ শ্রেষ্ঠ কেবল জ্ঞানদর্শন লাভ করেন। চিত্রানক্ষত্রযোগে পরিনির্বৃত হন ॥ ১৭০ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিষ্টনেমি বর্ষার চতুর্থ মাসে সপ্তম পক্ষে কার্তিক মাসের কৃষ্ণ পক্ষে দ্বাদশী তিথিতে অপরাজিত নামক মহাবিমানে ছত্রিশ সাগরোপম কাল অবস্থানের পর চ্যুত হইয়া এই জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে ভারতবর্ষ নামক বর্ষে সৌরিকপুর নগরে সমুদ্রবিজয় রাজার ভার্যা শিবা দেবীর কুক্ষিতে মধ্যরাত্র সময়ে চিত্রা নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে [বিমানলোকে ভোগ্য] আহারক্ষয়, ভবক্ষয় ও শরীরক্ষয় হওয়াতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন। [পূর্বোক্ত-রূপে, স্বপ্নদর্শন, দ্রবিণ-সংহরণ প্রভৃতি সব এখানে বলিতে হইবে] [পরিশিষ্ট গ] ॥ ১৭১ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ অরিষ্টনেমি বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয় পক্ষে শ্রাবণ মাসের শুক্ল পক্ষে পঞ্চমী তিথিতে পূর্ণ নয় মাস সাড়ে সাত দিন গত হইলে [গ্রহগণ উচ্চস্থানগত হইলে প্রথম চন্দ্রযোগে, দিক্‌সকল সৌম্য বিতিমির এবং বিশুদ্ধ হইলে জ্যোতিষ অনুসারে সর্ব শুভ শকুনযোগে যখন অনুকূল দক্ষিণ পবন ভূমি স্পর্শ করিয়া মন্দ মন্দ বহিতেছিল, সর্বজনপদবাসিগণ যখন প্রমুদিত হইয়া ক্রীড়ারত

সব্ব-জাণবএস্থ] পুব্বরত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি চিত্তাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং আরোগ্গারোগ্গং দারয়ং পয়াযা। জম্মণং সমুদ্দবিজয়াভিলাবেণং নেয়ব্বং জাব [পবিশিষ্ট ঘ] তং হোউ কুমারে অরিট্ঠনেমী নামেণং।

অবহা অবিট্ঠনেমী দক্খে (দক্খ-পইন্নে পড়িরূবে আলীণে ভদ্দএ বিণীএ * * * অম্মা-পিইহিং দেবত্ত-গএহিং গুরু-মহত্তরএহিং অব্ভণুন্নাএ সমত্ত-পইন্নে পুণরবি লোয়ংতিএহিং জীয়কপ্পিএহিং দেবেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয়-মহুব-সস্সিবীয়াহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্গূহিং অণবরয়ং অভিনংদমাণা য় অভিথুণমাণা য় এবং বয়াসী॥ "জয় নংদা! জয় ভদ্দা! ভদ্দং তে খত্তিয়-বর-বসভা! বুজ্ঝাহি ভগবং লোগ-নাহা, সয়ল-জগজ্-জীব-হিয়ং পবত্তেহি ধম্মতিত্থং, পরহিয়-সুহ-নিস্সেয়স-করং সব্বলোএ সব্বজীবাণং ভবিস্সই!" ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি॥ পুব্বিং পি ণং অরহও অরিট্ঠনেমিস্স মাণুস্সাও গিহত্থ-ধম্মাও অণুত্তবে আভোইএ অপ্পড়িবাঈ নাণ-দংসণে হোত্থা। তএ ণং অরহা অরিট্ঠনেমী তেণং অণুত্তরেণং আহোইএণং নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্খমণ-কালং আভোএই। -ত্তা চিচ্চা হিরন্নং, চিচ্চা সুবন্নং, চিচ্চা ধণং, চিচ্চা ধন্নং, চিচ্চা বজ্জং, চিচ্চা রট্ঠং, এবং বলং বাহণং কোসং কোট্ঠাগারং চিচ্চা, পুরং চিচ্চা, অংতেউরং চিচ্চা, জণবয়ং চিচ্চা, ধণ-কণগ-রয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তরয়ণমাইয়ং সংত-সার-সাবএজ্জং বিচ্ছড্ডইত্তা বিগ্গোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইত্তা॥ ১৭২॥

ছিল সেইকালে] মধ্যরাত্রসময়ে চিত্রানক্ষত্রের [সহিত চন্দ্রের] যোগে সুস্থ-দেহা শিবা দেবীর পুত্রসন্তানরূপে সুস্থদেহে প্রসূত হন ॥

জন্মকথা সমুদ্রবিজয়ের নাম দিয়া বলিয়া যাইতে হইবে··· [পরিশিষ্ট ঘ]···যাবৎ···সুতরাং এই কুমার নামে অরিষ্টনেমি হউক ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমি দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, আদর্শ রূপবান্, কূর্মবৎ আত্ম-গুপ্ত, সুলক্ষণ, বিনীত হইয়া······মাতাপিতার দেবত্বপ্রাপ্তি হইলে গুরুজন ও মহৎ ব্যক্তিগণের অনুমতি লইয়া স্বপ্রতিজ্ঞা সমাপ্ত করেন [অর্থাৎ পূর্বপ্রতিজ্ঞারূপ অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন]। আবার প্রচলিত আচার অনুসারে লোকান্তিক দেবগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, অপুনরুক্ত বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিলেন।

জয় জয় হে নন্দক ! জয় জয় হে ভদ্রক ! তোমার ভদ্র হউক, হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ ! জাগরিত হও হে ভগবন্ লোকনাথ ! সকল জগজ্-জীবের হিতকর ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর। ইহা সর্ব লোকে সর্ব জীবের শ্রেষ্ঠ হিতকর, সুখকর ও নিঃশ্রেয়সকর হইবে। এই বলিয়া তাঁহারা জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

অর্হৎ অরিষ্টনেমি মনুষ্যধর্মসুলভ গার্হস্থ্য ধর্ম গ্রহণ (অর্থাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও তাঁহার অনুত্তর অপ্রতিপাতী আভোগিক জ্ঞানদর্শন ছিল। সেইজন্য তখন অর্হৎ অরিষ্টনেমি সেই অনুত্তর আভোগিক জ্ঞানদর্শনবলে আপন নিষ্ক্রমণ-কাল দেখিতে পাইয়াছিলেন। দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত হিরণ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, সুবর্ণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধন ত্যাগ করিয়াছিলেন, ধান্য ত্যাগ করিয়াছিলেন, রাজ্যত্যাগ, রাষ্ট্রত্যাগ, বলত্যাগ, বাহনত্যাগ, কোষত্যাগ, কোষ্ঠাগার-ত্যাগ, পুরত্যাগ, অন্তঃপুরত্যাগ ও জনপদত্যাগ করিয়াছিলেন। কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্নাদি সমস্ত সারধন ত্যাগ করিয়া, অবজ্ঞা করিয়া দাতৃগণের সাহায্যে বিলাইয়া দিয়াছিলেন এবং দায়গ্রস্ত (দরিদ্র) দিগের মধ্যে দান করিয়াবিলাইয়াছিলেন ॥ ১৭২ ॥

জে সে বাসাণং পঢ়মে মাসে দোচ্চে পক্খে সাবণ-সুদ্ধে, তস্স ণং সাবণসুদ্ধস্স ছট্ঠী-পক্খেণং পুব্বণ্হ-কাল-সময়ংসি উত্তব-কুৰাএ সীয়াএ স-দেব-মণুয়াসুৰাএ পৰিসাএ অণুগম্মমাণ-মগ্গে (সংখিয়-চক্কিয়-মংগলিয়-মুহ-মংগলিয়- বদ্ধমাণ- পূসমাণ- ঘংটিয-গণেহিং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওবালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয-মহুব-সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-পল্হায়ণিজ্জাহিং অট্ঠ-সইযাহিং অ-পুণরুত্তাহিং বগ্গূহিং গিবাহিং অণববয়ং অভিনংদমাণা অভিসং-থুণমাণা য় এবং বয়াসী ॥ "জয় নংদা ! জয় ভদ্দা ! ভদ্দং তে, অভগ্গেহিং নাণ-দংসণ-চাবিত্তেহিং অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং জিয়ং চ পালেহি সমণ-ধম্মং জিয়বিগ্ঘো বি য় বসাহিং তং দেব । সিদ্ধি-মজ্ঝে নিহণাহিং বাগ-দোস-মল্লে তবেণং ধিই-ধণিয়-বদ্ধ-কচ্ছে মদ্দাহি অট্ঠ-কম্ম-সত্তূ ঝাণেণং উত্তমেণং সুক্কেণং, অপ্পমত্তো হরাহি আবাহণা-পড়াগং চ, বীব ! তেলুক্ক-রংগ-মজ্ঝে পাব য় বিতিমিবং অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্খং পবং পয়ং জিণ-ববোবইট্ঠেণ মগ্গেণং অকুটিলেণং হংতা পরী-সহ-চমুং। জয খত্তিয়-বব-বসভা । বহূইং দিবসাইং বহূইং পক্খাইং বহূইং উউইং বহূইং অয়ণাইং বহূইং সংবচ্ছবাইং অভীএ পবীসহোব-সগ্গাণং, খংতি-খাম-ভয়-ভেববাণং, ধম্মে তে অবিগ্ঘং ভবউ !" ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি ॥ তএ ণং অবহা অবিট্ঠনেমী নয়ণ-মালা-সহস্সেহিং পিচ্ছিজ্জমাণে২ বয়ণ-মালা-সহস্সেহিং অভিথুব্বমাণে২ হিয়য়-মালা-সহস্সেহিং উন্নংদিজ্জমাণে২ মণোবহ-

বর্ষার প্রথম মাসে দ্বিতীয পক্ষে শ্রাবণ মাসেব শুক্ল পক্ষে ষষ্ঠী তিথিতে পূর্বাহ্ণ সময়ে উত্তরকুবা নামক শিবিকায় আরোহণ কবিয়া দ্বারাবতী নগবীব মধ্য দিয়া নির্গত হন। দেব, মনুষ্য ও অসুরগণ দলে দলে তাঁহাব অনুগমন কবেন। শাঙ্খিক, চাক্রিক, মাঙ্গলিক, মুখমাঙ্গলিক, বর্ধমান (নববাহী নব), পুষ্যমাণ (ভাট), ও ঘাণ্টিকগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকব, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকব, মিত-মধুব-শোভন, হৃদয়প্রহ্লাদন, অষ্টোত্তবশত অপুনরুক্ত বাক্যে অনববত অভিনন্দন করিতে কবিতে ও স্তব করিতে কবিতে এই কথা বলিল ॥ জয় জয় হে নন্দক ! জয জয় হে ভদ্রক ! তোমাব ভদ্র হউক। অভগ্ন (অখণ্ড) জ্ঞানদর্শন ও চরিত্রদ্বারা তোমার অবিজিত ইন্দ্রিয়গুলি জয় কর। তোমার সম্যগ্‌বিজিত শ্রমণধর্ম পালন কব। হে দেব! বিঘ্নসমূহ জয় করিয়া সিদ্ধি মধ্যে কাল কাটাও। তপস্যাপ্রভাবে রাগ (আসক্তি) -দোষ রূপ মল্লকে বিনাশ কব। ধৃতি রূপ ধটিকা দিয়া কাছা বাঁধিযা উত্তম পবিত্র ধ্যান দ্বাবা অষ্ট কর্মশত্রু মর্দন কর। অপ্রমত্ত হইযা আরাধনা-পতাকা বহন কর। হে বীব। এই ত্রৈলোক্য রঙ্গ [মঞ্চ] মধ্যে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অনুত্তব কেবল-জ্ঞানদর্শন লাভ কর, যাহাতে [অজ্ঞান] তিমিবেব আবিলতা নাই। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন করিযা পরমপদ মোক্ষে উপনীত হও। বিঘ্নসমূহের চমূ তুমি বিনাশ করিযাছ। জয় জয হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অয়ন, বহু সংবৎসব ধরিয়া নানা বিঘ্ন ও নানা উপসর্গকে ভয় না কবিয়া তুমি ভয় ও বিপদে সহিষ্ণুতা অবলম্বন কবিতে সক্ষম হইয়াছ। তোমার ধর্মে অবিঘ্ন হউক। এই বলিয়া [তাঁহাবা] জয়-জয়-ধ্বনি কবিতে লাগিলেন। তাবপব [অর্হৎ অরিষ্টনেমিব নগব-নিষ্ক্রান্তি-পথে] সহস্র সহস্র নযনমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার স্তব কবিতে লাগিল, সহস্র সহস্র হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন কবিতে লাগিল, সহস্র সহস্র মনোবথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল। কান্তি, রূপ ও গুণেব জন্য সকলে তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিল।

মালা-সহস্সেহিং বিচ্ছিপ্পমাণে২ কংতি-ৰূব-গুণেহিং পচ্ছিজ্জমাণে২ অংগুলি-মালা-সহস্সেহিং দাইজ্জমাণে২ দাহিণ-হত্থেণং বহূণং নব-নারি-সহস্সাণং অংজলি-মালা-সহস্সাইং পড়িচ্ছমাণে২ভবণ-পংতি-সহস্সেহিং সমইচ্ছমাণে২ তংতি-তল-তাল-তুড়িয়ং-ঘণ-মুইংগ-গীয-বাইয়-ৰবেণং মহুবেণ য মণহরেণং জয়-সদ্দ-ঘোস-মীসিএণং মংজু-মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িৰুজ্ঝমাণে সব্বিড্ঢীএ সব্বজুঈএ সব্ব-ৰলেণং সব্ব-বাহণেণং সব্ব-সমুদয়েণং সব্বায়বেণং সব্ব-বিভূঈএ সব্ব-বিভূসাএ সব্ব-সংভমেণং সব্ব-সংগমেণং সব্ব-পগঈএহিং সব্ব-নাড়এণং সব্ব-তালায়বেহিং .সব্বোবোহেণং সব্ব-পুপ্ফ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সব্ব-তুড়িয়-সদ্দ-সংনিণাএণং মহয়া ইড্ঢীএ মহয়া জুঈএ মহয়া ৰলেণং মহয়া ৰাহণেণং মহয়া বব-তুড়িয়-জমগ - সমগ-প্পবাইএণং সংখ-পণব-পড়হ-ভেবি-ঝল্লবি-খরমুহি-হুংহুহি-নিগ্ঘোস নাইয় রবেণং) ৰাববীএ নগবীএ মজ্ঝংমজ্ঝেণং নিগ্গচ্ছই। -ত্তা জেণেব বেবইএ উজ্জাণে, তেণেব উবাগচ্ছই॥ -ত্তা অসোগ-বর-পায়বস্স অহে সীয়ং ঠাবেই। -ত্তা সীয়াও পচ্চোরুহই। -ত্তা সয়মেব আভবণ-মল্লালংকাবং ওমুয়ই। -ত্তা সয়মেব পংচ-মুট্ঠিযং লোযং কবেই। -ত্তা ছট্ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং চিত্তাহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং এগং দেবদূসং আদায এগেণং পুবিস-সহস্সেণং সদ্ধিং মুংডে ভবিত্তা অগাবাও অণগারিয়ং পব্বইএ॥ ১৭৩॥

সে অবহাণং অরিট্ঠনেমী চউপ্পন্নং বাইংদিয়াইং নিচ্চং

সহস্র সহস্র অঙ্গুলিমালা তাঁহাব দিকে নির্দেশ কবিতে লাগিল। বহু সহস্র নরনারীর সহস্র সহস্র অঞ্জলিমালা তিনি দক্ষিণ হস্তে প্রতিনন্দিত করিতে কবিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবনপংক্তি অতিক্রম করিযা চলিলেন। তন্ত্রী (বীণা) কবতাল, তূর্য, ঘনমৃদঙ্গ প্রভৃতি সহযোগে গীতবাদ্য হইতে লাগিল। তাহাব সঙ্গে মধুর ও মনোহব জয়ধ্বনি মিশিতে লাগিল। সেই মঞ্জু মধুব জযধ্বনিতে [নগববাসি-গণ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বর্যের উপযোগী জাঁক-জমকসহকারে, সব বল, বাহন, লোকজন ও অনুচরবর্গ লইয়া, সব আদব, বিভূতি, ভূষণ, সম্ভ্রম, সংযোগ, প্রগতি, নট-নটী, তালাচর এবং সমস্ত অবরোধ (অন্তঃপুব), সমস্ত পুষ্পমাল্য, অলঙ্কার, ভূষণাদিসহ ঢাক-ঢোল বাদ্যনিনাদে নগব মুখবিত কবিয়া চলিতে লাগিলেন। সেইসব জাঁকজমক বলবাহন লোকজন তূর্য যমক-সমগ-বাদ্য ও শঙ্খ, পণব, পটহ, ভেবী, ঝল্লবী, খরমুখী, দুন্দুভি প্রভৃতিব নির্ঘোষ ও নিনাদে ও লোকের কোলাহলে নগবী মুখবিত হইযা উঠিল।

দ্বাবাবতী নগরীব মধ্য দিযা তিনি নগবীব বাহিবে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নির্গত হইয়া বেবতিকা নামক উদ্যানে শ্রেষ্ঠ অশোক-পাদপের নীচে শিবিকা স্থাপন কবাইলেন। শিবিকা স্থাপন কবাইযা শিবিকা হইতে অববোহণ কবিলেন। অববোহণ কবিযা স্বয়ং আভবণ মাল্যালঙ্কাবাদি খুলিযা ফেলিলেন। খুলিযা ফেলিযা স্বযং পাঁচ মুষ্টিতে মাথাব সব কেশ উৎপাটন কবিযা ফেলিলেন। তাবপব প্রতি তৃতীয দিবসে একবাবমাত্র পানীয়-বিহীন আহাব গ্রহণেব ব্রত লইয়া চিত্রা নক্ষত্রেব [সহিত চন্দ্রের] যোগে একখানি মাত্র দেবদূষ্য (বস্ত্র) লইয়া এক সহস্র পুরুবসহ মুণ্ডিত হইয়া আগাব (গৃহবাস) ত্যাগ কবিযা অনাগাবিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন॥ ১৭৩॥

অর্হৎ অবিষ্টনেমি চুয়ান্ন বাত্রিদিন ধবিয়া সর্বক্ষণেব জন্য খোলা-

বোসট্ঠ-কাএ চিয়ত্ত-দেহে, [বাসী-চংদণ-সমাণ-কপ্পে সম-তিণ-মণি-লেট্ঠু-কংচণে সম-দুক্খ-সুহে ইহলোগ-পরলোগ-অপ্পড়িবদ্ধে জীবিয়-মরণে নিরবকংখে সংসার-পারগামী কম্ম-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্ঠাএ অব্ভুট্ঠিএ এবং চ ণং বিহরই। তস্স ণং ভগবংতস্স] পণপন্নইমস্স রাইংদিয়স্স অংতরা বট্টমাণস্স, জে সে বাসাণং তচ্চে মাসে পংচমে পক্খে আসোয়-বহুলে, তস্স ণং আসোয়-বহুলস্স পন্নরসী পক্খেণং দিবসস্স পচ্ছিমে ভাগে উজ্জিংত-সেল-সিহরে বেড়স- [বড-] পায়বস্স অহে অট্ঠমেণং ভত্তেণং অপাণএণং চিত্তাহিং নক্খত্তেণং জোগ-মুবাগএণং ঝাণং-তরিয়াএ বট্টমাণস্স অণংতে অণুত্তরে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। [তএ ণং ভগবং অরিট্ঠনেমী অরহা জাএ, জিণে কেবলী সব্বন্নূ সব্বদরিসী স-দেব-মণুয়াসুরস্স লোগস্স পরিয়ায়ং জাণই পাসই, সব্ব-লোএ সব্ব-জীবাণং আগইং গইং ঠিইং চবণং উববায়ং তক্কং মণো মাণসিয়ং ভুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং আবী-কম্মং রহো-কম্মং অরহা অরহস্সভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাণাণং] সব্ব-লোএ সব্ব-জীবাণং ভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিহরই ॥ ১৭৪ ॥

অরহও ণং অরিট্ঠনেমিস্স অট্ঠারস গণা অট্ঠারস গণহরা হোত্থা ॥ ১৭৫ ॥

গাযে দেহের যত্ন ত্যাগ করিয়া স্বদেহ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। [বিষ্ঠা-চন্দনে সমান জ্ঞান, তৃণ-মণি-লেষ্টু-কাঞ্চনে সমান, দুঃখ-সুখে উদাসীন, ইহলোক-পরলোকে অপ্রতিবদ্ধ, জীবন-মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসার-পারগামী, কর্ম-সঙ্গ বিনাশের জন্য অভ্যুত্থিত—এই ভাবে বিহার কবিতে লাগিলেন। সেই ভগবান্ অবিষ্টনেমিব] পঞ্চান্ন দিনেব দিনে বর্ষাব তৃতীয মাসে পঞ্চম পক্ষে আশ্বিনের কৃষ্ণ পক্ষে পঞ্চদশী (অমাবস্যা) তিথিতে দিবসের শেষ ভাগে উজ্জিন্ত শৈল শিখবে বেতস [পাঠান্তরে বট] পাদপমূলে প্রতি চতুর্থ দিবসে একবাবমাত্র পানীয়বিহীন আহার গ্রহণেব ব্রত লইয়া চিত্রা নক্ষত্রেব [সহিত চন্দ্রের] যোগে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিবাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ 'কেবল' নামক জ্ঞানদর্শন সমুৎপন্ন হয়।

[তখন অর্হৎ অবিষ্টনেমি অর্হৎ হইলেন, জিন হইলেন, কেবলী হইলেন, সর্বজ্ঞ হইলেন, সর্বদর্শী হইলেন। তখন তিনি দেব, মনুষ্য ও অসুরগণ সহ সর্ব লোকের পর্যায় জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। সর্বলোকে সর্বজীবের পর্যায় জানেন। কে কোথা হইতে আসিতেছে, কোথায় যাইতেছে, কোথায আছে, কোন্ জন্মে (মনুষ্য, পশু বা অন্য কোনও মর্ত্যজীব অথবা দেবতা, অসুর বা তির্য্যগ্ যোনিতে) কে কি কবিতেছে, কোথায কাহাব উপপাত হইতেছে, কে কি তর্ক কবিতেছে, কে কি মনে ভাবিতেছে, কে কি মানসিক (ইচ্ছা) করিতেছে, কে কি খাইযাছে বা খাইতেছে, কে কি করিয়াছে বা করিতেছে, কি কাহার ইচ্ছা, প্রকাশ্য কর্ম, গোপন কর্ম সমস্তই তিনি জানিতে পাবেন ও দেখিতে পান। অর্হতের নিকট কোনও বহস্য (গোপন) থাকে না। তাই সেই-সেই কাল, মন, বচন ও কায় যোগে তিনি বর্তমানবৎ দেখিতে পান।] সর্ব-লোকে সর্বজীবের সর্বভাব জানিয়া ও দেখিযা তিনি বিহাব করেন ॥ ১৭৪ ॥

অর্হৎ অবিষ্টনেমিব আঠাবো গণ ও আঠাবো গণধব ছিল ॥ ১৭৫ ॥

অবহও ণং অবিট্‌ঠনেমিস্‌স ববদত্ত-পামোক্‌খাও অট্‌ঠারস সমণ-সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া সমণ-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৭৬ ॥

অবহও ণং অরিট্‌ঠনেমিস্‌স অজ্জ - জক্‌খিণী-পামোক্‌খাও চত্তালীসং অজ্জিয়া - সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া অজ্জিয়া - সংপয়া হোত্থা ॥ ১৭৭ ॥

অবহও ণং অরিট্‌ঠনেমিস্‌স নংদ-পামোক্‌খাণং সমণোবাস-গাণং এগা সয়-সাহস্‌সী অউণত্তরিং চ সহস্‌সা উক্কোসিয়া সমণোবাসগ-সংপয়া হোত্থা ॥ ১৭৮ ॥

অরহও ণং অরিট্‌ঠনেমিস্‌স মহাসুব্বয়-পামোক্‌খাণং তিন্নি সয় - সাহস্‌সীও অউণত্তবিং চ সহস্‌সা উক্কোসিয়া সমণো-বাসিয়াণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৭৯ ॥

অরহও ণং অবিট্‌ঠনেমিস্‌স চত্তাবি সয়া চউদ্দস-পুব্বীণং অজিণাণং জিণসংকাসাণং সব্বক্‌খব - সন্নিবাঈণং জিণো বিব অবিতহং বাগবমাণাণং উক্কোসিয়া চউদ্দসপুব্বীণং সংপয়া হোত্থা ॥ ১৮০ ॥

পন্নবস সয়া ওহি-নাণীণং, পন্নরস সয়া বেউব্বিযাণং, দস সয়া বিউল-মঈণং, অট্‌ঠসয়া বাঈণং, সোলসসয়া অণুত্তবোব-বাইয়াণং, পন্নবস সমণসয়া সিদ্ধা, তীসং অজ্জিয়া - সয়াইং সিদ্ধাইং। অবহও ণং অরিট্‌ঠনেমিস্‌স দুবিহা অংতগড়- ভূমী হোত্থা। তং জহা। জুগংতগড়-ভূমী য় পরিয়ায়ংতগড়-ভূমী য়। জাব অট্‌ঠমাও পুবিস-জুগাও জুগংত-কড়-ভূমী, দুবালস-পবিয়াএ অংতমকাসী ॥ ১৮১ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং অবহা অবিট্‌ঠনেমী তিন্নি বাস-সয়াইং কুমাব-বাস-মজ্‌ঝে বসিত্তা চউপন্নং বাইংদিযাইং ছউমত্থ-পবিয়ায়ং পাউণিত্তা, দেসূণাইং সত্তবাস-সয়াইং কেবলি-

অর্হৎ অরিষ্টনেমির অষ্টাদশ সহস্র শ্রমণ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণ-সম্পদ্ ছিল। বরদত্ত ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৬ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির চল্লিশ সহস্র আর্যিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট আর্যিকা-সম্পদ্ ছিল। আর্যা যক্ষিণী ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৭৭ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির একশত উনসত্তর সহস্র শ্রমণোপাসক লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসকসম্পদ্ ছিল। নন্দ ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ১৭৮ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির তিন শত উনসত্তর সহস্র শ্রমণোপাসিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসিকাসম্পদ্ ছিল। মহাসুব্রতা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ১৭৯ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির চারিশত চতুর্দশপূর্বী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপূর্বী-সম্পদ্ ছিলেন। তাঁহারা জিন না হইলেও জিন-সঙ্কাশ ছিলেন এবং সর্ববিধ অক্ষরসন্নিপাত জানিতেন। জিনগণের ন্যায়ই তাঁহারা অবিতথভাবে শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ১৮০ ॥

পঞ্চদশ শত অবধি-জ্ঞানী, পঞ্চদশ শত বৈভূত্যবিদ্যাবিৎ, দশ শত বিপুলমতি, অষ্টশত বাদী, ষোল শত অনুত্তরোপপাতী, পঞ্চদশ শত সিদ্ধ শ্রমণ, ত্রিশ শত সিদ্ধা আর্যিকা ছিলেন। অর্হৎ অরিষ্টনেমির দ্বিবিধ অন্তকৃৎ ভূমি ছিল। যুগান্তকৃৎ ভূমি ও পর্যায়ান্তকৃৎ ভূমি। অষ্টম পুরুষ পর্যন্ত যুগান্তকৃৎ ভূমি এবং দ্বাদশ বর্ষ পর্যায়ান্তকৃৎ ভূমি তিনি করিয়াছিলেন ॥১৮১ ॥

সেইকালে সেই সময়ে অর্হৎ অরিষ্টনেমি তিনশত বৎসর কুমার ছিলেন, চুয়ান্ন রাত্রিদিন ছদ্মস্থ পর্য্যায়ে ছিলেন, কিঞ্চিন্ন্যূন সাতশত বৎসর কেবলী পর্য্যায়ে ছিলেন, মোট সহস্র বৎসর তাঁহার আয়ুষ্কাল

পবিয়ায়ং পাউণিত্তা, এগং বাস-সহস্‌সং সব্বাউয়ং পালইত্তা, খীণে বেয়ণিজ্জাউয়-নাম-গোত্তে ইমীসে ওসপ্পিণীএ দূসম-সুসমাএ সমাএ বহু-বিইক্‌কংতাএ, জে সে গিম্‌হাণং চউত্থে মাসে অট্‌ঠমে পক্‌খে আসাঢ়-সুদ্ধে, তস্‌স ণং আসাঢ়-সুদ্ধস্‌স অট্‌ঠমী-পক্‌খেণং উপ্‌পিং উজ্জিংত-সেল-সিহরংসি পংচহিং ছত্তীসেহিং অণগার-সএহিং সদ্ধিং মাসিএণং ভত্তেণং অপাণএণং চিত্তানক্‌খত্তেণং জোগমুবাগএণং পুব্ব - রত্তাববত্ত - কাল - সময়ংসি নেসজ্জিএ কালগএ [গ্র০ ৮০০] বিইক্‌কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পরিনিব্বুড়ে সব্ব-দুক্‌খ-প্‌পহীণে ॥ ১৮২ ॥

অরহও ণং অরিট্‌ঠনেমিস্‌স কালগয়স্‌স বিইক্‌কংতস্‌স সমুজ্জাঅস্‌স ছিন্ন-জাই-জরা - মরণ - বংধণস্‌স সিদ্ধস্‌স বুদ্ধস্‌স মুত্তস্‌স অংতগড়স্‌স পরিনিব্বুড়স্‌স সব্ব - দুক্‌খ-প্‌পহীণস্‌স চউরাসীইং বাস-সহস্‌সাইং বিইক্‌কংতাইং, পংচাসীইমস্‌স বাস-সহস্‌সস্‌স নব বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং, দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৩ ॥

ছিল। এই আয়ুষ্কালেব অন্তে বেদনীয়-নাম-গোত্র [নিঃশেষে] ক্ষয় হইলে এই অবসর্পিণী কালপ্রবাহে দুঃসম-সুষমা যুগেব বহু সমা গত হইলে গ্রীষ্মের চতুর্থ মাসে অষ্টম পক্ষে আষাঢ মাসের শুক্ল পক্ষে অষ্টমী তিথিতে উজ্জিন্ত শৈলশিখরে পাঁচশত ছত্রিশজন অনগারের সঙ্গে প্রতি মাসান্তে একবারমাত্র পানীয়বিহীন আহার গ্রহণেব ব্রত লইয়া চিত্রানক্ষত্রেব [সহিত চন্দ্রের] যোগে মধ্যরাত্র সময়ে উপবিষ্ট অবস্থায় কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সমুদ্‌যাত হন, জন্ম-জরা-মরণের বন্ধন ছেদন কবেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ হন, পবিনির্বাণ লাভ করেন, সর্বদুঃখপ্রহীন হন ॥ ১৮২ ॥

অর্হৎ অরিষ্টনেমির কালগত, ব্যতিক্রান্ত, সমুদ্‌যাত, ছিন্ন-জরা-মরণ-বন্ধন, সিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, অন্তকৃৎ, পরিনির্বাণপ্রাপ্ত এবং সর্বদুঃখ-প্রহীন হইবার পর চুরাশি সহস্র বৎসর গত হইয়াছে। পঁচাশি সহস্র বৎসরেব নয় শত বৎসর কাটিয়াছে, দশম শতকের অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৩ ॥

পরিশিষ্ট গ

১৭১ সুত্তের অংশ

অবহা ণং অবিট্‌ঠনেমী তিন্নাণোবগএ য়াবি হোত্থা। চইস্‌সামি ত্তি জাণই, চয়মাণে ন জাণই, চুএ মি ত্তি জাণই। জং রয়ণিং চ ণং অবহা অবিট্‌ঠনেমী সিবাএ দেবীএ কুচ্ছিংসি গব্‌-ভত্তাএ বক্কংতে, তং রয়ণিং চ ণং সা সিবা দেবী সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগরা ওহীরমাণী২ ইমে এয়ারূবে ওরালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্‌সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা॥ তং জহা ঃ

গয় বসহ সীহ অভিসেয়
দাম সসি দিণয়রং ঝয়ং কুংভং।
পউমসর সাগর বিমাণ
ভবণ রয়ণুচ্চয় সিহিং চ॥

তএ ণং সা সিবা দেবী তে সুমিণে পাসতি। তে সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা সমাণী হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-চিত্তমাণংদিয়া পীইমণা পরম-সোমণসিয়া হরিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারা-হয়-কয়ংবুয়ং পিব সমুস্‌সসিয়-রোমকূবা সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা সয়ণিজ্জাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অবিলংবিয়াএ রায়হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব সমুদ্দবিজয়ে রায়া তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সমুদ্দবিজয়ং রায়াণং জএণং বিজএণং বদ্ধাবেই। বদ্ধাবিত্তা ভদ্দাসণ-বর-গয়া আসত্থা বীসত্থা সুহাসণ-বর-গয়া করয়ল-পরিগ্গহিয়ং সিরসাবত্তং দস-নহং মত্থএ অংজলিং কট্‌টু এবং বয়াসী॥ "এবং খলু অহং দেবাণুপ্‌পিয়া! অজ্জ সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগ্‌রা ওহীরমাণী

পরিশিষ্ট গ

১৭১ সূত্রের অংশ

অরহা অরিষ্টনেমি ত্রি-জ্ঞানোপেত ছিলেন। 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, 'চ্যুত হইতেছি' ইহা জানিতেন না, 'চ্যুত হইযাছি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে অরহা অরিষ্টনেমি শিবা দেবীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন, সেই রজনীতে সেই শিবা দেবী শয্যায় শুইয়া অর্দ্ধ-সুপ্ত অর্দ্ধ-জাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এই উদার, কল্যাণ, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্য, সশ্রীক চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠেন। সেগুলি এই : গজ, বৃষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিবাকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্ম-সরোবর, সাগর, বিমান-ভবন, রত্নোচ্চয় এবং [জ্বলন্ত অগ্নি-] শিখা। তারপর শিবা দেবী সেই সব স্বপ্ন দেখিলেন। সেই সব স্বপ্ন দেখিযা জাগিয়া উঠিয়া হৃষ্ট-তুষ্ট-চিত্তা, আনন্দিতা, প্রীতিমনা, পরম-সৌমনস্য-সম্পন্না, হর্ষবশে প্রসারিত-হৃদয়া, [বৃষ্টি-] ধারাহত-কদম্ববৎ উচ্ছ্বসিত-লোমকূপা হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে সমুদ্রবিজয রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন। হইয়া সমুদ্রবিজয় রাজাকে 'জয় হউক', 'বিজয় হউক' বলিয়া সম্বর্ধনা করিলেন। তারপর আশ্বস্ত ও বিশ্বস্তভাবে ভদ্রাসনে সুখাসীন হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন। "ওগো দেবানুপ্রিয ! আজ আমি শয্যায অর্ধ-সুপ্ত অর্ধ-জাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এই সকল উদার, কল্যাণ, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্য, সশ্রীক চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠি। সেগুলি এই : গজ……যাবৎ

ওহীরমাণী ইমে এয়ারূবে ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্সিরীএ চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা। গয় জাব সিহিং চ॥ এএসি ণং দেবাণুপ্পিয়া! ওবালাণং জাব চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং কে মন্নে কল্লাণে ফলবিত্তিবিসেসে ভবিস্সই?”

তএ ণং সে সমুদ্দবিজয়ে রায়া সিবাএ দেবীএ অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ জাব হিয়এ ধারা-হয়-কলংবুয়ং পিব সমূসসিয়-রোম-কূবে সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা ঈহং অণুপবিসই। -ত্তা অপ্পণো সাভাবিএণং মই-পুব্বেণং বুদ্ধিবিন্নাণেণং তেসিং সুমিণাণং অত্থোগ্গহং করেই। করিত্তা সিবং দেবিং এবং বয়াসী॥

“ওরালা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্ঠা, কল্লাণা ণং সিবা ধন্না মংগল্লা সস্সিরীয়া আরোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিএ! সুমিণা দিট্ঠা। তং জহা। অত্থ-লাভো, দেবাণুপ্পিএ! ভোগলাভো, সুক্খলাভো, দেবাণুপ্পিএ! পুত্তলাভো, এবং খলু তুমং দেবাণুপ্পিএ! নবণ্হং মাসাণং বহু-পড়িপুন্নাণং অদ্ধট্ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-পংচিংদিয় - সরীরং লক্খণ - বংজণ - গুণোববেয়ং মাণুম্মাণ - প্পমাণ - পড়িপুন্ন - সুজায় - সব্বংগ-সুংদরংগং সসি-সোমাকারং কংতং পিয়দংসণং সুরূবং দারয়ং পয়াহিসি॥ সেবি য় ণং দারএ উম্মুক্ক - বাল - ভাবে বিন্নায় - পরিণয় - মিত্তে জোব্বণগমণুপ্পত্তে রিউব্বেয়-জউব্বেয়-সামবেয়-অথব্বণবেয়-ইতিহাস-পঞ্চাণং নিগ্ঘংট-ছট্ঠাণং সংগোবংগাণং স-রহস্সাণং চউণ্হং বেয়াণং সারএ পারএ ধারএ সড়ংগবী সট্ঠি-তংত-বিসারএ

[জলন্ত অগ্নি-] শিখা। ওগো দেবানুপ্রিয়! এই সব উদার······ যাবৎ চতুর্দশ মহাস্বপ্নে কি কি কল্যাণকর ফল সূচনা করিতেছে?" তারপর সেই সমুদ্রবিজয় রাজা শিবা দেবীর নিকট এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া হৃষ্টচিত্ত····· [বৃষ্টি-] ধারাহত কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইয়া স্বপ্নগুলি অবধারণ করিলেন। করিয়া [ঐ বিষয়ে] চিন্তামগ্ন হইলেন। তারপর আপনার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও বিচারশক্তি প্রভাবে ঐ সব স্বপ্নের অর্থ নির্ণয় করিলেন। করিয়া শিবা দেবীকে এইরূপ বলিলেন। "উদার স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ দেবানুপ্রিয়ে! নিশ্চয়ই কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, আরোগ্য, তুষ্টি, দীর্ঘায়ু ও অশেষ সৌভাগ্যের সূচক তোমার এই স্বপ্নগুলি। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! অর্থলাভ, ভোগলাভ, ও পুত্রলাভ [সূচিত হইতেছে]। ওগো দেবানুপ্রিয়ে! আজ হইতে পূর্ণ নয় মাস ও সাড়ে সাত রাত্রিদিন গত হইলে তুমি সুকুমার হস্ত-পদবিশিষ্ট, ত্রুটিহীন তীক্ষ্ণপঞ্চেন্দ্রিয়, সুগঠিত-দেহ, চন্দ্রতুল্য সৌম্যদর্শন, কমনীয়, প্রিয়দর্শন ও রূপবান্ পুত্র প্রসব করিবে। সে শুভলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জক গুণোপেত এবং আয়তনে, উচ্চতায় ও মাপে প্রত্যঙ্গ-পরিপূর্ণ-দেহ, সুজাত ও সুন্দরাঙ্গ হইবে। তারপর সেই বালকের বাল্য (অর্থাৎ সাত বৎসর বয়স) গত হইলে সে [ধীরে ধীরে বয়োজন্য] জ্ঞান ও [সর্বাঙ্গের] মাত্রায় পরিণত যৌবন লাভ করিবে। তখন সে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এবং তৎসহ পঞ্চম স্থানীয় ইতিহাস ও ষষ্ঠ স্থানীয় নির্ঘণ্ট, তাহাদের অঙ্গ, উপাঙ্গ এবং রহস্য, এই সমস্ত গ্রন্থের সার অবগত হইবে, পারদর্শী হইবে এবং [সকল গ্রন্থের তত্ত্ব-] ধারক হইবে। সে [কপিলীয়] ষষ্টিতন্ত্রে

সংখাণে সিক্খাণে সিক্খা কপ্পে বাগবণে ছংদে নিরুত্তে জোইসাময়ণে অন্নেস্থ য় বহুস্থ ৰংভন্নএস্থ পবিব্বায়এস্থ নয়েস্থ স্থপরিনিট্ঠিএ আবি ভবিস্সই ॥ তং ওবালা ণং জাব আবোগ্গ-তুট্ঠি-দীহাউয়-মংগল্ল-কল্লাণ-কাবগা ণং তুমে, দেবাণুপ্পিএ ! স্থমিণা দিট্ঠা। ত্তি কট্টু ভুজ্জো২ অণুবূহই ॥

তএ ণং সা সিবা দেবী সমুদ্দবিজয়স্স রন্নো অংতিএ এয়মট্ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্ঠ-তুট্ঠ জাব হিয়য়া করয়ল-পবিগ্গহিয়ং দসণহং সিরসাবত্তং মথএ অংজলিং কট্টু সমুদ্দবিজয়ং রায়াণং এবং বয়াসী॥ "এবমেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! তহমেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! অবিতহমেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! অসংদিট্ঠ-মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! ইচ্ছিয়মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! পড়িচ্ছিয়-মেয়ং, দেবাণুপ্পিয়া! সচ্চে ণং এসমট্ঠে জহেযং তুব্ভে বয়হ" ত্তি কট্টু তে স্থমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। তে স্থমিণে সম্মং পড়িচ্ছিত্তা সমুদ্দবিজয়েণ রন্না অব্ভুন্নায়া সমাণী নাণামণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও ভদ্দাসণাও অব্ভুট্ঠেই। -ত্তা অতুবিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংৰিয়াএ রায-হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব সএ সয়ণিজ্জে তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা এবং বয়াসী॥ "মা মে তে উত্তমা পহাণা মংগল্লা স্থমিণা অন্নেহিং পাব-স্থমিণেহিং পড়িহম্মিংসসংতি" -ত্তি কট্টু দেবয়-গুরুজণ-সংবদ্ধাহিং পসথাহিং মংগল্লাহিং ধম্মিয়াহিং লট্ঠাহিং কহাহিং স্থমিণ-জাগবিয়ং পড়িজাগরমাণী বিহবই॥ ততে ণং সমুদ্দবিজয়ে রায়া পচ্চূস-কাল-সময়ংসি কোড়ুংবিয-পুবিসে সদ্দাবেই। -ত্তা এবং বযাসী॥ "খিপ্পমেব, ভো দেবাণুপ্পিযা! অজ্জ সবিসেসং বাহিবিয়ং উবট্ঠাণ-সালং গংধোদয়-সিত্তং স্থইয়-সংমজ্জিওবলিত্তং স্থগংধ - বর-পংচ-বন্ন - পুপ্ফোবয়াব-কলিয়ং

বিশারদ হইবে, সংখ্যাশাস্ত্র, শিক্ষা, নীতি, শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ-ছন্দো-নিরুক্ত-জ্যোতিষ এই ষডঙ্গ শাস্ত্র, অন্য বহু ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্র [পারিব্রাজক শাস্ত্র] ও নীতিশাস্ত্রে সুপরিনিষ্ঠিত ও সুপরিপক্বও হইবে। সেইজন্য বলিতেছি দেবানুপ্রিয়ে !······যাবৎ আরোগ্য-তুষ্টি-দীর্ঘায়ু-মঙ্গল-কল্যাণ-কারক। এই বলিয়া বারে বারে বুঝাইলেন। তখন সেই শিবা দেবী সমুদ্রবিজয় রাজার নিকট এই সব কথা [কান দিয়া] শুনিয়া ও [মন দিয়া] বুঝিয়া······যাবৎ করতলে বদ্ধ অঞ্জলির বিসারিত দশ নখ মস্তকে ঠেকাইয়া এই কথা বলিলেন। এ কথা যথার্থ দেবানুপ্রিয় ! এ কথা প্রকৃত দেবানুপ্রিয ! ইহাতে সন্দেহ নাই দেবানুপ্রিয় ! ইহাই অভীপ্সিত দেবানুপ্রিয় ! ইহাই প্রত্যভীপ্সিত দেবানুপ্রিয় ! তুমি যাহা বলিলে তাহাই ইহার যথার্থ সূচিতার্থ। এই বলিয়া তিনি স্বপ্নগুলি বরণ করিয়া লইলেন। স্বপ্নগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইয়া রাজা সমুদ্র-বিজযের অনুমতি লইয়া নানা-মণি-রত্ন-খচিত চিত্র-শোভিত ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিলম্বিত রাজহংস-সদৃশ গতিতে যেখানে তাঁহার নিজের শয্যা সেইখানে গেলেন। [ঘুমাইয়া পড়িলে পাছে] অন্য পাপ স্বপ্ন [দেখা দিয়া] আমার এই সর্বোত্তম, সর্ব-প্রধান মঙ্গলাকর স্বপ্নগুলির ফল নষ্ট করিয়া দেয় এই ভয়ে দেবগুরুজন-বিহিত প্রশস্ত, মঙ্গলকর, ধর্মসম্মত, মনোরম কথা শুনিতে শুনিতে স্বপ্ন-জাগরণ ব্রত পালন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। তারপর সমুদ্রবিজয় রাজা প্রত্যূষকালে কুটুম্বপুরুষগণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। ভো দেবানুপ্রিয়গণ ! আজ বিশেষভাবে ও সত্বরতার সহিত বাহির উপস্থানশালায় (অর্থাৎ বৈঠকখানায়) গন্ধোদক-সেচন সম্মার্জন, উপলেপনাদি দ্বারা [সেই উপস্থানশালা] শুচি কর ও করাও। পঞ্চবর্ণ সুগন্ধি পুষ্প দ্বারা সে স্থান শোভিত কর

কালাগুরু - পবর-কুংতুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্ঝংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধু-য়াভি-রামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টি-ভূয়ং করেহ কারবেহ। করিত্তা কারবিত্তা য় সীহাসণং রয়াবেহ। -ত্তা মমেয়ং আণত্তিয়ং খিপ্পং এব পচ্চপ্পিণহ॥

ততে ণং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সমুদ্দবিজয়েণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ জাব হিয়য়া করয়ল-জাব অংজলিং কট্টু "এবং সামি!" ত্তি আণাএ বিণএণং বয়ণং পড়িসুণংতি। -ত্তা সমুদ্দবিজয়স্স রন্নো অংতিআও পড়িনিক্খমংতি! -ত্তা জেণেব ৰাহিরিয়া উবট্ঠাণ-সালা, তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা খিপ্পমেব সবিসেসং ৰাহিরিয়ং উবট্ঠাণসালং গংধোদয়-সিত্তং জাব সীহাসণং বয়াবিংতি। -ত্তা জেণেব সমুদ্দবিজয়ে রায়া তেণেব উবাগচ্ছংতি। -ত্তা করয়ল-পরিগ্গহিয়ং দসণহং সিবসাবত্তং অংজলিং কট্টু সমুদ্দবিজয়স্স রন্নো তং আণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি॥ ততে ণং সমুদ্দবিজয়ে রায়া পাউ-প্পভায়াএ রযণীএ ফুল্লুপ্পল-কমল-কোমলুম্মিলিয়ংমি অহ-পংডুরে পভাএ রত্তাসোগ-প্পগাস-কিংসুয়-সুয়-মুহ-গুংজদ্ধ-রাগ-সবিসে [ৰংধু-জীবগ - পারাবণ - চলণ-নয়ণ- পরহুয় - সুরত্ত - লোয়ণ-জাসুয়ণ-কুসুম-বাসি-হিংগুলয-নিয়বাইবেয়-রেহংত - সবিসে] কমলাযর-সংড-বোহএ উট্ঠিয়ংমি সূবে সহস্স-বস্সিংমি দিণয়রে তেয়সা জলংতে [অহক্কমেণ উইএ দিবায়রে তস্স য় কর-পহরাপবদ্ধংমি অংধয়ারে বালায়ব-কুংকুমেণং খচিয়ব্ব জীব-লোএ] সয়ণিজ্জাও অব্ভুট্ঠেই॥ -ত্তা পায় - পীঢ়াও পচ্চোরুই। -ত্তা জেণেব অট্টণসালা, তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা অট্টণসালং অণুপবিসই। -ত্তা অণেগ - বাযাম - জোগ্গ - বগ্গণ-বামদ্দণ-মল্লজুদ্ধ-করণেহিং সংতে পরিস্সংতে সয় - পাগ - সহস্স-পাগেহিং সুগংধ - তিল্ল

ও করাও। কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য জ্বালাইয়া ধূপগন্ধি ধূমাদি দ্বারা ঘর সুগন্ধে মহ মহ করিয়া তোল। সুগন্ধ পুষ্প-নির্যাসাদি ছড়াইয়া ঘর সুবাসিত কর। সমস্ত ঘরটি যেন একটি গন্ধ-বর্তিকাতুল্য হইয়া উঠে। এই সব কর্ম সমাপ্ত হইলে [ঐ ঘরে] সিংহাসন রচনা করাইবে। করাইয়া আমার এই আদেশ প্রতিপালনের সংবাদ আমার নিকট শীঘ্র জ্ঞাপন করিবে। তখন কুটুম্বপুরুষগণ রাজা সমুদ্রবিজয় কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া হৃষ্ট-তুষ্ট……যাবৎ করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া "যে আজ্ঞা স্বামিন্!" বলিয়া সবিনয়ে আজ্ঞা-পালন অঙ্গীকার করিল। করিয়া সমুদ্রবিজয় রাজার নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। তারপর বাহির উপস্থানশালায় উপস্থিত হইল। তারপর তাড়াতাড়ি উপস্থানশালায় গন্ধোদক সেচন ……যাবৎ সিংহাসন রচনা করাইল। তারপর যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া সমুদ্রবিজয় রাজার আদেশ-পালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। পরদিন রজনী প্রভাত হইলে অর্ধোজ্জ্বল প্রভা-তে কোমল কমল ও উৎপল প্রস্ফুটিত হইলে, রক্তাশোকতুল্য, কিংশুক-তুল্য, শুকমুখতুল্য এবং গুঞ্জার্ধ (কুঁচফলের কৃষ্ণাংশবর্জিত অপরাংশ) তুল্য রক্তবর্ণ, [পারাবতের চরণ ও নয়নতুল্য, পরভৃতের সুরক্ত লোচনতুল্য, জবাকুসুমরাশিবৎ এবং হিঙ্গুলপুঞ্জ অপেক্ষা অধিক রক্তবর্ণে শোভমান] কমল সমূহের বোধনকারী নিজের তেজে জ্বলন্ত সহস্ররশ্মি সূর্যদেব উদিত হইলে [যথাক্রমে অর্থাৎ যথাসময়ে দিবাকর উদিত হইলে তাহারই করপ্রহারে অন্ধকার দণ্ডিত হইলে ও তরুণ রৌদ্রের কুংকুমে জীবলোক খচিতবৎ হইলে] রাজা সমুদ্রবিজয় শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া পাদপীঠ হইতে অবরোহণ করিলেন। করিয়া যেখানে অট্টনশালা [ব্যায়ামাগার] সেইখানে গেলেন। গিয়া প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া অনেক প্রকার ব্যায়াম-যোগ্য লম্ফন, ব্যামর্দন (পেশীসঞ্চালনাদি) ও মল্লযুদ্ধ করার পর শ্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইলে প্রীতিকর, দীপক, মদনবর্ধক, বৃংহণ, বলকর, সর্বেন্দ্রিয় ও সর্ব গাত্রের প্রহ্লাদন এবং অভ্যঙ্গন শতপাক ও সহস্রপাক বহুবিধ সুগন্ধ

মাইএহিং পীণণিজ্জেহিং দীবণিজ্জেহিং ময়ণিজ্জেহিং বিংহণিজ্জেহিং দপ্পণিজ্জেহিং সব্বিংদিয়-গায়-পল্হায়ণিজ্জেহিং অব্ভংগিএ তিল্লচম্মংসি, নিউণেহিং পড়িপুন্ন - পাণি-পায়-সুকুমাল-কোমল-তলেহিং পুরিসেহিং অব্ভংগণ - পরিমদ্দণুব্বলন - করণ - গুণ-নিম্মাএহিং ছেএহিং দক্খেহিং পট্ঠেহিং কুসলেহিং মেহাবীহিং জিয়-পরিস্সমেহিং অট্ঠিসুহাএ মংস-সুহাএ তয়া-সুহাএ রোম-সুহাএ চউব্বিহাএ সুহ-পরিকম্মণাএ সংবাহণাএ সংবাহিএ সমাণে অবগযপরিস্সমে অট্টণসালাও পড়িনিক্খমই ॥ -ত্তা জেণেব মজ্জণ-ঘরে তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা মজ্জণ-ঘরং অণুপবিসই। -ত্তা স-মুত্তা-জালাকুলাভিরামে বিচিত্ত-মণি-রয়ণ-কোট্টিম-তলে রমণিজ্জে ন্হাণ-মংডবংসি নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তংসি ন্হাণ-পীঢ়ংসি সুখ-নিসন্নে পুপ্ফোদএহি য় গংধোদএহি য় উসিণোদএহি য় সুদ্ধোদ-এহি য় কল্লাণ-করণ-পবর-মজ্জণ-বিহীএ মজ্জিএ তত্থ কোউয়-সএহিং বহুবিহেহিং কল্লাণগ-পবর-মজ্জণাবসাণে পম্হল-সুকুমাল-গংধ-কাসাইয়-লূহিয়ংগে অহয়-সুমহগ্ঘ-দূস-রয়ণ-সুসংবুড়ে সরস-সুরভি-গোসীস-চংদণাণুলিত্ত-গত্তে সুই-মালা-বন্নগ-বিলেবণে আবিদ্ধ-মণি-সুবন্নে কপ্পিয়-হারদ্ধহার-তিসরয়-পালংব-পলংবমাণে কড়ি-সুত্তয়-কয়-সোভে পিণিদ্ধ-গেবিজ্জে অংগুলিজ্জগ-ললিয়-কয়াভরণে বর-কড়গ-তুড়িয়-থংভিয়-ভুএ অহিয-রূব-সস্সিরীএ কুংডল-উজ্জোবিয়াণণে মউড়-দিত্ত-সিরএ হারোত্থয-সুকয-রইয-বচ্ছে মুদ্দিয়া-পিংগলংগুলিএ পালংব-পলংবমাণ-সুকয-পড়-উত্তরিজ্জে নাণা- মণি- কণগ- রয়ণ- বিমল- মহরিহ- নিউণোবিয-মিসিমিসিংত-বিরইয-সুসিলিট্ঠ-বিসিট্ঠ-নদ্ধ-আবিদ্ধ- বীর-বলএ ; কিং বহুণা কপ্প-রুক্খএ চেব অলংকিয়-বিভূসিএ নরিংদে স-কোরিংত-মল্ল-দামেণং ছত্তেণং ধরিজ্জমাণেণং সেয়-বর-চামরাহিং

তৈলাদি দ্বারা নিপুণ, শিক্ষিত, সুদক্ষ, প্রধান, [স্বকার্যে] কুশল, মেধাবী ও পরিশ্রমে অকাতর সেবকগণ তাঁহার অঙ্গসংবাহন করিতে লাগিল। ঐ সেবকগণের করতল ও পদতল সুকুমার ও কোমল এবং উহারা সম্পূর্ণাঙ্গ-দেহবিশিষ্ট। তাহারা অভ্যঙ্গনকর্মে, পরিমর্দন-কর্মে ও উদ্‌বলন (অর্থাৎ বলবর্ধন) কর্মে অভ্যস্ত ও এই সকল কর্মের ফলাভিজ্ঞ। তাহারা তৈলচর্মে সমুদ্রবিজয়কে বসাইয়া অস্থিসুখকর, মাংসসুখকর চর্মসুখকর ও লোমসুখকর এই চতুর্বিধ অঙ্গসুখকর পরিকর্মণা (অর্থাৎ তৈলম্রক্ষণ) ও সংবাহনাদি অঙ্গ সেবা করিতে লাগিল। তাহাদের সংবাহনাদি ও পরিকর্মণায় শ্রান্তি ও পরিশ্রম অপগত হইলে তিনি অট্টনশালা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। হইয়া যেখানে মজ্জনঘর (মার্জনাগৃহ) সেইখানে গেলেন ও মজ্জনঘরে প্রবেশ করিলেন। সে গৃহ খচিত মুক্তাজালে অভিরামদর্শন। তাহার কুট্টিমে বিচিত্র মণিরত্ন খচিত থাকায় কুট্টিমতল অতি রমণীয়। স্নানমণ্ডপে নানা মণিরত্ন খচিত ও নানা চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। সেখানে তিনি স্নান-পীঠিকায় সুখাসীন হইলেন। পুষ্পোদক, গন্ধোদক, উষ্ণোদক ও ও শুদ্ধোদকে কল্যাণকর শ্রেষ্ঠ স্নানবিধি অনুসারে তিনি স্নান করিলেন। উদ্‌গতপক্ষ্ম (অর্থাৎ সূতার খাইতোলা) সুকোমল গন্ধকাষায়িকা (অর্থাৎ রক্তবর্ণ সুগন্ধ তোয়ালে) দ্বারা অঙ্গ মার্জিত করা হইল। তারপর তিনি বহুমূল্য বস্ত্ররত্নে দেহ সুসংবৃত করিলেন। সরস ও সুরভি গোশীর্ষ ও চন্দন গাত্রে অনুলেপন করা হইল। তারপর স্নানানন্তর অনুষ্ঠেয় শত শত কৌতুকমঙ্গল সম্পাদিত ও বহুবিধ কল্যাণকর বিধি অনুষ্ঠিত হইল। তারপর চন্দন-লেপনে শুচি পুষ্পমাল্য ও মণিবিদ্ধ স্বর্ণহার পরান হইল। হারে সংলগ্ন তে-নরী অর্ধহারে প্রালম্ব (অর্থাৎ দোলক বা লকেট) প্রলম্বিত রহিয়াছে। কটিদেশের শোভা কটিসূত্র, গ্রীবায় গ্রৈবেয়, ললিত অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়, ভুজদ্বয়ের স্তম্ভনস্বরূপ শ্রেষ্ঠ কটক ও ত্রুটিক, আননোজ্জ্বলকারী কুণ্ডল, দীপ্তশীর্ষ মুকুট, এই সব [আভরণে] তাঁহার সুন্দর দেহ অধিকতর রূপশ্রীসম্পন্ন হইল। আস্তৃত হারস্তবকে বক্ষঃস্থল দ্যুতিমান, পিঙ্গলবর্ণ মুদ্রিকায় অঙ্গুলি পিঙ্গলবর্ণ, পট্টবস্ত্রের উত্তরীয় হইতে [মুক্তার] প্রালম্ব প্রলম্বমান। নানা মহার্হ মণিরত্ন-খচিত বীরবলয়দ্বয় বিমল কনকে সুনিপুণ মণিকার কর্তৃক নির্মিত, গ্রথিত, বিদ্ধ, সুশ্লিষ্ট, বিশেষিত, শোভনীকৃত ও উজ্জ্বলীকৃত। অধিক কি? কল্পবৃক্ষের মতই তিনি অলঙ্কৃত ও বিভূষিত হইয়া নরগণের প্রধানরূপে বিরাজমান। কোরিন্ত পুষ্পের মাল্যে বিভূষিত রাজচ্ছত্র [মস্তকের উপরিভাগে] ধৃত রহিয়াছে। শ্রেষ্ঠ শ্বেত চামরে ব্যজন করা হইতেছে।

উদ্ধুব্বমাণীহিং মংগল-জয়-সদ্দ-কয়ালোএ অণেগ-গণ-নায়গ-দংডনায়গ - রাঈসব-তলবর-মাড়ংবিয়-কোডুংবিয়-মংতি-মহামংতি-গণগ-দোবারিয়-অমচ্চ-চেড়-পীঢ়মদ্দ-নগব-নিগম- সিট্‌ঠি-সেণাবই-সত্থবাহ-দূয়-সংধিপাল সদ্ধিং সংপবিবুড়ে ধবল-মহামেহ-নিগ্গএ ইব গহ-গণ-দিপ্পংত-রিক্‌খ-তারা-গণাণ মজ্ঝে সসিব্ব পিয়-দংসণে নর-বঈ নরিংদে নর-বসহে নর-সীহে অব্‌ভহিয়-রায়-তেয-লচ্ছীএ দিপ্‌পমাণে মজ্জণ-ঘবাও পড়িনিক্‌খমই ॥ -ত্তা জেণেব ৰাহিবিয়া উবট্‌ঠাণ-সালা, তেণেব উবাগচ্ছই। -ত্তা সীহাসণংসি পুবথা-ভিমুহে নিসীযতি ॥ -ত্তা অপ্পণো উত্তর-পুরত্থিমে দিসীভাএ অট্‌ঠ ভদ্দাসণাইং সেয়-বত্থ-পচ্চুত্থুযাইং সিদ্ধত্থয়-কয়-মংগলোবয়াবাইং বয়াবেত্তি। -ত্তা অপ্পণো অদূব-সামংতে নাণা-মণি-বয়ণ-মংডিয়ং অহিয়-পেচ্ছণিজ্জং মহগ্‌ঘ-বর-পট্টণুগ্‌গয়ং সণ্‌হ-পট্ট-ভত্তি-সয়-চিত্ত-তাণং ঈহামিয়- উসভ- তুরয়-নর-মগব-বিহগ-বালগ-কিন্নর-রুরু-সরভ-চমব-কুংজব-বণলয়-পউমলয়-ভত্তি-চিত্তং অব্‌ভিংতবিয়ং জবণিয়ং অংছাবেই। -ত্তা নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তং অত্থবয়-মিউ-মসূবগোত্থযং সেয়-বত্থ-পচ্চুত্থুয়ং শুমউয়ং অংগ-সুহ-ফবিসগং বিসিট্‌ঠং সিবাএ দেবীএ ভদ্দাসণং বয়াবেই। -ত্তা কোড়ুংবিয়-পুবিসে সদ্দাবেই। -ত্তা এবং বয়াসী ॥ খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া! অট্‌ঠংগ-মহানিমিত্ত-সুত্তত্থ-ধাবএ বিবিহসত্থ-কুসলে সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ সদ্দাবেহ। ততে ণং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সমুদ্দবিজয়েণং রন্না এবং বুত্তাসমাণা হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-জাব--হিযয়া করয়ল জাব পড়িসুণংতি ॥ -ত্তা সমুদ্দবিজয়স্‌স বন্নো অংতিআও পড়িনিক্‌খমংতি। -ত্তা সোবিয়পুবং নগরং মজ্ঝং-মজ্ঝেণং জেণেব সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গাণং গেহাইং তেণেব উবা-গচ্ছংতি। -ত্তা সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ সদ্দাবিংতি ॥ তএ ণং তে

দেখিবামাত্র লোকে মঙ্গলকব জয়ধ্বনি করিতেছে। অনেক গণনায়ক, রাজা, তলবব, মাণ্ডপ্য, কৌটুম্বিক, মন্ত্রী, মহামন্ত্রী, গণক, দৌবারিক, অমাত্য, চেট, পীঠমর্দ, নাগব, নিগম, শ্রেষ্ঠী, সেনাপতি, সার্থবাহ, দূত ও সন্ধিপাল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি ধবল মহামেঘ হইতে নিষ্ক্রান্ত দীপ্যমান গ্রহ, ঋক্ষ ও তারাগণের মধ্যে প্রিয়দর্শন শশীর ন্যায় [শোভা পান]। অত্যধিক বাজপ্রতাপলক্ষ্মীতে দীপ্যমান [সেই] নরপতি, নবেন্দ্র, নববৃষভ. নরসিংহ মার্জনগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিষ্ক্রান্ত হইযা যেখানে বাহিব উপস্থানশালা সেইখানে গমন করিলেন। যাইয়া সিংহাসনে পূর্বদিকে মুখ করিযা উপবেশন করিলেন। তাবপব তিনি আপনাব উত্তবপূর্ব দিগ্‌ভাগে শ্বেত বস্ত্রে আবৃত, সিদ্ধার্থ দ্বারা কৃত-মঙ্গলোপচার আটটি ভদ্রাসন রচনা করাইলেন। তাবপর আপনার সিংহাসনের অদূরে এক প্রান্তে একটি আভ্যন্তরিক যবনিকা সংস্থাপন করাইলেন। সেই যবনিকা নানা মণিবত্নে মণ্ডিত, অত্যধিক মনোরম-দর্শন, শ্রেষ্ঠ পট্টনে নির্মিত বলিয়া মহার্ঘ, সীবন করা শতচিত্রশোভিত সূক্ষ্ম পট্টবস্ত্রে নির্মিত এবং তাহাতে ঈহামৃগ (বৃক), বৃষভ, তুরগ, নর, মকব, বিহগ, ব্যাল, কিন্নর, রুরু, শরভ, চমর, কুঞ্জর, বনলতা ও পদ্মলতার চিত্র চিত্রিত। শিবা দেবীব জন্য একটি বিশিষ্ট ভদ্রাসন রচনা কবাইলেন। তাহা নানা মণিবত্নে খচিত, শ্বেতবস্ত্রে আচ্ছাদিত, সুকোমল স্পর্শে অঙ্গসুখকব এবং মৃদু মসূরকাকীর্ণ উপাধান ও আস্তরণে শোভিত। তাবপব কুটুম্বপুরুবগণকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। ভো দেবানু-প্রিয়গণ! শীঘ্র গিয়া যাঁহারা অষ্টাঙ্গসহ নিমিত্তশাস্ত্রের সূত্রার্থ জানেন ও যাঁহারা বিবিধ শাস্ত্রে বিশাবদ এমন স্বপ্নলক্ষণপাঠকদিগকে ডাকিয়া আন। তারপব সেই কুটুম্বপুরুষগণ বাজা সমুদ্রবিজয় কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইযা হৃষ্ট-তুষ্ট……যাবৎ আদেশ পালন অঙ্গীকার কবিল। তাবপর সমুদ্রবিজয়ের নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। হইয়া সৌরিকপুর নগরের মধ্য দিয়া যেখানে স্বপ্নলক্ষণপাঠকদিগেব গৃহ সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া স্বপ্নলক্ষণপাঠকগণকে ডাকিল। তখন সেই স্বপ্নলক্ষণ-

সুবিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা সমুদ্দবিজয়স্‌স রন্নো কোড়ু্বিয়-পুরিসেহিং সদ্দাবিয়া সমাণা হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ-জাব হিয়য়া ণ্হায় কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সুদ্ধ-প্পবেসাইং মংগল্লাইং বত্থাইং পবরাইং পবিহিয়া অপ্প-মহগ্ঘাভবণালংকিয়-সরীবা সিদ্ধত্থয়-হরিয়ালিয়া-কয়-মংগল-মুদ্ধাণা সএহিং২ গেহেহিংতো নিগ্গচ্ছংতি। -ত্তা সোরিয়পুরং নগরং মজ্ঝংমজ্ঝেণং জেণেব সমুদ্দবিজয়স্‌স রন্নো ভবণ-বর-বড়িংসগ-পড়িদুবারে তেণেব উবাগচ্ছংতি॥ -ত্তা ভবণ-বর-বড়িংসগ-পড়িদুয়াবে এগও মিলংতি। জেণেব বাহিবিয়া উবট্‌ঠাণ-সালা জেণেব সমুদ্দবিজয়ে রায়া তেণেব উবাগচ্ছংতি। কবযল-পবিগ্গহিয়ং জাব কট্‌টু সমুদ্দবিজয়ং রায়াণং জএণং বিজএণং বড্ঢাবেংতি॥ তএ ণং তে সুবিণ লক্‌খণ-পাঢ়গা সমুদ্দ-বিজয়েণ বন্না বংদিয-পূইয়-সক্কাবিয়-সম্মাণিয়া সমাণা পত্তেয়ং পত্তেয়ং পুব্ব-ন্নত্থেসু ভদ্দাসণেসু নিসীয়ংতি॥ তএ ণং সমুদ্দ-বিজয়ে বায়া সিবং দেবিং জবণিয়ংতরিয়ং ঠবেই। -ত্তা পুপ্‌ফ-ফল-পড়িপুন্ন-হত্থে পরেণং বিণএণং তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ এবং বয়াসী॥ এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া! অজ্জ সিবা দেবী তংসি তারিসগংসি জাব সুত্ত-জাগরা ওহীবমাণী ওহীবমাণী ইমে এয়ারূবে ওবালে চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা॥ তং জহা। গয় উসভ গাহা॥ তং তেসিং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং, দেবাণুপ্পিয়া! ওবালাণং কে, মন্নে, কল্লাণে ফল-বিত্তি-বিসেসে ভবিস্‌সই?" তএ ণং তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গা সমুদ্দবিজয়স্‌স রন্নো এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ জাব হিয়য়া তে সুমিণে ওগিণ্‌হংতি। -ত্তা ঈহং অণুপবিসংতি। -ত্তা অন্নমন্নেণং সদ্ধিং সংলাবিংতি॥ -ত্তা তেসিং সুমিণাণং লদ্ধট্‌ঠা গহিযট্‌ঠা পুচ্ছিয়ট্‌ঠা বিণিচ্ছিয়ট্‌ঠা অভিগয়ট্‌ঠা সমুদ্দবিজয়স্‌স বন্নো পুরও সুমিণ-সত্থাইং উচ্চারেমাণা

পাঠকগণ বাজা সমুদ্রবিজয়েব কৌটুম্বিক-পুরুষগণ কর্তৃক আহূত হইয়া হৃষ্ট তুষ্ট······স্নান কবিয়া বলিকর্ম সারিয়া কৌতুকমঙ্গল ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ ও বাজসভায় প্রবেশযোগ্য মঙ্গলকর শুভবস্ত্র পরিয়া আপন আপন অল্প ও মহার্ঘ আভবণে শরীব অলঙ্কৃত করিবা সিদ্ধার্থ (সর্ষপ), ও হরিতালিকা (দূর্বাঙ্কুর) সহযোগে মঙ্গলকর্ম সমাপনান্তে স্ব স্ব গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তারপব সৌবিকপুব নগরেব মধ্য দিয়া যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজাব শ্রেষ্ঠ বাজভবনেব সিংহদ্বাব সেইখানে উপনীত হইলেন। তারপর সেই শ্রেষ্ঠ রাজভবনেব সিংহদ্বাবে একে একে মিলিত হইলেন। তাবপর যেখানে বাহিব উপস্থানশালা এবং যেখানে সমুদ্রবিজয় রাজা ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তারপবে করতলে বদ্ধ······মাথায ঠেকাইয়া সমুদ্রবিজয় বাজাকে 'জয় হউক', 'বিজয় হউক' বলিয়া সম্বর্ধনা করিলেন। তখন সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকগণ সমুদ্রবিজয় রাজা কর্তৃক বন্দিত, পূজিত, সৎকৃত ও সম্মানিত হইয়া প্রত্যেকে পূর্বন্যস্ত ভদ্রাসনগুলিতে বসিলেন। তখন বাজা সমুদ্রবিজয় শিবাদেবীকে যবনিকান্তরালে বসাইলেন। তারপর পুষ্প ও ফলে পরিপূর্ণ হস্তে পরম বিনয় সহকারে সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকদিগকে এই কথা বলিলেন। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আজ শিবা দেবী সেই তাদৃশ শয্যায়······যাবৎ সুপ্তজাগবিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে মধ্যরাত্রসময়ে এই সব উদাব, কল্যাণকর, শুভশংসী, ধন্য, মঙ্গলাকর, শোভন শ্রীসম্পন্ন চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠেন। সেগুলি এই : গজ বৃষভ গাথা। তা বলুন দেবানুপ্রিবগণ! সেই চতুর্দশ উদার মহাস্বপ্নে কি কি বিশেষ কল্যাণকর ফললাভ হইবে? তখন সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকগণ সমুদ্রবিজয় বাজাব এই কথা [কানে] শুনিয়া ও [মনে] বুঝিয়া হৃষ্টচিত্ত······ স্বপ্নগুলি অবধাবণ কবিলেন। করিয়া চিন্তামগ্ন হইলেন। তাবপব পরস্পবেব মধ্যে আলাপ কবিলেন। তাবপব সেই স্বপ্নগুলিব সূচিতার্থ, বিতর্কের পব গৃহীত অর্থ, জিজ্ঞাসাবাদে লব্ধ অর্থ, বিনিশ্চিত অর্থ ও অভিগত অর্থ বাজা সমুদ্রবিজযেব নিকট স্বপ্নশাস্ত্র সমূহ পাঠ কবিযা করিয়া সমুদ্রবিজয় বাজাকে এই কথা বলিলেন। ভো দেবানু-

উচ্চারেমাণা সমুদ্দবিজয়ং রায়াণং এবং বয়াসী ॥ "এবং খলু, দেবাণু-প্পিয়া! অবহংত-মায়রো বা চক্কবট্টি-মায়রো বা অবহংতংসি বা চক্কহরংসি বা গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং তীসাএ মহাসুমিণাণং ইমে চউদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ তং জহা। গয় গাহা ॥ বাসুদেব-মায়রো বাসুদেবংসি গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং চউদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রে সত্ত মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ বলদেব-মায়রো বা বলদেবংসি গব্ভং বক্কমাণংসি এএসিং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রে চত্তারি মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ মংডলিয়-মায়রো বা মংডলিয়ংসি গব্ভং বক্কংতে সমাণে এএসিং চউদ্দ-সণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রং মহাসুমিণং এগং পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝংতি ॥ ইমেয়াণিং দেবাণুপ্পিয়া! সিবাএ দেবীএ চউদ্দস মহাসুমিণে দিট্‌ঠা। তং ওরালা ণং দেবাণুপ্পিয়া। সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্‌ঠা। জাব মংগল্ল-কারগা ণং দেবাণুপ্পিয়া! সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্‌ঠা। তং জহা। অত্থলাভো, দেবাণুপ্পিয়া! ভোগলাভো দেবাণুপ্পিয়া! পুত্তলাভো দেবাণুপ্পিয়া! সুক্খলাভো দেবাণুপ্পিয়া! রজ্জলাভো দেবাণুপ্পিয়া! এবং খলু দেবাণুপ্পিয়া! সিবা দেবী নবণ্হং মাসাণং বহু-পড়িপুন্নাণং অদ্ধট্‌ঠমাণং রাইংদিযাণং বিইক্কংতাণং তুম্হং কুলকেউং কুলদীবং কুলপব্বয়ং কুলবড়িংসগং কুলতিলয়ং কুলকিত্তিকরং কুলদিণয়রং কুল-আধারং কুল-নংদি-করং কুল-জস-করং কুল-পায়বং কুল-বিবদ্ধণ-করং সুকুমাল-পাণি-পায়ং অহীণ-পড়িপুন্ন-পংচিংদিয়-সরীরং লক্খণ - বংজণ-গুণোবেয়ং মাণুম্মাণ-প্পমাণ-সব্বংগ-সুংদরংগং সসিসোমাকারং কংতং পিয়-দংসণং সুরূবং দারয়ং পয়াহিতি ॥ তং ওরালা ণং

প্রিয় ! অর্হৎগণের মাতারা অথবা চক্রবর্তিগণেব মাতাবা যখন তাঁহাদেব কুক্ষিমধ্যে কোনও অর্হৎ বা চক্রধর প্রবেশ কবেন তখন এই ত্রিশটি মহাস্বপ্নেব মধ্যে এই চৌদ্দটি দেখিবা জাগিয়া উঠেন। সেগুলি গজ-গাথা। বাসুদেবেরা গর্ভে প্রবেশ করিবাব সময় বাসুদেবমাতাবা এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নেব মধ্যে যে-কোনও সাতটি দেখিয়া জাগবিত হন। বলদেবমাতাবা কোনও বলদেব গর্ভে প্রবেশ করিবার সমষ এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নেব মধ্যে যে-কোনও চাবিটি দেখিয়া জাগবিত হন। কোনও মাণ্ডলিক গর্ভে প্রবেশ করিবাব সময় এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নের মধ্যে যে-কোনও একটি মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগবিত হন। শিবা দেবী এই চৌদ্দটি মহাস্বপ্নেব সবগুলিই দেখিয়াছেন। সুতরাং ভো দেবানুপ্রিয় ! অতি উদার শিবা দেবীর দেখা এই স্বপ্নগুলি।······মঙ্গলকারক শিবা দেবীর দেখা এই স্বপ্নগুলি। অর্থলাভ সূচিত হইতেছে দেবানুপ্রিয় ! ভোগলাভ দেবানুপ্রিয় ! পুত্রলাভ দেবানুপ্রিয় ! সৌখ্যলাভ দেবানুপ্রিয় ! রাজ্যলাভ দেবানুপ্রিয় ! সুতরাং দেবানুপ্রিয় ! শিবা দেবী পূর্ণ নয় মাস সাড়ে সাত বাত্রিদিন গত হইলে আপনাদের কুলকেতু, কুলপ্রদীপ, কুলপর্বত, কুলাবতংস, কুলকীর্তিকর, কুলদিনকর, কুলাধাব, কুলনন্দন, কুলযশস্কর, কুলপাদপ, কুলবিবর্ধন, সুকুমাব হস্তপদযুক্ত, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও দেহের হীনতা বা ন্যূনতাবিহীন, সুলক্ষণ ও শুভব্যঞ্জক গুণযুক্ত, দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, ওজন প্রভৃতিতে প্রমাণানুরূপ, সর্বাঙ্গসুন্দর, শশীর ন্যায় সৌম্যদর্শন, কান্ত, প্রিয়দর্শন এবং সুরূপ একটি পুত্র সন্তান প্রসব কবিবেন।

দেবাণুপ্‌পিয়া ! সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্‌ঠা। জাব আরোগ্গ-তুট্‌ঠি-দীহাউ-কল্লাণ-মংগল্ল-কারগা ণং দেবাণুপ্‌পিয়া ! সিবাএ দেবীএ সুমিণা দিট্‌ঠা ॥

ততে সে সমুদ্দবিজয়ে রায়া তেসিং সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গাণং এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠতুট্‌ঠ জাব তে সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়গে এবং বযাসী ॥ "এবমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া ! তহমেযং দেবাণুপ্পিয়া ! অবিতহমেয়ং দেবাণুপ্পিয়া ! ইচ্ছিয়মেয়ং, পড়িচ্ছিয়-মেয়ং, ইচ্ছিয়-পড়িচ্ছিয়মেয়ং দেবাণুপ্পিয়া ! সব্বে ণং এসং অট্‌ঠে সে, জহেয়ং তুব্‌ভে বয়হ" ত্তি কট্টু তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। -ত্তা সুমিণ-লক্‌খণ-পাঢ়এ বিউলেণং অসণেণং পুপ্‌ফ-বত্থ-গংধ-মল্লালংকারেণং সক্কারেতি সম্মাণেতি। সক্কারিত্তা সম্মাণিত্তা বিউলং জীবিয়ারিহং পীইদানং দলয়তি। -ত্তা পড়িবিসজ্জেই ॥

ততে ণং সমুদ্দবিজয়ে রায়া সীহাসণাও অব্‌ভুট্‌ঠেই। অব্‌ভুট্‌ঠিত্তা জেণেব সিবা দেবী জবণিয়ংতবিয়া তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সিবং দেবিং এবং বয়াসী ॥ "এবং খলু দেবাণুপ্পিএ ! সুমিণসত্থংসি বায়ালীসং সুমিণা জাব এগং মহাসুমিণং পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্‌ঝংতি ॥ জাব ধম্ম-বর-চক্কবট্টী ॥" ততে ণং সিবা দেবী এয়মট্‌ঠং সোচ্চা নিসম্ম হট্‌ঠ-তুট্‌ঠ জাব তে সুমিণে সম্মং পড়িচ্ছই। পড়িচ্ছিত্তা সমুদ্দ-বিজযেণং রন্না অব্‌ভণুন্নায়া সমাণী নাণা-মণি-রয়ণ-ভত্তি-চিত্তাও

দেবানুপ্রিয়! কাজেই শিবা দেবীর দেখা স্বপ্নগুলি আবোগ্য, তুষ্টি, দীর্ঘায়ু, কল্যাণ ও মঙ্গলের কারক। তাবপর সমুদ্রবিজয় রাজা সেই স্বপ্ন-লক্ষণ-পাঠকগণের এই কথা [কানে] শুনিয়া ও [ধ্যানে] ধারণা কবিয়া হৃষ্ট-তুষ্ট······যাবৎ······স্বপ্নলক্ষণ পাঠকগণকে এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা যথার্থ! ভো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথা প্রকৃত। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! এ কথাই সত্য। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাতে সন্দেহ নাই। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! ইহাই অভীপ্সিত। ভো দেবানুপ্রিয়গণ! আপনারা যাহা বলিলেন তাহা সবই সত্য।" এই বলিয়া তিনি স্বপ্নগুলি সম্যক্ ববণ করিয়া লইলেন। লইয়া সেই স্বপ্নলক্ষণপাঠকদিগকে বিপুল অশন, পুষ্প-বস্ত্র-গন্ধমাল্য অলঙ্কারাদি দিয়া সৎকৃত ও সম্মানিত করিলেন। কবিয়া জীবিকাব উপযোগী বিপুল প্রীতিদান দেওয়াইলেন। তারপর তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন। তাবপব সমুদ্রবিজয় রাজা সিংহাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া যেখানে যবনিকান্তরালে শিবা দেবী ছিলেন সেইখানে গেলেন। গিয়া শিবা দেবীকে এই কথা বলিলেন। "ওগো দেবানুপ্রিয়ে! স্বপ্নশাস্ত্রে বেয়াল্লিশটি স্বপ্ন······যাবৎ······একটিমাত্র দেখিয়া জাগবিত হন।······যাবৎ·· ···ধর্মবব চক্রবর্ত্তী জিন হইবে।" তারপব শিবা দেবী এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া হৃষ্টতুষ্টা···যাবৎ··· স্বপ্নগুলি সম্যক্ বরণ করিয়া লইলেন। ববণ কবিয়া লইয়া সমুদ্রবিজয় বাজার অনুমতি লইয়া তিনি নানা মণিবত্নে খচিত বিবিধ চিত্রে

ভদ্দসণাও অব্ভুট্‌ঠেই। অব্ভুট্‌ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ বায়হংস-সবিসীএ গঈএ জেণেব সএ ভবণে তেণেব উবাগচ্ছতি। উবাগচ্ছিত্তা সয়ং ভবণং অণুপবিট্‌ঠা ॥

জপ্পভিইং চ ণং অবহা অরিট্‌ঠনেমী সমুদ্দবিজয়স্‌স রন্নো কুলং বক্কংতে তপ্পভিইং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংড-ধাবিণো তিরিয-জংভয়া দেবা সক্ক-বয়ণেণং সে, জাইং পুবা-পোবাণাইং মহানিহাণাইং ভবংতি—তং জহা ঃ পহীণ-সমিয়াইং পহীণ-সেউয়াইং পহীণ-গোত্তাগাবাইং উচ্ছিন্ন-সমিয়াইং উচ্ছিন্ন-সেউয়াইং উচ্ছিন্ন-গোত্তাগাবাইং গামাগব-নগব-খেড়-কব্বড়-মড়ংব-দোণমুহ-পট্টণাসম-সংবাহা-সন্নিবেসেস্থ সিংঘাড়এস্থ বা তিএস্থ বা চউক্কেস্থ বা চচ্চবেস্থ বা চউমুহেস্থ বা মহাপহেস্থ বা গামট্‌ঠাণেস্থ বা আবণেস্থ বা দেবকুলেস্থ বা সভাস্থ বা পবাস্থ বা আবামেস্থ বা উজ্জাণেস্থ বা বণেস্থ বা বণ-সংডেস্থ বা স্থসাণ - স্থন্নাগাব - গিরি-কংদব-সংতি-সংধি-সেলোবট্‌ঠাণ-ভবণ-গিহেস্থ বা সংনিকৃখিত্তাইং চিট্‌ঠংতি—তাইং সমুদ্দবিজয়স্‌স রায-ভবণংসি সাহরংতি ॥ জং বয়ণিং চ ণং অরহা অরিট্‌ঠনেমী সমুদ্দবিজয়স্‌স বন্নো কুলংসি অণুপবিট্‌ঠে তং রয়ণিং চ ণং তস্‌স বন্নো কুলং হিবন্নেণং বড্ঢিত্থা, স্থবন্নেণং বড্ঢিত্থা ধণেণং ধন্নেণং বজ্জেণং বট্‌ঠেণং বড্ঢিত্থা, বলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্‌ঠাগাবেণং পুবেণং অংতেউরেণং জণবয়েণং জসবায়েণং বড্ঢিত্থা। বিপুল - ধণ - কণগ - রয়ণ-মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল-প্পবাল-রত্তবয়ণমাইএণং সংত-সাব-সাবইজ্জেণং অঈব পীই-সক্কাব-সমুদএণং অভিবড্ঢিত্থা। ততে ণং অরহংতস্‌স অরিট্‌ঠনেমিস্‌স অম্মা-পিউণং অয়মেয়াবাবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ

চিত্রিত ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে নিজের ভবন সেইখানে গেলেন। গিয়া স্বভবনে প্রবেশ করিলেন। যখন হইতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি সমুদ্রবিজয় রাজার কুলে প্রবেশ করেন, তখন হইতে শক্রের আদেশে বহু বৈশ্রবণ কুণ্ডধারী তির্যগ্‌যোনি জৃম্ভক দেবগণ পুরাকালীন পুরাতন বহু ধনরত্ন আনিয়া সমুদ্রবিজয় রাজার গৃহে রাখিতে লাগিল। সেগুলির বিবরণ এইরূপ: যে-সব ধনরত্নের অধিকারী, সেবক বা গোত্ররক্ষক উচ্ছিন্ন হইয়াছে সেইসব ধনরত্ন। গ্রামে, আকরে, নগরে, খেটে, কর্বটে, মডম্বপট্টনে, আশ্রমে, সংবাহে, সন্নিবেশে, সিংঘাটকে, ত্রিকোণে, চতুষ্কোণে, চত্বরে, চৌমাথায়, মহাপথে, বিলুপ্ত ভিটায়, লুপ্ত নগরের ভিটায়, গ্রামের জলনির্গমপথে, নগরের জলনির্গমপথে, আপণে, দেউলে, সভাস্থলে, প্রপাতস্থলে, আরামে, উদ্যানে, বনে, ঝাড়-ঝোঁপে (বনষণ্ডে), শ্মশানে, শূন্যগৃহে, গিরিকন্দরে, শান্তিগৃহে, সন্ধিগৃহে, শৈলোপস্থানগৃহে অথবা শৈলভবনে সঞ্চিত বা নিক্ষিপ্ত যে-সব ধনরত্ন। যে রজনীতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি সমুদ্রবিজয় রাজার কুলে প্রবেশ করেন সেই রজনীতেই ঐ রাজার কুলে হিরণ্যবৃদ্ধি, সুবর্ণ-বৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, রাজ্যবৃদ্ধি, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, বলবৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি, কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগারবৃদ্ধি, পুরবৃদ্ধি, অন্তঃপুরবৃদ্ধি, জনপদবৃদ্ধি, যশোবাদ বৃদ্ধি হইয়াছিল; এবং বিপুল ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তরত্ন আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সারসম্পদ্ সবই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। প্রীতিসৎকারাদি সৎকর্মও অত্যধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তারপর অর্হৎ অরিষ্টনেমির মাতাপিতার মনোমধ্যে

পত্থিএ মণোগএ সংকপ্পে সমুপ্পজ্জিত্থা॥ "জপ্পভিইং চ ণং অম্হং এস দারএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে তপ্পভিইং চ ণং অম্হে হিরন্নেণং বড্ঢামো সুবন্নেণং বড্ঢামো, ধণেণং ধন্নেণং রজ্জেণং রট্ঠেণং ৰলেণং বাহণেণং কোসেণং কোট্ঠাগারেণং পুরেণং অংতেউরেণং জণবএণং জস-বায়েণং বড্ঢামো বিপুল - ধণ - কণগ - রয়ণ - মণি - মোত্তিয় - সংখ-সিল- প্পবাল-বত্তবয়ণমাইএণং সংত-সার-সাবএজ্জেণং পীই-সক্কারেণং অঈব অভি-বড্ঢামো তং জয়া ণং অম্হং এস দাবএ জাএ ভবিস্সই, তয়া ণং অম্হে এয়স্স দারগস্স এয়াণুরূবং গোন্নং গুণ-নিপ্ফন্নং নামধিজ্জং করিস্সামো অরিট্ঠনেমি ত্তি॥

তএ ণং সা সিবা দেবী ন্হায়া কয়-ৰলি কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সব্বালংকাব-বিভূসিয়া নাই-সীএহিং নাই-উণ্হেহিং নাই-তিত্তেহিং নাই-কড়ুএহিং নাই-কসাএহিং নাই-অংৰিলেহিং নাই-মহুবেহিং নাই-নিদ্ধেহিং নাই-লুক্খেহিং নাই-উল্লেহিং নাই-সুক্খেহিং সব্বত্তু-ভয়মাণ-সুহেহিং ভোয়ণচ্ছাযণ-গংধ-মল্লেহিং ববগয়-রোগ-সোগ-মোহ-ভয়-পবিস্সমা সা, জং তস্স গব্ভস্স হিয়ং মিয়ং পচ্ছং গব্ভ-পোসণং, তং দেসে য় কালে য় আহারমাহাবেমাণী বিবিত্ত-মউএহিং সয়ণাসণেহিং পইবিক্কসুহাএ মণাণুকূলাএ বিহাবভূমীএ পসত্থ-দোহলা সংপুন্ন-দোহলা সংমাণিয-দোহলা অবিমাণিয়-দোহলা বোচ্ছিন্ন-দোহলা বিবণীয়-দোহলা সুহংসুহেণং আসয়ই সয়ই চিট্ঠই নিসীয়ই তুয়ট্টই, সুহংসুহেণং তং গব্ভং পবিবহই॥

ব্যাকুলভাবে এইরূপ একটি অভীষ্ট প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল : যখন আমাদের এই বালক কুক্ষিমধ্যে আসিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবৃদ্ধি, সুবর্ণবৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্যবৃদ্ধি, রাজ্যবৃদ্ধি, রাষ্ট্রবৃদ্ধি, বলবৃদ্ধি, বাহনবৃদ্ধি, কোষবৃদ্ধি, কোষ্ঠাগাববৃদ্ধি, পুববৃদ্ধি, অন্তঃপুববৃদ্ধি, জনপদ-বৃদ্ধি হইয়াছে এবং ধন, কনক, বস্ত্র, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তবস্ত্র আদি প্রকৃত মূল্যবান্ সাবসম্পদ্ (স্বাপতেয়) সবই বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রীতি সৎকাবাদি সৎকর্মেও আমবা অত্যধিক পবিমাণে বাড়িয়া উঠিযাছি। সেজন্য যখন এই বালক ভূমিষ্ঠ হইবে তখন এই সর্বগুণান্বিত, সর্বগুণসম্পন্ন বালকেব এই সকল গুণের অনুরূপ নাম 'অবিষ্টনেমি' বাখিব। তাবপব সেই শিবা দেবী [প্রত্যহ] স্নান কবেন, বলিকর্ম কবেন, কৌতুককর্ম এবং প্রায়শ্চিত্ত করেন, সর্বালঙ্কারে দেহ বিভূষিত করেন, নাতি-শীত, নাতি-উষ্ণ, নাতি-তিক্ত, নাতি-কটু, নাতি-কষায়, নাতি-অম্ল, নাতি-মধুর, নাতি-স্নিগ্ধ, নাতি-রুক্ষ, নাতি-আর্দ্র, নাতি-শুষ্ক, সর্ব ঋতুতে সুখকর, ভোজন, আচ্ছাদন এবং গন্ধমাল্যাদি ব্যবহার করেন। তাব ফলে রোগ, শোক, মোহ, ভয় ও পবিশ্রম অপগত হয়। যেরূপ আহার তাঁহার গর্ভের পক্ষে হিতকর, পবিমিত, পথ্য, গর্ভপোষণক্ষম ও দেশকালের অনুরূপ, তাহাই আহার করেন। অনন্যস্পৃষ্ট, সুকোমল শয্যা ও আসনে [শয়ন ও উপবেশন করেন], বিবেচন-সুখকব ব্যবহাব করেন। মনোবঞ্জন বিহারভূমিতে বিচরণ করেন। তাঁহাব সর্ববিধ দোহদ প্রশস্তভাবে সম্পূর্ণভাবে সম্মানিত ও পালিত হয। তাঁহার কোনও দোহদ উপেক্ষিত হয় নাই; একটি একটি করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাঁহার প্রত্যেকটি দোহদ মিটানো হয়। শয়নেব সুখ, অবস্থানের সুখ, উপবেশনের সুখ, আশ্রযেব সুখ, ত্বক্প্রসাধনেব সুখ প্রভৃতি সর্ব সুখে সুখিনী হইযা তিনি গর্ভভাব বহন কবিতে লাগিলেন।

পরিশিষ্ট ঘ

১৭২ সুত্তের অংশ

[জং রয়ণিং চ ণং অবহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহি য় উপ্‌পয়ংতেহি য় উজ্জোবিয়া বি হোত্থা।] জং রয়ণিং চ ণং অবহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহিং (দেবুজ্জোএ এগালোএ লোএ দেব-সন্নিবায়া) উপ্পিংজলমাণ-ভূয়া কহকহগভূয়া য়াবি হোত্থা॥ জং রয়ণিং চ ণং অবহা অরিট্ঠনেমী জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংডধারী তিবিয়-জংভগা দেবা সমুদ্দবিজয়স্‌স রায়-ভবণংসি হিরন্নবাসং চ সুবন্নবাসং চ বইর-বাসং চ বত্থবাসং চ আভরণ-বাসং চ পত্তবাসং চ পুপ্‌ফবাসং চ ফলবাসং চ বীয়বাসং চ মল্লবাসং চ গংধবাসং চ বন্নবাসং চ চুন্নবাসং চ বসুহার-বাসং চ বাসিংসু। ['পিয়ট্ঠয়াএ পিযং নিবেএমো, পিয়ং তে ভবউ মউড়-বজ্জং জহা মালিয়ং উমোয়ং মত্থএ ধোয়ই।']॥

তএ ণং সে সমুদ্দবিজয়ে রায়া ভবণ-বই-বাণ-মংতর-জোইস-বেমাণিএহিং দেবেহিং তিত্থয়র-জম্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ সমাণাএ পচ্চূস-কাল-সময়ংসি নগর-গুত্তিএ সদ্দাবেই। সদ্দাবিত্তা এবং বয়াসী॥ "খিপ্‌পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া" সোরিয়পুরে নগরে চারগ-সোহণং করেহ। করিত্তা মাণুম্মাণ-বদ্ধণং করেহ। -ত্তা সোরিযপুরং নগরং সব্‌ভিংতর-বাহিরিয়ং আসিয়-সংমজ্জি-উবলেবিয়ং সংঘাড়গ-তিয-চউক্ক-চচ্চর - চউম্মুহ-মহাপহ-পহেসু সিত্ত-সুই-সংমট্ঠ-রচ্ছংতরাবণ-বীহিয়ং মংচাইমংচ-কলিয়ং নাণা-বিহ-রাগ-ভূসিয়-জ্ঝয়-পড়াগ-মংডিয়ং লা-উল্লোইয়-

পরিশিষ্ট ঘ

১৭২ সুত্রের অংশ

[যে বজনীতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি ভূমিষ্ট হন, সেই রজনীতে বহু দেব ও বহু দেবীর অবতরণ ও উৎপতনে সর্বস্থান উদ্যোতিত হইয়াছিল।] যে রজনীতে অর্হৎ অবিষ্টনেমি ভূমিষ্ঠ হন, সেই বজনীতে বহু দেব ও বহু দেবী নিম্নে আগমন ও উর্ধ্বে গমন কবিয়াছিলেন বলিযা (দেব-দ্যুতিতে আলোকিত জগতে দেবসন্নিপাত ঘটিয়াছিল) [সমস্ত জগৎ] ভয়চকিত ও 'কি হইল, কেন হইল ?' শব্দে শব্দায়মান হইয়াছিল। যে বজনীতে অর্হৎ অরিষ্টনেমি ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বৈশ্রবণ কুবেরেব আজ্ঞাধাবী বহু তির্যক্ ও জৃম্ভক দেবগণ (অর্থাৎ কিন্নরগণ) রাজা সমুদ্রবিজয়ের রাজভবনে হিরণ্য (=রজত) বর্ষণ, সুবর্ণ-বর্ষণ, বজ্র (=হীবক)-বর্ষণ, বস্ত্র-বর্ষণ, আভরণ-বর্ষণ, পত্র-বর্ষণ, ফল-বর্ষণ, বীজ-বর্ষণ, মাল্যবর্ষণ, গন্ধদ্রব্য-বর্ষণ, বর্ণ (=চন্দন)-বর্ষণ, চূর্ণ বর্ষণ ও বসুধারা বর্ষণ করিয়াছিল। ['প্রিয়-প্রয়োজনে প্রিয় নিবেদন করি, তোমার প্রিয হউক'—এই বলিযা (পরিচাবিকারা) মাথার মাল্যযুক্ত মুকুট খুলিয়া বাখিয়া মাথা ধোওয়াইল। তারপর ভবনপতি, ব্যন্তব, জ্যোতিষিক, বৈমানিক ও দেবগণ তীর্থকর-জন্ম-মাহাত্ম্য-জন্য কৃত্য সম্পাদন কবিলে পব রাজা সমুদ্রবিজয প্রত্যূষকালে নগব-গোপ্তৃ-গণকে ডাকিলেন। ডাকিয়া এই কথা বলিলেন। ভো দেবানু-প্রিয়গণ! শীঘ্র সৌরিকপুব নগবেব চাবশোধন (বন্দিমুক্তি) কবিয়া দাও। [বাজাবেব] মান ও মাপ (অর্থাৎ ওজন ও পবিমাপ) বাড়াইয়া দাও। সৌরিকপুর নগবের অভ্যন্তবে ও বাহিবে অবস্থিত রাস্তাব চৌমাথা, তেমাথা, চতুষ্কোণস্থান, নগবচত্বর, চতুর্দ্বার গৃহ, মহাপথ প্রভৃতি সকল স্থানেই জলসেচন, সম্মার্জন ও উপলেপন কবাও। বড রাস্তার মাঝখানে ও দোকানের পথে অসংখ্য মঞ্চ নির্মাণ কবাও এবং সেই মঞ্চগুলিকে নানাবর্ণে বিভূষিত ধ্বজ ও পতাকায় মণ্ডিত

মহিয়ং গোসীস-সরস-রত্ত-চংদণ-দদ্দর - দিন্ন - পংচংগুলি - তলং উবচিয়-বংদণ-কলসং বংদণ - ঘড় - সুকয়-তোরণ-পরিদুবার-দেস-ভাগং আসত্তোসত্ত - বিপুল - বট্ট - বগ্ঘারিয় - মল্ল-দাম-কলাবং পংচ-বন্ন-সরস-সুরভি-মুক্ক-পুপ্ ফ-পুংজোবয়ার-করিয়ং কালাগুরু-পবর - কুংদুরুক্ক - তুরুক্ক - ডজ্ঝংত-ধুব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিরামং সুগংধ-বর-গংধিয়ং গংধবট্টি-ভূয়ং নড় - নট্টগ-জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-বেলংবগ - কহগ - পাঢ়গ - লাসগ - আবক্খগ - লংখ-মংখ-তূণইল্ল-তুংববীণিয়-অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং করেহ য় কারবেহ য়। করিত্তা কারবিত্তা য় জুয়-সহস্সং চ মুসল-সহস্সং চ উস্সবেহ। উস্সবিত্তা মম এয়ং আণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণহ॥" তএ ণং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা সমুদ্দবিজয়েণং রন্না এবং বুত্তা সমাণা হট্ঠ - তুট্ঠ - জাব পড়িসুণংতি। পড়িসুণিত্তা খিপ্পমেব সোরিয়পুরে নগরে চারগ-সোহণং জাব উস্সবিত্তা জেণেব সমুদ্দবিজয়ে রায়া, তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা জাব সমুদ্দবিজয়স্স রন্নো এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি॥

তএ ণং সমুদ্দবিজয়ে রায়া জেণেব অট্টণসালা, তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা সব্বোরোহেণং সব্ব - পুপ্ ফ - মল্লালংকার - বিভূসাএ সব্ব-তুড়িয় - সদ্দ - সংনিণাএণং মহয়া ইড্ ঢীএ মহয়া জুঈএ মহয়া বলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্পবাইএণং সংখ - পণব - পড়হ - ভেরি-

কবাও। লাজ রিকিবণ ও উল্লোচ (=চন্দ্রাতপ) বিস্তারণ দ্বাবা মহিত (অর্থাৎ উৎসবিত) কবাও। সরস গোশীর্ষ, রক্তচন্দন ও দর্দব নামক গন্ধদ্রব্য বাঁটিয়া তাহা লইয়া নানাস্থানে পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত কবতলের ছাপ দেওয়াও। মঙ্গলকলসসকল স্থাপন কবাও। প্রতি তোরণের দ্বারদেশভাগ বন্দনঘটে সুশোভিত কবাও। ফুলের মালাব সঙ্গে ফুলের মালা আলগা কবিযা ও ঘন কবিষা জড়াইয়া মোটা কবিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব জায়গা সাজাইবার আদেশ দাও। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতির সহিত ধূপ পোড়াইয়া সমস্ত নগব সুগন্ধে মহ মহ করিয়া তোল, আব গন্ধদ্রব্য ছড়াইয়া তাহাব সুগন্ধে সমস্ত নগবটিকে একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য কবিয়া ফেল। নট, নর্তক, জল্ল, মল্ল, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আবক্ষক, লঙ্ক, মঙ্ক, তূণবাদক, তুম্ব-বীণাবাদক এবং তালাচর ও তাহাদেব বহু অনুচর নিযুক্ত কর। তাবপর যূপসহস্র ও মুসলসহস্র সহ উৎসব আরম্ভ করিয়া দাও। উৎসব আরম্ভ কবিবা দিযা আমাব আদেশপালনসংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কব।

তাবপব সেই কুটুম্বপুরুষগণ সমুদ্রবিজয় বাজা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইযা হৃষ্টতুষ্ট······যাবৎ······আদেশ গ্রহণ কবিল। কবিয়া সত্বর সৌরিকপুব নগবেব চাবশোধন (বন্দি-মুক্তি) করিয়া······যাবৎ······ উৎসব আবম্ভ করিয়া দিয়া যেখানে সমুদ্রবিজয় বাজা সেইখানে উপস্থিত হইল। হইয়া সমুদ্রবিজয বাজার নিকট এই আজ্ঞা প্রতিপালনের সংবাদ জ্ঞাপন কবিল।

তারপর সমুদ্রবিজয় বাজা যেখানে অট্টনশালা (ব্যাযামাগাব) সেইখানে চলিলেন। সমস্ত অবরোধ (নারীবর্গ) লইয়া পুষ্প, গন্ধবস্ত্র, মাল্যালঙ্কারাদি ভূষণ সহযোগে, ঢাক-ঢোল বাজাইয়া, বিপুল ঐশ্বর্যের অনুরূপ জাঁকজমক সহকারে অসংখ্য সেনা, যানবাহন ও অনুচরবর্গের সহিত ও বহু দল-বল লইয়া [রাজা সমুদ্রবিজয পুত্রজন্ম উপলক্ষে] দশ-দিন-ব্যাপী স্থিতি-প্রতীজ্ঞা উৎসব সম্পাদন কবিলেন। ঐ উৎসবে তুড়ি, যমক, গমক, শঙ্খ, পণব, ভেবি, ঝল্লবি, খবমুখী, হুড়ুক্ক, মুবজ,

ঝল্লরি - খরমুহি - হুড়ুক্ক - মুরজ - মুইংগ-দুংদুহি-নিগ্ঘোস-নাইয়-রবেণং উস্সুক্কং উক্করং উক্কিট্ঠং অদিজ্জং অমিজ্জং অভড়প্প-বেসং অদংড - কোদংডিমং অধরিমং গণিয়া - বর-নাড়ইজ্জ-কলিয়ং অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং অণুদ্ধুয়-মুইংগং অমিলায়-মল্ল-দামং পমুইয়-পক্কীলিয়-স-পুরজণ-জাণবয়ং দসদিবসং ঠিই-পড়িয়ং করেই॥ তএ ণং সে সমুদ্দবিজয়ে রায়া দসাহিয়াএ ঠিই-পড়িয়াএ বট্টমাণীএ সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়-সাহস্সিএ য় জাএ য় দাএ য় ভাএ য় দলমাণে য় দবাবেমাণে য় সইএ য় সাহস্সিএ য় সয়-সাহস্সিএ য় লংভে পড়িচ্ছমাণে য় পড়িচ্ছাবেমাণে, য় এবং বিহরই॥ তএ ণং অরহংতস্স অরিট্ঠনেমিস্স অম্মা-পিয়রো পঢ়মে দিবসে ঠিই-পড়িয়ং করেংতি, তইএ দিবসে চংদ-সূর-দংসণিয়ং করেংতি, ছট্ঠে দিবসে ধম্ম-জাগরিয়ং করেংতি, ইক্কারসমে দিবসে বিইক্কংতে, নিব্বত্তিএ অসুই-জম্ম-কম্ম-করণে, সংপত্তে বারসাহ-দিবসে বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবক্খরাবিংতি। -ত্তা মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবন্ধি-পরিজণং নায়এ য় খত্তিএ য় আমংতিত্তা, তও পচ্ছা ন্হায়া কয়-বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সুদ্ধ-প্পাবেসাইং মংগল্লাইং পবরাইং বত্থাইং পরিহিয়া অপ্প-মহগ্ঘাভরণালংকিয়-সরীরা ভোয়ণ-বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণেণং

মৃদঙ্গ, দুন্দুভি প্রভৃতি নানা বাদ্য বাজিতে লাগিল। নানা বাদ্যেব নানা রবে নগর মুখবিত হইয়া উঠিল। সর্ববিধ শুল্ক, সর্ববিধ রাজকব ও সর্ববিধ কৃষিকর উঠাইয়া দেওয়া হইল। [ক্রয়-বিক্রয় না থাকায] দোকানে দেওয়া-নেওয়া ও মাপ কবা বা ওজন কবার কাজ উঠিয়া গেল। অদণ্ড-কুদণ্ড (লঘুপাপে গুরুদণ্ড বা আইন-বিরুদ্ধ দণ্ড) উঠিয়া গেল। ঋণ উঠিয়া গেল। প্রজার গৃহে ভটের প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। শ্রেষ্ঠ গণিকাদিগের নৃত্য চলিতে লাগিল। নৃত্যাদির তালে তালে মৃদঙ্গ বাজিতে লাগিল। টাটকা ফুলের মালা ম্লান হইতে পায় নাই। পৌরগণ ও জানপদগণ সহ সমস্ত রাজ্যের লোক আনন্দ-উৎসবে ও খেলায় মাতিয়া রহিল। তারপব সেই সমুদ্রবিজয় রাজা দশ-দিন-ব্যাপী স্থিতি-প্রতীজ্যা উৎসবের কালে শত, সহস্র ও লক্ষ যাগ কবিয়া-ছিলেন, শত, সহস্র ও লক্ষ দায় উদ্ধার কবিযা দিযাছিলেন, শত, সহস্র ও লক্ষ ভাগ (অর্থাৎ সম্পত্তির অংশদান) করিয়াছিলেন এবং দান কবিবার আদেশ দিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে তিনি শত, সহস্র ও লক্ষ উপহাব (লাভ) ববণ করিয়া লইয়াছিলেন ও ববণ করিয়া লইবাব আদেশ দিযাছিলেন। তাবপর অর্হৎ অরিষ্টনেমির মাতাপিতা প্রথম দিবসে স্থিতিপ্রতীজ্যা (আরম্ভ) কবেন, তৃতীয দিবসে চন্দ্রসূর্যপ্রদর্শন করেন ও ষষ্ঠ দিবসে ধর্মজাগর্য্যা বিধি পালন করেন। তারপর জাতাশৌচান্তকর্ম নিবৃত্ত হইবাব পর একাদশ দিবস গত হইলে দ্বাদশ দিবস আসিলে [তাঁহারা] প্রচুব অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সুস্বাদু বস্তু প্রস্তুত কবাইলেন। কবাইযা মিত্র, জ্ঞাতি, নিজক-জন, স্বজন, সংবন্ধীজন, পরিজন, নায়ক এবং ক্ষত্রিয়গণকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং পশ্চাৎ স্নাত হইয়া, বলিকর্ম সমাপ্ত করিয়া, কৌতুকমঙ্গল এবং প্রায়শ্চিত্ত সারিয়া, [অশৌচান্তে] শুদ্ধির উপযোগী, মঙ্গলজনক, শ্রেষ্ঠ বস্ত্র পরিযা, অল্প অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে শরীর অলঙ্কৃত কবিয়া, ভোজন-বেলা সমুপস্থিত হইলে ভোজন-মণ্ডপে গিয়া শ্রেষ্ঠ সুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া ঐ সকল মিত্র জ্ঞাতি, নিজক-জন, স্বজন, সংবন্ধিজন, ও পবিজনগণেব সহিত সেই

সদ্ধিং তং বিউলং অসণ-পাণ-খাইম - সাইমং আসাএমাণা বিসাএমাণা পবিভাএমাণা পরিভুংজেমাণা বিহরংতি॥ জিমিয়-ভুত্তুত্তরাগয়া বি য় ণং সমাণা আয়ংতা চোক্খা পরম-সুই-ভূয়া তং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণং বিউলেণং পুপ্ফ-বত্থ-গংধ-মল্লালংকারেণং সক্কারিংতি সম্মাণিংতি। সক্কারিত্তা সম্মাণিত্তা তস্সেব মিত্ত - নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণস্স য় পুরও এবং বয়াসী॥ পুব্বিং পি ণং দেবাণুপ্পিয়া! অম্হং এয়ংসি দারগংসি গব্ভং বক্কংতংসি সমাণংসি ইমে এয়ারূবে অজ্ঝত্থিএ চিংতিএ পত্থিএ জাব সমুপ্পজ্জিত্থা: জপ্পভিইং চ ণং অম্হং এস দারএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে, তপ্পভিইং চ ণং অম্হে হিরন্নেণং বড্ঢামো, সুবন্নেণং বড্ঢামো, ধণেণং জাব সাবইজ্জেণং পীই-সক্কারেণং অঈব অঈব অভিবড্ঢামো, সামংত-রায়াণো বসমাগয়া য়॥ তং জয়া ণং অম্হং এস দারএ জাএ ভবিস্সই, তয়া ণং এয়স্স দারগস্স ইমং এয়াণুরূবং গুন্নং গুণ-নিপ্ফন্নং নামধিজ্জং করিস্সামো অরিট্ঠনেমি ত্তি। তা অজ্জ অম্হং মণোরহ-সংপত্তী জায়া: তং হোউ ণং অম্হং কুমারে অরিট্ঠনেমী নামেণং॥

বিপুল অশনীয়, পানীয়, সুখাদ্য ও সুস্বাদ্য বস্তুসকল স্বাদ-বিস্বাদ বুঝিয়া বুঝিয়া, ভাগপূর্বক পরিবেশন করিয়া কবিযা [সকলে মিলিয়া] পরিভুঞ্জন করিয়া বিহাব কবিলেন। আহার ও ভোজনেব পব আচমন কবিযা পবিষ্কার (চোক্ষ) ও পবমশুচি হইযা সেই সব মিত্র, জ্ঞাতি, নিজজন, স্বজন, সংবন্ধিজন ও পবিজনদিগকে বিপুল পুষ্প, বস্ত্র, গন্ধমাল্য ও অলংকাব দিযা সৎকৃত ও সম্মানিত কবিলেন। সৎকাব ও সম্মাননাব পব সেই মিত্র, জ্ঞাতি, নিজজন, স্বজন, সংবন্ধী ও পবিজনবর্গেব সামনে এই কথা বলিলেন। ভো দেবানুপ্রিযগণ! পূর্বে যখন আমাদেব এই বালক গর্ভে ছিল তখনই আমাদেব মনোমধ্যে এইরূপ ব্যাকুল প্রার্থনা সংকল্পিত হইয়াছিল, যখন হইতে আমাদেব এই বালক গর্ভে আসিয়াছে তখন হইতেই আমাদের হিরণ্যবৃদ্ধি, সুবর্ণ-বৃদ্ধি, ধনবৃদ্ধি, ধান্তবৃদ্ধি······যাবৎ······স্বাপতেয় বাড়িয়াছে, প্রীতি-সৎকারও বাড়িযাছে এবং সামন্ত রাজারাও বশে আসিযাছে। সুতবাং যখন আমাদেব এই বালক ভূমিষ্ঠ হইবে তখন এই বালকের এই সকল গুণের অনুরূপ গুণ-নিষ্পন্ন নাম 'অরিষ্টনেমি' রাখিব। আর আজ আমাদের মনোরথ সিদ্ধি ঘটিয়াছে, সুতরাং আমাদের কুমার নামে হউক 'অরিষ্টনেমি'।

জিণচরিত্তং
বীসং তিত্থগরাণং

জিনচরিত্র
বিংশতি তীর্থংকর

নমিস্‌স ণং অরহও কালগয়স্‌স বিইক্কংতস্‌স সমুজ্জাঅস্‌স ছিন্ন-জরা-জাই-মরণ-ৰংধণস্‌স সিদ্ধস্‌স ৰু্দ্ধস্‌স মুত্তস্‌স অংত-গড়স্‌স পরিনিব্বুড়স্‌স সব্বত্নক্‌খ-প্‌পহীণস্‌স পংচ-বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউবাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং বিইক্‌কংতাইং, নব চ বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৪ ॥

মুনিস্সুব্বযস্‌স ণং অবহও কালগয়স্‌স জাব সব্বত্নক্‌খপ্প-হীণস্‌স এক্কারস বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউবাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছবে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৫ ॥

মল্লিস্‌স ণং অবহও কাল-গয়স্‌স বিইক্‌কংতস্‌স সমুজ্জা-অস্‌স ছিন্ন-জবা-জাই-মরণ-ৰংধণস্‌স সিদ্ধস্‌স ৰুদ্ধস্‌স মুত্তস্‌স অংতগড়স্‌স পবিনিব্বুড়স্‌স সব্ব-ত্নক্‌খ-প্‌পহীণস্‌স পন্নট্‌ঠিং বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউবাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছবে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৬ ॥

অবস্‌স ণং অবহও কালগয়স্‌স জাব সব্ব-ত্নক্‌খ-প্পহীণস্‌স এগে বাস-কোড়ি-সহস্‌সে বিইক্‌কংতে। পন্নট্‌ঠিং বাস-সয়-সহস্‌সাইং চউবাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং, দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছবে কালে গচ্ছই। তং চ এয়ং ঃ পংচ-সট্‌ঠিং লক্‌খা চউরাসীইং সহস্‌সা বিইক্‌কংতা, তংমি সমএ মহাবীবো নিব্বুও। তও পবং নব য় বিইক্‌কংতা দসমস্‌স য বাস-সয়স্‌স অসীইমে সংবচ্ছবে কালে গচ্ছই। [এবং অগ্‌গও জাব সেয়ংসো তাব দট্‌ঠব্বং] ॥ ১৮৭ ॥

মধ্যবর্তী তীর্থংকরগণের কাল

অর্হৎ নমি কালগত······সর্বদুঃখপ্রহীন হইবার পব পাঁচ লক্ষ চুবাশি হাজার বৎসব কাটিযাছে। তারপব দশম শতকেব এই অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৪ ॥

অর্হৎ মুনিসুব্রত কালগত······হইবাব পর এগারো লক্ষ চুবাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিযাছে। তাবপর দশম শতকেব এই অশীতিতম বৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৫ ॥

অর্হৎ মল্লি কালগত······হইবার পব পঁয়ষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজাব ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তাবপব দশম শতকেব এই অশীতিতম বৎসব চলিতেছে ॥ ১৮৬ ॥

অর্হৎ অব কালগত······হইবাব পর এক সহস্র কোটি পঁযষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজাব ন'শো বৎসব কাটিযাছে। তাবপব দশম শতকেব অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে। তাঁহাব এই পঁয়ষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজাব বৎসব গত হইলে মহাবীবেব নির্বাণ হয। তারপব নয় শতক কাটিয়াছে; দশম শতকেব এই অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে। [ইহার পর শ্রেয়াংস পর্যন্ত এইরূপই দ্রষ্টব্য] ॥ ১৮৭ ॥

কুংথুস্‌স ণং অরহও জাব -প্পহীণস্‌স এগে চউ-ভাগে পলিওবমে বিইক্‌কংতে পংচসট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সা বিইক্‌কংতা ; তংমি সময়ে মহাবীরো নিব্বুও ; তও পরং নব য় বিইক্‌কংতাইং বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৮ ॥

সংতিস্‌স ণং অরহও জাব প্পহীণস্‌স এগে চউভাগ্‌-ঊণে পলিওবমে বিইক্‌কংতে ; পন্নট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৮৯ ॥

ধম্মস্‌স ণং অরহও জাব প্পহীণস্‌স তিন্নি সাগরোবমাইং বিইক্‌কংতাইং পন্নট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯০ ॥

অণংতস্‌স ণং অরহও জাব প্পহীণস্‌স সত্ত সাগরোবমাইং বিইক্‌কংতাইং পন্নট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯১ ॥

বিমলস্‌স ণং অরহও জাব -প্পহীণস্‌স সোলস সাগরো-বমাইং বিইক্‌কংতাইং পন্নট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯২ ॥

বাসুপুজ্জস্‌স ণং অরহও জাব -প্পহীণস্‌স ছায়ালীসং সাগরোবমাইং বিইক্‌কংতাইং পন্নট্‌ঠিং চ সয়-সহস্‌সা চউরা-সীইং চ বাস-সহস্‌সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৩ ॥

অর্হৎ কুন্থু কালগত……হইবার পব এক পলিয়োপম কালেব চতুর্থাংশ কাটিয়াছে। তাবপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার বৎসর কাটিয়াছে। সেই সময়ে মহাবীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শতক কাটিয়াছে। দশম শতকেব এই অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে ॥ ১৮৮ ॥

অর্হৎ শান্তি কালগত……হইবার পব এক পলিয়োপম কালের তিনচতুর্থাংশ কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজাব ন'শো বৎসব কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৮৯ ॥

অর্হৎ ধর্ম কালগত……হইবার পর তিন সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তাবপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজার ন'শো বৎসব কাটিয়াছে। তাবপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯০ ॥

অর্হৎ অনন্ত কালগত……হইবার পব সাত সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পঁযষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিযাছে। তাবপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে ॥ ১৯১ ॥

অর্হৎ বিমল কালগত…… হইবাব পব ষোল সাগবোপম কাল কাটিয়াছে। তাবপব পঁযষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজার ন'শো বৎসব কাটিয়াছে। তারপব দশম শতকেব এই অশীতিতম সংবৎসব চলিতেছে ॥ ১৯২ ॥

অর্হৎ বাসুপুজ্য কালগত……হইবার পর ছেচল্লিশ সাগরোপম কাল গত হইয়াছে। তারপব পঁয়ষট্টি লক্ষ চুবাশি হাজার ন'শো বৎসব কাটিয়াছে। তারপব দশম শতকেব এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৩ ॥

সেজ্জংসস্স ণং অরহও জাব -প্পহীণস্স এগে সাগ-রোবম-সএ বিইক্কংতে পন্নট্ঠিং চ সয়-সহস্সা চউরাসীইং চ বাস-সহস্সাইং নব য় বাস-সয়াইং। দসমস্স য় বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৪ ॥

সীয়লস্স ণং অরহও জাব প্পহীণস্স এগা সাগরোবম-কোড়ী তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয় - বায়ালীস - বাস - সহস্সেহিং ঊণিয়া বিইক্কংতা, এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ, তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং। দসমস্স য় বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৫ ॥

সুবিহিস্স ণং অরহও পুপ্ফদংতস্স জাব প্পহীণস্স দস সাগবোবম-কোড়ীও বিইক্কংতাও, তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয় বায়ালীস-বাস-সহস্সেহিং ঊণিয়া। এয়ংমি সমএ বীবে নিব্বুএ, তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং। দসমস্স য় বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৬ ॥

চংদপ্পহস্স ণং অরহও জাব -পহীণস্স এগং সাগরোবম-কোড়ী-সয়ং বিইক্কংতং তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-বাস-সহস্সেহিং ঊণগং ; এয়ংমি সমএ বীবে নিব্বুএ, তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং। দসমস্স য় বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৭ ॥

সুপাসস্স ণং অরহও জাব পহীণস্স এগে সাগবোবম-কোড়ী-সহস্সা বিইক্কংতা তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-সহস্সেহিং ঊণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ, তও বি য় ণং পরং নব বাস-সয়াইং বিইক্কংতাইং। দসমস্স য় বাস-সয়স্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছবে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৮ ॥

পউমপ্পভস্স ণং অবহও জাব পহীণস্স দস সাগবোবম-

অর্হৎ শ্রেয়াংস কালগত······হইবার পর এক শত সাগরোপম কাল কাটিয়াছে। তারপর পঁয়ষট্টি লক্ষ চুরাশি হাজার ন'শো বৎসর কাটিয়াছে। তারপর দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৪ ॥

অর্হৎ শীতল কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়ে আট মাস কম এক কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীর (মহাবীর স্বামী) নির্বাণ লাভ করেন। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৫ ॥

অর্হৎ সুবিধি পুষ্পদন্ত কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়ে আট মাস কম দশ কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে; দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৬ ॥

অর্হৎ চন্দ্রপ্রভ কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়ে আট মাস কম একশো কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৭ ॥

অর্হৎ সুপার্শ্ব কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়ে আট মাস কম এক সহস্র কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ হয়। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৮ ॥

অর্হৎ পদ্মপ্রভ কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন

কোড়ী-সহস্‌সা বিইক্‌কংতা তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-সহস্‌সেহিং উণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ ; তও বি য় ণং পবং নব বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ১৯৯ ॥

সুমইস্‌স ণং অরহও জাব প্‌পহীণস্‌স এগে সাগরোবম-কোড়ি-সয় - সহস্‌সে বিইক্‌কংতে তিবাস - অদ্ধনব - মাসাহিয়-বায়ালীস-সহস্‌সেহিং উণগে ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ ; তও বি য় ণং পরং নব বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০০ ॥

অভিনংদণস্‌স ণং অরহও জাব পহীণস্‌স দস সাগরোবম-কোড়ি-সয়-সহস্‌সা বিইক্‌কংতা তিবাস - অদ্ধনব - মাসাহিয় - বায়ালীস সহস্‌সেহিং উণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ ; তও বি য় ণং পরং নব-বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০১ ॥

সংভবস্‌স ণং অরহও জাব পহীণস্‌স বীসং সাগরোবম-কোড়ি- সয় - সহস্‌সা বিইক্‌কংতা তিবাস - অদ্ধনব - মাসাহিয় - বায়ালীস- সহস্‌সেহিং উণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ ; তও বি য় ণং পবং নব-বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০২ ॥

অজিয়স্‌স ণং অরহও জাব পহীণস্‌স পন্নাসং সাগরোবম-কোড়ি-সয়-সহস্‌সা বিইক্কংতা তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয়-বায়ালীস-সহস্‌সেহিং উণিয়া ; এয়ংমি সমএ বীরে নিব্বুএ ; তও বি য় ণং পবং নব বাস-সয়াইং বিইক্‌কংতাইং। দসমস্‌স য় বাস-সয়স্‌স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২০৩ ॥

বৎসর সাড়েআট মাস কম দশ সহস্র সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ১৯৯ ॥

অর্হৎ সুমতি কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম এক লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর গত হইয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০০ ॥

অর্হৎ অভিনন্দন কালগত ·····হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম দশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০১ ॥

অর্হৎ সম্ভব কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম বিশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গতে বীরের নির্বাণ। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০২ ॥

অর্হৎ অজিত কালগত······হইবার পর বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়েআট মাস কম পঞ্চাশ লক্ষ কোটি সাগরোপম কাল গত হইলে মহাবীর নির্বাণ লাভ করেন। তারপর নয় শত বৎসর কাটিয়াছে। দশম শতকের এই অশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২০৩ ॥

জিণচরিত্তং

উসভে

জিনচরিত্র

ঋষভদেব

উসভে

তেণং কালেণং তেণং সমএণং উসভে অরহা কোসলিএ চউ-উত্তরাসাঢ়ে অভীই- পংচমে হোত্থা ॥ ২০৪ ॥

তং জহা। উত্তরাসাঢ়াহি চুএ চইত্তা গব্ভং বক্কংতে। উত্তবাসাঢ়াহিং জাএ। উত্তরাসাঢ়াহিং মুংডে ভবিত্তা অগাবাও অণগারিয়ং পব্বইএ। উত্তরাসাঢ়াহিং অণংতে অণুত্তবে নিব্বাঘাএ নিরাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বর-নাণ-দংসণে সমুপ্পন্নে। অভীইণা পরিনিব্বএ ॥ ২০৫ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং উসভে ণং অরহা কোসলিএ, জে সে গিম্হাণং চউত্থে মাসে সত্তমে পক্খে আসাঢ়-বহুলে, তস্স ণং আসাঢ়-বহুলস্স চউত্থীপক্খেণং সব্বথসিদ্ধাও মহাবিমাণাও তিত্তীসং-সাগবোবম-ট্ঠিইয়াও অণংতবং চয়ং চইত্তা ইহেব জংবুদ্দীবে দীবে ভাবহে বাসে ইক্খাগ-ভূমীএ নাভিস্স কুলগরস্স মারুদেবীএ ভাবিয়াএ পুব্ববত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি আহাব-বক্কংতীএ ভব-বক্কংতীএ সবীর-বক্কংতীএ উত্তরা-ষাঢ়ানক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে ॥ ২০৬ ॥

উসভে ণং অরহা কোসলীএ তিন্নাণোবগএ হোত্থা। তং জহা। 'চইস্সামি' ত্তি জাণই, চযমাণে ন জাণই, 'চুএমি' ত্তি জাণই। জং বযণিং চ ণং অবহা উসভে নাভিস্স কুলগবস্স ভাবিয়াএ মারু-দেবীএ কুচ্ছিংসি গব্ভত্তাএ বক্কংতে, তং বযণিং ণং সা মারু দেবী সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগবা ওহীরমাণী ২ ইমে এয়াব্বে ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্সিবীএ চোদ্দস

সেইকালে সেইসময়ে কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের জীবনের প্রধান শুভ ঘটনাগুলির চারিটি উত্তরাষাঢা নক্ষত্রযোগে ও পঞ্চমটি অভিজিৎ নক্ষত্রযোগে সংঘটিত হইয়াছিল ॥ ২০৪ ॥

সেগুলি এই। উত্তরাষাঢা নক্ষত্রযোগে তিনি বিমানলোক হইতে চ্যুত হইয়া গর্ভে প্রবেশ করেন। উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রযোগে তিনি ভূমিষ্ঠ হন। উত্তরাষাঢা নক্ষত্রযোগে তিনি মুণ্ডিত হইয়া আগার ত্যাগপূর্বক অনাগারিত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রযোগে তিনি অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন, প্রতিপূর্ণ 'কেবল' নামক জ্ঞানদর্শন লাভ করেন। অভিজিৎ নক্ষত্রযোগে তিনি পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন ॥ ২০৫ ॥

সেইকালে সেইসময়ে কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ গ্রীষ্মের চতুর্থ মাসে সপ্তম পক্ষে আষাঢ মাসের কৃষ্ণ পক্ষে চতুর্থী তিথিতে সর্বার্থসিদ্ধ নামক বিমান হইতে তেত্রিশ সাগরোপম কাল সেখানে অবস্থানের পর চ্যুত হইয়া এই জম্বুদ্বীপ নামক দ্বীপে ভারতবর্ষ নামক বর্ষে ইক্ষ্বাকু-ভূমিতে কুলকর (অর্থাৎ স্ববংশের রাজা) নাভির ভার্যা মারুদেবীর কুক্ষিতে মধ্যরাত্র সময়ে তাঁহার বিমানভোগ্য আহার, ভব ও শরীর ক্ষয় হওয়াতে উত্তরাষাঢা নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন ॥ ২০৬ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ ত্রিজ্ঞানোপেত ছিলেন। যথা: 'চ্যুত হইব' ইহা জানিতেন, চ্যুত হইবার সময়ে জানিতেন না, 'চ্যুত হইয়াছি' ইহা জানিতেন। যে রজনীতে কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ কুলকর নাভির ভার্যা মারুদেবীর কুক্ষিতে গর্ভরূপে প্রবেশ করেন, সেই রজনীতে ঐ মারুদেবী শয়নে অর্ধসুপ্ত অর্ধ-জাগরিত অবস্থায় ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া এইরূপ উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর ও শোভনশ্রী

মহাসুমিণে পাসই। তং জহা। গয় বসহ গাহা। [সব্বং তহে'ব ; নবরং পঢ়মং উসহং মুহেণ আইংতং পাসই, সেসাও গয়ং ; নাভিকুলগরস্‌স সাহই ; সুবিণ-পাঢ়গা নত্থি, নাভি-কুলগরো সয়ম্ এব বাগবেই] [পরিশিষ্ট ঙ।] ॥ ২০৭ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং উসভে ণং, জে সে গিম্‌হাণং পঢ়মে মাসে পঢ়মে পক্‌খে চিত্ত-বহুলে, তস্‌স ণং চিত্ত-বহুলস্‌স অট্‌ঠমী-পক্‌খেণং নবণ্‌হং মাসাণং বহু-পড়িপুন্নাণং অদ্ধট্‌ঠমাণং রাইংদিয়াণং বিইক্কংতাণং [উচ্চট্‌ঠাণ-গএসু গহেসু জইএসু সব্ব-সউণেসু পয়াহিণাণুকূলংসি ভূমী-সপ্‌পিংসি মারুয়ংসি পবায়ংসি নিপ্‌ফন্ন-মেয়ণীংসি কালংসি পমুইয়-পক্কীলিএসু সব্ব-জণবএসু] পুব্বরত্তাবরত্ত-কাল-সময়ংসি উত্তরাসাঢ়াহিং নক্‌খত্তেণং জোগমুবা-গএণং আরোগ্‌গারোগ্‌গং দারগং পয়ায়া ॥ ২০৮ ॥

জং রয়ণিং চ ণং উসভে জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহূহিং দেবেহিং দেবীহি য় উবয়ংতেহিং উপ্‌পয়ংতেহি য় (দেবু-জ্জোএ এগালোএ লোএ দেব-সংনিবায়া) উপ্‌পিংজলমাণ-ভূয়া কহ-কহগ-ভূয়া য়াবি হোত্থা॥ জং রয়ণিং চ ণং উসভে জাএ, তং রয়ণিং চ ণং বহবে বেসমণ-কুংড-ধারি-তিরিয়-জংভগা দেবা দেবীও য় নাভিকুলগরস্‌স ভবণংসি হিরন্ন-বাসং চ সুবন্ন-বাসং চ বইর-বাসং চ বত্থ-বাসং চ আভরণ-বাসং চ পত্ত-বাসং চ পুপ্‌ফ-বাসং চ ফল-বাসং চ বীয়-বাসং চ মল্ল-বাসং চ গংধ-বাসং চ বন্ন-বাসং চ চুন্ন-বাসং চ বসুহার-বাসং চ বাসিংসু। [সেসং তহেব চারগ-সোহণং মাণুম্মাণবদ্ধণং উস্‌সুংকমাইয়ং ঠিই-পড়িয-জূব-বজ্জং সব্বং ভাণিযব্বং] [পরিশিষ্ট চ] ॥ ২০৯ ॥

উসভে ণং অরহা কোসলিএ কাসবে গোত্তেণং। তস্‌স

চতুর্দশ মহাস্বপ্ন দেখিতে পান। যথা: গজ বৃষভ গাথা। [মহাবীরের মতই সব: কেবল প্রথমে বৃষভ মুখ তুলিয়া আক্রমণ করিতে আসিতেছে দেখিলেন, শেষে গজ দেখিলেন; মারুদেবী কুলকর নাভিকে স্বপ্নের কথা বলিলেন; স্বপ্ন-পাঠক নাই, কুলকর স্বয়ং ব্যাখ্যা করিলেন।] [পরিশিষ্ট ঙ] ॥ ২০৭ ॥

সেইকালে সেইসময়ে অর্হৎ ঋষভ গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষে অষ্টমী তিথিতে পূর্ণ নব মাস সাড়ে সাত রাত্রিদিন গত হইলে [গ্রহগণ উচ্চ স্থানে স্থিত, জ্যোতিষ্ক সকল শুভ-শকুন, অনুকূল দক্ষিণ মারুত ভূমি স্পর্শ করিয়া বহিতেছে, মেদিনী শস্যপূর্ণ থাকা কালে সর্বজনপদের লোক আনন্দে ক্রীড়ারত রহিয়াছে এমন কালে] মধ্যরাত্র সময়ে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে সুস্থদেহা মারুদেবীর সুস্থদেহ পুত্র সন্তানরূপে প্রসূত হন ॥ ২০৮ ॥

যে রজনীতে ঋষভ ভূমিষ্ঠ হন, সেই রাত্রে বহু দেব ও বহু দেবী [ঊর্ধ্বলোক হইতে] অবতরণ করিতেছিলেন ও উপরে উঠিতেছিলেন বলিয়া (দেবালোক ও মর্ত্যালোকে এক হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইয়া উঠিল, দেবসন্নিপাতে) জগৎ ভয়াকুল হইল এবং সর্বত্র 'কি হইল? কেন হইল?' রবে কোলাহল উঠিল।

যে রজনীতে ঋষভ ভূমিষ্ঠ হন, সেই রজনীতে বহু বৈশ্রমণ (কুবেরের) কুণ্ডধারী (আদেশপালক) তির্যগ্‌যোনি ও জৃম্ভক দেব-দেবীগণ কুলকর নাভির ভবনে হিরণ্য (রজত)-বর্ষণ, সুবর্ণ-বর্ষণ, বজ্র (হীরক)-বর্ষণ, বস্ত্রবর্ষণ, আভরণবর্ষণ, পত্রবর্ষণ, পুষ্পবর্ষণ ফল-বর্ষণ, বীজবর্ষণ, মাল্যবর্ষণ, গন্ধবর্ষণ, বর্ণবর্ষণ, চূর্ণবর্ষণ, এবং বসুধারা-বর্ষণ করিয়াছিল। [অবশেষে মহাবীরের পরিকথার অনুরূপ; বন্দি-মুক্তি, মাপ ও ওজন বর্ধন, শুল্ক উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি স্থিতপ্রতীক্ষা ও যূপ-ব্যতীত সবই বলিতে হইবে] [পরিশিষ্ট চ] ॥ ২০৯ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ গোত্রে কাশ্যপ ছিলেন। তাঁহার পাঁচ

ণং পংচ নামধেজ্জা এবমাহিজ্জংতি। তং জহা। উসভে ই বা, পঢ়ম-রায়া ই বা, পঢ়ম-ভিক্খাচরে ই বা, পঢ়ম-জিণে ই বা, পঢ়ম-তিত্থয়রে ই বা॥ ২১০॥

উসভে ণং অরহা কোসলিএ দক্খে দক্খ-পইন্নে পড়িরূবে অল্লীণে ভদ্দএ বিণীএ বীসং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং কুমার-বাস-মজ্ঝে বসই। বসিত্তা তেবট্‌ঠিং পুব্‌ব-সয়-সহস্সাইং রজ্জ-বাস-মজ্ঝে বসই, তেবট্‌ঠিং পুব্‌ব-সয়-সহস্সাইং রজ্জ-বাস-মজ্ঝে বসমাণে লেহাইয়াও গণিয়-প্পহাণাও সউণ-রুয-পজ্জবসাণাও বাবত্তরিং কলাও চউসট্‌ঠিং চ মহিলা-গুণে, সিপ্‌প-সয়ং চ, কম্মাণং তিন্নি বি পয়া-হিয়াএ উবদিসই, উবদিসইত্তা পুত্ত-সযং রজ্জ-সএ অভিসিংচই, অভিসিংচইত্তা পুণরবি লোয়ংতিএহিং জিয-কপ্পি-এহিং দেবেহিং তাহিং ইট্‌ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং মিয-মহুর-সস্সিরীয়াহিং হিয়য়-গমণিজ্জাহিং হিয়য় - পল্হায়ণি-জ্জাহিং গংভীরাহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্গূহিং অণবরয়ং অভিনন্দ-মাণা য় অভিথুণমাণা য় এবং বয়াসী॥ "জয় জয় নংদা! জয় জয় ভদ্দা! ভদ্দং তে খত্তিয - বর-বসভা! বুজ্ঝাহি ভগবং লোগ-নাহা! সয়ল-জগজ্-জীব-হিয়ং পবত্তেহি ধম্ম-তিত্থং পব-হিয়-সুহ-নিস্সেযস-করং সব্‌ব-লোএ সব্‌ব-জীবাণং ভবিস্সই!" ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি॥ পুব্‌বিং পি ণং অরহও উসভস্স কোসলিয়স্স মাণুস্সাও গিহত্থ-ধম্মাও অণুত্তরে আভোইএ অপ্পড়িবাঈ নাণ-দংসণে হোত্থা। তএ ণং উসভে তেণং অণুত্তরেণং আভোইএণং নাণ-দংসণেণং অপ্পণো নিক্খমণ-কালং আভোএই, আভোএইত্তা চিচ্চা হিরন্নং চিচ্চা সুবন্নং চিচ্চা ধণং চিচ্চা ধন্নং চিচ্চা রজ্জং চিচ্চা রট্‌ঠং এবং বলং বাহণং কোসং

নাম আখ্যাত আছে। যথা: ঋষভ, প্রথম রাজা, প্রথম ভিক্ষাচর, প্রথম জিন ও প্রথম তীর্থকর॥ ২১০ ॥

দক্ষ, দক্ষপ্রতিজ্ঞ, অতিরূপবান্, আত্মগুপ্ত, ভদ্রক ও বিনীত কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ বিশ লক্ষ পূর্ব (কালের বৎসর) ধরিয়া কুমার (অর্থাৎ রাজপুত্র) ছিলেন। তারপর তেষট্টি লক্ষ পূর্ব ধরিয়া রাজ্য মধ্যে বাস করেন (অর্থাৎ রাজত্ব করেন)। রাজত্ব করিবার কালে প্রজাদিগের হিতার্থে বাহাত্তর কলা, চৌষট্টি মহিলাগুণ, শতপ্রকার শিল্প ও তিনপ্রকার কর্ম বিষয়ে উপদেশ দিলেন। ঐ বাহাত্তর কলার আদি অর্থাৎ প্রথমটি লেখা, প্রধানটি গণিত এবং সর্বশেষটি শকুনের ভাষার অর্থনির্ণয়। প্রজাদিগকে উপদেশ দিয়া শত পুত্রকে শত রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অভিষিক্ত করার পর আবার প্রচলিত রীতি অনুসারে লোকান্তিক দেবগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন হৃদয়-গম্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, গম্ভীর, অপুনরুক্ত বাক্যে অনবরত অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এইরূপ বলিলেন।

জয় জয় হে নন্দক! জয় জয় হে ভদ্রক! তোমার ভদ্র হউক, হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! জাগ হে ভগবন্ লোকনাথ! সকল জগজ্জীবের হিতকর ধর্মতীর্থ প্রবর্তন কর। তাহা সর্বলোকে সর্বজীবের পরম হিতকর, সুখকর, ও নিঃশ্রেয়সকর হইবে। এই বলিয়া জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

মনুষ্য-জন্ম-সুলভ গৃহস্থ ধর্ম গ্রহণ (অর্থাৎ বিবাহ) করিবার পূর্বেও কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের অনুত্তর ও অপ্রতিপাতী আভোগিক নামক জ্ঞানদর্শন ছিল। তখন সেই অনুত্তর আভোগিক জ্ঞানদর্শনবলে ঋষভ আপন নিষ্ক্রমণ কাল (অর্থাৎ প্রব্রজ্যা গ্রহণের কাল) দেখিতে পান। দেখিতে পাইয়া তিনি হিরণ্য ত্যাগ করেন, সুবর্ণ ত্যাগ করেন, ধন ত্যাগ করেন, ধান্য ত্যাগ করেন, রাজ্য ত্যাগ করেন, রাষ্ট্র ত্যাগ

কোট্‌ঠাগারং চিচ্চা পুরং চিচ্চা অংতেউরং চিচ্চা ধণ-কণগ-রয়ণ মণি-মোত্তিয়-সংখ-সিল - প্‌পবাল - রত্তরয়ণমাইয়ং সংত-সার-সাবএজ্জং বিচ্ছাড়ইত্তা বিগ্‌গোবইত্তা দাণং দায়ারেহিং পরিভাইত্তা, দাণং দাইয়াণং পরিভাইত্তা, জে সে গিম্‌হাণং পঢ়মে মাসে পঢ়মে পক্‌খে চিত্ত-বহুলে, তস্‌স ণং চিত্ত-বহুলস্‌স অট্‌ঠমী পক্‌খেণং দিবসস্‌স পচ্ছিমে ভাগে সুদংসণাএ সিবিয়াএ স - দেব - মণুয়াসুরাএ পরিসাএ সমণুগম্মমাণ-মগ্‌গে সংখিয় - চক্কিয় - মংগলিয় - মুহ-মংগলিয়-বদ্ধমাণ-পূসমাণ-ঘংটিয় - গণেহিং তাহিং ইট্‌ঠাহিং কংতাহিং পিয়াহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহি মিয়-মহুর-সস্‌সিরীয়াহিং হিয়য়-পল্‌হায়ণিজ্জাহিং অট্‌ঠসইয়াহিং অপুণরুত্তাহিং বগ্‌গূহিং অভিনংদমাণা অভিসংথুণমাণা য় এবং বয়াসী। জয় জয় নংদা! জয় জয় ভদ্দা! ভদ্দং তে অভগ্‌গেহিং নাণ-দংসণ-চরিত্তেহিং অজিয়াইং জিণাহিং ইংদিয়াইং জিয়ং চ পালেহি সমণধম্মং জিয়-বিগ্‌ঘো বি য় বসাহিং তং, দেব! সিদ্ধি-মজ্ঝে, নিহণাহিং রাগ-দোস-মল্লে তবেণং, ধিই-ধণিয়-বদ্ধ-কচ্ছে মদ্দাহি অট্‌ঠ-কম্ম-সত্তূ ঝাণেণং উত্তমেণং সুক্কেণং, অপ্‌পমত্তো হরাহি আরাহণাপড়াগং চ, বীর! তেল্লোক্ক-রংগমজ্ঝে পাব য় বিতিমিরং অণুত্তরং কেবল-বর-নাণং, গচ্ছ য় মুক্‌খং পরং পয়ং জিণ-বরোবইট্‌ঠেণ মগ্‌গেণং অকুডিলেণং হংতা পরীসহ-চমূং! জয় জয় খত্তিয়-বর-বসভা! বহূইং দিবসাইং বহূইং পক্‌খাইং বহূইং মাসাইং বহূইং উঊইং বহূইং অয়ণাইং বহূইং সংবচ্ছরাইং অভীএ পরীসহোবসগ্‌গাণং খংতি - খমে ভয়-ভেরবাণং, ধম্মে তে

করেন; এইরূপে বল, বাহন, কোষ, কোষ্ঠাগার, পুর, অন্তঃপুর ও জনপদ সমস্ত ত্যাগ করেন। ধন, কনক, রত্ন, মণি, মৌক্তিক, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রক্তবস্ত্র প্রভৃতি সারদ্রব্য ত্যাগ করিয়া অবজ্ঞা করিয়া দাতৃগণের সাহায্যে বিলাইয়া দেন এবং দায়গ্রস্ত (দরিদ্র) দিগকে দান করিয়া বিলাইয়া দেন।

গ্রীষ্মের প্রথম মাসে প্রথম পক্ষে চৈত্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষে অষ্টমী তিথিতে দিবসের শেষ ভাগে সুদর্শনা নামক শিবিকায় আরোহণ করিয়া পথে পথে দেব, মনুষ্য ও অসুরগণ কর্তৃক দলে দলে অনুগম্যমান হইয়া রাজধানী বিনীতা নগরীর মধ্য দিয়া নির্গত হইয়া তিনি সিদ্ধার্থবন নামক উদ্যানে যেখানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপ ছিল সেইখানে উপস্থিত হইলেন। [রাজধানীর পথে যাত্রাকালে] শাঙ্খিক, চাক্রিক, মাঙ্গলিক, মুখমাঙ্গলিক, বর্ধমান (স্কন্ধে নরবাহী নর), পুষ্যমাণ (ভাট) ও ঘাণ্টিকগণ সেই ইষ্ট, কান্ত, প্রিয়, মনোজ্ঞ, মনোরম, উদার, কল্যাণকর, শুভ, ধন্য, মঙ্গলাকর, মিত-মধুর-শোভন, হৃদয়গ্রাহী, হৃদয়-প্রহ্লাদন, অষ্টোত্তর শত অপুনরুক্ত বাক্যে অভিনন্দন করিতে করিতে ও স্তব করিতে করিতে এইরূপ বলিতে লাগিল।

জয় জয় হে নন্দক! জয় জয় হে ভদ্রক! তোমার ভদ্র হউক। অভগ্ন জ্ঞানদর্শন ও চরিত্রবলে অবিজিত ইন্দ্রিয়গুলি জয় কর, তোমার বিজিত শ্রামণ্য ধর্ম পালন কর! হে দেব! তুমি জিত-বিঘ্ন হইয়া সিদ্ধি মধ্যে বাস কর। ধৃতিরূপ ধটিকায় কাছা বাঁধিয়া তপস্যা প্রভাবে রাগ (আসক্তি)-দোষ রূপ মল্লকে নিধন কর ও উত্তম ও পবিত্র ধ্যানবলে অষ্ট কর্মশত্রু মর্দন কর। অপ্রমত্ত ভাবে আরাধনা পতাকা বহন কর। হে বীর! এই ত্রৈলোক্য-রঙ্গ [-মঞ্চ]-মধ্যে অনাচ্ছন্ন অনুত্তর 'কেবল' নামক জ্ঞানদর্শন লাভ কর ও পরম পদ মোক্ষ প্রাপ্ত হও। শ্রেষ্ঠ জিনগণ কর্তৃক উপদিষ্ট অকুটিল মার্গে গমন কর। তুমি পরীষহ (উৎপাত)-চমূ বিনাশ করিয়াছ। জয় জয় হে ক্ষত্রিয়-বর-বৃষভ! বহু দিবস, বহু পক্ষ, বহু মাস, বহু ঋতু, বহু অয়ন, বহু সংবৎসর ধরিয়া নির্ভয় থাক; পরীষহ ও উপসর্গসমূহকে ভয় করিও

অবিগ্‌ঘং ভবউ ! ত্তি কট্টু জয়-জয়-সদ্দং পউংজংতি ॥ তএ ণং উসভে কোসলিএ নয়ণ-মালা-সহস্‌সেহিং পিচ্ছিজ্জমাণে পিচ্ছিজ্জমাণে, বয়ণ-মালা-সহস্‌সেহিং অভিথুব্বমাণে অভিথুব্বমাণে, হিয়য়-মালা-সহস্‌সেহিং উন্নংদিজ্জমাণে উন্নংদিজ্জমাণে, মণোরহমালা-সহস্‌সেহিং বিচ্ছিপ্পমাণে বিচ্ছিপ্পমাণে, কংতি-রূব-গুণেহিং পচ্ছিজ্জমাণে পচ্ছিজ্জমাণে, অংগুলি-মালা-সহস্‌সেহিং দাইজ্জমাণে দাইজ্জমাণে, দাহিণ-হত্থেণং ৰহূণং নর-নারী-সহস্‌সাণং অংজলি-মালা-সহস্‌সাইং পড়িচ্ছমাণে পড়িচ্ছমাণে, ভবণ-পংতি-সহস্‌সাইং সমইচ্ছমাণে সমইচ্ছমাণে, তংতি-তল-তাল-তুড়িয়-ঘণ-মুইংগ-গীয়-বাইয়-রবেণং মহুরেণ য় মণহরেণং জয়-সদ্দ-ঘোস-মীসিএণং মংজু-মংজুণা ঘোসেণ য় পড়িৰুজ্ঝমাণে পড়িৰুজ্ঝমাণে, সব্বিড্‌ঢীএ সব্‌ব-জুঈএ সব্‌ব-ৰলেণং সব্‌ব-বাহণেণং সব্‌ব-সমুদএণং সব্‌বায়রেণং সব্‌ব-বিভূঈএ সব্‌ব-বিভূসাএ সব্‌ব-সংভমেণং সব্‌ব-সংগমেণং সব্‌ব-পগঈএহিং সব্‌ব-নাড়এণং সব্‌ব-তালায়রেহিং সব্‌বোরোহেণং সব্‌ব-পুপ্‌ফ-মল্লালংকার-বিভূসাএ সব্‌ব-তুড়িয়-সদ্দ-সংনিণাএণং মহয়া ইড্‌ঢীএ মহয়া জুঈএ মহয়া ৰলেণং মহয়া বাহণেণং মহয়া বর-তুড়িয়-জমগ-সমগ-প্‌পবাইএণং সংখ-পণব-পড়হ-ভেরি-ঝল্লরি-খরমুহি-হুংহুহি-নিগ্‌ঘোস-নাইয-রবেণং বিণীয়ং-বায়হাণিং মজ্ঝংমজ্ঝেণং নিগ্‌গচ্ছই। নিগ্‌গচ্ছিত্তা জেণেব সিদ্ধত্থ-বণে উজ্জাণে, জেণেব অসোগ-বর-পায়বে, তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা অসোগ-বর-পায়বস্‌স অহে সীয়ং ঠাবেই। ঠাবিত্তা সীয়াও পচ্চোরুহই। পচ্চোরুহিত্তা সযমেব

না; তুমি ভয় ও বিপদ্‌কে সহ্য করিতে সক্ষম। তোমার ধর্মে অবিঘ্ন হউক। এই বলিয়া জয়-জয়-ধ্বনি করিতে লাগিল।

যাইবার পথে সহস্র সহস্র নয়নমালা তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। সহস্র সহস্র বদনমালা তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র হৃদয়মালা তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র মনোরথমালা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল। কান্তি, রূপ ও গুণের জন্য সকলে তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র অঙ্গুলি-মালা তাঁহার দিকে নির্দেশ করিতে লাগিল। বহু সহস্র নরনারীর সহস্র সহস্র অঞ্জলি তিনি দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রতিনন্দিত করিতে করিতে চলিলেন। সহস্র সহস্র ভবনপংক্তি অতিক্রম করিয়া করিয়া চলিলেন। তন্ত্রী (বীণা), করতাল, তূর্য, ঘনমৃদঙ্গ প্রভৃতি সহযোগে গীতবাদ্য হইতে লাগিল। তাহার সঙ্গে মধুর ও মনোহর জয়ধ্বনিনির্ঘোষ মিশিতে লাগিল। সেই মঞ্জু, মধুর জয় ধ্বনিতে [নগরবাসিগণ] প্রতিবোধিত হইতে লাগিল। বিপুল ঐশ্বর্যের উপযোগী সমস্ত জাঁক-জমক সহকারে, সমস্ত সেনা, সমস্ত যান-বাহন ও সমস্ত অনুচরবর্গের সহিত, সব দল-বলের সঙ্গে, সর্ব সমাদরে, সমস্ত বিভবের সহিত, সমস্ত অলঙ্কার, সমস্ত সম্ভ্রম, সমস্ত স্বগণ, সমস্ত প্রজা, সমস্ত নট-নটী, সমস্ত তালাচর (অনুচর), সর্ব অবরোধ (অন্তঃপুর), সর্ব পুষ্প-মাল্যালঙ্কার-ভূষণ, সর্ব তূর্যনিনাদ, মহতী সমৃদ্ধি, মহা জাঁকজমক, মহতী সেনা, বিপুল যান-বাহন, শ্রেষ্ঠ তূর্য, যমক, সমগ প্রভৃতি বাদ্য, শঙ্খ, পণব, পটহ, ভেরী, ঝল্লরী, খরমুখী, দুন্দুভি প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি ও নিনাদে নগর মুখরিত করিয়া তিনি যাত্রা করিলেন।

সিদ্ধার্থবন নামক উদ্যানে সেই শ্রেষ্ঠ অশোক পাদপের তলায় তিনি শিবিকা স্থাপন করাইলেন। তারপর শিবিকা হইতে অবরোহণ করিলেন। অবরোহণ করিয়া স্বহস্তে আভরণ ও মাল্যালঙ্কার খুলিয়া

আভরণ-মল্লালংকারং ওমুয়ই, ওমুয়িত্তা সয়মেব চউ-মুট্ঠিয়ং লোয়ং করেই। লোয়ং করিত্তা ছট্ঠেণং ভত্তেণং অপাণএণং উত্তরা-সাঢ়াহিং নক্খত্তেণং জোগমুবাগএণং উগ্গাণং ভোগাণং রাইন্নাণং চ খত্তিয়াণং চ চউহিং সহস্সেহিং সদ্ধিং এগং দেব-দূসমাদায় মুংডে ভবিত্তা অগারাও অণগারিয়ং পব্বইএ ॥ ২১১ ॥

উসভে ণং অরহা কোসলিএ এগং বাস-সহস্সং নিচ্চং বোসট্ঠ-কাএ চিয়ত্ত-দেহে, জে কেই উপসগ্গা উপ্পজ্জংতি—তং জহা : দিব্বা বা মাণুসা বা তিরিক্খ-জোণিয়া বা অণুলোমা বা পড়িলোমা বা—তে উপ্পন্নে সম্মং সহই, খমই, তিতিক্খই, অহিয়াসেই ॥ তএ ণং উসভে অরহা কোসলিএ অণগারে জাএ, ইরিয়া-সমিএ ভাসা-সমিএ এসণা-সমিএ আয়াণ-ভংড-মত্ত-নিক্খেবণা-সমিএ মণ-সমিএ বয়-সমিএ কায়-সমিএ মণ-গুত্তে বয়-গুত্তে কায়-গুত্তে গুত্তিংদিএ গুত্ত-বংভয়ারী অকোহে

ফেলিলেন। তাবপর চারি মুষ্টিতে মস্তকেব সমস্ত কেশ উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। তাবপর প্রতি তৃতীয় দিনে একমাত্র আহাব গ্রহণ কবিবার ও কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না কবিবাব ব্রত লইয়া উত্তরাষাঢা নক্ষত্রেব (সহিত চন্দ্রেব) যোগে উগ্র (অর্থাৎ উচ্চ) বংশীয, ভোগ (অর্থাৎ ভোগৈশ্বর্যসম্পন্ন) বংশীয়, রাজন্যবংশীয এবং ক্ষত্রিয়বংশীয় চারি সহস্র সঙ্গীসহ একখানিমাত্র দেবদুষ্য (বস্ত্র) লইয়া মুণ্ডিত হইয়া আগার (গৃহস্থাশ্রম) ত্যাগ কবিয়া অনাগারিকপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ॥ ২১১ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ এক সহস্র বৎসব কাল নিজ দেহেব যত্ন ত্যাগ কবিয়া কষ্ট সহ্য করিবাব জন্য মুক্ত-নিশান দেহ নিত্য উৎসর্গ কবিয়া রাখিয়াছিলেন। এই সময়ে যে-কোন উপসর্গ (দুঃখ ও কষ্ট বা বিপদ) উৎপন্ন হইত, তাহা তিনি সর্বতোভাবে সহ্য করিতেন, ক্ষমা কবিতেন এবং মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, তা সে উপসর্গ যে-কোনও কাবণেই উৎপন্ন হউক না কেন ?—দৈব কাবণেই হউক, মনুষ্যকৃত কারণেই হউক, তির্যগ্‌যোনিকৃত কাবণেই হউক, অনুলোম অর্থাৎ স্বাভাবিক কাবণেই হউক আব প্রতিলোম অর্থাৎ প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কারণেই হউক।

তাবপব কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ অনাগারিক হইলেন। তিনি ঈর্যা অর্থাৎ বিচবণে সংযত, ভাষায় সংযত, এষণা অর্থাৎ ইচ্ছাব সংযত, গ্রহণ-সঞ্চয়-ত্যাগে সংযত, মনে সংযত, বাক্যে সংযত, কায়ে সংযত হইলেন। মনোগুপ্তি, বাক্যগুপ্তি, কায়গুপ্তি, ইন্দ্রিয়গুপ্তি, ব্রহ্মচর্যগুপ্তি

অমাণে অমাএ অলোহে সংতে পসংতে উবসংতে পরিনিব্বুড়ে অণাসবে অমমে অকিংচণে ছিন্ন-গ্গংঠে নিরুবলেবে ঃ কংস-পাঈব মুক্ক-তোএ, সংখো ইব নিরংজণে, জীবে ইব অপ্পড়িহয়-গঈ, গগণমিব নিরালংবণে, বায়ুবিব অপ্পড়িবদ্ধে, সারয়-সলিলং ব সুদ্ধ-হিয়এ, পুক্খর-পত্তং পিব নিরুবলেবে, কুম্মো ইব গুত্তিংদিয়ে, খগ্গি-বিসাণং ব এগ-জাএ, বিহগ ইব বিপ্পমুক্কে, ভারুংড-পক্খী ব অপ্পমত্তে, কুংজর ইব সোড়ীরে, বসভো ইব জায়-থামে, সীহো ইব তুদ্ধরিসে, মংদরো ইব অপ্পকংপে, সাগরো ইব গংভীরে, চংদো ইব সোম-লেসে, সূরো ইব দিত্ত-তেএ, জচ্চ-কণগং ব জায়-রূবে, বসুংধরা ইব সব্ব-ফাস-বিসহে, সুহুয়-হুয়াসণো ইব তেয়সা জলংতে। নত্থি ণং তস্স অবহও উসভস্স কোসলিয়স্স কত্থই পড়িবংধে। সে য় চউব্বিহে

অভ্যস্ত হইল। তিনি ক্রোধশূন্য, মানশূন্য, মায়াশূন্য, লোভশূন্য, শান্ত, প্রশান্ত, উপশান্ত, পবিনিবৃত, অনাস্রব, অমম, অকিঞ্চন, ছিন্নগ্রন্থি, নিরুপলেপ হইলেন।

কাংস্যপাত্র যেমন তোয় অর্থাৎ জল ত্যাগ করিয়া নিশ্চিহ্ন হয়, তিনিও তেমনি তোদ অর্থাৎ ব্যথা ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। শঙ্খ যেমন নিরঞ্জন অর্থাৎ কালিমা-বর্জিত তিনিও তেমনি নিরঞ্জন অর্থাৎ মালিন্যশূন্য। তিনি জীবের ন্যায় অপ্রতিহতগতি, গগনের ন্যায় নিরালম্বন, বায়ুর ন্যায় অপ্রতিবদ্ধ, শারদ সলিলের ন্যায় শুদ্ধহৃদয় (শারদসলিলের অভ্যন্তরে কর্দমাদিস্পর্শজন্য মালিন্য নাই, তাঁহারও হৃদয়ে বাসনাদি-স্পর্শজন্য মালিন্য নাই), পদ্মপত্রের ন্যায় নিরুপলেপ (পদ্মপত্রে যেমন জলাদির উপলেপ লাগে না তাঁহার মনেও তেমনি কামক্রোধাদি জন্য উপলেপ স্পর্শে না), কূর্মবৎ গুপ্তেন্দ্রিয় (কূর্ম হাত-পা গুটাইয়া লুকাইয়া রাখে, তিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা কোনও কাজ করেন না), গণ্ডার-শৃঙ্গের ন্যায় আজন্ম একাকী, বিহঙ্গের ন্যায় মুক্ত, ভারণ্ডপক্ষীর ন্যায় অপ্রমত্ত, কুঞ্জরের ন্যায় শৌণ্ডীর (কুঞ্জরের শুণ্ড আছে বলিয়া সে শৌণ্ডীর, তিনি উচ্চ স্থানে স্থিত বলিয়া শৌণ্ডীর অর্থাৎ উধ্ব স্থিত), বৃষভের ন্যায় জাতস্থাম (বৃষ আজন্ম স্থাম অর্থাৎ শক্তিযুক্ত, তিনি আজন্ম স্থৈর্য সম্পন্ন), সিংহের ন্যায় দুর্ধর্ষ, মন্দর পর্বতের ন্যায় অপ্রকম্প (মন্দরের দেহ কাঁপে না, তাঁহার প্রতিজ্ঞা টলেনা), সাগরের ন্যায় গম্ভীর (সাগরে জলের গভীরতা, তাঁহাতে মনের গাম্ভীর্য), চন্দ্রের ন্যায় সৌম্য-লেশ্য (চন্দ্রের লেশ্যা অর্থাৎ আভা সৌম্য অর্থাৎ শুভ্র, তাঁহার লেশ্যা অর্থাৎ মনোবৃত্তি সৌম্য অর্থাৎ শুক্ল বা পবিত্র), সূর্যের ন্যায় দীপ্ততেজাঃ (সূর্য উজ্জ্বল রশ্মিতে দীপ্ত, তিনি মনঃশক্তি-প্রভাবে দীপ্ত), জাত্য কাঞ্চনের ন্যায় জাতরূপ (আজন্ম বিশুদ্ধ), বসুন্ধরার ন্যায় সর্ব-স্পর্শ-সহ হইয়া তিনি সুহুত (অর্থাৎ যাহাতে প্রচুর ঘি ঢালা হইয়াছে সেই) হুতাশনের (যজ্ঞাগ্নির) ন্যায় স্বতেজে উজ্জ্বল হইয়া জ্বলিতে লাগিলেন॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের আর কোথাও কোনও প্রতিবন্ধক রহিল

পন্নত্তে, তং জহা। দব্বও, খিত্তও, কালও, ভাবও। দব্বও: সচিত্তাচিত্ত-মীসএসু দব্বেসু। খিত্তও: গামে বা নগরে বা অরন্নে বা খিত্তে বা খলে বা অংগণে বা। কালও: সমএ বা আবলিয়াএ বা আণা-পাণুএ বা থোবে বা খণে বা লবে বা মুহুত্তে বা অহোরত্তে বা পক্খে বা মাসে বা উউএ বা অয়ণে বা সংবচ্ছরে বা অন্নয়রে বা দীহ-কালসংজোএ। ভাবও: কোহে বা মাণে বা মায়াএ বা লোভে বা ভএ বা হাসে বা পিজ্জে বা দোসে বা কলহে বা অব্ভক্খাণে বা পেসুন্নে বা পর-পরিবাএ বা অরই-রঈ বা মায়া-মোসে বা মিচ্ছা-দংসণ-সল্লে বা তস্স ণং অরহও উসভস্স নো এবং ভবই॥ সে ণং অরহা উসভে বাসা-বাস-বজ্জং অট্ঠ গিম্হ-হেমংতিএ মাসে গামে এগ-রাইএ, নগরে পংচ-রাইএ, বাসী-চংদণ-সমাণ-কপ্পে, সম-তিণ-মণি-লেট্ঠু-কংচণে, সম-দুক্খ-সুহে, ইহলোগ - পরলোগ - অপ্পড়িবদ্ধে, জীবিয় - মরণে নিরবকংখে, সংসার - পার-গামী কম্ম-সংগ-নিগ্ঘায়ণট্ঠাএ অব্ভুট্ঠিএ এবং চ ণং বিহরই॥ তস্স ণং অরহও উসভস্স অণুত্তরেণং নাণেণং অণুত্তরেণং দংসণেণং অণুত্তরেণং চরিত্তেণং অণুত্তরেণং আলএণং অণুত্তরেণং বীরিএণং অণুত্তরেণং অজ্জবেণং অণুত্তরেণং মদ্দবেণং অণুত্তরেণং লাঘবেণং অণুত্তরাএ খংতীএ অণুত্তরাএ বুদ্ধীএ অণুত্তরেণং সচ্চ-সংজম-তব-সুচরিয় - সোবচিয় - ফল - পরিনিব্বাণ-মগ্গেণং অপ্পাণং ভাবেমাণস্স এক্কং বাস-সহস্সং বিইক্কংতং। তও ণং জে সে হেমংতাণং চউত্থে মাসে সত্তমে পক্খে ফগ্গুণ-বহুলে, তস্স ণং ফগ্গুণ-বহুলস্স এগারসী-পক্খেণং পুব্বণ্হ-কাল-সময়ংসি পুরিম-তালস্স নগরস্স বহিয়া সগড়মুহংসি উজ্জাণংসি নিগ্গোহ-বর-পায়বস্স অহে অট্ঠমেণং ভত্তেণং অপাণএণং আসাঢ়াহিং

না। সে প্রতিবন্ধক চতুর্বিধ উক্ত হইয়াছে। যথা: দ্রব্য-প্রতিবন্ধক, ক্ষেত্র-প্রতিবন্ধক, কাল-প্রতিবন্ধক, এবং ভাব-প্রতিবন্ধক। দ্রব্য-প্রতিবন্ধক: সচিত্ত, অচিত্ত ও মিশ্র দ্রব্যে। ক্ষেত্র-প্রতিবন্ধক: গ্রামে, নগরে, অরণ্যে, ক্ষেত্রে, খামারে বা অঙ্গনে। কাল-প্রতিবন্ধক: সময়, আবলিকা, আনাপানক, স্তোক, ক্ষণ, লব, মুহূর্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, সংবৎসর বা অন্য কোনও প্রকার দীর্ঘকাল সংযোগে। ভাব-প্রতিবন্ধক: ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ, ভয়, হাস্য, প্রেম, ঘৃণা, কলহ, অভ্যাখ্যান, পৈশুন্য, পরপরিবাদ, অরতি-রতি, মায়া-মোষ ও মিথ্যা-দর্শন-শল্য। সেই অর্হৎ ঋষভের এ-সব কিছুই নাই॥

সেই অর্হৎ ঋষভ বর্ষাবাস ছাড়া গ্রীষ্ম ও হেমন্তের আটমাস এইভাবে কাটান। গ্রামে থাকিলে এক গ্রামে অনধিক এক রাত্রি, নগরে পাঁচ রাত্রি। বিষ্ঠাচন্দনে সমজ্ঞান, তৃণ-মণি-লেষ্টু-(মৃৎপিণ্ড)-কাঞ্চনে সমদৃষ্টি, দুঃখ-সুখে সমান (অবিচল), ইহলোক-পরলোকে অপ্রতিবদ্ধ, জীবন বা মরণে আকাঙ্ক্ষাবিহীন, সংসার-পারগামী, কর্ম-সঙ্গ-নির্ঘাতনের জন্য অভ্যুত্থিত (কৃতোদ্যম) হইয়া তিনি বিহার করিতে লাগিলেন॥

অনুত্তর জ্ঞান, অনুত্তর দর্শন, অনুত্তর চরিত্র, অনুত্তর আলয়, অনুত্তর বিহার, অনুত্তর বীর্য, অনুত্তর আর্জব (ঋজুতা), অনুত্তর মার্দব (কোমলতা), অনুত্তর লাঘব, অনুত্তর ক্ষান্তি, অনুত্তর বুদ্ধি, অনুত্তর সত্য-সংযম-তপস্যা-সুচরিত্রের উপচিত ফলস্বরূপ পরিনির্বাণের মার্গে আত্মার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার এক সহস্র বৎসর কাটিল॥

তারপর হেমন্তের চতুর্থ মাসে সপ্তম পক্ষে ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ পক্ষে একাদশী তিথিতে পূর্বাহ্ণ সময়ে পুরিমতাল নগরের বাহিরে শকটমুখ নামক উদ্যানে সেই শ্রেষ্ঠ ন্যগ্রোধ পাদপের ছায়াতলে প্রতি চতুর্থ দিবসে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করিবার এবং কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না করিবার ব্রত লইয়া উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে ধ্যানমগ্ন অবস্থায় তাঁহার অনন্ত, অনুত্তর, নির্ব্যাঘাত, নিরাবরণ, কৃৎস্ন. প্রতিপূর্ণ, কেবল, নামক শ্রেষ্ঠ জ্ঞানদর্শন সমুৎপন্ন হয়॥

তখন সেই কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ জিন হইলেন. কেবলী হইলেন,

নকৃখত্তেণং জোগমুবাগএণং ঝাণংতবিয়াএ বট্টমাণস্‌স অণংতে অণুত্তবে নিব্‌বাঘাএ নিবাবরণে কসিণে পড়িপুন্নে কেবল-বব-নাণ-দংসণে সমুপ্‌পন্নে॥ তএ ণং উসভে অবহা কোসলিএ জিণে কেবলী সব্‌বন্নূ সব্‌ব-দবিসী স - দেব-মণুয়াসুবস্‌স লোগস্‌স পবিয়ায়ং জাণই পাসই। সব্‌বলোএ সব্‌বজীবাণং আগইং গইং থিইং চবণং উববায়ং তক্‌কং মণো মাণসিয়ং ভুত্তং কড়ং পড়িসেবিয়ং আবী-কম্মং রহো-কম্মং অ-রহা অ-বহস্‌স-ভাগী তং তং কালং মণ-বয়ণ-কায়-জোগে বট্টমাণাণং সব্‌বলোএ সব্‌বজীবাণং সব্‌বভাবে জাণমাণে পাসমাণে বিবহই ॥ ২১২ ॥

উসভস্‌স ণং অহবও কোসলিয়স্‌স চউবাসীই গণা চউবাসীই গণহরা য় হোত্থা ॥ ২১৩ ॥

উসভস্‌স ণং অবহও কোসলিয়স্‌স উসভসেণ-পামোক্‌খাও চউরাসীই সমণ-সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া সমণ-সংপয়া হোত্থা॥ ২১৪ ॥

উসভস্‌স ণং অরহও কোসলিয়সস বংভিসুংদরী-পামোক্‌-খাণং অজ্জিয়াণং তিন্নি সয়-সাহস্‌সীও উক্কোসিয়া অজ্জিয়া-সংপয়া হোত্থা ॥ ১১৫ ॥

উসভস্‌স ণং অবহও কোসলিয়স্‌স সেজ্জংস-পামোক্‌খাণং সমণোবাসযাণং তিন্নি সয়-সাহস্‌সীও পংচ সহস্‌সা উক্কোসিয়া সমণোবাসগ-সংপয়া হোত্থা ॥ ২১৬ ॥

উসভস্‌স ণং অরহও কোসলিয়স্‌স সুভদ্দা-পামোক্‌খাণং সমণোবাসিয়াণং পংচ সয়-সাহস্‌সীও চউপন্নং চ সহস্‌সা উক্কোসিয়া সমণোবাসিযাণং সংপয়া হোত্থা ॥ ২১৭ ॥

উসভস্‌স ণং অবহও কোসলিয়স্‌স চত্তারি সহস্‌সা সত্ত

সর্বজ্ঞ হইলেন সর্বদর্শী হইলেন। তখন তিনি দেব, মনুষ্য ও অসুর সহ সমস্ত লোকের পর্যায় (অবস্থা) জানিতে পারেন এবং দেখিতে পান। সর্বলোকে সর্ব জীবগণের মধ্যে কে কখন্ কোথা হইতে আসিতেছে, কোথায় যাইতেছে, কোথায় থাকিতেছে, কোথায় কোন্ যোনিতে জন্ম লইতেছে, ঊর্ধ্বে দেবলোকে যাইতেছে না নিম্নে জীবযোনি প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাদের মনে কি তর্ক, কি ভাবনা ও কি বাসনা হইতেছে, তাহারা কি খাইতেছে, কি করিতেছে, তাহাদের অনুষ্ঠিত প্রকাশ্য কর্ম বা গোপন কর্ম, সমস্তই তিনি জানিতে পারেন ও দেখিতে পান। অর্হৎ-গণের নিকট কোনও রহস্য থাকে না। তিনি সেই সেই কাল, মন, বচন ও কায়যোগে বর্তমানবৎ সর্ব লোকে সর্ব জীবের সর্ব ভাব জানিয়া ও দেখিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২১২ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের চুরাশি গণ ও চুরাশি গণধর ছিলেন ॥ ২১৩ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের চুরাশি সহস্র শ্রমণ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণসম্পদ্ ছিল। ঋষভসেন ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ২১৪ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের তিন লক্ষ আর্যিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট আর্যিকাসম্পদ্ ছিল। ব্রাহ্মী সুন্দরী ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ২১৫ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের তিন লক্ষ পাঁচ সহস্র শ্রমণোপাসক লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসকসম্পদ্ ছিল। শ্রেয়াংস ছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ॥ ২১৬ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের পাঁচলক্ষ চুয়ান্ন সহস্র শ্রমণোপাসিকা লইয়া একটি উৎকৃষ্ট শ্রমণোপাসিকাসম্পদ্ ছিল। সুভদ্রা ছিলেন তাঁহাদের মুখ্যা ॥ ২১৭ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের চার হাজার সাতশো পঞ্চাশ জন্ চতুর্দশপূর্বী

সয়া পন্নাসা চউদ্দসপুব্বীণং অজিণাণং জিণ-সংকাসাণং উক্কোসিয়া চউদ্দসপুব্বী-সংপয়া হোত্থা ॥ ২১৮ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স নব সহস্সা ওহি-নাণীণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২১৯ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বীস সহস্সা কেবল-নাণীণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২২০ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বীস সহস্সা ছচ্চ সয়া বেউব্বিয়াণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২২১ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বারস সহস্সা ছচ্চ সয়া পন্নাসা বিউল-মঈণং অড্ঢাইজ্জেস্মু দীব-সমুদ্দেস্মু সন্নীণং পংচিংদিয়াণং পজ্জত্তগাণং মণোগএ ভাবে জাণমাণাণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২২২ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বারস সহস্সা ছচ্চ সয়া পন্নাসা বাঈণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২২৩ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বীসং অংতেবাসি-সহস্সা সিদ্ধা, চত্তালীসং অজ্জিয়া-সাহস্সীও সিদ্ধাও ॥ ২২৪ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স বাবীস সহস্সা নব সয়া অণুত্তরোববাইয়াণং গই-কল্লাণাণং উক্কোসিয়া সংপয়া হোত্থা ॥ ২২৫ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স দুবিহা অংতগড়-ভূমী হোত্থা, তং জহা। জুগংতকড়-ভূমী য় পরিয়ায়ংতকড়-ভূমী য়। জাব অসংখিজ্জাও পুরিস-জুগাও জুগংতকড়-ভূমী, অংতো-মুহুত্ত-পরিয়াএ অংতং অকাসী ॥ ২২৬ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং উসভে অরহা কোসলিএ

লইয়া একটি উৎকৃষ্ট চতুর্দশপূর্বী-সম্পদ্ ছিল। তাঁহারা জিন না হইলেও জিন-সংকাশ ছিলেন, সর্ববিধ অক্ষর-সন্নিপাত জানিতেন এবং জিনগণের ন্যায় অবিতথভাবে শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন ॥ ২১৮ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের নয় সহস্র অবধিজ্ঞানী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট অবধি-জ্ঞানি-সম্পদ্ ছিল ॥ ২১৯ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বিশ সহস্র কেবল জ্ঞানী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট কেবল-জ্ঞানি-সম্পদ্ ছিল ॥ ২২০ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বিশ হাজার ছ'শো বৈভূত্য-বিদ্যাবিৎ লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বৈভূত্য-বিদ্যাবিৎ-সম্পদ্ ছিল ॥ ২২১ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বারো হাজার ছ'শো পঞ্চাশজন বিপুলমতি লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বিপুলমতি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহারা আড়াই দ্বীপ ও দুই সমুদ্রে অবস্থিত পর্যাপ্তবিকাশ সংজ্ঞাবান্ ও পঞ্চেন্দ্রিয়বান্ যে-সকল জীব আছে তাহাদের সকলের মনোগত ভাব জানিতেন ॥ ২২২ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বারোহাজার ছ'শো পঞ্চাশজন বাদী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট বাদি-সম্পদ্ ছিল ॥ ২২৩ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বিশ সহস্র অন্তেবাসী সিদ্ধ হইয়াছিলেন এবং চল্লিশ সহস্র আর্যিকা অন্তেবাসী সিদ্ধা হইয়াছিলেন। ॥ ২২৪ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের বাইশ হাজার ন'শো অনুত্তরোপপাতী লইয়া একটি উৎকৃষ্ট অনুত্তরোপপাতি-সম্পদ্ ছিল। তাঁহাদের কল্যাণকর গতি হইয়াছিল (অর্থাৎ তাঁহারা কল্যাণকর বিমান লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) ॥ ২২৫ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভের দ্বিবিধ অন্তকৃৎ-ভূমি ছিল। যথা: যুগান্তকৃৎ ভূমি ও পর্যায়ান্তকৃৎ ভূমি। অসংখ্য পুরুষ যাবৎ যুগান্তকৃৎ ভূমি; অন্ত্যমুহূর্তে পর্যায় ভূমির অন্ত করিয়াছেন ॥ ২২৬ ॥

সেই কালে সেই সময়ে কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ বিশ লক্ষ পূর্ব ধরিয়া

বীসং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং কুমার-বাস-মজ্ঝে বসিত্তাণং তেবট্‌ঠিং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং রজ্জ-বাস-মজ্ঝে বসিত্তাণং তেসীইং পুব্ব-সয়-সহস্সাইং অগার-বাস-মজ্ঝে বসিত্তাণং এগং বাস-সহস্সং ছউমত্থ-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, এগং পুব্‌ব-সয়-সহস্সং বাস-সাহস্সূণং কেবলি-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, পড়িপুন্নং পুব্‌ব-সয়-সহস্সং সামন্ন-পরিয়ায়ং পাউণিত্তা, চউরাসীইং পুব্‌ব-সয-সহস্সাইং সব্‌বাউয়ং পালইত্তা খীণে বেয়ণিজ্জাউয়-নাম-গোত্তে ইমীসে ওসপ্পিণীএ সুসম-দুস্সমাএ সমাএ বিইক্‌কংতাএ তীহিং বাসেহিং অদ্ধ-নবমেহি য় মাসেহিং সেসেহিং, জে সে হেমং তাণং তচ্চে মাসে পংচমে পক্‌খে মাহ-বহুলে, তস্স ণং মাহ-বহুলস্স [গ্রং ৯০০] তেরসী পক্‌খেণং উপ্পিং অট্‌ঠাবয়-সেল-সিহরংসি দসহিং অণগার-সহস্সেহিং সদ্ধিং চউদ্দসমেণং ভত্তেণং অপাণএণং অভীইণা নক্‌খত্তেণং জোগমুবাগএণং পুব্বণ্‌হ-কাল-সময়ংসি সংপলিয়ংক-নিসন্নে কালগএ বিইক্‌কংতে সমুজ্জাএ ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধণে সিদ্ধে বুদ্ধে মুত্তে অংতগড়ে পরি-নিব্বুড়ে সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণে ॥ ২২৭ ॥

উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স কালগয়স্স জাব সব্ব-দুক্‌খ-প্পহীণস্স তিন্নি বাসা অদ্ধনব মাসা বিইক্‌কংতা, তও বি পরং এগা য় সাগরোবম-কোড়াকোড়ী তিবাস-অদ্ধনব-মাসাহিয়-বায়ালীসাএ বাস-সহস্সেহিং উণিয়া বিইক্‌কংতা, এয়ংসি সমএ সমণে ভগবং মহাবীরে পরিনিব্বুএ, তও বি পরং নব-বাস-সয়া বিইক্‌কংতা, দসমস্স য় বাস-সযস্স অয়ং অসীইমে সংবচ্ছরে কালে গচ্ছই ॥ ২২৮ ॥

কুমার (অর্থাৎ রাজপুত্র) ছিলেন, তেষট্টি লক্ষ পূর্ব ধরিয়া রাজ্য মধ্যে (অর্থাৎ রাজা) ছিলেন, তিরাশি লক্ষ পূর্ব ধরিয়া আগারবাসী (অর্থাৎ গৃহী) ছিলেন, এক সহস্র বৎসর ধরিয়া ছদ্মস্থ (শ্রমণ) ছিলেন এবং একলক্ষ পূর্ব ও একসহস্র বৎসর ধরিয়া তিনি কেবলী পর্যায়ে ছিলেন। পূর্ণ একলক্ষ পূর্ব শ্রামণ্যপর্যায়ে এবং সর্বায়ুষ্কাল ধরিয়া মোট চুরাশি লক্ষ পূর্ব তিনি এ জগতে ছিলেন। তারপর বেদনীয় ও নাম-গোত্র সম্পূর্ণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে এই অবসর্পিণী কালপ্রবাহে সুষম-দুঃসমা যুগের অন্ত হইতে তিন বৎসর সাড়ে আট মাস শেষ থাকিতে হেমন্তের তৃতীয় মাসে পঞ্চমপক্ষে মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথিতে অষ্টাপদ শৈলশিখরে দশসহস্র অনাগার সহ প্রতি সপ্তম দিনে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করিবার এবং কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না করিবার ব্রত লইয়া অভিজিৎ নক্ষত্রের (সহিত চন্দ্রের) যোগে পূর্বাহ্ণ সময়ে সম্পর্যঙ্ক আসনে আসীন থাকিয়া কালগত হন, ব্যতিক্রান্ত হন, সমুদ্‌যাত হন, জন্ম, জরা ও মরণের বন্ধন ছিন্ন করেন, সিদ্ধ হন, বুদ্ধ হন, মুক্ত হন, অন্তকৃৎ হন, পরিনির্বাণ লাভ করেন, সর্বদুঃখপ্রহীন হন ॥ ২২৭ ॥

কোশলীয় অর্হৎ ঋষভ কালগত·········সর্বদুঃখপ্রহীন হইবার পর তিন বৎসর সাড়ে আটমাস গত হইয়াছে, তারপর আবার বিয়াল্লিশ হাজার তিন বৎসর সাড়ে আটমাস কম এক কোটি-কোটি সাগরোপম কাল গত হইয়াছে—এমন সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর পরিনির্বাণ লাভ করেন। তারপর নয়শত বৎসর গত হইয়াছে, দশম শতকের এই আশীতিতম সংবৎসর চলিতেছে ॥ ২২৮ ॥

পরিশিষ্ট ৬

২০৭ সুত্তের অংশ

তএ ণং মারু দেবী সুত্ত-জাগবা ওহীরমাণী ২ পঢ়মং উসভং মুহেণং আইংতং পাসই। তএ ণং সা মারু দেবী সীহং পাসই। এবং চ ণং সা তেসিং চোদ্দসণ্হং মহাসুমিণাণং অন্নয়রমেগং পাসই। এবং অহক্কমেণং তেরস সুমিণে পাসই। সেসও গয়ং পাসই। পাসিত্তা ণং পড়িবুজ্ঝই। পড়িবুদ্ধা সমাণী হট্ঠ-তুট্ঠমাণংদিয়া পীইমণা পবম-সোমণসিয়া হবিস-বস-বিসপ্পমাণ-হিয়য়া ধারা-হয়-কয়ংবুয়ং পিব সমুস্সসিয়-রোম-কূবা সুমিণোগ্গহং করেই। করিত্তা সয়ণিজ্জাও অব্ভুট্ঠেই। অব্ভুট্ঠিত্তা অতুরিয়ং অচবলং অসংভংতাএ অবিলংবিয়াএ রায়হংস-সরিসীএ গঈএ জেণেব নাভী কুলগবো তেণেব উবাগচ্ছই। উবাগচ্ছিত্তা নাভিং কুলগবং তাহিং ইট্ঠাহিং কংতাহিং মণুন্নাহিং মণামাহিং ওরালাহিং কল্লাণাহিং সিবাহিং ধন্নাহিং মংগল্লাহিং সস্সিবীয়াহিং হিয়য়-গমণিজ্জাহিং হিয়য়-পল্হায়ণিজ্জাহিং মিয়-মহুর-মংজুলাহিং গিরাহিং সংলবমাণী ২ পড়িবোহেই। তএ ণং সা মারু দেবী নাভিকুলগরেণং অব্ভণুন্নায়া সমাণী নানা-মণি-বয়ণ-ভত্তি-চিত্তংসি ভদ্দাসণংসি নিসীয়ই। নিসীইত্তা আসত্থা বীসত্থা সুহাসণ-বর-গয়া নাভি-কুলগরং তাহিং ইট্ঠাহিং জাব গিরাহিং এবং বয়াসী॥

"এবং খলু অহং, সামী! অজ্জ সয়ণিজ্জংসি সুত্ত-জাগরা ওহীরমাণী ২ ইমে এয়ারূবে ওবালে কল্লাণে সিবে ধন্নে মংগল্লে সস্সিবীএ সুভে সোমে সুরূবে চোদ্দস মহাসুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা। তং জহা। উসভ সীহ অভিসেয় দাম সসি দিণয়র

পরিশিষ্ট ঙ

২০৭ সুত্রের অংশ

তারপর মাৰু দেবী অর্ধ-সুপ্ত অর্ধ-জাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে প্রথমে দেখিলেন একটি বৃষভ মুখ তুলিয়া [উঁচাইয়া] আসিতেছে। তাবপর সেই মারু দেবী সিংহ দেখিলেন। এইরূপে তিনি সেই চতুর্দশ মহাস্বপ্নেব এক-একটি দেখিতে লাগিলেন এবং যথাক্রমে ত্রযোদশ স্বপ্নটি দেখিলেন। শেষে গজ দেখিলেন। দেখিয়াই জাগিয়া উঠিলেন। জাগিবা উঠিয়া হৃষ্টচিত্তা আনন্দিতা প্রীতিমনাঃ এবং পরম সৌমনস্যবশে বিসর্পিত-হৃদয়া ও [বৃষ্টি-] ধারাহত-কদম্ববৎ সমুচ্ছ্বসিত-হৃদয়া হইয়া স্বপ্নবরণ কবিয়া লইলেন। লইয়া শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলম্বিত রাজহংস-সদৃশ গতিতে যেখানে কুলকর নাভি ছিলেন সেইখানে গেলেন। গিয়া নাভি কুলকরকে সেই ইষ্ট, কান্ত, মনোজ্ঞ, মনোমোহন, উদার, কল্যাণকব, শুভ, ধন্য, মাঙ্গল্য, শোভন-শ্রী, হৃদয়-গ্রাহ্য, হৃদয়-প্রহ্লাদন, মিত-মধুর-মঞ্জুল বাক্যে সংলাপ করিতে করিতে জাগাইলেন। তারপর সেই মারু দেবী নাভি কুলকর কর্তৃক অভ্যনুজ্ঞাত হইয়া নানা-মণিরত্ন-খচিত ও বহুচিত্রে চিত্রিত ভদ্রাসনে বসিলেন। বসিয়া আশ্বস্ত ও বিশ্বস্তভাবে সুখাসন-বরে আসীনা হইয়া নাভিকুলকরকে সেই ইষ্ট কান্ত……যাবৎ বাক্যে এই কথা বলিলেন। "ওগো স্বামিন্! আমি আজ শয্যায় অর্ধসুপ্ত অর্ধজাগরিত অবস্থায় ঘুমাইতে ঘুমাইতে এইরূপ উদার, কল্যাণ, শিব, ধন্য, মাঙ্গল্য, শোভনশ্রী, সৌম্য ও সুরূপ চৌদ্দটি মহাস্বপ্ন দেখিয়া জাগিয়া উঠিয়াছি। সেগুলি এই: ঋষভ, সিংহ, অভিষেক, [পুষ্প-] দাম, শশী, দিনকর, ধ্বজ, কুম্ভ, পদ্ম

[illegible]

সরোবর, সাগর, বিমান-ভবন, রত্নোচ্চয়, অগ্নিশিখা ও গজ। তা, স্বামিন্! এই সব উদার চৌদ্দটি মহাস্বপ্নে কি কি কল্যাণকর ফলবিত্তি সূচনা করিতেছে?" তখন নাভি কুলকর মারু দেবীর নিকট এই কথা শুনিয়া ও অবধারণ করিয়া হৃষ্ট-তুষ্ট, আনন্দিত, প্রীতিমনাঃ, পরম সৌমনস্য-বশে বিসর্পিতহৃদয় [বৃষ্টি-] ধারাহত সুরভি-নীপ-কুসুমের চঞ্চুর ন্যায় উচ্ছ্বসিত-লোমকূপ হইয়া সেই স্বপ্নগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেন। দেখিয়া ঈহা অর্থাৎ বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। হইয়া নিজের স্বাভাবিক বিচার-বুদ্ধি ও বিজ্ঞানের সাহায্যে স্বপ্নগুলির অর্থ গ্রহণ করিলেন। করিয়া মারু দেবীকে সেই ইষ্ট, কান্ত...যাবৎ... মিত মধুর-সশ্রীক বল্গু (মনোহর) বাক্যে আলাপ করিতে করিতে এই কথা বলিলেন। "ওগো, দেবানুপ্রিয়ে! উদার স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ! ......যাবৎ......শশীর ন্যায় সৌম্যাকার, কান্ত, প্রিয়দর্শন ও সুরূপ পুত্র প্রসব করিবে। সেই বালকটি তাহার বাল্য গত হইলে যৌবনে উপনীত হইয়া বিজ্ঞানে পরিণতি হইবামাত্র শূর, বীর, বিক্রান্ত, বিস্তীর্ণ-বিপুল-বল-বাহন-সম্পন্ন রাজ্যপতি রাজা হইবে। অথবা ত্রৈলোক্য-নায়ক ধর্মবর চাতুরন্ত চক্রবর্তী জিন হইবে।" তারপর মারু দেবী এই কথা শুনিয়া ও বুঝিয়া হৃষ্টতুষ্ট......যাবৎ.....করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশ নখ মাথায় ঠেকাইয়া সেই স্বপ্নগুলি বরণ করিয়া লইলেন। লইয়া নাভি কুলকরের অনুমতি লইয়া নানা-মণি-রত্ন-খচিত ও চিত্রিত ভদ্রাসন হইতে উঠিলেন। উঠিয়া অত্বরিত, অচপল, অবিহ্বল, অবিলংবিত, রাজহংসতুল্য গতিতে যেখানে নিজের ভবন সেইখানে গেলেন। গিয়া নিজের ভবনে প্রবেশ করিলেন।

পরিশিষ্ট চ

২০৯ সুত্তের অংশ

তএ ণং সে নাভিকুলগরো ভবণবই-বাণমংতব-জোইস-বেমাণিএহিং দেবেহিং তিত্থয়র-জম্মণ-অভিসেয়-মহিমাএ কয়াএ সমাণীএ পচ্চূস-কাল-সময়ংসি নগর-গুত্তিএ সদ্দাবেই। সদ্দাবিত্তা এবং বয়াসী। "খিপ্পমেব ভো দেবাণুপ্পিয়া! পুবিমতাল নগবে চাবগ-সোহণং কবেহ। কবিত্তা মাণুম্মাণ-বদ্ধণং কবেহ। উস্সুংকং চ উক্কবং চ কবেহ নগরং। কবিত্তা পুরিম-তালং নগবং সব্ভিংতব - বাহিবিয়ং আসিয় - সম্মজ্জি - উবলেবিয়ং সংঘাড়গ - তিয়-চউক্ক - চচ্চব - চউম্মুহ - মহাপহ - পহেসু সিত্ত-সুই-সংমট্ঠ - রচ্ছংতবাবণ - বীহিয়ং মংচাইমংচ - কলিয়ং নাণাবিহ রাগ-ভূসিয়-জ্ঝয়-পড়াগ-মংডিয়ং লা-উল্লোইয় - মহিয়ং গোসীস-সরস-রত্ত-চংদণ-দদ্দব-দিন্ন-পংচংগুলি-তলং উবচিয়.- বংদণ-কলসং বংদণ - ঘড় - সুকয় - তোবণ-পড়িদুবার-দেস-ভাগং আসত্তোসত্ত-বিপুল-বট্ট-বগ্ঘাড়িয় - মল্লদাম-কলাবং পংচ-বন্ন-সবস - সুরভি-মুক্ক-পুপ্ফ-পুংজোবয়াব-কলিয়ং কালাগুরু-পবব-কুংদুরুক্ক-তুরুক্ক-ডজ্ঝাংত-ধূব-মঘমঘংত-গংধুদ্ধুয়াভিবামং সুগংধ-বব-গংধিয়ং গংধবট্টি-

পরিশিষ্ট চ

২০৯ সূত্রের অংশ

তাবপব ভবনপতি, ব্যন্তর, জ্যোতিষ ও বৈমানিক দেবগণ কর্তৃক তীর্থকব-জন্ম-মাহাত্ম্য-জন্য কৃত্য সম্পাদিত হইলে পব নাভি কুলকব প্রত্যূষকালে নগর-গোপ্তৃগণকে ডাকিলেন। ডাকিযা এই কথা বলিলেন। "ভো দেবানুপ্রিয়গণ! শীঘ্র পুরিমতাল নগবে চাবক-শোধন (কারাগার খুলিয়া বন্দিগণের মুক্তিদান) করিয়া দাও। দিয়া [বাজারের] মান ও মাপ (অর্থাৎ ওজন ও পরিমাপ) বাড়াইয়া দাও। নগবেব শুল্ক ও কর উঠাইয়া দাও। দিয়া পুবিমতাল নগরেব অভ্যন্তবে ও বাহিবে অবস্থিত বাস্তার চৌমাথা (শৃঙ্গাটক), তেমাথা (ত্রিক), চতুষ্কোণ স্থান (চতুষ্ক), নগব-চত্বব, আটচালা (চতুর্দ্বাব গৃহ, চতুর্মুখ), মহাপথ প্রভৃতি সর্বত্র জলসিক্ত, সম্মার্জিত ও উপলেপিত করাও। বড় বাস্তাব (বথ্যার) মধ্যস্থান ও তৎসংলগ্ন আপণ-বীথিকা (সারিবদ্ধ দোকান) -গুলি সিক্ত, শুচি ও সংমৃষ্ট করাও। মঞ্চে মঞ্চে সংলগ্ন কবিয়া সর্বস্থান মঞ্চভূষিত কব। সেগুলিকে নানাবিধ বর্ণে ভূষিত ধ্বজপতাকায় মণ্ডিত কব। লাজ-বিকিবণ ও উল্লোচ (চন্দ্রাতপ) উত্তোলন দ্বাবা উৎসবিত কব। গোশীর্ষ (চন্দন-বিশেব), বক্তচন্দন ও দর্দর (নামক গন্ধদ্রব্য) সবস কবিযা বাঁটিয়া তাহাতে পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত কবতলের ছাপ দেওয়াও। বহু মঙ্গল কলস স্থাপন কব এবং প্রতি তোরণেব দ্বাব-দেশ-ভাগে বন্দন-ঘট স্থাপন কবাও। ফুলেব মালাব সঙ্গে ফুলের মালা আলগা করিয়া ও ঘন কবিয়া জড়াইয়া মোটা কবিয়া সেই মোটা মালা দিয়া সব জায়গা মাল্যদাম-কলাপিত করাও। পঞ্চবর্ণ সবস সুবভিযুক্ত পুষ্পেব পুঞ্জে [উৎসবেব] উপচার করাও। শ্রেষ্ঠ কালাগুরু, কুন্দুরুক্ক, তুরুক্ক প্রভৃতিব সহিত ধূপ পোড়াইয়া সমস্ত নগব সুগন্ধে মহ-মহ কবিয়া তোল, আব গন্ধদ্রব্য ছড়াইয়া তাহার সুগন্ধে সমস্ত নগবটিকে একটি গন্ধবর্তিকাতুল্য

ভূয়ং নড় - নট্টগ - জল্ল-মল্ল-মুট্ঠিয়-বেলংবগ-কহগ-পাঢ়গ-লাসগ-আরক্খগ - লংখ-মংখ-তূণইল্ল-তুংববীণিয়-অণেগ-তালায়রাণুচরিয়ং করেহ য় কারবেহ য়। করিত্তা য় কারবিত্তা য় মম এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণহ। তএ ণং তে কোড়ুংবিয়-পুরিসা কুলগরেণং এবং বুত্তা সমাণা হট্ঠ-তুট্ঠ- জাব পড়িসুণিত্তা খিপ্পমেব পুরিমতাল-নগরে চারগসোহণং করেংতি কারবেংতি য়। করিত্তা কারবিত্তা য় মাণুম্মাণবদ্ধণং করেংতি কারবেংতি য়। করিত্তা কারবিত্তা য় পুরিমতাল-নগরং সব্‌ভিংতর-বাহিরিয়ং জাব তালায়রাণুচরিয়ং করেংতি কারবেংতি য়। করিত্তা কারবিত্তা য জেণেব নাভি কুলগরে তেণেব উবাগচ্ছংতি। উবাগচ্ছিত্তা করয়ল- জাব কট্টু কুলগরস্স এয়মাণত্তিয়ং পচ্চপ্পিণংতি॥ তএ উসভস্স ণং অরহও কোসলিয়স্স অম্মাপিয়রো তইএ দিবসে চংদ-সূর-দংসণিয়ং করেংতি ছট্ঠে দিবসে ধম্ম-জাগরিয়ং করেংতি, ইক্কারসমে দিবসে বিইক্কংতে, নিব্বত্তিএ অসুই-জম্ম-কম্ম-করণে, সংপত্তে বারসাহদিবসে বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং উবক্খড়াবিংতি। উবক্খড়াবিত্তা মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ- সংবংধি - পরিজণং আমংতিত্তা, তও পচ্ছা ন্হায়া কয় - বলি-কম্মা কয়-কোউয়-মংগল-পায়চ্ছিত্তা সুদ্ধ-প্পাবেসাইং মংগল্লাইং পবরাইং বত্থাইং পরিহিয়া অপ্প- মহগ্ঘাভরণালংকিয় - সরীরা ভোয়ণ - বেলাএ ভোয়ণ-মংডবংসি সুহাসণ-বর-গয়া তেণং মিত্ত-নাই-নিয়গ-সয়ণ-সংবংধি-পরিজণেণং সদ্ধিং তং বিউলং অসণ-পাণ-খাইম-সাইমং আসাএ-মাণা বিসাএমাণা পরিভাএমাণা পরিভুংজেমাণা বিহরংতি।

করিয়া ফেল। নট, নর্তক, জল্ল, মল্ল, মুষ্টিক, বিড়ম্বক, কথক, পাঠক, লাসক, আরক্ষক, লঙ্ক, মঙ্ক, তূণবাদক, তুম্ববীণাবাদক এবং তালাচর ও তাহাদের অনুচরগণকে উৎসবে নিযুক্ত কর। করিয়া ও করাইয়া আমার এই আদেশ পালনের সংবাদ আমার নিকট জ্ঞাপন কর। তখন সেই কৌটুম্বিক পুরুষগণ কুলকর কর্তৃক এই ভাবে আদিষ্ট হইয়া হৃষ্ট-তুষ্ট······যাবৎ······আদেশ গ্রহণ করিয়া সত্বর পুরিমতাল নগরে চারক-শোধন (কারাগারের বন্দিমুক্তি) করিল ও করাইল। তারপর (বাজারের) মান ও মাপ বাড়াইয়া দিল ও দেওয়াইল। তারপর পুরিমতাল নগরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে······যাবৎ তালাচর ও তাহাদের অনুচরবর্গকে উৎসবে নিযুক্ত করিল ও করাইল। তারপর যেখানে নাভি কুলকর ছিলেন সেইখানে গেল। গিয়া করতলে বদ্ধ অঞ্জলির দশনখ মাথায় ঠেকাইয়া কুলকরের নিকট এই আদেশ-প্রতিপালন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। তখন ঋষভের মাতাপিতা চন্দ্র-সূর্য-প্রদর্শন করিলেন, ষষ্ঠ দিবসে ধর্ম-জাগর্য্যা করিলেন। এগারো দিন গত হইলে, জাতাশৌচান্ত কৃত্য নিবৃত্ত হওয়ার পর দ্বাদশ দিবস আসিলে বিপুল অশনীয়, পানীয়, খাদ্য, সুস্বাদ্য বস্তু প্রস্তুত করাইলেন। প্রস্তুত করাইয়া মিত্র, জ্ঞাতি, নিজজন, স্বজন, সম্বন্ধীজন ও পরিজনগণকে আমন্ত্রণ করিয়া তারপর স্নাত হইয়া, বলিকর্ম করিয়া, কৌতুকমঙ্গল ও ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অশৌচান্তে পরিধানযোগ্য শুদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ মঙ্গলবস্ত্র পরিয়া অল্প অথচ মহার্ঘ অলঙ্কারে দেহ অলঙ্কৃত করিয়া ভোজন-বেলায় ভোজন-মণ্ডপে গিয়া শ্রেষ্ঠ সুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া সেই মিত্র, জ্ঞাতি, নিজজন, স্বজন, সম্বন্ধীজন ও পরিজনগণের সহিত সেই বিপুল অশনীয়, পানীয়, খাদ্য ও সুস্বাদ্য বস্তুসমূহ আস্বাদন করিয়া, স্বাদ-বিস্বাদ বুঝিয়া, ভাগ করিয়া একত্র ভোজন করিয়া বিহার করিলেন।

পরিশিষ্ট ছ

৩৩—৪৬ সুত্রের পাঠান্তর

তএ ণং সা তিসলা খত্তিয়াণী ইব্বং চ ণং মহং পংডরং ধবলং সেয়ং সংখউল - বিমল -দধি-ঘণ-গো-খীর-ফেণ-রয়-নিকর-পয়াসং থির - লট্ঠ - পউট্ঠ - পীবর - সুসিলিট্ঠ -বিসিট্ঠ-তিক্খ-দাঢ়া-বিড়ংবিয়-মুহং রত্তোপ্পল-পত্ত-পউম - নিল্লালিয়গ্গ - জীহং বট্ট - পড়িপুন্ন - পসত্থ - নিদ্ধ -মহু-গুলিয়-পিংগলক্খং পড়িপুন্ন-বিউল -সুজায় - খংধং নিম্মল-বর-কেসর-ধরং সোসিয়-সুনিম্মিয়-সুজায়-অপ্‌ফোড়িয়-লংগূলং সোমং সোমাকারং লীলায়ংতং জংভায়ংতং গগণ-তলাও উবয়মাণং সীহং অভিমুহং মুহে পবিসমাণং পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১ ॥

এক্বং চ ণং মহং পংডরং ধবলং সেয়ং সংখউল-বিমল-সন্নিকাসং বট্ট-পড়িপুন্ন-কন্নং পসত্থ-নিদ্ধ-মহু-গুলিয়-পিংগলক্খং অবভুগ্গয়-মল্লিয়া-ধবল-দংতং কংচণ-কোসী-পবিট্ঠ-দংতং আণামিয় - চাব-রুইল-সংবিল্লিয়গ্গ-সোংডং অল্লীণ - পমাণ - জুত্ত - পুচ্ছং সেযং চউদ্দংতং হত্থি-রয়ণং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ২ ॥

এক্বং চ ণং মহং পংডুরং ধবলং সেয়ং সংখউল - বিউল-সন্নিকাসং বট্ট -পড়িপুন্ন-কংঠং বেল্লিয় - কক্কড়চ্ছং বিসমুন্নয - বস-

পরিশিষ্ট ছ

৩৩-৪৬ সূত্রের পাঠান্তর

তখন সেই ত্রিশলা ক্ষত্রিয়াণী দেখিলেন যে একটি মহান্ সৌম্য, সোমাকার, ক্রীড়মান, জৃম্ভায়মান, পাণ্ডুর, ধবল ও শ্বেতবর্ণ সিংহ গগনতল হইতে লাফাইতে লাফাইতে তাঁহার অভিমুখে আসিয়া মুখে প্রবেশ করিতেছে,—দেখিয়া তিনি জাগিয়া উঠিলেন। শঙ্খকুলের (রাশীকৃত শঙ্খের) ন্যায়, বিমল দধির ন্যায়, ঘন গোদুগ্ধের ন্যায়, ফেনময় জলস্রোত-নিকরের ন্যায় তাহার প্রকাশ (বর্ণ)। স্থির, লষ্ট (=মনোরম-দর্শন), প্রকৃষ্ট (উৎকৃষ্ট), পীবর (স্থূল), সুশ্লিষ্ট (=সুসংবদ্ধ), বিশিষ্ট (লক্ষণীয়) এবং তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রায় তাহার মুখ বিড়ম্বিত (চিহ্নিত)। রক্তোৎপলের পত্র (দল) অথবা পদ্মতুল্য, অগ্রভাগে লালাযুক্ত তাহার জিহ্বা। বৃত্তাকার, প্রতিপূর্ণ, প্রশস্ত, স্নিগ্ধ, মধুনির্মিত ক্ষুদ্র গোলকের ন্যায় এবং পিঙ্গলবর্ণ তাহার অক্ষি। প্রতিপূর্ণ, সুজাত (সুন্দর) তাহার স্কন্ধ। নির্মল ও শ্রেষ্ঠ তাহার কেশর। সুন্দরভাবে উচ্ছ্রিত, সুনির্মিত, সুজাত ও আস্ফোটিত তাহার লাঙ্গুল ॥ ১ ॥

একটি মহান্ পাণ্ডুর ধবল শ্বেত চতুর্দন্ত হস্তিরত্ন স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন। শঙ্খকুল (শাঁখের রাশি) তুল্য বিমল ও সুপ্রকাশ তাহার বর্ণ। বৃত্তাকার ও প্রতিপূর্ণ তাহার কর্ণ। প্রশস্ত, স্নিগ্ধ ও মধুনির্মিত ক্ষুদ্র গোলকের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ তাহার অক্ষি। অভ্যুদ্গত (বহির্গত) ও মল্লিকার ন্যায় ধবল তাহার দন্ত। সেই দন্ত কাঞ্চন-নির্মিত কোশী অর্থাৎ আধারে প্রবিষ্ট। ঈষৎ অবনমিত, চাপতুল্য রুচির, বিদলিতাগ্র তাহার শুণ্ড। আলীন (=শয়ান) বৎ প্রমাণানুরূপ ও দেহে সংযুক্ত তাহার পুচ্ছ ॥ ২ ॥

একটি মহান্ পাণ্ডুর ধবল শ্বেত বৃষভ স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা জাগিয়া উঠিলেন। বিপুল শঙ্খরাশির ন্যায় তাহার [শুভ্র] বর্ণ। বৃত্তাকার

হোট্ঠং চল-চবল - পীণ-ককুহং অল্লীণ-পমাণ-জুত্ত-পুচ্ছং সেয়ং ধবলং বসহং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৩ ॥

এক্কং চ ণং মহং সিরিয়াভিসেয়ং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৪ ॥

এক্কং চ ণং মহং মল্লদামং বিবিহ-কুসুমোবসোহিয়ং পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৫ ॥

এক্কং চ ণং চংদিম-সূরিম-গণং উভও পাসে উগ্গয়ং সুবিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৬ । ৭ ॥

এক্কং চ ণং মহং মহিংদজ্ঝয়ং অণেক - কুড়ভী - সহস্স-পবিমংডিয়াভিরামং সুবিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৮ ॥

এক্কং চ ণং মহং মহিংদ-কুংভং বর-কমল-পইট্ঠাণং সুবহি-বব-বারি-পুন্নং পউমুপ্পল-পিহাণং আবিদ্ধ - কংঠে - গুণং সুবিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ৯ ॥

এক্কং চ ণং মহং পউমসরং বহুপ্পল - কুমুয় - নলিণ - সয়বত্ত-সহস্সবত্ত - কেসব - ফুল্লোবচিয়ং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১০ ॥

এক্কং চ ণং সাগবং বীচী-তবংগং উম্মী-পউবং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১১ ॥

এক্কং চ ণং মহং বিমাণং দিব্বং তুড়িয়-সদ্দ-সংপণদ্দিয়ং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১২ ॥

এক্কং চ ণং মহং রয়ণুচ্চয়ং সব্ব-রয়ণাময়ং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১৩ ॥

ও প্রতিপূর্ণ তাহার কণ্ঠ। বেল্লিত [কম্পমান] কর্কটের ন্যায় তাহার অক্ষি। বিষম ও ক্রমোন্নত তাহার বৃষভৌষ্ঠ। চঞ্চল, চপল ও পীন (স্থূল, মাংসল) তাহার ককুদ। আলীন ও প্রমাণানুরূপ তাহার যুক্ত পুচ্ছ ॥ ৩ ॥

একটি মহৎ শ্রীযুক্ত অভিষেক স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ৪ ॥

একটি মহৎ বিবিধ-কুসুমোপহিত মাল্যদাম দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ৫ ॥

উভয় পার্শ্বে উদ্‌গত একটি মহৎ চন্দ্রালোকের ও সূর্যালোকের গণ স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

অনেক সহস্র কুড়ভী (?) তে পরিমণ্ডিত অভিরামদর্শন একটি মহৎ মহেন্দ্র-ধ্বজ স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ৮ ॥

একটি মহৎ মহেন্দ্র-কুম্ভ স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কমলসমূহ প্রবিষ্ট রহিয়াছে। সেই কুম্ভ সুরভি ও শ্রেষ্ঠ বারিতে পূর্ণ। পদ্ম ও উৎপল তাহার পিধান অর্থাৎ আচ্ছাদন। কণ্ঠে তাহার গুণ অর্থাৎ সূতা আবিদ্ধ অর্থাৎ বাঁধা রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

একটি মহৎ পদ্ম-সরোবর স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন। তাহাতে বহু উৎপল, কুমুদ, নলিন, শতপত্র, সহস্রপত্র প্রভৃতি প্রস্ফুটিত পুষ্পের কেশর উপচিত (স্তূপীকৃত) রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রচুর বীচি, তরঙ্গ ও ঊর্মিতে পূর্ণ একটি মহান্ সাগর স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ১১ ॥

ত্রুটিক-শব্দে সংপ্রনর্দিত (শব্দিত) একটি মহৎ দিব্য বিমান স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

একটি মহান্ সর্বরত্নময় রত্নোচ্চয় স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ১৩ ॥

একং চ ণং মহং জলণ-সিহিং নিদ্ধূমং সুমিণে পাসিত্তা ণং পড়িবুদ্ধা ॥ ১৪ ॥

একটি নির্ধূম মহতী জলন-শিখা স্বপ্নে দেখিয়া [ত্রিশলা] জাগিয়া উঠিলেন ॥ ১৪ ॥

জিণচরিত্তং

থেরাবলী

জিনচরিত্র

স্থবিরাবলী

থেরাবলী

তেণং কালেণং তেণং সময়েণং সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স নব গণা ইক্কাবস গণহরা হোত্থা। "সে কেণট্‌ঠেণং ভংতে! এবং বুচ্চই : সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স নব গণা ইক্কাবস গণহরা হোত্থা?" "সমণস্‌স ভগবও মহাবীরস্‌স জেট্‌ঠে ইংদভূঈ অণগারে গোয়ম-গোত্তেণং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই; মজ্ঝিমে অগ্গিভূঈ অণগারে গোয়ম-গোত্তেণং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই; কণীয়সে অণগারে বাউভূঈ নামেণং গোয়ম-গোত্তেণং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই; থেরে অজ্জ-বিয়ত্তে ভারদ্দাএ গোত্তেণং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই; থেরে অজ্জ-সুহম্মে অগ্‌গিবেসায়ণ-গোত্তেণং পংচ সমণ-সয়াইং বাএই; থেরে মংডিয়পুত্তে বাসিট্‌ঠ-গোত্তেণং অদ্ধুট্‌ঠাইং সমণ-সয়াইং বাএই; থেরে মোরিয়পুত্তে কাসব-গোত্তেণং অদ্ধুট্‌ঠাইং সমণ-সয়াইং বাএই; থেরে অকংপিএ গোয়ম-গোত্তেণং থেরে অয়লভায়া হাবিয়ায়ণ-গোত্তেণং, তে দুন্নি বি থেরা তিন্নি তিন্নি সমণ-সয়াইং বাএংতি; থেবে মেয়জ্জে থেবে পভাসে, এএ দুন্নি বি থেবা কোডিন্ন-গোত্তেণং তিন্নি তিন্নি সমণ-সয়াইং বাএংতি। সে তেণং অট্‌ঠেণং অজ্জো! এবং বুচ্চই; সমণস্‌স ভগবও মহাবীবস্‌স নব গণা ইক্কারস গণহরা হোত্থা" ॥ ১ ॥

স্থবিরাবলী

সেই কালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন।

কিজন্য একথা বলা হইয়াছে, ভদন্ত! যে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন?

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের জ্যেষ্ঠ অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় ইন্দ্রভূতি পাঁচ শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন;

মধ্যম অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় অগ্নিভূতি পাঁচ শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন;

কনিষ্ঠ অনাগারিক গৌতম-গোত্রীয় বায়ুভূতি পাঁচ শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন।

ভারদ্বাজ-গোত্রীয় স্থবির আর্যব্যক্ত পাঁচ শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন।

অগ্নি-বৈশ্যায়ন-গোত্রীয় স্থবির আর্য সুধর্মা পাঁচ শত শ্রমণকে শাস্ত্র-বাচন করাইতেন।

বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির মণ্ডিক-পুত্র আড়াই শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন।

কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির মৌর্যপুত্র আড়াই শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন।

গৌতম-গোত্রীয় স্থবির অকম্পিত ও হারিতায়ন-গোত্রীয় স্থবির অচলভ্রাতা ইঁহারা দুজন স্থবির তিন তিন শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচন করাইতেন।

কৌণ্ডীন্য-গোত্রীয় স্থবির মৈতার্য ও কৌণ্ডীন্য-গোত্রীয় স্থবির প্রভাস; ইঁহারা দুজন স্থবির তিন তিন শত শ্রমণকে শাস্ত্রবাচনা করাইতেন।

এই কারণে, আর্য! এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের নব গণ ও একাদশ গণধর ছিলেন॥ ১ ॥

সব্বে এএ সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স ইক্কারস বি গণহরা দুবালসংগিণো চউদ্দস-পুব্বিণো সমত্ত-গণি-পিড়গ-ধারগা রায়গিহে নগরে মাসিএণং ভত্তেণং অপাণএণং কালগয়া বিইক্কংতা সমুজ্জায়া ছিন্ন-জাই-জরা-মরণ-বংধণা সিদ্ধা মুত্তা অংত-গড়া পরিনিব্বুড়া সব্ব-দুক্খ-প্পহীণা। থেরে ইংদভূঈ থেরে অজ্জ-সুহম্মে সিদ্ধি-গএ মহাবীরে পচ্ছা দুন্নি বি থেরা পরিনিব্বুয়া। জে ইমে অজ্জত্তাএ সমণা নিগ্গংঠা, এএ সব্বে অজ্জ-সুহম্মস্স অণগাবস্স অবচ্চেজ্জা, অবসেসা গণহরা নিরবচ্চা বোচ্ছিন্না ॥ ২ ॥

সমণে ভগবং মহাবীরে কাসব-গোত্তেণং। সমণস্স ভগবও মহাবীরস্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-সুহম্মে থেরে অংতেবাসী অগ্গি-বেসায়ণ-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-সুহম্মস্স অগ্গি-বেসাযণ-সগোত্তস্স অজ্জ-জংবূ-নামে থেরে অংতেবাসী কাসবগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-জংবূনামস্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-প্পভবে থেরে অংতেবাসী কচ্চায়ণ-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-সিজ্জংভবে থেরে অংতেবাসী মণগ-পিয়া বচ্ছ-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-সিজ্জংভবস্স মণগ-পিউণো বচ্ছ-সগোত্তস্স থেরে অংতেবাসী অজ্জ-জসভদ্দে তুংগিয়ায়ণ-সগোত্তে ॥ ৩ ॥

সংখিত্ত-বায়ণাএ অজ্জ-জসভদ্দাও অগ্গও এবং থেরাবলী ভণিয়া, তং জহা: থেরস্স ণং অজ্জ-জসভদ্দাও তুংগিযায়ণ-সগোত্তস্স অংতেবাসী দুবে থেরা। থেরে অজ্জ-সংভূয়বিজএ মাঢর-সগোত্তে, থেরে অজ্জ-ভদ্দ-বাহূ পাঈণ-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-সংভূয়বিজয়স্স মাঢর-সগোত্তস্স অংতেবাসী থেরে

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের এই এগারো জন গণধরের সকলেই দ্বাদশ অঙ্গ, চতুর্দশ পূর্ব ও গণি- (অর্থাৎ গণধর-) গণের সমগ্র পিটক (ধর্মশাস্ত্র) সমূহে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহারা সকলেই মাসান্তে একবারমাত্র আহার গ্রহণ করিবার ও কোনও প্রকার পানীয় গ্রহণ না করিবার ব্রত লইয়া রাজগৃহ নগরে কালগত হইয়াছেন, ব্যতিক্রান্ত হইয়াছেন, সমুদ্‌যাত হইয়াছেন, জন্ম, জরা ও মরণের বন্ধন কাটিয়াছেন, সিদ্ধ হইয়াছেন, বুদ্ধ হইয়াছেন, মুক্ত হইয়াছেন, অন্তকৃৎ হইয়াছেন, পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন ও সর্বদুঃখপ্রহীন হইয়াছেন। মহাবীরের (পরিনির্বাণের) পর স্থবির ইন্দ্রভূতি ও স্থবির আর্যসুধর্মা দু'জনেই পরিনির্বাণ লাভ করেন। অদ্যতনীয় যে-সকল নির্গ্রন্থ শ্রমণ আছেন তাঁহারা সকলেই অনাগার আর্য সুধর্মার ধর্মাপত্য। অন্য গণধরেরা নিরপত্য ও ব্যবচ্ছিন্ন ॥ ২ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর কাশ্যপ-গোত্রীয় ছিলেন। কাশ্যপ-গোত্রীয় শ্রমণ ভগবান্ মহাবীরের অন্তেবাসী স্থবির আর্যসুধর্মা অগ্নিবৈশায়ন-গোত্রীয় ছিলেন। অগ্নিবৈশায়নগোত্রীয় আর্য সুধর্মার অন্তেবাসী আর্য জম্বুনামা কাশ্যপ-গোত্রীয়। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির আর্য জম্বুনামার অন্তেবাসী স্থবির আর্যপ্রভব কাত্যায়ন-গোত্রীয়। স্থবির (আর্যপ্রভবের) অন্তেবাসী আর্য শয্যম্ভব স্থবির বাৎস্য-গোত্রীয়, তিনি মনগের পিতা। মনগ-পিতা বাৎস্য-গোত্রীয় স্থবির আর্য-শয্যম্ভবের অন্তেবাসী স্থবির আর্য যশোভদ্র তুংগিকায়ন-গোত্রীয় ॥ ৩ ॥

সংক্ষিপ্ত বাচনায় আর্য যশোভদ্রের পরে স্থবিরাবলী এইরূপ উক্ত হইয়াছে। যথা: তুংগিকায়ন-গোত্রীয় স্থবির আর্য যশোভদ্রের অন্তেবাসী দু'জন স্থবির: মাঠর-গোত্রীয় স্থবির আর্য সংভূতবিজয় এবং প্রাচীন-গোত্রীয় স্থবির আর্য ভদ্রবাহু। মাঠর-গোত্রীয় স্থবির আর্য সংভূতবিজয়ের অন্তেবাসী স্থবির আর্য স্থূলভদ্র গৌতম-গোত্রীয়।

O. P. 93—32

অজ্জ-থূলভদ্দে গোয়ম-সগোত্তে। থেবস্‌স ণং অজ্জ-থূলভদ্দস্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স অংতেবাসী দুবে থেবা। থেরে অজ্জ-মহাগিবী এলাবচ্চ-সগোত্তে, থেবে অজ্জ-সুহত্থী বাসিট্‌ঠ-সগোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-সুহত্থিস্‌স বাসিট্‌ঠ-সগোত্তস্‌স অংতেবাসী দুবে থেরা সুট্‌ঠিয়-সুপ্‌পড়িবুদ্ধা কোডিয়-কাকংদগা বগ্‌ঘাবচ্চ-সগোত্তা। থেবাণং সুট্‌ঠিয়-সুপ্‌পড়িবুদ্ধাণং কোড়িয়-কাকংদগাণং বগ্‌ঘাবচ্চ-সগোত্তাণং অংতেবাসী থেবে অজ্জ-ইংদ-দিন্নে কোসিয়-সগোত্তে। থেবস্‌স ণং অজ্জ-ইংদদিন্নস্‌স কোসিয়-সগোত্তস্‌স অংতেবাসী অজ্জ-দিন্নে গোয়ম-সগোত্তে। থেবস্‌স ণং অজ্জদিন্নস্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স অংতেবাসী থেবে অজ্জ-সীহগিরী জাঈসবে কোসিয-সগোত্তে। থেবস্‌স ণং অজ্জ-সীহগিরিস্‌স জাঈসরস্‌স কোসিয়-সগোত্তস্‌স অংতেবাসী থেবে অজ্জ-বইবে গোয়ম-সগোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-বইরস্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স (অংতেবাসী থেবে অজ্জ-বইরসেণে উক্কোসিয-গোত্তে। থেবস্‌স ণং অজ্জ-বইবসেণস্‌স উক্কোসিয়-গোত্তস্‌স) অংতেবাসী চত্তারি থেবা। থেরে অজ্জ-নাইলে, থেরে অজ্জ-বোমিলে, থেরে অজ্জ-জয়ংতে, থেরে অজ্জ-তাবসে। থেবাও অজ্জ-নাইলাও অজ্জ-নাইলা সাহা নিগ্‌গয়া। থেরাও অজ্জ-বোমিলাও অজ্জ-বোমিলা সাহা নিগ্‌গযা। থেবাও অজ্জ-জয়ংতাও অজ্জ-জয়ংতী সাহা নিগ্‌গযা। থেরাও অজ্জ-তাবসাও অজ্জ-তাবসী সাহা নিগ্‌গয়া ত্তি ॥ ৪ ॥

বিথর-বায়ণাএ পুণ অজ্জ-জসভদ্দাও পরও থেরাবলী এবং পলোইজ্জই, তং জহা: থেবস্‌স ণং অজ্জ-জসভদ্দস্‌স ইমে দো থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা: থেরে অজ্জ-ভদ্দবাহূ পাঈণ-সগোত্তে, থেবে সংভূয়বিজএ মাঢর-

গৌতম গোত্রীয় আর্য স্থূলভদ্রের অন্তেবাসী দু'জন স্থবিব: ঐলাপত্য-গোত্রীয় স্থবির আর্য মহাগিরি এবং বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির আর্য সুহস্তী। বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির আর্য সুহস্তীর অন্তেবাসী দুজন স্থবির: ব্যাঘ্রাপত্য-গোত্রীয় সুস্থিত ও সুপ্রতিবুদ্ধ; তাঁহাদের নামান্তর যথাক্রমে কোটিক ও কাকন্দক। ব্যাঘ্রাপত্য-গোত্রীয় স্থবিব সুস্থিত ও সুপ্রতিবুদ্ধ নামান্তরে কোটিক ও কাকন্দকীয়—ইঁহাদের অন্তেবাসী কৌশিক-গোত্রীয় স্থবির আর্য ইন্দ্রদত্ত। কৌশিক গোত্রীয় স্থবির আর্য ইন্দ্রদত্তের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় আর্যদত্ত। গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্যদত্তের অন্তেবাসী কৌশিক-গোত্রীয় স্থবিব আর্য সিংহগিরি জাতিস্মব। কৌশিক-গোত্রীয় স্থবির জাতিস্মর আর্য সিংহগিরির অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্য বজ্র। গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্য বজ্রের (অন্তেবাসী উৎকৃষ্ট গোত্রীয় স্থবিব আর্য বজ্রসেন। উৎকৃষ্ট-গোত্রীয় স্থবিব আর্য বজ্রসেনের) অন্তেবাসী চারিজন স্থবির: স্থবিব আর্য নাগিল, স্থবির আর্য বোমিল, স্থবির আর্য জয়ন্ত, স্থবিব আর্য তাপস। স্থবির আর্য নাগিল হইতে আর্য-নাগিলা শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবির আর্য বোমিল হইতে আর্য-বোমিলা শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব আর্য জয়ন্ত হইতে আর্য-জয়ন্তী শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব আর্য তাপস হইতে আর্য-তাপসী শাখা নির্গত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

বিস্তব বাচনায় পুনরায় আর্য যশোভদ্রেব পরবর্তী স্থবিবাবলী এইরূপ প্রোক্ত হইয়াছে। যথা: স্থবিব আর্য যশোভদ্রের এই দুইজন স্থবির অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন: প্রাচীন-গোত্রীয় স্থবির আর্য ভদ্রবাহু ও মাঠব-গোত্রীয় স্থবির সংভূতবিজয়। প্রাচীন গোত্রীয়

সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-ভদ্দবাহুস্স পাঈণ-সগোত্তস্স ইমে চত্তারি থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা: থেরে গোদাসে, থেরে অগ্গিদত্তে, থেরে জণদত্তে, থেরে সোমদত্তে কাসব-গোত্তেণং। থেরেহিংতো ণং গোদাসেহিংতো কাসব-গোত্তেহিংতো এত্থ ণং গোদাস-গণে নামং গণে নিগ্গএ; তস্স ণং ইমাও চত্তারি সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা: তামলিত্তিয়া, কোডীবরিসিয়া, পোংডবদ্ধণিয়া, দাসীখব্বড়িয়া। থেরস্স ণং অজ্জ-সংভূয়বিজয়স্স মাঢর-সগোত্তস্স ইমে দুবালস থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা:

নংদণভদ্দে থেরে
উবনংদে তীসভদ্দ জসভদ্দে।
থেরে য় সুমণভদ্দে
মণিভদ্দে পুন্নভদ্দে য়। ১।
থেরে য় থূলভদ্দে
উজ্জুমঈ জংবুনামধিজ্জে য়।
থেরে য় দীহভদ্দে
থেরে তহ পংডুভদ্দে। ২।

থেরস্স ণং অজ্জ-সংভূয়বিজয়স্স মাঢব-সগোত্তস্স ইমাও সত্ত অংতেবাসিণীও অহাবচ্চাও অভিন্নায়াও হোত্থা। তং জহা:

জক্খা য় জক্খদিন্না
ভূয়া তহ চেব ভূয়দিন্না য়।
সেণা বেণা বেণা
ভগিণীও থূলভদ্দস্স। ৩।॥ ৫॥

থেরস্স ণং অজ্জ-থূলভদ্দস্স গোয়ম-সগোত্তস্স ইমে দো থেরা অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা: থেরে অজ্জ-

স্থবিব আর্য ভদ্রবাহুর এই চারিজন স্থবির অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: স্থবির গোদাস, স্থবির অগ্নিদত্ত, স্থবির জনদত্ত, স্থবির সোমদত্ত—গোত্রে কাশ্যপ। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির গোদাস হইতে এখানে গোদাস গণ নামে গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা: তাম্রলিপ্তিকা, কোটিবর্ষীযা, পৌণ্ড্রবর্ধনীযা, দাসীখর্বটিকা। মাঠর-গোত্রীব স্থবির আর্য সংভূতবিজয়ের এই দ্বাদশ স্থবির অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: নন্দনভদ্র, উপনন্দ, তিষ্যভদ্র, যশোভদ্র, সুমনোভদ্র, মণিভদ্র, পুণ্যভদ্র, স্থূলভদ্র, ঋজুমতি, জম্বু, দীর্ঘভদ্র এবং পাণ্ডুভদ্র।

মাঠর-গোত্রীয় স্থবিব আর্য সংভূতবিজয়ের এই অন্তেবাসিনীগণ অপত্যতুল্যা ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: যক্ষা, যক্ষদত্তা, ভূতা, ভূতদত্তা, সেনা, বেনা রেণা—ইঁহারা স্থূলভদ্রের ভগিনী ॥ ৫ ॥

গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্য স্থূলভদ্রের এই দু'জন স্থবির অপত্য তুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: ঐলাপত্য-গোত্রীয় স্থবির আর্য

মহাগিরী এলাবচ্চ-সগোত্তে, থেবে অজ্জ-সুহত্থী বাসিট্ঠ-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-মহাগিবিস্স এলাবচ্চ-সগোত্তস্স ইমে অট্ঠ থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা ঃ থেবে উত্তরে, থেরে বলিস্সহে, থেবে ধণড্ঢে, থেরে সিরিড্ঢে, থেবে কোডিন্নে, থেবে নাগে, থেবে নাগমিত্তে, থেবে ছলুএ রোহগুত্তে কোসিয়-গোত্তেণং। থেরেহিংতো ণং ছলুএহিংতো বোহগুত্তেহিংতো কোসিয়-গোত্তেহিংতো তত্থ ণং তেরাসিয়া সাহা নিগ্গয়া। থেবেহিংতো ণং উত্তব-বলিস্সেহিংতো তত্থ ণং উত্তব বলিস্সহগণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ণং ইমাও চত্তারি সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা ঃ কোসংবিয়া, সোইত্তিযা, কোডম্বাণী, চংদনাগবী। থেবস্স ণং অজ্জ-সুহত্থিস্স বাসিট্ঠ-সগোত্তস্স ইমে দুবালস থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা ঃ

থের'জ্জ-রোহণে ভ
দ্দজসে মেহে গণী য় কামিড্ঢী।
সুট্ঠিয়-সুপ্পড়িবুদ্ধে
রক্খিয় তহ বোহগুত্তে য়। ৪।
ইসিগুত্তে সিবিগুত্তে
গণী য় বংভে গণী য় তহ সোমে।
দস দো য় গণহরা খলু
এএ সীসা সুহত্থিস্স। ৫। ॥ ৬॥

থেবেহিংতো ণং অজ্জ-বোহণেহিংতো কাসব-গোত্তেহিংতো তত্থ ণং উদ্দেহগণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ইমাও চত্তারি সাহাও নিগ্গয়াও ছচ্চ কুলাইং এবং আহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা ঃ উড়ুংবরিজ্জিয়া,

মহাগিরি এবং বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির আর্য সুহস্তী। ঐলাপত্য গোত্রীয় স্থবিব আর্য মহাগিরিব এই আটজন অন্তেবাসী স্থবিব অপত্য-তুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা : স্থবির উত্তব, স্থবির বলিস্সহ, স্থবির ধনাঢ়্য, স্থবির শিবর্ধি, স্থবির কোডিন্ন, স্থবির নাগ, স্থবির নাগমিত্র ও কৌশিক-গোত্রীয় স্থবির ছলুক রোহগুপ্ত। কৌশিক-গোত্রীয় স্থবির ছলুক রোহগুপ্ত হইতে ত্রৈবাশিকা শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব উত্তর এবং স্থবিব বলিস্সহ হইতে উত্তর-বলিস্সহ গণ নামে গণ নির্গত হইয়াছে। তাহাব এই চারিটি শাখা এইরূপে অখ্যাত হইয়াছে। যথা : কৌশাম্বিকা, সৌতস্তিকা, কৌটুম্বিনী, চন্দ্রনাগরী। বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবিব আর্য সুহস্তীর এই বাবোজন স্থবিব অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা : আর্য-রোহণ, ভদ্রযশাঃ, মেঘ, কামর্ধি, সুস্থিত, সুপ্রতিবুদ্ধ, রক্ষিত, রোহগুপ্ত, ঋষিগুপ্ত, শ্রীগুপ্ত, ব্রহ্মা গণী, সোম গণী। এই দশ আর দু'য়ে বাবো জন গণধর স্থবির সুহস্তীব শিষ্য ॥ ৬ ॥

কাশ্যপগোত্রীয় স্থবির আর্যরোহণ হইতে উদ্দেহ গণ নামক গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চাবিটি শাখা আর ছয়টি কুল এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। কি কি সেই শাখা-গুলি? শাখাগুলি এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা : ঔদুম্বরীয়া,

মাসপূরিয়া, মইপত্তিয়া, সুন্নপত্তিয়া। সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি; তং জহা:

পঢ়মং চ নাগভূয়ং
বীয়ং পুণ সোমভূইয়ং হোই।
অহ উল্লগচ্ছ তইয়ং
চউত্থয়ং হত্থিলিজ্জং তু। ৬।

পংচমগং নংদিজ্জং
ছট্‌ঠং পুণ পারিহাসয়ং হোই।
উদ্দেহ গণস্‌সেএ
ছচ্চ কুলা হোংতি নায়ব্বা। ৭।

থেরেহিংতো ণং সিবিগুত্তেহিংতো হাবিয়-সগোত্তেহিংতো এত্থ ণং চারণগণে নামং গণে নিগ্‌গএ; তস্‌স ণং ইমাও চত্তারি সাহাও সত্ত য় কুলাইং এবমাহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা:. হারিয়মালাগারী, সংকাসিয়া গবেধুয়া, বজ্জণাগাবী। সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি, তং জহা:

পঢ়মেত্থ বচ্ছলিজ্জং
বীয়ং পুণ পীইধম্মিয়ং হোই।
তইয়ং পুণ হালিজ্জং
চউত্থং পূসমিত্তিজ্জং। ৮।
পংচমগং মলিজ্জং
ছট্‌ঠং পুণ অজ্জ-চেডয়ং হোই।
সত্তমগং কন্‌হসহং
সত্ত কুলা চাবণগণস্‌স। ৯।॥ ৭॥

মাসপূরিয়া, মতিপ্রাপ্তিকা, শূন্তপ্রাপ্তিকা। এইগুলি সেই শাখা। কুল কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা: প্রথম নাগভূত, দ্বিতীয় সোমভূতিক, তৃতীয় উল্লগচ্ছ (আর্দ্রকচ্ছ?). চতুর্থ হস্তিলীয়, পঞ্চম নন্দীয, ষষ্ঠ পারিহাসক। উদ্দেহগণের এই ছয়টি কুল জানিতে হইবে।

হারিতগোত্রীয় স্থবির শ্রীগুপ্ত হইতে এখানে চারণগণ নামে গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা আর সাতটি কুল এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। শাখা কি কি? শাখা এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা: হারিতমালাকারী, সাংকাশ্যা, গবেধুকা, বজ্রনাগারী। এইগুলি শাখা।

কুল কি কি? কুল এইরূপ আখ্যাত হইয়াছে। যথা: প্রথম বৎসলীয, দ্বিতীয় প্রীতি-ধার্মিক, তৃতীয় হালীয়, চতুর্থ পৌষমৈত্রেয, পঞ্চম মালেয, ষষ্ঠ আর্যচেটক, সপ্তম কৃষ্ণসখ,—চারণ গণের এই সাত কুল ॥ ৭ ॥

থেরেহিংতো ভদ্দজসেহিংতো ভারদ্দায়-সগোত্তেহিংতো এথ ণং উড়ুবাড়িয়গণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ণং ইমাও চত্তারি সাহাও তিন্নি য় কুলাইং এবমাহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা: চংপিজ্জিয়া, ভদ্দিজ্জিয়া, কাকংদিয়া, মেহলিজ্জিয়া; সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি তং জহা:

ভদ্দজসিয়ং তহ ভদ্দ—
গুত্তিয় তইয়ং চ হোই জসভদ্দং।
এয়াইং উড়ুবাড়িয়—
গণস্স তিন্নে'ব য় কুলাইং। ১০।

থেবেহিংতো ণং কামিড্ঢীহিংতো কুংডল- ['কোডিন্ন'—পাঠান্তবে] সগোত্তেহিংতো এথ ণং বেসবাড়িয়গণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ণং ইমাও চত্তাবি সাহাও চত্তাবি কুলাইং এবমাহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা: সাবত্থিয়া, বজ্জপালিয়া, অংতবিজ্জিয়া, খেমলিজ্জিয়া, সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি, তং জহা:

গণিয়ং মেহিয় কামিড্-
ঢিয়ং চ তহ হোই·ইংদপুবগং চ।
এয়াই বেসবাড়িয়
গণস্স চত্তাবি য় কুলাইং। ১১।॥ ৮॥

থেরেহিংতো ণং ইসিগুত্তেহিংতো কাকংদিয়েহিংতো বাসিট্‌ঠ-সগোত্তেহিংতো এথ ণং মাণবগণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ণং ইমাও চত্তাবি সাহাও তিন্নি য় কুলাইং এবমাহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা:

ভারদ্বাজ-গোত্রীয় স্থবির ভদ্রযশাঃ হইতে এখানে উড়ুবাড়িয় গণ নামে একটি গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা ও তিনটি কুল এইরূপ আখ্যাত আছে। শাখা কি কি? শাখাগুলি আখ্যাত হইতেছে। যথা: চম্পীয়া, ভদ্রীয়া, কাকন্দিয়া, মেখলীয়া। এই চারিটি শাখা। কুল কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইতেছে। যথা: ভদ্রযশস্য, ভদ্রগুপ্তীয়, এবং তৃতীয় হইতেছেন যশোভদ্র—এই তিনটি উড়ুবাড়িয় গণের কুল।

কুণ্ডল- [পাঠান্তরে কৌণ্ডীন্য-] গোত্রীয় স্থবির কামর্ধি হইতে এখানে বেসবাড়িয় গণ নামক গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা এবং চারিটি কুল আখ্যাত হয়। শাখা কি কি? শাখাগুলি এই আখ্যাত হইতেছে। যথা: শ্রাবস্তিকা, রাজ্যপালিকা, অন্তরীয়া, ক্ষেমলীয়া। এই চারিটি শাখা। কি কি কুল? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হইতেছে। যথা: গণিক, মেহিয়, কামর্ধিক, ইন্দ্রপূরক—বেসবাড়িয় গণের এই চারিটি কুল ॥ ৮ ॥

বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির ঋষিগুপ্ত কাকন্দিক হইতে এখানে মানব গণ নামক একটি গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চারিটি শাখা ও তিনটি কুল এইরূপ আখ্যাত হয়। সেই শাখাগুলি কি কি? শাখাগুলি

কাসবিজ্জিয়া, গোযমিজ্জিয়া, বাসিট্ঠিয়া, সোবট্ঠিয়া ; সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি, তং জহা :

ইসিগুত্তিয়ত্থ পঢ়মং
ৰিইয়ং ইসিদত্তিয়ং মুণেয়ব্বং।
তইয়ং চ অভিজসং তং
তিন্নি কুলা মাণবগণস্স। ১২।

থেবেহিংতো স্থুট্ঠিয়-স্থুপ্পড়িৰুদ্ধেহিংতো কোড়িয়-কাকংদ-এহিংতো বগ্ঘাবচ্চ-সগোত্তেহিংতো এত্থ ণং কোড়িয়গণে নামং গণে নিগ্গএ। তস্স ণং ইমাও চত্তাবি সাহাও চত্তাবি কুলাইং এবমাহিজ্জংতি। সে কিং তং সাহাও ? সাহাও এবমাহিজ্জংতি, তং জহা :

উচ্চনাগবী বিজ্জা
হবী য় বইরী য় মজ্ঝিমিল্লা য়।
কোড়িয়গণস্স এয়া
হবংতি চত্তাবি সাহাও। ১৩।

সে তং সাহাও। সে কিং তং কুলাইং ? কুলাইং এবমাহিজ্জংতি, তং জহা :

পঢমিত্থ ৰংভলিজ্জং
ৰিইয়ং নামেণ বচ্ছলিজ্জং তু।
তইয়ং পুণ বাণিজ্জং
চউত্থয়ং পণ্হবাহণয়ং। ১৪। ॥ ৯ ॥

থেরাণং স্থুট্ঠিয় - স্থুপ্পড়িবুদ্ধাণং কোড়িয় - কাকংদগাণং বগ্ঘাবচ্চ - সগোত্তাণং ইমে পংচ থেবা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা। তং জহা : থেবে অজ্জ-ইংদদিন্নে, থেবে

এইরূপ। যথা : কাশ্যপীয়া, গৌতমীয়া, বাশিষ্ঠ্য, সৌবাষ্ট্রীযা। এই চারিটি শাখা। সেই কুলগুলি কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত হয়। যথা : প্রথম ঋষিগুপ্তীয়, দ্বিতীয় ঋবিদত্তীয, তৃতীয অভিযশা :—এই তিন কুল মানবগণেব।

ব্যাঘ্রাপত্যগোত্রীয় স্থবিবদ্বয় সুস্থিত (নামান্তরে কোটিক) ও সুপ্রতিবুদ্ধ (নামান্তরে কাকন্দক) হইতে কোটিক গণ নামে একটি গণ নির্গত হইয়াছে। তাহার এই চাবিটি শাখা ও চারিটি কুল এইরূপ আখ্যাত আছে। সেই শাখাগুলি কি কি? শাখাগুলি এইরূপ আখ্যাত আছে। যথা : উচ্চানাগবী, বিদ্যাধবী, বজ্রী, মাধ্যমিলা।—কোটিক গণের এই চাবিটি শাখা।

কুলগুলিব নাম কি কি? কুলগুলি এইরূপ আখ্যাত আছে। যথা : প্রথম ব্রহ্মলীয়া, দ্বিতীয বাৎসলীযা, তৃতীয বাণিজ্য ও চতুর্থ প্রশ্নবাহনক ॥ ৯ ॥

ব্যাঘ্রাপত্য-গোত্রীয় স্থবিবদ্বয় সুস্থিত (নামান্তবে কোটিক) ও সুপ্রতিবুদ্ধ (নামান্তবে কাকন্দক)—ইঁহাদেব দু'জনেব এই পাঁচজন অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা : স্থবিব আর্য ইন্দ্রদত্ত,

পিয়গংঠে, থেরে বিজ্জাহরগোবালে কাসব-গোত্তেণং, থেবে ইসিদত্তে, থেবে অবিহদত্তে। থেরেহিংতো ণং পিয়গংঠেহিংতো এত্থ ণং মজ্ঝিমা সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো বিজ্জাহরগোবা লেহিংতো তত্থ ণং বিজ্জাহবী সাহা নিগ্গয়া। থেবস্স ণং অজ্জ-ইংদদিন্নস্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-দিন্নে থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-দিন্নস্স গোয়ম-সগোত্তস্স ইমে দো থেরা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা ; থেবে অজ্জ-সংতিসেণিএ মাঢব-সগোত্তে। থেবে অজ্জ-সীহগিবী জাঈসবে কোসিয়গোত্তে। থেরেহিংতো ণং অজ্জ সংতিসেণিএহিংতো মাঢব-সগোত্তেহিংতো এত্থ ণং উচ্চনাগরী সাহা নিগ্গয়া ॥ ১০ ॥

থেবস্স ণং অজ্জ-সংতিসেণিয়স্স মাঢব-সগোত্তস্স ইমে চত্তাবি থেবা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা, [গ্রং ১০০০] তং জহা : থেবে অজ্জসেণিএ, থেবে অজ্জ-তাবসে, থেরে অজ্জ-কুবেরে, থেবে অজ্জ-ইসিপালিএ। থেবেহিংতো ণং অজ্জ-সেণিএহিংতো এত্থ ণং অজ্জসেণিয়া সাহা নিগ্গয়া ; থেরেহিংতো ণং অজ্জ তাবসেহিংতো এত্থ ণং অজ্জতাবসী সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো ণং অজ্জ-কুবেরেহিংতো এত্থ ণং অজ্জকুবেরা সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো ণং অজ্জ-ইসিপালিএহিংতো এত্থ ণং অজ্জ-ইসিপালিয়া সাহা নিগ্গয়া। থেবস্স ণং অজ্জ-সীহগিরিস্স জাঈসবস্স কোসিয়-গোত্তস্স ইমে চত্তাবি থেবা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা ; তং জহা : থেবে ধণগিবী, থেবে অজ্জ-বইরে, থেরে অজ্জ-সমিএ, থেরে অবিহ-দিন্নে। থেবেহিতো ণং অজ্জ-সমিএহিংতো গোয়ম-সগোত্তেহিংতো এত্থ ণং বংভদীবিযা সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো ণং অজ্জ-বইবেহিংতো গোয়ম-

স্থবিব প্রিয়গ্রন্থ, কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবিব বিদ্যাধবগোপাল, স্থবিব ঋষিদত্ত, স্থবির অর্হদ্দত্ত। স্থবির প্রিয়গ্রন্থ হইতে মধ্যম শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবির বিদ্যাধরগোপাল হইতে বিদ্যাধবী শাখা নির্গত হইয়াছে। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির আর্য ইন্দ্রদত্তের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্যদত্ত। গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্যদত্তের অন্তেবাসী এই দুইজন স্থবির অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন: মাঠর-গোত্রীয় স্থবিব শান্তিসৈনিক ও কৌশিক-গোত্রীয় স্থবির আর্যসিংহগিবি জাতিস্মব। মাঠব-গোত্রীয় স্থবিব আর্যসৈনিক হইতে উচ্চনাগরী শাখা নির্গত হইয়াছে॥ ১০॥

মাঠব-গোত্রীয় স্থবির আর্য শান্তিসৈনিকের এই চারিজন স্থবিব অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: স্থবিব আর্য সৈনিক, স্থবিব আর্যতাপস, স্থবির আর্যকুবেব ও স্থবির ঋষিপালিত। স্থবিব আর্যসৈনিক হইতে আর্যসৈনিক শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব আর্যতাপস হইতে আর্যতাপসী শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব আর্য কুবের হইতে আর্যকুবেরা শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবিব আর্য ঋষিপালিত হইতে আর্য-ঋষিপালিতা শাখা নির্গত হইষাছে। কৌশিক-গোত্রীয় স্থবিব আর্য সিংহগিরি জাতিস্মরের এই চারিজন স্থবিব অন্তেবাসী অপত্যতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: স্থবিব ধনগিবি, স্থবির আর্য-বজ্র, স্থবিব আর্য-সমিত, স্থবিব অর্হদ্দত্ত। গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্য-সমিত হইতে ব্রহ্মদীপিকা শাখা নির্গত হইয়াছে।

সগোত্তেহিংতো এত্থ ণং অজ্জ-বইবা সাহা নিগ্গয়া। থেবস্স ণং অজ্জ-বইবস্স গোয়ম-সগোত্তস্স ইমে তিন্নি থেবা অংতেবাসী অহাবচ্চা অভিন্নায়া হোত্থা ; তং জহা ঃ থেরে অজ্জ-বইরসেণিএ, থেরে অজ্জ-পউমে, থেরে অজ্জ-বহে। থেবেহিংতো ণং অজ্জ-বইব সেণিএহিংতো এত্থ ণং অজ্জ-নইলী সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো ণং অজ্জ-পউমেহিংতো এত্থ ণং অজ্জ পউমা সাহা নিগ্গয়া ; থেবেহিংতো ণং অজ্জ-রহেহিংতো এত্থ ণং অজ্জজয়ংতী সাহা নিগ্গযা। থেবস্স ণং অজ্জ-রহস্স বচ্ছ-সগোত্তস্স অজ্জ-পূসগিরী থেবে অংতেবাসী কোঁসিয়-সগোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-পূসগিরিস্স কোসিয়-সগোত্তস্স অজ্জ-ফগ্গুমিত্তে থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে ॥ ১১ ॥

[থেরস্স ণং অজ্জ - ফগ্গুমিত্তস্স গোয়ম - সগোত্তস্স অজ্জ-ধণগিরী থেবে অংতেবাসী বাসিট্ঠ - সগোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-ধণগিরিস্স বাসিট্ঠ-সগোত্তস্স অজ্জ-সিবভূঈ থেবে অংতেবাসী কুচ্ছ-সগোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-সিবভূইস্স কুচ্ছ-সগোত্তস্স অজ্জ-ভদ্দে থেবে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-ভদ্দস্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-নক্খত্তে থেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-নক্খত্তস্স কাসবগোত্তস্স অজ্জ-রক্খে থেবে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-বক্খস্স কাসব-গোত্তস্স অজ্জ-নাগে থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে। থেরস্স ণং অজ্জ-নাগস্স গোয়ম-সগোত্তস্স অজ্জ-জেহিলে থেবে অংতেবাসী বাসিট্ঠ-সগোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-জেহিলস্স বাসিট্ঠ-সগোত্তস্স অজ্জ-বিন্হূ থেরে অংতেবাসী মাঢব-সগোত্তে। থেবস্স ণং অজ্জ-বিন্হুস্স মাঢর-সগোত্তস্স অজ্জ-কালএ থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে।

গৌতম-গোত্রীয স্থবির আর্য-বজ্র হইতে আর্য-বজ্রা শাখা নির্গত হইয়াছে। গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্য-বজ্রের এই তিনজন স্থবিব অন্তেবাসী, পুত্রতুল্য ও অভিন্নাত্মা ছিলেন। যথা: স্থবির আর্যবজ্র-সৈনিক, স্থবির আর্য-পদ্ম, স্থবিব আর্য-বথ। স্থবির আর্য-বজ্রসৈনিক হইতে আর্য-নইলী শাখা নির্গত হইযাছে। স্থবির আর্য-পদ্ম হইতে আর্য-পদ্মা শাখা নির্গত হইয়াছে। স্থবির আর্য-রথ হইতে আর্য-জয়ন্তী শাখা নির্গত হইয়াছে। বাৎস্ত-গোত্রীয় স্থবিব আর্যবথের অন্তেবাসী কৌশিক গোত্রীয আর্য পৌষ্যগিরি। কৌশিক-গোত্রীয স্থবিব আর্য পৌষ্যগিরিব অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয স্থবির আর্য ফল্গুমিত্র ॥ ১১ ॥

[গৌতমগোত্রীয় স্থবির আর্য ফল্গুমিত্রের অন্তেবাসী বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবিব আর্য ধনগিবি। বশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির আর্য ধনগিরির অন্তেবাসী কৌৎস-গোত্রীয় স্থবিব আর্য শিবভূতি। কৌৎস-গোত্রীয স্থবির আর্য শিবভূতির অন্তেবাসী কাশ্যপগোত্রীয স্থবিব আর্যভদ্র। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির আর্য-ভদ্রেব অন্তেবাসী কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবিব আর্য-নক্ষত্র। কাশ্যপগোত্রীয স্থবিব আর্য-নক্ষত্রেব অন্তেবাসী কাশ্যপগোত্রীয স্থবির আর্য-বক্ষ। কাশ্যপগোত্রীয স্থবিব আর্য-বক্ষের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয স্থবিব আর্য-নাগ। গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্য-নাগের অন্তেবাসী বাশিষ্ঠ-গোত্রীয স্থবির আর্য-জেহিল (পাঠান্তবে আর্য জেট্‌ঠিল, আর্য জ্যেষ্ঠ)। বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় স্থবির আর্য-জেহিলেব অন্তেবাসী মাঠব-গোত্রীয় স্থবিব আর্য বিষ্ণু। মাঠব-গোত্রীয় স্থবিব আর্য বিষ্ণুর অন্তেবাসী গৌতমগোত্রীয স্থবির আর্য-কালক। গৌতম-

থেরস্‌স ণং অজ্জ-কালগস্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স ইমে দো থেরা অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তা; থেরে অজ্জ-সংপলিএ, থেরে অজ্জ-ভদ্দে। এএসিং ছুন্‌হ বি থেরাণং গোয়ম-সগোত্তাণং অজ্জ-বুড্‌ঢে থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-বুড্‌ঢস্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স অজ্জ-সংঘপালিএ থেরে অংতেবাসী গোয়ম-সগোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-সংঘপালিয়স্‌স গোয়ম-সগোত্তস্‌স অজ্জ-হৎথী থেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-হৎথিস্‌স কাসব-গোত্তস্‌স অজ্জ-ধম্মে থেরে অংতেবাসী সুব্বয়-গোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-ধম্মস্‌স সুব্বয়-গোত্তস্‌স অজ্জ-সীহে থেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-সীহস্‌স কাসব-গোত্তস্‌স অজ্জ ধম্মে থেরে অংতেবাসী কাসব-গোত্তে। থেরস্‌স ণং অজ্জ-ধম্মস্‌স কাসব-গোত্তস্‌স অজ্জ-সংডিল্লে থেরে অংতেবাসী ॥ ১২ ॥]

বংদামি ফগ্‌গুমিত্তং
চ গোয়মং ধণগিরিং চ বাসিট্‌ঠং।
কুচ্ছং সিবভূইং পি য়
কোসিয়ঃ দুজ্জিংত-কন্‌হে য় ॥ ১ ॥
তং বংদিঊণ সিরসা
ভদ্দং বংদামি কাসবং গোত্তং।
নক্‌খং কাসব-গোত্তং
বক্‌খং পি য় কাসবং বংদে ॥ ২ ॥
বংদামি অজ্জ-নাগং
চ গোয়মং জেহিলং চ বাসিট্‌ঠং।
বিণ্‌হুং মাঢর-গোত্তং
কালগং অবি গোয়মং বংদে ॥ ৩ ॥

গোত্রীয় স্থবির আর্যকালকের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় এই দুইজন স্থবির: স্থবির আর্য সংপলিত ও স্থবিব আর্যভদ্র। গৌতম-গোত্রীয় এই দুইজন স্থবিরের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্যবৃদ্ধ। গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্যবৃদ্ধের অন্তেবাসী গৌতম-গোত্রীয় স্থবিব আর্য সংঘপালিত। গৌতম-গোত্রীয় স্থবির আর্য সংঘপালিতের অন্তেবাসী কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির আর্যহস্তী। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির আর্যহস্তীর অন্তেবাসী সুব্রত-গোত্রীয় স্থবিব আর্যধর্ম। সুব্রত-গোত্রীয় স্থবির আর্য-ধর্মেব অন্তেবাসী কাশ্যপগোত্রীয় স্থবিব আর্য-সিংহ। কাশ্যপ গোত্রীয় স্থবির আর্য সিংহের অন্তেবাসী কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থাবর আর্য-ধর্ম। কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবিব আর্যধর্মের অন্তেবাসী স্থবির আর্য শাণ্ডিল্য ॥ ১২ ॥]

গৌতমগোত্রীয় [স্থবিব] ফল্গুমিত্রের বন্দনা করি।
বাশিষ্ঠগোত্রীয় [স্থবিব] ধনগিরির বন্দনা করি।
কৌৎস্যগোত্রীয় [স্থবিব] শিবভূতিব বন্দনা কবি।
কৌশিকগোত্রীয় [স্থবির] দুর্দান্তকৃষ্ণেব বন্দনা করি ॥ ১ ॥

নত মস্তকে তাঁহাদেব বন্দনা করিয়া
কাশ্যপগোত্রীয় [স্থবিব] ভদ্রেব বন্দনা করি।
কাশ্যপগোত্রীয় [স্থবিব] নক্ষের (নক্ষত্রের) বন্দনা কবি।
কাশ্যপগোত্রীয় [স্থবির] বক্ষের বন্দনা করি ॥ ২ ॥

গৌতমগোত্রীয় [স্থবিব] আর্যনাগেব বন্দনা কবি।
বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় [স্থবিব] জেহিলের বন্দনা করি।
মাঠরগোত্রীয় [স্থবির] বিষ্ণুব বন্দনা কবি।
গৌতমগোত্রীয় [স্থবিব] কালকের বন্দনা কবি ॥ ৩ ॥

গোয়ম-গোত্ত-কুমারং
সংপলিয়ং তহ য় ভদ্দয়ং বংদে।
থেবং চ অজ্জ-বুড্ঢং
গোয়ম-গোত্তং নমংসামি ॥ ৪ ॥

তং বংদিউণ সিরসা
থির-সত্ত-চরিত্ত-নাণ-সংপন্নং।
থেবং চ সংঘবালিয়
কাসব-গোত্তং পণিবয়ামি ॥ ৫ ॥

বংদামি অজ্জ-হত্থিং
চ কাসবং খংতি-সাগরং ধীরং।
গিম্হাণ পঢম মাসে
কালগয়ং চিত্ত-সুদ্ধস্স ॥ ৬ ॥

বংদামি অজ্জ-ধম্মং
চ সুব্বয়ং সীল-লদ্ধি-সংপন্নং।
জস্স নিক্খমণে দেবো
ছত্তং বরং উত্তমং বহই ॥ ৭ ॥

হত্থং কাসব-গোত্তং
ধম্মং সিব-সাহগং পণিবয়ামি।
সীহং কাসব-গোত্তং
ধম্মং পি য় কাসবং বংদে ॥ ৮ ॥

[তং বংদিউণ সিরসা
থির-সত্ত-চরিত্ত-নাণ-সংপন্নং।
থেবং চ অজ্জ-জংবুং
গোয়ম-গোত্তং নমংসামি ॥ ৯ ॥

গৌতম-গোত্রীয় কুমাব সংপলিত ও
[গৌতমগোত্রীয়] ভদ্রকেব বন্দনা করি।
গৌতমগোত্রীয় স্থবির
আর্য বুদ্ধকে নমস্কার কবি ॥ ৪ ॥

নতমস্তকে তাঁহাদের বন্দনা কবিয়া
স্থিব-সত্ত্ব, চরিত্র ও জ্ঞান-সম্পন্ন
কাশ্যপগোত্রীয় স্থবির
সংঘপালিতকে প্রণিপাত কবি ॥ ৫ ॥

কাশ্যপগোত্রীয় আর্য হস্তীব বন্দনা করি।
তিনি ছিলেন ক্ষান্তিসাগর ও ধীর।
গ্রীষ্মের প্রথম মাসে চৈত্রমাসের
শুক্লপক্ষে তিনি কালগত হইযাছেন ॥ ৬ ॥

সুব্রতগোত্রীয় আর্য-ধর্মেব বন্দনা করি।
তিনি ছিলেন শীল-ঋদ্ধি-সম্পন্ন।
যিনি নিষ্ক্রান্ত হইলে দেবতা[রা]
[তাঁহাব মাথায়] উত্তম ছত্র ধবিযা বহন কবিতেন ॥ ৭ ॥

কাশ্যপগোত্রীয হস্ত ও
শিব (=শুভ)-সাধক ধর্মকে প্রণিপাত করি।
কাশ্যপগোত্রীয় সিংহ ও
কাশ্যপগোত্রীয ধর্মকেও বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

[ভূমিতে মাথা দিয়া বন্দনা কবিয়া
স্থির-সত্ত্ব ও চবিত্র ও জ্ঞান-সম্পন্ন
গৌতমগোত্রীয় স্থবির
আর্য জম্বুকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

মিউ-মদ্দব-সংপন্নং
উবউত্তং নাণ-দংসণ-চবিত্তে ।
থেবং চ নংদিয়ং পি য়
কাসব-গোত্তং পণিবয়ামি ॥ ১০ ॥

তত্তো অ থিব-চবিত্তং
উত্তম-সংমত্ত-সত্ত-সংজুত্তং ।
দেসিগণি-খমাসমণং
কাসব-গোত্তং নমংসামি ॥ ১১ ॥

তত্তো অণুওগধবং
ধীবং মই-সাগবং মহাসত্তং ।
থিরগুত্ত-খমাসমণং
বচ্ছ-সগোত্তং পণিবয়ামি ॥ ১২ ॥

তত্তো অ নাণ-দংসণ
চবিত্ত-তব-সুট্‌ঠিয়ং গুণ-মহংতং ।
থেরং কুমাব-ধম্মং
বংদামি গণিং গুণোবেয়ং ॥ ১৩ ॥]

সুত্তত্থ-বযণ-ভবিএ
খম-দম-মদ্দব-গুণেহি সংপন্নে ।
দেবিড্‌ঢি-খমাসমণে
কাসব-গোত্তে পণিবয়ামি ॥ ১৪ ॥ ১৩ ॥

মৃদু-মার্দব-সম্পন্ন
জ্ঞান-দর্শন-চরিত্র-যুক্ত উপগুপ্তকে
কাশ্যপ-গোত্রীয় স্থবির
নন্দিতকে প্রণিপাত করি ॥ ১০ ॥

ততোঽধিক স্থিরচরিত্র
উত্তম-সম্যকৃত্ব ও সত্ত্ব-সংযুক্ত
কাশ্যপগোত্রীয় দেশি-গণী
ক্ষমাশ্রমণকে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

ততোঽধিক অনুযোগ-ধর
ধীর, মতিসাগর, মহাসত্ত্ব
বাৎস্যগোত্রীয় [স্থবির]
স্থিরগুপ্ত ক্ষমাশ্রমণকে প্রণিপাত করি ॥ ১২ ॥

ততোঽধিক জ্ঞান-দর্শন-
চরিত্র-তপস্যা-সুস্থিত, গুণে মহত্ত্ব
স্থবির কুমার ধর্মকে বন্দনা করি
তিনি [নানা-] গুণোপেত গণী (অর্থাৎ গণধর) ॥ ১৩ ॥

সূত্রার্থ-রত্ন-পূর্ণ
ক্ষমা-দম-মার্দব-গুণে সম্পন্ন
কাশ্যপগোত্রীয় দেবর্ধি
ক্ষমাশ্রমণকে প্রণিপাত করি ॥ ১৪ ॥

পজ্জোসবণা কপ্পো

সামাচারী
পর্যুষণা কল্প

O.P. 93—35

পজ্জোসাবণা কপ্পো

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবেই। 'সে কেণ'ট্‌ঠেণং ভংতে এবং বুচ্চই: সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবেই?' ॥ ১ ॥

"জও ণং পাএণং অগারিণং অগারাইং কড়িয়াইং উক্কং-পিয়াইং ছন্নাইং লিত্তাইং ঘট্‌ঠাইং মট্‌ঠাইং সংপধূমিয়াইং খাওদগাইং খায়নিদ্ধমণাইং অপ্‌পণো অট্‌ঠাএ কড়াইং পরি-ভুত্তাইং পরিণামিয়াইং ভবংতি, সে তেণ'ট্‌ঠেণং এবং বুচ্চই: সমণে ভগবং মাহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবেই ॥ ২ ॥

জহা ণং সমণে ভগবং মহাবীরে বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবেই, তহা ণং গণহরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ. মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি ॥ ৩ ॥

জহা ণং গণহরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা ণং গণহর-সীসা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি ॥ ৪ ॥

জহা ণং গণহর-সীসা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা ণং থেরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা

সামাচারী পর্যুষণা কল্প

সেই কালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর বর্ষা ঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন। তা কি অর্থে এরূপ বলা হয় যে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর বর্ষা ঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন? ॥ ১ ॥

যে হেতু গৃহীরা প্রায়ই [এই সময়ের মধ্যে] আপন আপন গৃহে কট-সজ্জা, [চুণ-বালি বা মাটির] শুভ্র প্রলেপ রচনা, ছাদন কর্ম, লেপন কর্ম, ঘর্ষণ ও মার্জনাদি দ্বারা সংস্কার [ঘরা মাজা], সুবাসিত ধূম্র প্রয়োগ [দ্বারা মশকাদি-বিতাড়ন], জলের খাত-খনন, পয়ঃপ্রণালী খনন, প্রভৃতি কর্ম সমাপ্ত করিয়া ফেলে, সুসজ্জিত করিয়া ফেলে ও দোষ-ত্রুটি-হীন করিয়া ফেলে, সেইহেতু বলা হইয়াছে যে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর বর্ষা ঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর স্বামী যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গতে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন তেমনি গণধরেরাও বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

গণধরেরা যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন গণধর-শিষ্যেরাও তেমনি বর্ষা ঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গণধর-শিষ্যেরা যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে

ণং থেরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি ॥ ৫ ॥

জহা ণং থেরা বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা ণং জে অজ্জত্তাএ সমণা নিগ্‌গংঠা বিহরংতি, এএ বি য় ণং বাসাণং স-বীসই-বাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি ॥ ৬ ॥

জহা ণং জে অজ্জত্তাএ সমণা নিগ্‌গংঠা বিহরংতি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা ণং অম্‌হং আয়বিযা উবজ্ঝায়া স-বীসই - রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি ॥ ৭ ॥

জহা ণং অম্‌হং পি আয়রিয়া উবজ্ঝায়া বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবিংতি, তহা ণং অম্‌হে বি বাসাণং স-বীসই-রাএ মাসে বিইক্কংতে বাসাবাসং পজ্জোসবেম। অংতরা বি য় সে কপ্‌পই পজ্জোসবিত্তএ, নো সে কপ্‌পই তং রয়ণিং উবায়ণাবিত্তএ ॥ ৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্‌পই নিগ্‌গংঠাণ বা নিগ্‌গংঠীণ বা সব্বও সমংতা স-কোসং জোয়ণং উগ্‌গহং ওগিণ্‌হিত্তা ণং চিট্‌ঠিউং, অহা-লংদং অবি উগ্‌গহে ॥ ৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্‌পই নিগ্‌গংঠা বা নিগ্‌গংঠীণ বা সব্বও সমংতা স-কোসং জোয়ণং ভিক্‌খায়রিয়াএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১০ ॥

জথ ণং নঈ নিচ্চোয়গা নিচ্চ-সংদণা, নো সে কপ্‌পই

বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন স্থবিরগণও তেমনি বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

স্থবিরগণ যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন তেমনি যে-সকল শ্রমণ ও নিগ্রন্থ আজ পর্যন্ত [অথবা আর্যত্বের নিদর্শন স্বরূপ] বিহার করিতেছেন, তাঁহারাও তেমনি বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

আজ পর্যন্ত [বা আর্যত্বের নিদর্শন স্বরূপ] যে-সকল শ্রমণ ও নিগ্রন্থ বিহার করিতেছেন তাঁহারা যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন, তেমনি আমাদের আচার্য ও উপাধ্যায়গণও বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

আমাদের আচার্য ও উপাধ্যায়গণ যেমন বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিয়া থাকেন, আমরাও তেমনি বর্ষাঋতুর একমাস বিংশতি রাত্রি গত হইলে বর্ষাবাস পর্যুষণা করিব। [এই কাল গত হইবার] পূর্বে পর্যুষণা আরম্ভ করা যায়, কিন্তু সেই রজনী অতিক্রম করা যায় না ॥ ৮ ॥

বর্ষাবাস পর্যুষণে রত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থীদের চতুর্দিকে মোটের উপর ক্রোশাধিক এক যোজন দূরে বিচ্ছিন্ন থাকা অনুমোদিত। মল ত্যাগের জন্য যত দূর বিচ্ছিন্ন থাকা আবশ্যক হয় ততদূর বিচ্ছিন্ন থাকাও অনুমোদিত ॥ ৯ ॥

বর্ষাবাস পর্যুষণে রত নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীগণের চতুর্দিকে মোটের উপর ক্রোশাধিক এক যোজন [দূর পর্যন্ত] ভিক্ষার্থ গমন ও প্রত্যাবর্তন অনুমোদিত ॥ ১০ ॥

যেখানে নিত্যোদকা ও নিত্যপ্রবাহা নদী মধ্যে পড়ে, সেখানে

সব্বও সমংতা স-কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিয়াএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১১ ॥

এরাবঈ কুণালাএ জত্থ চক্কিয়া সিয়া এগং পায়ং জলে কিচ্চা এগং পাযং থলে কিচ্চা এবং চক্কিয়া এব ণ্হং কপ্পই সব্বও সমংতা স-কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিযাএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥১২॥

এবং নো চক্কিয়া, এবং সে নো কপ্পই সব্বও সমংতা স-কোসং জোয়ণং ভিক্খায়রিয়াএ গংতুং পড়িনিয়ত্তএ ॥ ১৩ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিযাণং অত্থেগইয়াণং এবং বুত্ত-পুব্বং ভবই ঃ দাবে, ভংতে! এবং সে কপ্পই দাবিত্তএ, নো সে কপ্পই পড়িগাহিত্তএ ॥ ১৪ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং অত্থেগইয়াণং এবং বুত্ত-পুব্বং ভবই ঃ পড়িগাহে, ভংতে! এবং সে কপ্পই পড়িগাহিত্তএ, নো সে কপ্পই দাবিত্তএ ॥ ১৫ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসেবিয়াণং অত্থেগইয়াণং এবং বুত্ত-পুব্বং ভবই ঃ দাবে ভংতে! পড়িগাহে ভংতে! এবং সে কপ্পই দাবিত্তএ পড়িগাহিত্তএ বা ॥ ১৬ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ বা হট্‌ঠাণং আরোগ্গাণং বলিয়-সরীরাণং ইমাও নব রস-বিগঈও অভিক্খণং অভিক্খণং আহারিত্তএ, তং জহা ঃ খীরং, দহিং নবণীয়ং, সপ্পিং, তেল্লং, গুড়ং, মহুং, মজ্জং, মংসং ॥ ১৭ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং অত্থেগইয়াণং এবং বুত্ত-পুব্বং ভবই ঃ "অট্‌ঠো, ভংতে! গিলাণস্স ?" সে য় বএজ্জা ঃ

ভিক্ষার্থে চতুর্দিকে ক্রোশাধিক এক যোজন [পথ] গমন ও প্রত্যাবর্তন অনুমোদিত নহে ॥ ১১ ॥

ইরাবতী কুনালার [ন্যায় ক্ষুদ্র নদীর] যেখানে বেড [চক্রিকা] থাকে, যেরূপ বেড় এক পা জলে রাখিয়া এক পা স্থলে রাখিয়া পার হওয়া যায়, সেখানে [নদী থাকা সত্ত্বেও] ভিক্ষার্থ চতুর্দিকে ক্রোশাধিক এক যোজন পথ যাওয়া এবং ফিরিয়া আসা অনুমোদিত হয় ॥ ১২ ॥

কিন্তু এইরূপ [এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া পারে যাইবার যোগ্য] নদীব বেড যদি না হয় [অর্থাৎ নদী যদি বিপুলাকার হয়], তবে সেখানে ভিক্ষার্থ চতুর্দিকে ক্রোশাধিক এক যোজন পথ যাওয়া ও ফিরিয়া আসা অনুমোদিত হয় না ॥ ১৩ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণা-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "দাও, ভদন্ত !" তাহা হইলে [ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য] দেওয়া চলিবে, গ্রহণ করা চলিবে না ॥ ১৪ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণা-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "ভদন্ত ! গ্রহণ কর।" তাহা হইলে [ভিক্ষালব্ধ খাদ্য] গ্রহণ করা চলিবে, দেওয়া চলিবে না ॥ ১৫ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণা-বিধায়ক আচার্য প্রথমে বলিবেন : "ভদন্ত ! দাও, ভদন্ত ! গ্রহণ কর।" তাহা হইলে দেওয়া ও গ্রহণ করা দুইই চলিবে ॥ ১৬ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে বত পুষ্টাঙ্গ, অরুগ্ণ-দেহ ও বলিষ্ঠ-শরীর নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থীগণের রস-বিকৃতি-কারক এই নয়টি দ্রব্য ঘন ঘন আহার অনুমোদিত নহে : ক্ষীর, দধি, নবনীত, ঘৃত, তৈল, গুড, মধু, মদ্য ও মাংস ॥ ১৭ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণা-বিধায়ক আচার্যের নিকট [ভিক্ষু কর্তৃক] প্রথমে এইরূপ বলা হয় : "ভদন্ত ! অসুস্থ গ্লান ব্যক্তির জন্য কি প্রয়োজন

"অট্‌ঠো"—সে য় পুচ্ছেযব্বে "কেবইএণং অট্‌ঠো ?" সে য় বএজ্জা : "এবইএণং অট্‌ঠো গিলাণস্‌স : জং সে পমাণং বয়ই, সে পমাণে ওঘেত্তব্বে" সে য় বিন্নবেজ্জা, সে য় বিন্নবেমাণে লভেজ্জা, সে য় পমাণ-পত্তে : "হোউ ! অলাহি !" ইই বত্তব্বং সিয়া : "সে কিমাহু ভংতে ?" "এবইএণং অট্‌ঠো গিলাণস্‌স।" সিয়া ণং এণং বয়ংতং পরো বএজ্জা : "পড়িগাহেহি অজ্জো। তুমং পচ্ছা ভোক্‌খসি বা, পাহিসি বা,—এবং সে কপ্‌পই পড়িগাহিত্তএ, নো সে কপ্‌পই গিলাণস্‌স নীসাএ পড়িগাহিত্তএ ॥ ১৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং অত্থিণং থেরাণং তহ-প্‌পগাবাইং কুলাইং কড়াইং পত্তিয়াইং থেজ্জাইং বেসাসিযাইং সংমযাইং বহুমযাইং অণুমযাইং ভবংতি, জত্থ সে নো কপ্‌পই অদক্‌খু বইত্তএ : অত্থি তে, আউসো ! ইমং বা ইমং বা ?—"কিমাহু ভংতে ! ?" "সড্‌ঢী গিহী গিণ্‌হই বা, তেণিয়ং পি কুজ্জা" ॥ ১৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স নিচ্চ-ভত্তিস্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পই এগং গোয়ব-কালং গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্-

আছে ?" তিনি [আচার্য] বলিবেন, "হাঁ, প্রয়োজন আছে।" পুনরায় [ভিক্ষু] জিজ্ঞাসা করিবে, "কি-পরিমাণ প্রয়োজন ?" তদুত্তরে আচার্য বলিবেন, "এই-পরিমাণ দ্রব্য অসুস্থ (গ্লান) ব্যক্তির জন্য প্রয়োজন।" যে-পরিমাণ আচার্য বলিবেন সেই-পরিমাণ দ্রব্য [ভিক্ষুর] গ্রহণ করা চলিবে [তদধিক নহে]। [তখন] সে [গৃহস্থগণকে] জানাইবে, [গৃহস্থগণকে] জানান হইলে সে [ভিক্ষু] [ভিক্ষা . দ্রব্য] পাইবে। পরিমাণ-মত পাওয়া হইলে তাহাকে বলিতে হইবে "বাস্! আর দরকার নাই।" [যদি গৃহস্থ বলে] "তাহা কি-জন্য বলিতেছ, ভদন্ত ! ?" "এই পরিমাণ [খাদ্য দ্রব্য] গ্লান (অসুস্থ) ব্যক্তির জন্য আবশ্যক ছিল, [সে প্রয়োজন মিটিয়াছে, সুতরাং আর দরকার নাই]। এই কথা বলিবার পর যদি অপর ব্যক্তি [গৃহস্থ] বলে, "আর্য ! গ্রহণ কর। [অসুস্থ ব্যক্তির আহারের] পরে তুমি নিজে খাইবে, বা পান করিবে।" যদি এরূপ ঘটে [অর্থাৎ গৃহস্থ ঐরূপ অনুরোধ করে] তবে প্রতিগ্রহণ অনুমোদিত হয়। কিন্তু অসুস্থ (গ্লান) ব্যক্তির নাম করিয়া [নিজে] গ্রহণ অনুমোদিত হয় না ॥ ১৮ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণা-বিধায়ক আচার্য ও স্থবিরগণের দ্বারা [ভিক্ষাটনের জন্য] সংযত, বহু-মত, ও অনুমত হয় সেই-প্রকার সব [গৃহীর] গৃহ, যাহারা [তীর্থ-ধর্মে] দীক্ষিত, প্রত্যয়-ভাজন, স্থৈর্য-সম্পন্ন এবং বিশ্বাস-যোগ্য। [কিন্তু] [সেরূপ গৃহে গিয়া] না দেখিয়া [অর্থাৎ সে গৃহে যে বস্তু স্ব-চক্ষে দেখা যাইতেছে না, সেরূপ বস্তুর উল্লেখ পূর্বক] "আয়ুষ্মন্ ! অমুক বস্তু, বা অমুক অমুক বস্তু কি তোমার ঘরে আছে ?" এরূপ প্রশ্ন করা অনুমোদিত নহে। "সে কথা কেন বলা হইয়াছে, ভদন্ত ?"—"শ্রদ্ধা-সম্পন্ন গৃহী তাহা [ভিক্ষুকে দিবার জন্য] কিনিতে পারে, অথবা চুরি করিতেও পারে" ॥ ১৯ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে রত ভিক্ষু নিত্য একাহারী হইবে। খাদ্য ও পানীয়ের জন্য গৃহ-পতিদিগের গৃহে [তাহার] প্রবেশ বা তথা হইতে

খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা। নন্নথা আয়রিয-বেয়াবচ্চেণ বা, এবং উবজ্ঝায়-তবস্‌সি-গিলাণ-বেয়াবচ্চেণ বা, খুড্ড - খুড্ডিয়াএ এবং অবংজণ-জায়এণং॥ ২০ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স চউত্থ-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স অয়ম্ এবইএ বিসেসে, জং সে পাও নিক্‌খম্ম পুব্বামেব বিয়ড়গং ভোচ্চা পচ্ছা পড়িগ্‌গহং সংলিহিয় সংপমজ্জিয সে য় সংথবিজ্জা, কপ্পই সে তদ্‌দিবসং তেণেব ভত্তট্‌ঠেণং পজ্জোসবিত্তএ; সে য় নো সংথরিজ্জা, এবং সে কপ্পই দোচ্চং পি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা॥ ২১ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স ছট্‌ঠ - ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্পংতি দো গোয়র-কালা গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা॥ ২২ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স অট্‌ঠম-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্পংতি তও গোয়র-কালা গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা॥ ২৩ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স বিগিট্‌ঠ-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স

নিষ্ক্রমণ একটা নির্দিষ্ট গোচর-কালে [অর্থাৎ সাধারণতঃ প্রাতঃকালে আচার্যকর্তৃক সূত্র-পৌরুষী ও অর্থ-পৌরুষী পাঠের পর] বিহিত হয়। ইহার অন্যথাচরণ [অর্থাৎ দিনে দুইবার আহার] অনুমোদিত হয়, যদি সে ভিক্ষু আচার্যের পরিচর্য্যায় ব্যাপৃত থাকে [অর্থাৎ তজ্জন্য অধিক পরিশ্রম করিতে হয়], অথবা যদি সে উপাধ্যায়, তপস্বী বা রোগীর [পরিচর্যায়] ব্যাপৃত থাকে [অর্থাৎ তজ্জন্য অধিক পরিশ্রম করিতে হয়], অথবা যদি সে উপাধ্যায়, তপস্বী বা রোগীর [পরিচর্যায়] ব্যাপৃত থাকে, অথবা যাহাদের বয়সের ব্যঞ্জনা [অর্থাৎ বস্তি, কুর্চ, কক্ষা প্রভৃতি স্থানে রোমোদ্‌গম] উৎপন্ন হয় নাই এমন অল্পবয়স্ক বা অল্পবয়স্কাদিগের পরিচর্যায় যদি সে ব্যাপৃত থাকে ॥ ২০ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে রত কোনও ভিক্ষু যদি একদিন অন্তর একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার জন্য এই মাত্র বিশেষ বিধি বিহিত আছে যে সে প্রাতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া তাহার পূর্বসঞ্চিত খাদ্য আহার করিবে। তারপর প্রতিগ্রহ-[ভিক্ষা-]পাত্র ঘষিয়া মাজিয়া পরিষ্কার করিবে। সেই আহার যদি তাহার [পেট-ভরা] পূর্ণ আহার হয়, তবে সেদিন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিয়া পর্যুষণ কর্ম করিবে। কিন্তু যদি সে আহার তাহার পূর্ণ আহার না হয়, তবে আহার ও পানীয়ের জন্য [ভিক্ষার্থ] তাহার দ্বিতীয়বার গৃহ-পতি-কুলে প্রবেশ বা [তথা হইতে] নির্গম অনুমোদিত হয় ॥ ২১ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত কোনও ভিক্ষু যদি প্রতি তৃতীয় দিনে একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের জন্য গৃহপতিকুলের গৃহে [ভিক্ষার্থ] প্রবেশ ও নির্গমের জন্য দুইটি গোচর-কাল অনুমোদিত হয় ॥ ২২ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত কোনও ভিক্ষু যদি প্রতি চতুর্থ দিনে একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের জন্য গৃহপতিকুলের গৃহে [ভিক্ষার্থ] প্রবেশ ও নির্গমের জন্য তিনটি গোচর-কাল অনুমোদিত হয় ॥ ২৩ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত কোনও ভিক্ষু যদি [ইহা অপেক্ষা] দীর্ঘ-

কপ্‌পংতি সবেব বি গোয়র-কালা গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ২৪ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স নিচ্চ-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পংতি সব্বাইং পাণগাইং পড়িগাহিত্তএ। বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স চউত্থ-ভত্তিয়স্‌স কপ্‌পংতি তও পাণগাইং পড়িগাহিত্তএ। তং জহা ঃ উস্‌সেইমং বা, সংসেইমং বা, চাউলোদগং বা। বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স ছট্‌ঠ-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পংতি তও পাণগাইং পড়িগাহিত্তএ। তং জহা ঃ তিলোদগং বা, তুসোদগং বা, জবোদগং বা। বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স অট্‌ঠম-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পংতি তও পাণগাইং পড়িগাহিত্তএ। তং জহা ঃ আয়ামং বা, সোবীরং বা, সুদ্ধবিয়ড়ং বা। বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স বিগিট্‌ঠ-ভত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পই এগে উসিণ-বিয়ড়ে পড়িগাহিত্তএ, সে বি য় ণং অসিত্থে, নো বি য় ণং স-সিত্থে। বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স ভত্ত-পড়িয়াইক্‌খিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পই এগে উসিণ-বিয়ড়ে পড়িগাহিত্তএ, সে বি য় ণং অ-সিত্থে, নো বি য় ণং স-সিত্থে, সে বি য় ণং পবিপূএ, নো চেব ণং অপরিপূএ, সে বি য় ণং পরি-নিমিএ, নো চেব ণং অ-পরিনিমিএ, সে য় ণং বহু-সংপুন্নে, নো চেব ণং অ-বহু-সংপুন্নে ॥ ২৫ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স সংখা-দত্তিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স কপ্‌পংতি পংচ দত্তীও ভোয়ণস্‌স পড়িগাহিত্তএ, পংচপাণগস্‌স, অহবা চত্তারি ভোয়ণস্‌স, পংচ পাণগস্‌স ; অহবা পংচ ভোয়ণস্‌স চত্তারি পাণগস্‌স। তত্থ এগা দত্তী লোণা সায়ণ-মিত্তং অবি

কাল-বিলম্বিত উপবাসের পর একবার মাত্র আহার করে, তবে তাহার খাদ্য ও পানীয়ের জন্য গৃহপতি-কুলের গৃহে [ভিক্ষার্থ] প্রবেশ ও নির্গমের জন্য সর্ব গোচর-কালই অনুমোদিত হয়॥ ২৪ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত ভিক্ষুগণের মধ্যে যাহারা প্রত্যহ একবার আহার গ্রহণ করে তাহাদের জন্য সর্বপ্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত। বর্ষাবাসপর্যুষণে রত যে-সকল ভিক্ষু প্রতি দ্বিতীয় দিবসে একবার মাত্র আহার গ্রহণ করে তাহাদের গ্রহণ জন্য তিনটি পানীয় অনুমোদিত। যথা: (১) যে জলে পিষ্টকাদি সিদ্ধ করা হয় সেই জল, (২) খোসা-ছাড়ান তিল-ধোওয়া জল এবং (৩) চাউল-ধোওয়া জল। প্রতি তৃতীয় দিবসে আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুদিগের জন্য এই তিন প্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত (১) তিলোদক, (২) তুষোদক [অর্থাৎ চাউলের কুঁড়া-ধোওয়া জল] এবং (১৩) যবোদক। প্রতি চতুর্থ দিবসে আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুগণের জন্য এই তিন প্রকার পানীয় গ্রহণ অনুমোদিত: (১) উব্‌সনি জল (২) কাঞ্জী [আমানি], ও (৩) শুদ্ধোদক। ইহা অপেক্ষা অধিক-দিন ব্যবধানের পর আহার-গ্রহণকারী ভিক্ষুগণের পানীয়-রূপে গ্রহণের জন্য একমাত্র উষ্ণফেন [ভাতের মাড] অনুমোদিত। তাহাও সিক্‌থবিহীন [অর্থাৎ অন্নের খণ্ডিত অংশ যুক্ত নহে] হওয়া চাই, সিক্‌থযুক্ত নহে। বর্ষাবাসপর্যুষণে রত যে ভিক্ষু একেবারে আহার-প্রত্যাখ্যান করে তাহার গ্রহণের জন্য একটি মাত্র পানীয় অনুমোদিত: উষ্ণ মণ্ড [বা ভাতের মাড]। তাহাও সিক্‌থ (অর্থাৎ অন্নকণা)-বিহীন হওয়া চাই, সিক্‌থ-যুক্ত না হয়। তাহাও পরিপূত (অর্থাৎ ছাঁকা) হওয়া চাই, আছাঁকা না হয়। তাহাও পরিমিত হওয়া চাই, অপরিমিত নহে। [এইরূপ উষ্ণ মণ্ড] পূর্ণ মাত্রায় [অর্থাৎ পেট ভরিয়া] পান করা অনুমোদিত, অর্ধমাত্রায় [অর্থাৎ পেট খালি রাখিয়া] নহে॥ ২৫ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত যে ভিক্ষুর [গৃহ-] সংখ্যা নির্দেশ পূর্বক ভিক্ষা গ্রহণের অনুমতি দেওয়া হয়, সে পাঁচ ঘরে ভোজন পাঁচ ঘরে পানীয়, অথবা চারি গৃহে ভোজন পাঁচ গৃহে পানীয়, অথবা পাঁচ গৃহে ভোজন ও চারি গৃহে পানীয় গ্রহণ করিতে পারে। ইহা ছাড়া সে

পড়িগাহিয়া সিয়া। কপ্পই সে তদ্দিবসং তেণেব ভত্তট্ঠেণং পজ্জোসবিত্তএ, নো সে কপ্পই দোচ্চং পি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ২৬ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ বা জাব উবস্সয়াও সত্ত-ঘরংতবং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চাবিস্স ইত্তএ। এগে এবমাহংসু: নো কপ্পই জাব উবস্সয়াও পবেণং সত্ত-ঘবংতরং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চাবিস্স ইত্তএ; এগে পুণ এবমাহংসু: নো কপ্পই জাব উবস্সয়াও পবংপরেণং সত্ত-ঘবংতবং সংখড়িং সংনিয়ট্ট-চাবিস্স ইত্তএ ॥ ২৭ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্স নো কপ্পই পাণি-পড়িগ্গহিয়স্স ভিক্খুস্স কণগ-ফুসিয়-মিত্তম্ অবি বুট্ঠি-কায়ংসি নিবয়মাণংসি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ২৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিযস্স পাণি-পড়িগ্গহিয়স্স ভিক্খুস্স নো কপ্পই অগিহংসি পিংডবায়ং পড়িগাহিত্তা পজ্জোসবিত্তএ; পজ্জোসবেমাণস্স সহসা বুট্ঠি-কাএ নিবএজ্জা, দেসং ভোচ্চা দেস-মাদায় সে পাণিণা পাণিং পরিপিহিত্তা উবংসি বা ণং নিলিজ্জিজ্জা, কক্খংসি বা ণং সমাহড়িজ্জা, অহাছন্নাণি বা লেণাণি বা উবাগচ্ছিজ্জা, রুক্খ-মূলাণি বা উবাগচ্ছিজ্জা, জহা সে পাণিংসি দএ বা, দগ-রএ বা, দগ-ফুসিয়া বা নো পবিয়াবজ্জই ॥ ২৯ ॥

যতটুকু তাহার ভোজ্য স্বাদ-যুক্ত করিবার জন্য আবশ্যক ততটুকু লবণ আর-এক দানে গ্রহণ করিতে পারে। সেই ভোজন ও পানীয় তাহার পর্যুষণ-কালে একদিনের পর্য্যাপ্ত প্রয়োজন বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। [অল্প হইলেও] দ্বিতীয় বার আহার্য ও পানীয়ের জন্য [ভিক্ষার্থ] গৃহ-পতিগণের গৃহে প্রবেশ ও নির্গম তাহার পক্ষে অনুমোদিত নহে ॥ ২৬ ॥

[স্পর্শদোষ ভয়ে] সংবৃত ভাবে বন্ধন-কার্যে নিযুক্ত ব্যক্তির গৃহ নিজের উপাশ্রয়গৃহ হইতে সপ্ত-গৃহান্তরে হইলে বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নির্গ্রন্থ বা নির্গ্রন্থী সেদিকে যাইতে পারিবে না। কেহ কেহ বলেন: উপাশ্রয়-গৃহের পর সপ্ত গৃহের মধ্যে [স্পর্শভয়ে] সংনিবৃত্তভাবে বন্ধন-ভোজনকারীর নিকট কোনও নির্গ্রন্থ বা কোনও নির্গ্রন্থী যাইতে পারিবে না। আবার কেহ কেহ বলেন: উপাশ্রয়গৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর সপ্ত গৃহান্তরে সংনিবৃত্তভাবে রন্ধন-ভোজনকারীর নিকট কোনও নির্গ্রন্থ বা কোনও নির্গ্রন্থী যাইতে পারিবে না ॥ ২৭ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত যে ভিক্ষু ভিক্ষাপাত্ররূপে নিজের করতল ব্যবহার করে, তাহার জন্য বিধান এই যে কণিকা-স্পর্শ-মাত্র বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে ঐ ভিক্ষুর আহার বা পানীয়-ভিক্ষার্থ গৃহপতিগণের গৃহে প্রবেশ বা তথা হইতে নির্গম অনুমোদিত নহে ॥ ২৮ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত যে ভিক্ষু আপন করতলকেই ভিক্ষাপ্রতিগ্রহ পাত্ররূপে ব্যবহার করে তৎকর্তৃক ভিক্ষা-গ্রহণের পর গৃহের বাহিরে অবস্থান অনুমোদিত নহে। কারণ পর্যুষণ কর্ম করিবার সময়ে সহসা বৃষ্টিপতন আরম্ভ হইতে পারে। [সে অবস্থায়] [ভিক্ষালব্ধ ভোজ্যের] কিয়দংশ খাইয়া অবশিষ্টাংশ হাতের উপর হাত ঢাকা দিয়া বক্ষঃস্থলে রক্ষা করা উচিত, অথবা কক্ষাতলে (অর্থাৎ বগলে) সমাহৃত করিয়া রাখা উচিত, অথবা উত্তমরূপে আচ্ছাদিত স্থানে বা লয়নে আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত, অথবা বৃক্ষমূলে উপনীত হওয়া উচিত, যাহাতে তাহার হস্তে জল, জলবিন্দু বা শিশিরবৎ জলকণিকা পতিত না হয় ॥ ২৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স পাণি-পড়িগ্‌গহিয়স্‌স ভিক্‌খুস্‌স জং কিং চি কণগ-ফুসিয়-মিত্তং পি নিবড়ই, নো সে কপ্পই ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ৩০ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিযস্‌স পড়িগ্‌গহ-ধাবিস্‌স ভিক্‌খুস্‌স নো কপ্পই বগ্‌ঘারিয়-বুট্‌ঠি-কায়ংসি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা। কপ্পই সে অপ্প-বুট্‌ঠি-কায়ংসি সংতরুত্তবংসি গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্‌খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ॥ ৩১ ॥ [গ্র০ ১১০০]

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্‌স নিগ্‌গংঠস্‌স য় গাহাবই-কুলং পিংডবায়-পড়িয়াএ অণুপবিট্‌ঠস্‌স নিগিজ্ঝিয় নিগিজ্ঝিয় বুট্‌ঠি-কাএ নিবইজ্জা, কপ্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে উবস্‌সয়ংসি বা, অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে রুক্‌খ-মূলংসি বা, উবাগচ্ছিত্তএ ॥ ৩২ ॥

তত্থ সে পুব্বাগমণেণং পুব্বাউত্তে চাউলোদণে পচ্ছাউত্তে ভিলিংগ-সূবে, কপ্পই সে চাউলোদণে পড়িগাহিত্তএ, নো সে কপ্পই ভিলিংগ-সূবে পড়িগাহিত্তএ ॥ ৩৩ ॥

তত্থ সে পুব্বাগমণেণং পুব্বাউত্তে ভিলিংগ-সূবে পচ্ছাউত্তে চাউলোদণে, কপ্পই সে ভিলিংগ-সূবে পড়িগাহিত্তএ, নো সে কপ্পই চাউলোদণে পড়িগাহিত্তএ ॥ ৩3 ॥

তত্থ সে পুব্বাগমণেণং দো বি পুব্বাউত্তাইং বট্টংতি, কপ্পংতি সে দোবি পড়িগাহিত্তএ। তত্থ সে পুব্বাগমণেণং দো বি

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত যে ভিক্ষু ভিক্ষাপাত্ররূপে স্ব-করতল ব্যবহার করে তাহার জন্য বিধান এই যে যদি কণামাত্র বা বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়িতে থাকে তবে সে আহার বা পানীয়ের জন্য (ভিক্ষার্থ) গৃহস্থদিগের গৃহে প্রবেশ করিতে বা তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে পারিবে না ॥ ৩০ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত ভিক্ষাপাত্র-ধারী ভিক্ষুর জন্য বিধান এই যে অবিরত-ধারায় বৃষ্টি পড়িতে থাকিলে সে গৃহস্থগৃহে আহার বা পানীয় ভিক্ষার্থ বাহির হইতে পারিবে না ; কিন্তু অল্প-বৃষ্টিপাত-সময়ে অন্তরীয় ও উত্তরীয় উভয়বিধ প্রাবরণে প্রাবৃত হইয়া প্রবেশ করিতে বা বাহির হইতে পারিবে ॥ ৩১ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে রত নির্গ্রন্থ ভিক্ষা-গ্রহণার্থ গৃহস্থ-গৃহে প্রবেশ করার পর যদি থামিয়া থামিয়া বৃষ্টি পড়া আরম্ভ হয়, তবে সে নির্গ্রন্থ উদ্যানে, উপাশ্রয়গৃহে, জলের ঘরে, অথবা বৃক্ষমূলে যাইয়া আশ্রয় লইবে ॥ ৩২ ॥

ভিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে ভিক্ষু আসিবার পূর্বে যদি গৃহস্থগৃহে চাউলোদন রন্ধন করা আরম্ভ হইয়া থাকে, এবং পরে যদি ভিলিংগ-সূপ রন্ধন করা আরম্ভ হয়, তবে ভিক্ষু ঐ চাউলোদন গ্রহণ করিতে পারিবে, ভিলিঙ্গসূপ গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥ ৩৩ ॥

ভিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে ভিক্ষু আসিবার পূর্বে যদি ভিলিঙ্গ-সূপ রন্ধন করা আরম্ভ হয়, এবং পরে চাউলোদন রন্ধন করা আরম্ভ হয়, তবে সে ভিক্ষু ভিলিঙ্গ-সূপ গ্রহণ করিতে পারে, চাউলোদন গ্রহণ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

ভিক্ষার্থ গৃহস্থ-গৃহে ভিক্ষু আসিবার পূর্বে যদি ঐ দুই দ্রব্যই রন্ধন করা আরম্ভ হইয়া থাকে, তবে সে ভিক্ষু দুইটিই গ্রহণ করিতে পারে। যদি ভিক্ষু আসিবার পর ঐ দুইটিই রন্ধন আরম্ভ করা হয়, তবে সে

পচ্ছাউত্তাইং, নো সে কপ্পংতি দো বি পড়িগাহিত্তএ। জে সে তত্থ পুব্বাগমণেণং পুব্বাউত্তে, সে কপ্পই পড়িগাহিত্তএ; জে সে তত্থ পুব্বাগমণেণং পচ্ছাউত্তে, নো সে কপ্পই পড়িগাহিত্তএ॥ ৩৫॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্স নিগ্গংঠস্স গাহাবই-কুলং পিংডবায়-পড়িয়াএ পবিট্ঠস্স নিগিজ্মিয় নিগিজ্মিয় বুট্ঠি-কাএ নিবইজ্জা, কপ্পই সে অহে আবামংসি বা, অহে উবস্সয়ংসি বা, অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে রুক্খ-মূলংসি বা উবাগচ্ছিত্তএ। নো সে কপ্পই পুব্বগহিএণং ভত্তপাণেণং বেলং উবায়ণাবিত্তএ; কপ্পই সে পুব্বামেব বিয়ড়গং ভোচ্চা পচ্ছা পড়িগ্গহং সংলিহিয় সংলিহিয় সংপমজ্জিয় সংপমজ্জিয় এগায়য়ং ভংডগং কট্টু সাব-সেসে সূরিএ, জেণেব উবস্সএ তেণেব উবাগচ্ছিত্তএ, নো সে কপ্পই তং রয়ণিং তত্থেব উবায়ণাবিত্তএ॥ ৩৬॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্স নিগ্গংঠস্স গাহাবই-কুলং পিংড-বায়-পড়িয়াএ অণুপবিট্ঠস্স নিগিজ্মিয় নিগিজ্মিয় বুট্ঠি-কাএ নিবইজ্জা, কপ্পই সে অহে আবামংসি বা, অহে উবস্সয়ংসি বা, অহে বিয়ড-গিহংসি বা, অহে রুক্খমূলংসি বা উবাগচ্ছিত্তএ॥৩৭॥

তত্থ নো কপ্পই এগস্স নিগ্গংঠস্স এগাএ নিগ্গংঠীএ এগয়ও চিট্ঠিত্তএ; তত্থ নো কপ্পই এগস্স নিগ্গংঠস্স দুণ্হ য নিগ্গংঠীণং এগয়ও চিট্ঠিত্তএ; তত্থ নো কপ্পই দুণ্হং নিগ্গংঠাণং এগাএ নিগ্গংঠীএ এগয়ও চিট্ঠিত্তএ; তত্থ নো কপ্পই দুণ্হং নিগ্গংঠাণং দুণ্হ য নিগ্গংঠীণং এগয়ও চিট্ঠিত্তএ; অত্থি য ইত্থ কেই পংচমে, খুড্ডএ বা খুড্ডিয়া বা অন্নেসিং বা সংলোএ স পড়িদুবারে, এব ণ্হং কপ্পই এগয়ও চিট্ঠিত্তএ॥ ৩৮॥

ঐ দুইটির কোনওটিই গ্রহণ করিতে পারিবে না। যাহা ভিক্ষু আসিবার পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইতে থাকিবে তাহাই ভিক্ষু গ্রহণ করিতে পারিবে, যাহা পরে আরম্ভ হইবে তাহা গ্রহণ করিতে পারিবে না ॥ ৩৫ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত নির্গ্রন্থ ভিক্ষাগ্রহণার্থ গৃহস্থগৃহে উপস্থিত হইবার পর যদি থামিয়া থামিয়া বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তবে সে নির্গ্রন্থ উদ্যানে, উপাশ্রয়গৃহে, জলের ঘরে অথবা বৃক্ষমূলে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবে। কিন্তু সে পূর্বগৃহীত ভোজ্য ও পানীয় দ্বারা বেলা কাটাইতে পারিবে না। পূর্বসংগৃহীত ভোজ্য (মূলে 'বিযড়গ') ভোজন করিয়া তারপর সূর্য থাকিতে থাকিতে ভিক্ষাপাত্র ঘষিয়া ঘষিয়া মাজিয়া মাজিয়া তাহাকে পাত্রাদি একত্র করিয়া বাঁধিতে হইবে। তারপর যেদিকে নিজের উপাশ্রয়গৃহ সেই দিকে যাইতে হইবে। সে রাত্রি সে সেখানে কাটাইতে পারিবে না ॥ ৩৬ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত নির্গ্রন্থ ভিক্ষাগ্রহণার্থ গৃহস্থগৃহে প্রবেশ করিবার পর যদি থামিয়া থামিয়া বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তবে সে উদ্যানে, উপাশ্রয়-গৃহে, জলের ঘরে অথবা বৃক্ষমূলে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবে ॥ ৩৭ ॥

সেখানে কিন্তু একজন নির্গ্রন্থ ও একজন নির্গ্রন্থী একত্র থাকিতে পারিবে না। একজন নির্গ্রন্থ ও দু'জন নির্গ্রন্থীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। দু'জন নির্গ্রন্থ ও একজন নির্গ্রন্থীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। দু'জন নির্গ্রন্থ ও দু'জন নির্গ্রন্থীও সেখানে একত্র থাকিতে পারিবে না। যদি সেখানে কোনও পঞ্চম ব্যক্তি থাকে,—সে পঞ্চম ব্যক্তি একজন শিষ্য বা শিষ্যা হইতে পারে—, এবং যদি সে স্থান অন্য লোকজনের দৃষ্টিগোচর হয়, এবং যদি সেদিকে অন্য গৃহের দ্বার উদ্‌ঘাটিত থাকে, তবে তাহারা সকলে সেখানে একসঙ্গে থাকিতে পারে ॥ ৩৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়স্স নিগ্গংঠস্স গাহাবই-কুলং পিংড-বায়-পড়িয়াএ অণুপবিট্ঠস্স নিগিজ্ঝিয় নিগিজ্ঝিয় বুট্ঠি-কাএ নিবইজ্জা, কপ্পই সে অহে আরামংসি বা, অহে উবস্সয়ংসি বা, অহে বিয়ড়-গিহংসি বা, অহে রুক্খমূলংসি বা, উবাগচ্ছিত্তএ। তত্থ নো কপ্পই এগস্স নিগ্গংঠস্স এগাএ অগারীএ এগয়ও চিট্ঠিত্তএ; এবং চউভংগো। অত্থি য় ইত্থ কেই পংচমে, থেবে বা থেরিয়া বা, অন্নেসিং বা সংলোএ স-পড়িছুবারে, এবং কপ্পই এগয়ও চিট্ঠিত্তএ। এবং চেব নিগ্গংঠীএ অগাবস্স য় ভাণিয়ব্বং ॥ ৩৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ বা অপরিন্নএণং অপরিন্নয়স্স অট্ঠাএ অসণং বা পাণং বা খাইমং বা সাইমং বা পড়িগাহিত্তএ ॥ ৪০ ॥

সে কিমাহু ভংতে? ইচ্ছাপরো অপবিন্নএ ভুংজিজ্জা, ইচ্ছাপরো ন ভুংজিজ্জা ॥ ৪১ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ বা উদ-উল্লেণ বা স-সিণিদ্ধেণ বা কাএণং অসণং বা পাণং বা খাইমং বা সাইমং বা আহারিত্তএ ॥ ৪২ ॥

সে কিমাহু ভংতে? সত্ত সিণেহায়য়ণা পন্নত্তা; তং জহা: পাণী, পাণি-লেহা, নহা, নহসিহা, ভমুহা, অহরোট্ঠা, উত্তরোট্ঠা। অহ পুণ এবং জাণিজ্জা; বিগওদএ সে কাএ, ছিন্ন-সিণেহে; এবং সে কপ্পই অসণং বা পাণং বা খাইমং বা সাইমং বা আহারিত্তএ ॥ ৪৩ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং ইহ খলু নিগ্গংঠাণ বা নিগ্গংঠীণ বা ইমাইং অট্ঠ সুহুমাইং, জাইং ছউমত্থেণং নিগ্গংঠেণ বা

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত নিগ্রন্থ ভিক্ষাগ্রহণার্থ গৃহস্থগৃহে প্রবেশ করিলে যদি থামিয়া থামিয়া বৃষ্টি পড়িতে থাকে, তবে সে উদ্যানে, উপাশ্রয় গৃহে, জলের ঘরে বা বৃক্ষমূলে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবে। সেখানে কিন্তু একজন নিগ্রন্থ ও একজন আগারিণী (গৃহী স্ত্রীলোক) একত্র থাকিতে পারিবে না। এইরূপ [৩৮ সূত্রে যেমন বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ] চারিজন পর্যন্ত ব্যক্তির একত্রাবস্থান নিষিদ্ধ। যদি সেখানে কোনও পঞ্চম ব্যক্তি—স্থবির বা স্থবিরা—থাকে, যদি সে স্থান অন্য লোকজনের দৃষ্টি-গোচর হয় এবং যদি সেদিকে অন্য গৃহীর দ্বার উদ্‌ঘাটিত থাকে, তবেই তাহারা সকলে একত্র থাকিতে পারিবে। গৃহী ব্যক্তি ও নিগ্রন্থীর বিষয়েও এইরূপই বিধান ॥ ৩৯ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত কোনও নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থী যে [অনুরোধ] জানায় নাই তাহার জন্য কোনও অশনীয়, পানীয়, খাদনীয় বা স্বাদনীয় বস্তু গ্রহণ করিতে পারিবে না, যদি সে স্বয়ং তাহাকে [খাদ্য সংগ্রহ করিবার প্রতিশ্রুতি] না জানাইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

সে কথা কেন বলা হইল, ভদন্ত? যে ব্যক্তিকে পূর্বে জানান হয় নাই, সে ইচ্ছা হইলে খাইতে পারে, ইচ্ছা না হইলে না খাইতেও পারে ॥ ৪১ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থীরা উদকার্দ্র বা শীতল দেহে অশনীয়, পানীয়, খাদ্য বা স্বাদ্য বস্তু আহার করিতে পারিবে না ॥ ৪২ ॥

সে কথা কেন বলা হইল, ভদন্ত? জানান হইয়াছে যে আর্দ্রতার আশ্রয়স্থান সাতটি। যথা: হস্ত, হস্ত-রেখা, নখ, নখশিখা, ভ্রূ-যুগল, অধরৌষ্ঠ ও উর্ধ্বৌষ্ঠ। অতএব ইহা জানা উচিত। যদি দেহ বিগতোদক বা শুষ্ক হয়, আর্দ্রতা না থাকে, তবেই অশনীয়, পানীয়, খাদ্য বা স্বাদ্য বস্তু আহার করিতে পারে ॥ ৪৩ ॥

আট প্রকার সূক্ষ্ম আছে, যাহা পর্যুষণরত প্রত্যেক অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীর সর্বদা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসপটে অঙ্কিত

নিগ্গংঠীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বাইং পাসিয়ব্বাইং পড়িলেহিয়ব্বাইং ভবংতি, তং জহা : পাণ-সুহুমং, পণগ-সুহুমং, ৰীয়-সুহুমং, হরিয়-সুহুমং, পুপ্ফ-সুহুমং, অংড-সুহুমং, লেণ-সুহুমং, সিণেহ-সুহুমং।

সে কিং তং পাণ-সুহুমে? পাণ-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে, তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদ্দে, সুক্কিলে। অত্থি কুংথূ অণুদ্ধরী নামং, জা ঠিয়া অচল-মাণা ছউমত্থাণং নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা নো চক্খু-ফাসং হব্বমাগচ্ছই, জা ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বা পাসিয়ব্বা পড়িলেহিয়ব্বা ভবই। সে তং পাণ-সুহুমে ॥ ৪৪ ॥

সে কিং তং পণগ-সুহুমে? পণগ-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে। তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদ্দে, সুক্কিলে। অত্থি পণগ-সুহুমে তদ্দব্ব-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নত্তে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে ণং, পণগ-সুহুমে ॥

সে কিং তং ৰীয-সুহুমে? ৰীয়-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে, তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদ্দে, সুক্কিলে। অত্থি ৰীয়-সুহুমে কণিয়া-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নত্তে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং ৰীযসুহুমে ॥

সে কিং তং হরিয়-সুহুমে? হরিয়-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে; তং জহা : কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদ্দে, সুক্কিলে। অত্থি

করিয়া রাখা চাই : (১) সূক্ষ্ম প্রাণী, (২) সূক্ষ্ম কীট (উই, মৎকুণ প্রভৃতি), (৩) বীজ মধ্যস্থ সূক্ষ্মজীবন, (৪) হরিৎ (নবোদ্‌গত অঙ্কুরাদির মধ্যস্থিত) সূক্ষ্মজীবন, (৫) (বট, ডুমুর প্রভৃতির মধ্যে প্রচ্ছন্ন) পুষ্পসূক্ষ্ম (৬) (মক্ষিকা-মৎকুণাদির) অণ্ডসূক্ষ্ম (৭) (নানা কীটের নির্মিত আশ্রয় বা) সূক্ষ্ম লয়ন ও (৮) সূক্ষ্ম আর্দ্রতা।

প্রাণ-সূক্ষ্ম বা সূক্ষ্মজীব কি প্রকার বস্তুকে বলা হয়? সূক্ষ্মজীব পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত, ও শুক্ল। কুন্থু অনুদ্ধরী নামে এক প্রকার ক্ষুদ্র জীব আছে। তাহারা যখন স্থির থাকে, চলে না, তখন তাহারা অপরিণতবুদ্ধি নির্গ্রন্থ বা নির্গ্রন্থীর চোখে সহজে ধরা পড়ে না; কিন্তু যখন তাহারা অস্থির ভাবে চলিতে থাকে, তখন তাহারা অপরিণতবুদ্ধি নির্গ্রন্থ বা নির্গ্রন্থীর চোখে সহজেই ধরা পড়ে। বারে বারে চেষ্টা করিয়া অপরিণতবুদ্ধি (অজ্ঞতাচ্ছন্ন) নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থীদিগের সর্বদা ইহা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসপটে আঁকিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্ম প্রাণ বা প্রাণীর কথা ॥ ৪৪ ॥

সূক্ষ্ম কীট কাহাকে বলা হইয়াছে? সূক্ষ্মকীট পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও শুক্ল। (যে দ্রব্যের উপর থাকে) সেই দ্রব্যের সমান বর্ণবিশিষ্ট সূক্ষ্ম কীটের কথা উক্ত হইয়াছে। অপরিণতবুদ্ধি (অজ্ঞতাচ্ছন্ন) নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থীর সর্বদা তাহা জানা চাই, দেখা চাই ও মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্মকীটের কথা ॥

বীজমধ্যস্থ সূক্ষ্মজীবন কাহাকে বলা হইয়াছে? বীজমধ্যস্থ সূক্ষ্ম জীবন পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও শুক্ল। এক প্রকার সূক্ষ্ম বীজের কথা বলা হইয়াছে যাহার বর্ণ শস্যকণিকার ন্যায়। অপরিণতবুদ্ধি নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল বীজমধ্যস্থ সূক্ষ্ম জীবনের কথা ॥

হরিৎ সূক্ষ্মজীবন কাহাকে বলা হইয়াছে? হরিৎ সূক্ষ্মজীবন পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে : কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও শুক্ল। পৃথিবীর

হবিয়-সুহুমে পুঢ়বী-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নত্তে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং হরিয়-সুহুমে॥

সে কিং তং পুপ্ফ-সুহুমে? পুপ্ফ-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে; তং জহা: কিন্হে, নীলে, লোহিএ, হালিদ্দে, সুক্কিলে। অত্থি পুপ্ফ-সুহুমে রুক্খ-সমাণ-বন্নএ নামং পন্নত্তে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিযব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং পুপ্ফ-সুহুমে॥

সে কিং তং অংড-সুহুমে? অংডসুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে, তং জহা: উদ্দংসংডে, উক্কলিয়ংডে, পিপীলিয়ংডে, হলিয়ংডে, হল্লোহলিয়ংডে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং অংড-সুহুমে॥

সে কিং তং লেণ-সুহুমে? লেণ-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে, তং জহা: উত্তিংগলেণে, ভিংগুলেণে, উজ্জুএ, তালমূলএ, সংবুক্কাবট্টে নামং পংচমে, জে ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জাণিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং লেণ-সুহুমে॥

সে কিং তং সিণেহ-সুহুমে? সিণেহ-সুহুমে পংচবিহে পন্নত্তে, তং জহা: উস্সা, হিমএ, মহিয়া, করএ, হর-তণুএ, জে

সমান বর্ণবিশিষ্ট হরিৎ সূক্ষ্মজীবনের [অঙ্কুরাদির] কথা উক্ত হইয়াছে। অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল হরিৎ সূক্ষ্ম জীবনের কথা॥

সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা কি বলা হইয়াছে? সূক্ষ্ম পুষ্প পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে: কৃষ্ণ, নীল, লোহিত, পীত ও শুক্ল। বৃক্ষের বর্ণ-সমান বর্ণবিশিষ্ট সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা উক্ত হইয়াছে। অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্ম পুষ্পের কথা॥

সূক্ষ্ম অণ্ড বিষয়ে কি বলা হইয়াছে? সূক্ষ্ম অণ্ড পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে: উদ্দংশ অণ্ড (অর্থাৎ মক্ষিকা মৎকুণাদি দংশনকারী কীটের অণ্ড), উৎকলিক অণ্ড (অর্থাৎ পুটীকৃত মাকড়সার অণ্ড), পিপীলিকাণ্ড, হলিকাণ্ড (অর্থাৎ বোলতা প্রভৃতির ফলকিত অণ্ড) এবং হল্লোহলিকাণ্ড (অর্থাৎ টিকটিকি প্রভৃতির অণ্ড)। অপরিণত-বুদ্ধি নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্ম অণ্ড বিষয়ক কথা॥

সূক্ষ্ম লয়নের কথা কি বলা হইয়াছে? সূক্ষ্ম লয়ন (আশ্রয়, বাসা) পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে: উত্তিংগলয়ন (উইচিংড়ের বাসা), ভৃঙ্গ লয়ন (ভিমরুল বা বোলতার চাক), ঋজু লয়ন (পিপীলিকাদির সোজা গর্ত), তালমূল লয়ন (নীচে চওড়া, উপরে তালগাছের মত সূক্ষ্ম বাসা) এবং পঞ্চম হইল শম্বুকাবর্ত লয়ন (শামুকাদির গর্ত)। অপরিণতবুদ্ধি নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্ম লয়নের কথা॥

সূক্ষ্ম আর্দ্রতার কথা কি বলা হইয়াছে? সূক্ষ্ম আর্দ্রতা পঞ্চবিধ উক্ত হইয়াছে: অবশ্যায (বা তুষার), হিম (বা শিশির), মিহিকা

ছউমত্থেণং নিগ্গংথেণ বা নিগ্গংথীএ বা অভিক্খণং অভিক্খণং জানিয়ব্বে পাসিয়ব্বে পড়িলেহিয়ব্বে ভবই। সে তং সিণেহ-স্হুমে ॥ ৪৫ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিএ ভিক্খূ য় ইচ্ছিজ্জা গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা, নো সে কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিযং বা উবজ্ঝায়ং বা থেবং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেযয়ং জং বা পুবও-কাউং বিহরই ; কপ্পই সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেবং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং জং বা পুবও-কাউং বিহবই ; ইচ্ছামি ণং তুব্ভেহিং অব্ভণুন্নাএ সমাণে গাহাবইকুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ; তে য় সে বিয়রেজ্জা ; এবং সে কপ্পই গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা ; তে য় সে নো বিয়রেজ্জা ; এবং সে নো কপ্পই গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা। সে কিমাহু ভংতে ? আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি ॥ ৪৬ ॥

এবং বিহারভূমিং বা বিয়ারভূমিং বা অন্নং বা জং কিংচি পওয়ণং এবং গামাণুগামং দূইজ্জত্তএ ॥ ৪৭ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিএ ভিক্খূ য় ইচ্ছিজ্জা অন্নয়বিং বিগইং আহারিত্তএ, নো সে কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুরও-কাউং বিহরই ; কপ্পই সে আপুচ্ছিত্তাণং আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা

(কুষাসা), করকা (শিলা) এবং হরতনু (ভূমিস্পৃষ্ট তৃণাদি ও যবাঙ্কুরের অগ্রভাগে লগ্ন আর্দ্রতা)। অপরিণতবুদ্ধি নির্গ্রন্থ ও নির্গ্রন্থীর সর্বদা এইসব জানা চাই, দেখা চাই, এবং মানসপটে অঙ্কিত করিয়া রাখা চাই। এই হইল সূক্ষ্ম আর্দ্রতার কথা ॥ ৪৫ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে রত ভিক্ষুর যদি আহার ও পানীয়ের জন্য ভিক্ষার্থ গৃহস্থগৃহে যাইবার ইচ্ছা হয় তবে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক অথবা অন্য যে-কেহ তাহার প্রধান রূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহাকে না বলিয়া সে ভিক্ষার্থ বাহির হইতে পারিবে না। তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধান রূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহার নিকট তাহাকে বলিতে হইবে: "আপনার অনুমতি পাইলে আমি ভিক্ষার্থ গৃহস্থগৃহে যাইতে ইচ্ছা করি।" তিনি যদি অনুমোদন (বিতরণ) করেন, তবে সে গৃহস্থগৃহে ভিক্ষার্থ যাইতে পারিবে। এইরূপ তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে ভিক্ষার্থ গৃহস্থগৃহে যাইতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত!—আচার্যেরাই অপায় ও তাহার প্রতিকারের উপায় জানেন ॥ ৪৬ ॥

বিহার ভূমি (বিদ্যায়তন) বা বিচারভূমি (মলত্যাগাদি প্রয়োজনে বিচরণস্থান) বা অন্য কোনও প্রয়োজনের জন্যও অনুরূপ ব্যবস্থা (অর্থাৎ অনুমতি লইতে হইবে)। গ্রামে গ্রামে পর্যটনের জন্যও অভিন্ন ব্যবস্থা ॥ ৪৭ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে রত ভিক্ষুর যদি কোনও নূতন ঔষধ ইচ্ছা হয়, তবে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহার অনুমতি না লইয়া সে কোনও নূতন ঔষধ ব্যবহার করিতে পারিবে না। তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর,

পুরও-কাউং বিহরই ঃ "ইচ্ছামি ণং ভংতে! তুব্‌ভেহিং অব্‌ভণু-ন্নাএ সমাণে অন্নয়রিং বিগইং আহারিত্তএ, তং জহা ঃ এবইয়ং বা এবই-খুত্তো বা।" তে য় সে বিয়রেজ্জা, এবং সে কপ্পই অন্নয়রিং বিগইং আহারিত্তএ। সে কিমাহু ভংতে! আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি॥ ৪৮॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিএ ভিক্‌খূ য় ইচ্ছিজ্জা অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিত্তএ; নো সে কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং জং বা পুরও-কাউং বিহরই; কপ্‌পই সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুরও-কাউং বিহরই; ইচ্ছামি ণং তুব্‌ভেহিং অব্‌ভণুন্নাএ সমাণে অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিত্তএ; তং জহা ঃ এবইয়ং বা এবই-খুত্তো বা।" তে য় সে বিয়রেজ্জা; এবং সে কপ্‌পই অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিত্তএ, তে য় সে নো বিয়রেজ্জা; এবং সে নো কপ্‌পই অন্নয়রিং তেইচ্ছিং আউট্টিত্তএ। সে কিমাহু ভংতে? আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি॥ ৪৯॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিএ ভিক্‌খূ য় ইচ্ছিজ্জা অন্নয়রং ওরালং তবোকম্মং উবসংপজ্জিত্তা ণং বিহরিত্তএ; নো সে কপ্‌পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুরও-কাউং বিহরই; কপ্পই সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহরং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুরও-কাউং বিহরই। "ইচ্ছামি ণং তুব্‌ভেহিং অণুন্নাএ সমাণে অন্নয়রং ওবালং তবোকম্মং উবসংপজ্জিত্তাএ। তং জহা ঃ এবইয়ং এবইখুত্তো বা।" তে য়

গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে বলিতে হইবে! "আপনার অনুমতি পাইলে আমি একটি নূতন ঔষধ ব্যবহার করিতে চাই,—এই পরিমাণে এবং এতবার করিয়া।" যদি তিনি অনুমোদন করেন, তবে সে সেই নূতন ঔষধ ব্যবহার করিতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অনুমোদন না করেন তবে সে সেই নূতন ঔষধ ব্যবহার করিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত!—আচার্যেরাই অপায় এবং তাহার প্রতিকারের উপায় জানেন ॥ ৪৮ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত কোনও ভিক্ষুর যদি কোন নূতন রকমের চিকিৎসা করাইবার ইচ্ছা হয়, তবে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধান-রূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহার অনুমতি না লইয়া সে তাহা করাইতে পারিবে না। তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে বলিতে হইবে: "আপনার অনুমতি পাইলে আমি নূতন-রকম চিকিৎসা করাইতে চাই: এই পরিমাণে এবং এতবার।" তিনি যদি অনুমোদন করেন, তবে সে চিকিৎসা করাইতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে সে চিকিৎসা করাইতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত!—আচার্যেরাই অপায় ও তাহার প্রতিকারের উপায় জানেন ॥ ৪৯ ॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-রত কোনও ভিক্ষুর যদি ইচ্ছা হয় যে সে কোনও এক উদার তপঃকর্ম সম্পন্ন করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে, তবে সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহার অনুমতি না লইয়া করিতে পারিবে না। সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন তাঁহাকে বলিবে: "আপনার অনুমতি পাইলে আমি একটি উদার তপঃকর্ম সম্পন্ন করিতে চাই; তাহা এই পরিমাণ

উবসংপজ্জিত্তাএ। তে য় সে নো বিয়রেজ্জা : এবং সে নো সে বিয়রেজ্জা : এবং সে কপ্পই অন্নয়রং ওবালং তবোকম্মং কপ্পই অন্নয়রং ওরালং তবোকম্মং উবসংপজ্জিত্তাএ॥ সে কিমাহু ভংতে? আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি ॥ ৫০ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিএ ভিক্খূ য় ইচ্ছিজ্জা অপচ্ছিম-মারণংতিয়-সংলেহণা-জোসণা-জুসিএ ভত্ত - পাণ- পড়িয়াইক্খিএ পাওবগএ কালং অণবকংখমাণে বিহরিত্তএ বা, নিক্খমিত্তএ বা, পবিসিত্তএ বা, অসণং বা পাণং বা খাইমং বা সাইমং বা আহাবিত্তএ বা উচ্চারং বা পাসবণং বা পরিট্ঠাবিত্তএ, সজ্ঝায়ং বা কাবিত্তএ, ধম্ম-জাগরিয়ং বা জাগরিত্তএ, নো সে কপ্পই অণাপুচ্ছিত্তা আয়বিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেরং পবত্তিং গণিং গণহবং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুবও-কাউং বিহরই। কপ্পই সে আপুচ্ছিউং আয়রিয়ং বা উবজ্ঝায়ং বা থেবং পবত্তিং গণিং গণহবং গণাবচ্ছেয়য়ং বা জং বা পুরও-কাউং বিহরই : ইচ্ছামি ণং তুব্ভেহিং অব্ভণুন্নাএ সমাণে অপচ্ছিম-জাব জাগরিত্তএ।" তে য় সে বিয়রেজ্জা এবং সে কপ্পই অপচ্ছিম-জাব জাগবিত্তএ।" তে য় সে বিয়বেজ্জা এবং সে কপ্পই অপচ্ছিম-জাব জাগরিত্তএ; তে য় সে নো বিয়রেজ্জা, এবং সে নো কপ্পই জাব জাগরিত্তএ। সে কিমাহু ভংতে? আয়রিয়া পচ্চবায়ং জাণংতি ॥ ৫১ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসেবিএ ভিক্খূ য় ইচ্ছিজ্জা বত্থং বা পড়িগ্গহং বা কংবলং বা পায়পুংছণং বা অন্নয়রং বা উবহিং আয়াবিত্তএ বা পায়াবিত্তএ বা। নো সে কপ্পই এগং বা অণেগং বা অপড়িন্ন-

ও এত-বার হইবে।" তিনি যদি অনুমোদন করেন, তবে সে ঐ তপঃকর্ম করিতে পারিবে। আর তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে তাহা করিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত!— আচার্যগণই অপায় ও তাহা হইতে মুক্তির উপায় জানেন॥ ৫০॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণে-রত কোনও ভিক্ষুর যদি ইচ্ছা হয় যে অপশ্চিম-মরণান্তিক-সংলেখনা নামক তপস্যা সাধন দ্বারা অথবা পানাহার বর্জন করিয়া অথবা পাদপের ন্যায় নিঃস্পন্দ থাকিয়া শেষ দিনের প্রতীক্ষা করিবে, অথবা অশনীয়, পানীয়, খাদ্য বা স্বাদ্য আহার করিবার জন্য বাহির হইবে, অথবা মল-মূত্র ত্যাগ করিবার জন্য নিষ্ক্রান্ত হইবে, অথবা স্বাধ্যায় ব্রত গ্রহণ করিবে অথবা ধর্মজাগরণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে,—তাহা হইলে সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক অথবা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে না বলিয়া (এই সব কর্মের কোনওটি) করিতে পারিবে না। সে তাহার আচার্য, উপাধ্যায়, স্থবির, প্রবর্তক, গণী, গণধর, গণাবচ্ছেদক বা যে-কেহ তাহার প্রধানরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে বলিবে: "আপনার অনুমতি পাইলে আমি অপশ্চিম-মরণান্তিক-সংলেখনা নামক তপস্যা সাধন দ্বারা, অথবা পানাহার বর্জন দ্বারা অথবা পাদপের ন্যায় নিঃস্পন্দ থাকিয়া শেষ দিনের প্রতীক্ষা করিতে চাই, অথবা অশনীয়, পানীয়, খাদ্য বা স্বাদ্য আহারের উদ্দেশ্যে বাহিরে যাইতে চাই, অথবা মল-মূত্র ত্যাগ করিবার জন্য নিষ্ক্রান্ত হইতে চাই, অথবা স্বাধ্যায় ব্রত গ্রহণ করিতে চাই, অথবা ধর্মজাগরণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে চাই।" তিনি যদি অনুমোদন করেন, তবেই সে এইসব করিতে পারিবে। কিন্তু তিনি যদি অনুমোদন না করেন, তবে সে এসব করিতে পারিবে না। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত! আচার্যেরাই অপায় ও তাহা হইতে মুক্তির উপায় জানেন॥ ৫১॥

বর্ষাবাস-পর্যুষণ-কালে যদি কোনও ভিক্ষু তাহার বস্ত্র, ভিক্ষাপাত্র (প্রতিগ্রহ), কম্বল, পা-পোঁছা বা অন্য কোনও উপধি শুকাইতে বা তাতাইতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সে একজন বা বহুজনকে না

বিত্তা গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা অসণং বা আহারিত্তএ, বহিয়া বিয়ার-ভূমিং বা বিহার-ভূমিং বা সজ্ঝায়ং বা করিত্তএ, কা-উস্সগ্গং বা ঠাণং বা ঠাইত্তএ। অত্থি য় ইথ কেই অহা-সন্নিহিএ এগে বা অণেগা বা, কপ্পই সে এবং বদিত্তএ ঃ 'ইমং তা, অজ্জো! মুহুত্তগং জাণাহি জাব তাব অহং গাহাবই-কুলং ভত্তাএ বা পাণাএ বা নিক্খমিত্তএ বা পবিসিত্তএ বা অসণং বা আহাবিত্তএ, বহিয়া বিয়ারভূমিং বা বিহাব-ভূমিং বা সজ্ঝায়ং বা কবিত্তএ কাউস্সগ্গং বা ঠাণং বা ঠাইত্তএ।' সে য় সে পড়িস্সুণিজ্জা, এবং সে কপ্পই গাহাবই-কুলং তং চেব; সে য় সে নো পড়িস্সুণিজ্জা, এবং সে নো কপ্পই গাহাবই-কুলং জাব কা-উস্সগ্গং বা ঠাণং বা ঠাইত্তএ ॥ ৫২ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা অণভিগ্গহিয়-সেজ্জাসণিএণং হোত্তএ, আয়াণ মেয়ং ঃ অণভিগ্গহিয়-সেজ্জাসণিয়স্স অণুচ্চা-কুইয়স্স অণট্ঠা-বংধিস্স অমিয়াসণিয়স্স অণাতাবিয়স্স অসমিয়স্স অভিক্খণং অভিক্খণং অপড়িলেহণা-সীলস্স অপমজ্জণা-সীলস্স তহা তহা ণং সংজমে দুরারাহয়ে ভবই ॥ ৫৩ ॥

অণায়াণমেয়ং ঃ অভিগ্গহিয়-সেজ্জাসণিয়স্স উচ্চা-কুইয়স্স অট্ঠা-বংধিস্স মিয়াসণিয়স্স আয়াবিয়স্স সমিয়স্স অভিক্খণং

জানাইয়া তাহা কবিতে পাবিবে না; আহাব বা পানীয়ের জন্ত ভিক্ষার্থ গৃহস্থগৃহে প্রবেশ করিতে বা তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে পারিবে না; অশনীয আহার কবিতে পারিবে না, বাহির হইয়া বিহারভূমি (শাস্ত্রানুশীলন স্থান) অথবা বিচরণ-ভূমিতে যাইতে পারিবে না; স্বাধ্যায বা শাস্ত্রাধ্যয়ন আরম্ভ করিতে পাবিবে না; কাযোৎসর্গের জন্ত নির্দিষ্ট উচ্চস্থানে স্থিত হইতে পাবিবে না। সেখানে অতিসন্নিহিত স্থানে এক বা অনেক ব্যক্তি যাঁহারা থাকিবেন তাঁহার বা তাঁহাদিগের নিকট এইরূপ বলিতে হইবেঃ আর্য! এক মুহূর্ত অপেক্ষা কবিয়া এই কথাটা শুনুন। আমি আহার বা পানীয়ের জন্ত ভিক্ষার্থ বাহির হইতে চাই; আমি অশনীয, পানীয়, খাদ্য, বা স্বাদ্য আহাব করিতে যাইতে চাই; বাহিব হইযা বিহাবভূমিতে যাইতে চাই; বিচরণ ভূমিতে (মলমূত্রত্যাগার্থ) যাইতে চাই; স্বাধ্যায় আবম্ভ করিতে চাই; অথবা কায়োৎসর্গেব জন্ত নির্দিষ্ট উচ্চ স্থানে স্থিত হইতে চাই।" যদি তিনি বা তাঁহাবা তাহাব কথা শোনেন (অর্থাৎ অনুমতি দেন), তবে সে ঐসব করিতে পাবিবে। কিন্তু যদি তিনি বা তাঁহারা তাহাব কথা না শোনেন, তবে সে ঐসব কবিতে পারিবে না॥ ৫২॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত প্রত্যেক নির্গ্রন্থ ও প্রত্যেক নির্গ্রন্থীর আপন আপন শয্যা ও আসন থাকা চাই। না থাকা অনুমোদিত নহে। এ বিষয়ে গ্রহণীয বিধি এইঃ যে নিজের জন্ত পৃথক্ শয্যা ও পৃথক্ আসন গ্রহণ কবে নাই, যাহার মেরুদণ্ড (কুক্ষি) উচ্চ নহে (বক্র), যে অষ্টাঙ্গ বন্ধন পূর্বক (বীবাসন যোগাসনাদি) আসনে অধিষ্ঠিত নহে, যে তপশ্চবণদুঃখ সহ্য কবে নাই, যে প্রতিজ্ঞাপূর্বক ব্রত গ্রহণ করে নাই, ঘন ঘন যাহার স্ব-ত্রুটি-পর্যাবেক্ষণে যে অভ্যস্ত নহে, স্নান-মার্জনাদিতে যে অভ্যস্ত নহে, তাহার পক্ষে সংযম দুঃসাধ্য হইয়া থাকে॥ ৫৩॥

এ বিষযে বিধিবিরুদ্ধ এইঃ যে নিজেব জন্ত পৃথক্ শয্যা ও পৃথক্ আসন গ্রহণ করে, যাহাব মেরুদণ্ড উচ্চ (বক্র নহে), যে অষ্টাঙ্গ বাঁধিয়া আসনে অধিষ্ঠিত থাকে, যে মধ্যে মধ্যে তপশ্চরণদুঃখ সহ্য কবিতে অভ্যস্ত, যে প্রতিজ্ঞাপূর্বক ব্রত গ্রহণ করে, ঘন ঘন তপশ্চরণের

অভিক্‌খণং পড়িলেহণা-সীলস্‌স পমজ্জণা-সীলস্‌স তহা তহা ণং সংজমে সুআরাহএ ভবই ॥ ৫৪ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্‌পই নিগ্‌গংথাণ বা নিগ্‌গংথীণ বা তও উচ্চার-পাসবণ-ভূমীও পড়িলেহিত্তএ ; ন তহা হেমংত-গিম্‌হাসু জহা ণং বাসাসু। সে কি মাহু ভংতে? বাসাসু ণং ওসন্নং পাণা য় তণা য় বীয়া য় পণগা য় হরিয়াণি য় ভবংতি ॥ ৫৫ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্‌পই নিগ্‌গংথাণ বা নিগ্‌গংথীণ বা তও মত্তগাইং গিণ্‌হিত্তএ, তং জহা : উচ্চার-মত্তএ, পাসবণ-মত্তএ, খেল-মত্তএ ॥ ৫৬ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্‌পই নিগ্‌গংথাণ বা নিগ্‌গংথীণ বা পরং পজ্জোসবণাও গো-লোম-প্‌পমাণ-মিত্তা বি কেসা তং রয়ণিং উবায়ণাবিত্তএ, অজ্জেণং খুর-মুংডেণ বা লুক্ক-সিরএণ বা হোয়ব্বং সিয়া ; পক্‌খিয়া আবোবণা, মাসিএ খুবা-মুংডে, অদ্ধ-মাসিএ কত্তরি-মুংডে, ছম্মাসিএ লোএ, সংবচ্ছরিএ বা থের-কপ্‌পে ॥ ৫৭ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং নো কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা পরং পজ্জোসবণাও অহিগরণং বইত্তএ ; জে ণং নিগ্‌গংথো বা নিগ্‌গংথী বা পবং পজ্জোসবণাও অহিগরণং বয়ই, সে ণং : অকপ্‌পেণং, অজ্জো! ' বয়সি ত্তি বত্তব্বে সিয়া। জে ণং নিগ্গংথো বা নিগ্গংথী বা পবং পজ্জোসবণাও অহিগরণং বয়ই, সে ণং নিজ্‌জূহিয়ব্বে সিয়া ॥ ৫৮ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং ইহ খলু নিগ্‌গংথাণ বা নিগ্‌গংথীণ বা অজ্জে ব কক্‌খড়ে কড়ুএ বিগ্‌গহে সমুপ্‌পজ্জিজ্জা, সেহে

রুটি-পর্য্যবেক্ষণে যাহার অভ্যাস আছে, স্নান-মার্জনাদিতে যে সু-অভ্যস্ত, তাহার পক্ষে সংযম সহজ-লভ্য হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থীর মল-মূত্র-ত্যাগের জন্য তিনটি স্থান নির্দিষ্ট থাকা চাই, হেমন্ত ও গ্রীষ্ম ঋতুতে না হইলেও বর্ষাকালে ইহা একান্ত আবশ্যক। একথা কেন বলা হইল? ভদন্ত! বর্ষাকালে অনেক ক্ষুদ্র প্রাণী, ক্ষুদ্র তৃণ, বীজ, উই প্রভৃতি ক্ষুদ্র জীব এবং ক্ষুদ্র উদ্ভিদ জন্মিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীদিগের তিনটি পাত্র রাখা চাই: মল ত্যাগের পাত্র, মূত্র ত্যাগের পাত্র ও নিষ্ঠীবন্ ত্যাগের পাত্র ॥ ৫৬ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীদিগের মস্তকে যদি গো-লোম-প্রমাণও কেশ থাকে, তবে পর্যুষণের পর তাহারা এক রাত্রিও সে অবস্থায় কাটাইতে পারিবে না। আর্যেরা (অর্থাৎ নিগ্রন্থ বা ভিক্ষুরা) ক্ষুর-মুণ্ডিত বা লুপ্ত-শিরস্য থাকিতে পারিবেন। (নিগ্রন্থীরা) পক্ষে পক্ষে বেণী আরোপণ বা স্থাপন করিবেন। (মুণ্ডন বিষয়ে) স্থবির-কল্প (স্থবিরদিগের ব্যবস্থা) এই যে প্রতিমাসে ক্ষুর-মুণ্ডন, অর্ধমাসে কর্তন (কাঁচি দিয়া কাটা) এবং ছ'মাস বা বৎসরান্তে লোচ বা উৎপাটন করিতে হইবে ॥ ৫৭ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থীরা পর্যুষণের পর পরুষ ভাষায় কথা কহিবে না। যে নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থী পর্যুষণের পর পরুষ ভাষায় কথা কহে, তাহাকে বলিতে হইবে: "আর্য! তুমি শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ (অ-কল্প) ভাষায় কথা কহিতেছ।" যে নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থী (ইহার পরও) পর্যুষণান্তে পরুষ কথা কহিবে, তাহাকে সংঘ-বহিষ্কৃত [নির্ব্যূহীকৃত] করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীরা উপহাসাত্মক তীব্র বাদ-বিসংবাদ [বাগ্‌যুদ্ধ] অবিলম্বে বর্জন করিবে। শিষ্য জ্যেষ্ঠকে

রাইণিয়ং খামিজ্জা, রাইণিএ বি সেহং খামিজ্জা। [গ্র০ ১২০০]. খমিয়ব্বং, খমাবিয়ব্বং, উবসমিয়ব্বং, উবসমাবিয়ব্বং, সম্মুই-সংপুচ্ছণা-বহুলেণ হোয়ব্বং, জো উবসমই, তস্স অত্থি আরাহণা; জো ন উবসমই, তস্স নত্থি আরাহণা, তম্হা অপ্পণা চেব উবসমিয়ব্বং। সে কিমাহু ভংতে? উবসম-সারং খু সামন্নং ॥ ৫৯ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা তও উবস্সয়া গিণ্হিত্তএ; তং বেউব্বিয়া পড়িলেহা সাইজ্জিয়া পমজ্জণা ॥ ৬০ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা অন্নয়রিং দিসিং বা অণুদিসিং বা অবগিজ্ঝিয় অবগিজ্ঝিয় ভত্ত-পাণং গবেসিত্তএ। সে কিমাহু ভংতে? ওসন্নং সমণা ভগবংতো বাসাসু তব-সংপউত্তা ভবংতি। তবস্সী দুব্বলে কিলংতে মুচ্ছিজ্জ বা পবড়িজ্জ বা, তামেব দিসিং বা অণুদিসিং বা সমণা ভগবংতো পড়িজাগরংতি ॥ ৬১ ॥

বাসাবাসং পজ্জোসবিয়াণং কপ্পই নিগ্গংথাণ বা নিগ্গংথীণ বা জাব চত্তারি পংচ জোয়ণাইং গংতুং পড়িনিয়ত্তএ, অংতরা বি য় সে কপ্পই বথএ, নো সে কপ্পই তং রয়ণিং তত্থেব উবায়ণা-বিত্তএ ॥ ৬২ ॥

ইচ্চেয়ং সংবচ্ছরিয়ং থেব-কপ্পং অহা-সুত্তং অহা-কপ্পং অহা-মগ্গং অহা-তচ্চং সম্মং কাএণ ফাসিত্তা পালিত্তা সোভিত্তা তীরিত্তা কিট্টিত্তা আবাহিত্তা আণাএ অণুপালিত্তা, অত্থেগইয়া

[রাত্নিককে] ক্ষমা করিবে এবং জ্যেষ্ঠও শিষ্যকে ক্ষমা করিবে। ক্ষমা করা চাই, ক্ষমা করান চাই, শান্ত হওয়া চাই, শান্ত করা চাই। বেশি বেশি করিয়া প্রীতিকর কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসাদি করা চাই। যে শান্ত হয় তাহারই হয় আরাধনা। যে শান্ত না হয় তাহার আরাধনা হয় না। সেইজন্য নিজে নিজে স্বচেষ্টায় শান্ত হইবে। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত! শান্তিই শ্রামণ্যের সার ॥ ৫৯ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণবত নিগ্রন্থ ও নিগ্রন্থীদের প্রত্যেকের তিনটি করিয়া উপাশ্রয় (বা আশ্রয়গৃহ) থাকা চাই। সেইগুলিতে ঘন ঘন পর্যবেক্ষণ করিতে হইবে এবং ঘন ঘন প্রমার্জনা করিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণবত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থী যখন আহার্য ও পানীয়ের অন্বেষণে নিষ্ক্রান্ত হইবেন তখন তাঁহারা যে দিকে বা যে বিদিকে যাইবেন তাহা জানাইয়া জানাইয়া যাইতে হইবে। এ কথা কেন বলা হইয়াছে? ভদন্ত!—ভগবান্ শ্রমণেরা বর্ষাকালে প্রায়ই তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তপস্বী দুর্বল ও ক্লান্ত হইয়া যদি পথে মূর্ছিত বা ভূপতিত হইয়া পড়েন, তবে (যে দিক বা বিদিকের কথা তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন) সেই দিক বা বিদিকে অন্য শ্রমণেরা সর্বদা লক্ষ্য রাখিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

বর্ষাবাসপর্যুষণে রত নিগ্রন্থ বা নিগ্রন্থী চারি বা পাঁচ যোজন পথ যাইতে এবং যাইয়া ফিরিয়া আসিতে পারে। মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ মধ্য পথে তাহারা কিছুক্ষণ বাস করিতে পারে, কিন্তু সেইখানে সেই রাত্রি কাটাইয়া দিতে পারে না ॥ ৬২ ॥

এই সংবৎসরীয় স্থবির-কল্প সূত্রানুসারে, বিধানানুসারে, সৎপথ অনুসরণ করিয়া, প্রকৃত তথ্য মানিয়া, নিজ দেহের দ্বারা সম্যক্ অনুষ্ঠান করিয়া, সম্যক্ পালন করিয়া, শোভন ভাবে অনুষ্ঠানাদি সাজাইয়া, সম্পূর্ণ ভাবে অনুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়া, ধর্মের গুণগান কীর্তন করিয়া এবং শাস্ত্রাদেশ অনুসারে সমস্ত বিধি পালন করিয়া আচার্যগণ, শ্রমণগণ

সমণা নিগ্গংথা তেণেব ভব-গ্গহণেণং সিজ্ঝংতি বুজ্ঝংতি মুচ্চংতি পরি-নিব্বইংতি সব্ব-দুক্খাণং অংতং করেংতি, অত্থেগইয়া দোচ্চেণং ভবগ্গহণেণং সিজ্ঝংতি বুজ্ঝংতি মুচ্চংতি পরি-নিব্বইংতি সব্ব-দুক্খাণং অংতং করেংতি, অত্থেগইয়া তচ্চেণং ভবগ্গহণেণং সিজ্ঝংতি বুজ্ঝংতি মুচ্চংতি পরি-নিব্বইংতি সব্ব-দুক্খাণং অংতং করেংতি, সত্ত-ট্ঠ ভব-গ্গহণাইং নাইক্কমংতি ॥ ৬৩ ॥

তেণং কালেণং তেণং সমএণং সমণে ভগবং মহাবীরে রায়গিহে নগরে গুণসিলএ চেইএ বহূণং সমণাণং বহূণং সমণীণং বহূণং সাবয়াণং বহূণং সাবিয়াণং বহূণং দেবাণং বহূণং দেবীণং মজ্ঝ-গএ চেব এবম্ আইক্খই, এবং ভাসই, এবং পন্নবেই, এবং পরূবেই পজ্জোসবণা-কপ্পং নামং অজ্ঝয়ণং স-অট্ঠং স-হেউয়ং স-কারণং স-সুত্তং স-অত্থং স-উভয়ং স-বাগরণং ভুজ্জো ভুজ্জো উবদংসেই ত্তি বেমি ॥ ৬৪ ॥

পজ্জোসবণা-কপ্পো সমত্তো

বা নিগ্রন্থগণ এই জন্মেই (অর্থাৎ জন্মান্তর পরিগ্রহ না করিয়াই) সিদ্ধি লাভ, বুদ্ধত্ব লাভ, মুক্তি লাভ, পরিনির্বাণ লাভ করিয়া সর্ব দুঃখের অন্ত করিয়া থাকেন। কেহ কেহ দ্বিতীয় জন্মে (অর্থাৎ জন্মান্তরে) অথবা তৃতীয় জন্মে এইরূপ সিদ্ধিলাভ, বুদ্ধত্বলাভ, মুক্তিলাভ ও পরিনির্বাণ লাভ করিয়া সর্ব দুঃখের অন্ত করিয়া থাকেন। সাত-আট জন্মের অধিক কাহাকেও অপেক্ষা করিতে (বা সাত-আট জন্ম অতিক্রম করিতে) হয় না॥ ৬৩॥

সেইকালে সেই সময়ে শ্রমণ ভগবান্ মহাবীর রাজগৃহ নগরে গুণশিলক নামক চৈত্যে বহু শ্রমণ, বহু শ্রমণী, বহু শ্রাবক, বহু শ্রাবিকা, বহু দেব ও বহু দেবীর মধ্য-গত হইয়া উদ্দেশ্য সহ, যুক্তি সহ, ইতিবৃত্ত সহ, সূত্রার্থ সহ, পুনরায় সূত্র ও অর্থ সহ এবং অর্থগত ও ব্যুৎপত্তিগত বিশ্লেষণ সহ এই পর্যুষণাকল্প নামক অধ্যয়ন (অধ্যায়) পুনঃ পুনঃ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন (ভাষ্য করিয়াছেন), বিদিত করিয়াছেন এবং স্বয়ং অনুষ্ঠান করিয়া প্রয়োগরীতি বুঝাইয়া দিয়াছেন॥ এই বলিলাম॥ ৬৪॥

পর্যুষণা-কল্প সমাপ্ত।